

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.09 Фортепиано**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

С.М. Кулюкина, Н.В. Злотникова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Специального  
фортепиано»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лагутина Н.Ф..

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины «Фортепиано»

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	умеет исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	использует фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	умеет читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	умеет аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З1	знать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	знает исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З2	знать инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	знает инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З3	знать приемы и этапы разбора нотного текста	знает приемы и этапы разбора нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З4	знать приемы развития игрового аппарата	знает приемы развития игрового аппарата	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

## Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и	Выполняет теоретический и	Практический метод

	исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	(контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 5 семестр Экзамен 8 семестр	<i>Прослушивание</i>	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Работа над полифонией	работа над правильным ведением каждого голоса, артикуляцией, орнаментикой	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Работа над крупной формой	Работа над контрастностью основных тем сонатного аллегро, сохранением единой пульсации, имитацией оркестральности звучания	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Работа над произведениями малой формы	Работа над звуком в кантатных пьесах, педализацией, правильной фразировкой	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Работа над пьесами и этюдами	Работа над разнообразным туше, педализацией, построением формы, беглостью и отчетливостью в мелкой технике	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Изучение технических формул в диэзных и бемольных тональностях	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио двумя руками на четыре октавы	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

**Таблица требований по семестрам**

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд.
	2	Академ.концерт	Ансамбль или аккомпанемент. Пьеса.
		Зачет	Полифония или произведение крупной формы. Пьеса. Этюд.
II курс	3	Академ.концерт	Ансамбль или аккомпанемент. Пьеса
		Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Этюд.
	4	Академ.концерт	2 любых произведения.
		Зачет	Полифония или крупная форма. Пьеса. Этюд.
III курс	5	Академ.концерт	Ансамбль или аккомпанемент. Этюд.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд.
	6	Академ.концерт	Ансамбль или аккомпанемент. Самостоятельно выученная пьеса.
		Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Этюд.
IV курс	7	Академ.концерт	Ансамбль или аккомпанемент. Чтение с листа.
		Прослушивание	2 произведения выпускной программы.
	8	Прослушивание	2 произведения выпускной программы.
		Экзамен	Полифония Крупная форма. Пьеса. Этюд.

### Примерные программы

#### 1 курс

Вариант А:

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор из ХТК 1 том.
- К. Черни, соч. 299. Этюд си бемоль мажор, №13.
- Аренский. "Незабудка" соч. 36 №10.

Вариант В:

- В. Моцарт. Соната Соль мажор 1 часть.
- К. Черни. Соч. 299 этюд фа мажор №19.
- Прокофьев. Гавот фа диез минор.

#### 2 курс

Вариант А:

- Н. Мясковский. Fuga си минор
- М. Мошковский. Этюд №1 соль минор соч. 72
- Ф. Пуленк. Ноктюрн До мажор

Вариант В:

- И. Гайдн. Соната до диез минор часть 1
- Н. Раков. Этюд ля минор
- Ф. Лист. "Утешение" Ре бемоль мажор

#### 3 курс

Вариант А:

- И. Бах. Прелюдия и fuga фа минор из ХТК 1 том



2. М. Глинка. Вариации на тему В. Моцарта Ми бемоль мажор
3. К. Черни. Соч. 299 этюд №29
4. Э. Григ. Импровизация

Вариант В:

1. Г. Гендель. Пьесы из сюиты №5 Ми мажор
2. В. Моцарт. Соната №7 До мажор часть 1
3. О. Евлахов. Прелюдии соч. 27
4. А. Кобылянский. Октавный этюд до минор

#### Критерии оценок

«5» - законченное художественное исполнение, техническая оснащённость;  
 «4» - недостаточные техническая оснащённость и воплощение художественного образа;  
 «3» - недостаточное раскрытие художественного замысла, технические погрешности;  
 «2» - несостоятельное исполнение в техническом плане, нестабильность, плохо выученный текст.

### **Требования по технической подготовке**

#### **I курс**

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении до 3 знаков (1 семестр – диэзные, 2 семестр – бемольные).

Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

Арпеджио трезвучий короткие.

Арпеджио длинные с обращениями.

Арпеджио доминантсептаккорда длинные с обращениями.

Арпеджио уменьшенных септаккордов длинные.

#### **II курс**

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении до 5 знаков (1 семестр – диэзные, 2 семестр – бемольные).

Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

Арпеджио трезвучий короткие.

Арпеджио длинные с обращениями.

Арпеджио доминантсептаккорда длинные с обращениями.

Арпеджио уменьшенных септаккордов длинные.

#### **III курс**

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении до 7 знаков (1 семестр – диэзные, 2 семестр – бемольные).

Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

Арпеджио трезвучий короткие.

Арпеджио длинные с обращениями.

Арпеджио доминантсептаккорда длинные с обращениями.

Арпеджио уменьшенных септаккордов длинные.

Требования по технической подготовке предусматривают развитие техники в широком смысле слова в процессе изучения всех произведений в классе фортепиано.

Беглость, четкость, ровность должны развиваться при освоении гамм, аккордов, арпеджио как учебно-вспомогательного материала на протяжении всего процесса обучения.

Особое внимание следует уделить работе над основными формулами фортепианной техники на младших курсах, чтобы обеспечить необходимый технический уровень для дальнейшего овладения более сложным музыкальным материалом.

В работе над гаммами, аккордами и арпеджио следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, ритмическую устойчивость, певучесть, плавность, ровность, четкость, полноту звучания и скорость.

#### Критерии оценок

«5» - законченное художественное исполнение, техническая оснащённость;  
 «4» - недостаточные техническая оснащённость и воплощение художественного образа;  
 «3» - недостаточное раскрытие художественного замысла, технические погрешности;  
 «2» - несостоятельное исполнение в техническом плане, нестабильность, плохо выученный текст.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
  - работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
  - знание типичных черт музыки различных стилей;
  - владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
  - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
  - составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
  - использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
  - чтение с листа разнообразной нотной литературы;
  - составление репертуарного списка;
  - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
  - использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
  - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
  - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
  - подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.
- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамены  
5, 8 семестры*

### Выпускная программа

Вариант А:

1. И. Бах. Пьесы из французской сюиты си минор
2. Л. Бетховен. Вариации на русскую тему Ля мажор
3. К. Вебер. Приглашение к танцу
4. К. Черни. Соч. 740 этюд №13 Си бемоль мажор

Вариант В:

1. Н. Римский-Корсаков. Фуга ми минор
2. С. Прокофьев. Пасторальная сонатина
3. К. Дебюсси. "Шаги на снегу"  
"Девушка с волосами..."
4. Ф. Blumenfeld. Этюд ми бемоль мажор

### Критерии оценок

- «5» - законченное художественное исполнение, техническая оснащённость;  
«4» - недостаточные техническая оснащённость и воплощение художественного образа;  
«3» - недостаточное раскрытие художественного замысла, технические погрешности;  
«2» - несостоятельное исполнение в техническом плане, нестабильность, плохо выученный текст.