

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для профильной учебной дисциплины

ОД.15 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебному предмету «История мировой культуры», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебному предмету.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебному предмету «**История мировой культуры**», разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 54.02.05 Живопись

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл

ОД.15. – История мировой культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профильной учебной дисциплины студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов ИЭО/ЭП
Составление кроссворда	16
Подготовка сообщения	16
Подготовка к дискуссии	16
Просмотр видео по теме	10
Подготовка презентаций	14
Всего:	72

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Наименование разделов и тем	Виды самостоятельной работы
Раздел 1 Введение	
Понятия культуры и искусства.	Составление кроссворда
Раздел 2 Первобытная культура.	
Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.	Подготовка сообщения
Первобытная культура. Век бронзы. Век железа.	Подготовка к дискуссии
Зачетный урок	
Раздел 3 Культура Древнего мира.	
Культура древнего Египта.	Презентация; Просмотр видео по теме
Культура Месопотамии.	Подготовка сообщения
Зачетный урок	
Культура древней Индии и древнего Китая.	Подготовка сообщения
Художественная культура Месамерики	Составление кроссворда
Культура античного мира:	
Крито-микенская культура	Подготовка сообщения
Культура древней Греции	Подготовка сообщения
Культура эллинизма	Подготовка сообщения
Культура древнего Рима	Презентация
Зачетный урок	
Раздел 4 Культура средних веков.	
Культура Византии.	Подготовка сообщения
Культура европейского средневековья:	
дорманский период	Подготовка сообщения
романской период	Презентация
готический период	Презентация
Зачетный урок	
Древнерусское искусство.	Презентация
Зачетный урок	
Культура Возрождения.	
Возрождение в Италии.	Подготовка сообщения
Возрождение в Испании.	Просмотр видео по теме
Северное Возрождение.	Подготовка сообщения
Зачетный урок	
Раздел 5 Культура нового времени.	
Культура барокко и рококо.	Составление кроссворда
Классицизм XVII века в странах Европы.	Подготовка сообщения
Культура эпохи Просвещения.	Подготовка сообщения об исторической

	личности
Культура эпохи Просвещения в России.	Подготовка сообщения; Работа с книгой
Романтизм в мировой и отечественной культуре.	Презентация
Критический реализм в мировой и отечественной культуре.	Презентация; Повторение пройденного.
Турнир знатоков мировой культуры.	
Раздел 6. Художественная культура второго периода новой истории.	
Импрессионизм.	Презентация
Постимпрессионизм.	Подготовка сообщения
Декаданс.	Работа с книгой
Эстетика модерна	Подготовка сообщения
Эпоха модернизма	Подготовка сообщения
Постмодернизм	Подготовка сообщения
Раздел 7. Художественная культура XX века.	
Экспрессионизм. Сюрреализм.	Презентация
Неоклассицизм.	Презентация
Обобщающий урок.	

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература обязательная

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
3. Борев Ю. Б. Эстетика. М., 1981.
4. Волков Г. Три лика культуры. М., 1986.
5. Всемирная история.- т. I – XIII.- М., 1955-1966.
6. Городская культура Средневековья и начала Нового времени. Л., 1986.
7. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1988.
8. Двориченко А. Ю., Кривошеев Ю. В. Христианские символы и языческие традиции Древней Руси // Символы в культуре. СПб., 1992.
9. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
10. Лихачев Д. С. Поэзия садов. (К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст). Л., 1991.
11. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. Вып. 1. Тарту, 1970.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред. С. А. Токарев. –М.: Сов.энциклопедия, 1991. – Т. 1. А – К. - 671 с. с ил.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред. С. А. Токарев. –М.: Советская энциклопедия, 1991. – Т. 2. К – Я. - 719 с. с ил.
14. Пути развития русского искусства конца XIX - начала XX веков / Ред. Н. И. Соколова и В.В. Ванслов. М., 1972.
15. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.

Литература дополнительная

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
2. Артамонов С. Д. Литература Древнего мира. М., 1988.
3. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
4. Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
5. Брянцева В. Н. Мифы древней Греции и музыка. М., 1967.
6. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. М., 1966-1977.
7. Всеобщая история искусства: В 6 т. М., 1956-1965.
8. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. М., 1965. Ч. 1.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987.

10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII – XVIII веков; Россия XVIII века. 3 –е изд., доп. - М., 1990. – 318 с.: ил.
11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. III: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - М., 1992. – 361 с.: ил.
12. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М., 1979.
13. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М., 1983.
14. Ильина Т. В. История искусств: Русское и советское искусство. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с.
15. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
16. История искусств зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. М, В. Доброклонского. М., 1962-1964.
17. История русской музыки. В 10 т. М., 1083-1994.
18. Кац Б. А. Времена – люди – музыка. Л., 1983.
19. Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1066.
20. Лазарев В. Н. Новгородская живопись. М., 1982.
21. Левая Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
22. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
23. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М., 1981.
24. Малая история искусств. Искусство XVIII века /Под ред. А.М.Кантор. М., 1977.
25. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / о. Сопоцинский, В.Тяжелов/ Общ ред. А.М.Кантор. М., 1975.
26. Мифологический словарь. М., 1990.
27. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1987.
28. Музыка XX века. Очерки. Ч. I – V. М., 1976-1990.
29. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.
30. Русская поэзия начала XX века. Антология русской лирики первой четверти века. М., 1991.
31. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
32. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
33. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом завете. М., 1986.
34. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – URL: <http://art.1september.ru>– 01.09.2017.
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – URL: <http://artclassic.edu.ru>– 01.09.2017.
3. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru>– 01.09.2017.
4. Портал «Архитектура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.archi.ru>– 01.09.2017.
5. Архитектура России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusarh.ru>– 01.09.2017.
6. Импрессионизм. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.impressionism.ru>– 01.09.2017.
7. Итальянский Ренессанс: пространство картин [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.italyart.ru>– 01.09.2017.
8. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sonata-etc.ru>– 01.09.2017.
9. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах [Электронный ресурс].–URL:<http://www.tphv.ru>– 01.09.2017.
10. Энциклопедия итальянской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artitaly.ru>– 01.09.2017.
11. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>– 01.09.2017.
12. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianculture.ru>– 01.09.2017.
13. Культура Открытый доступ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.openspace.ru>–01.09.2017.
14. Библиотека по культурологи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>–

01.09.2017.

- 15.Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rulex.ru> – 01.09.2017.
- 16.История мирового искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.worldarthistory.com> – 01.09.2017.
- 17.Медиаэнциклопедия ИЗО [Электронный ресурс]. – URL: <http://visaginant.nm.ru> –
- 18.Виртуальный музей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum-online.ru> –
- 19.Лучшие музеи Европы и мира [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kontorakuka.ru> – 01.09.2017.
- 20.Музеи Европы [Электронный ресурс]. – URL: <http://nearyou.ru> –
- 21.Музей истории изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – URL:http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey– 01.09.2017.
- 22.Библейский сюжет. [Электронный ресурс]. – URL: <http://bs..neofit.ru> –
- 23.Биография мастеров искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biography.artyx.ru> –
- 24.Живопись, литература, философия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.staratel.com> –
- 25.Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru> –
- 26.Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.taralex.da.ru>– 01.09.2017.
- 27.Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]. – URL: <http://sttp.ru> –
- 28.Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>– 01.09.2017.
- 29.Словарь – изобразительное искусство – художники [Электронный ресурс]. – RL: <http://artdic.ru>– 01.09.2017.
- 30.Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://prerafaelit.narod.ru> –
- 31.Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс]. – URL: <http://stilleben.narod.ru> –
- 32.Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artsait.ru> –
- 33.Художник Карл Брюллов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brullov.ru> –.
- 34.Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru> –
- 35.Стиль модерн в архитектуре [Электронный ресурс]. – URL: <http://modern.visual-form.ru> –
- 36.Слайд-комплект «Стили архитектуры» [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>– 01.09.2017.
- 37.Народный каталог православной архитектуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://sobory.ru> –
- 38.Христианство в искусстве [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icon-art.info> – 01.09.2017.
- 39.Энциклопедия культур [Электронный ресурс]. – URL: <http://ec-dejavu.ru> –
- 40.Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры[Электронный ресурс].–URL: <http://www.renclassic.ru>

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общими критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Для определения качества результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов используется *пятибалльная система* оценки выполненных заданий.

Рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д. Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана.
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

Рекомендации по составлению таблиц для систематизации материала

Составление хронологических таблиц биографий художников и др.

При составлении хронологических таблиц по биографиям художников необходимо обращать внимание на периодизацию их творчества, взаимосвязь происходящих жизненных событий и написанных произведений, соотношение художественного содержания произведений, их стилистических и жанровых особенностей с историческими событиями и кругом общения. При этом, важно, чтобы в таблице были максимально отражены все биографические события: даты, имена, названия произведений, жанры и пр. В связи с этим, рекомендуется использовать следующий вид хронологических таблиц:

Дата	Место	Событие	Произведения

Колонки «События», «Произведения» является для хронологической таблицы наиболее значимыми, поэтому их рекомендуется сделать более объемными. Оформление учебного материала в виде таблицы позволяет быстрее его запомнить благодаря наглядности и компактности, помогает легче ориентироваться в собственных записях.

Рекомендации по составлению сравнительной таблицы.

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

Рекомендации по выполнению творческих заданий.

3.1 Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, имеет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения.
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Подготовка презентаций.

Эта форма самостоятельной работы способствует не только углублению и расширению знаний, но и развивает творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность обучающихся.

Рекомендуем следующую последовательность действий:

- Выбор темы (из предложенных преподавателем или самостоятельно).
- Подбор литературы по выбранной теме, включая интернет-ресурсы.
- Составление плана и текста сообщения.
- Подбор иллюстраций, аудио и видео материалов.
- Хронометраж текста, аудио и видео материалов.
- Сборка всех подготовленных материалов соответственно плану работы.

- Выполнение презентации.
- Репетиция выступления с целью проверки соблюдения регламента, темпа правильности речи, эмоциональной подачи материала.

И Презентация предоставляется в электронном виде, объем – 10-15 слайдов.

Рекомендации по составлению реферата.

Реферат— это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги). Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

- формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
- развитие навыков логического мышления;
- углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Общий объем реферата не должен превышать 8-10 страниц для печатного варианта. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, при этом рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, с полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху

и снизу – 2 см. Каждая страница нумеруется в середине нижней строки в районе колонтитула. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме, то есть сделать обзор литературы.
3. Составить план.
4. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
5. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
6. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
7. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
8. Составить список используемой литературы.
9. Оформить реферат с учетом требований.

Рекомендации по написанию эссе.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую его трактовку.

Этот вид работы требует умения четко выражать мысли посредством логических рассуждений, аргументированно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы необходимо проявить оригинальность подхода к решению проблемы, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Для того, чтобы написать эссе, необходимо:

1. Определить форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник).

2. Выбрать адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель или зритель).
3. Привести характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумать систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории).
5. Определить жанровую разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное).

Необходимо учесть основные признаки эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, разговорная интонация и лексика.

Процедура защиты эссе осуществляется в форме выступления с последующим групповым обсуждением или в форме собеседования с преподавателем.

Рекомендации к просмотру видео фильмов

Просмотр видео материалов способствует закреплению знаний, полученных на лекционных занятиях. Перед просмотром следует обратиться к тексту лекции и бегло его просмотреть для сравнения с фильмом. Для активизации внимания полезно поставить себе определенные задачи: отметить новую информацию. Впечатления от фильма выясняются в ходе собеседования между студентами и преподавателем на уроке. Данная форма домашней работы развивает аналитические навыки и самостоятельность мышления студентов. Оценка не ставится.

Рекомендации по работе с репродукционным материалом.

Студентам предлагается составить каталог произведений искусства по какому-либо принципу: общность тематики, принадлежность к определенной эпохе или стилистическому направлению, личные вкусы студента. Эта работа развивает умение пользоваться справочной и специальной литературой; формирует познавательно-поисковые способности студентов. Рекомендуем воспользоваться, в первую очередь, Интернет-ресурсами, а также художественными альбомами в библиотечном фонде. Оценка зависит от количества объектов в каталоге.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка по составлению конспекта

Критерии оценивания:

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;
- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок.

Оценка 5 ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

Оценка 4 ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление.

Оценка 3 ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный.

Оценка 2 ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.

Оценка по составлению таблиц для систематизации материала

Критерии оценивания:

- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- владение навыками сравнительного анализа;
- умение выбрать те качества объектов, которые подвергаются сравнительному исследованию;
- полнота раскрытия темы, последовательность изложения;
- внешнее оформление в соответствии с требованиями.

Оценка 5 ставится, если таблица составлена по плану, отражает наиболее значимые факты, демонстрирует аналитические навыки студента, оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка 4 ставится, если таблица составлена по плану, соблюдается последовательность изложения материала, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, оформление соответствует требованиям.

Оценка 3 ставится, если при составлении таблицы были упущены значимые факты, наблюдается нарушение внутренней логики изложения, объем недостаточный. **Оценка 2** ставится, если при составлении таблицы обнаружено непонимание содержания темы, отсутствие навыка сравнительного анализа.

Оценка по выполнению творческих заданий

Критерии оценки:

- **оценка «5»** выставляется студенту, если в ходе сообщения он дал интересную информацию, выражал свои мысли, докладывал тему своими словами, приводил примеры и отвечал на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «4»** выставляется в случае, если студент читает материал темы, приводит примеры и отвечает на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «3»** выставляется в случае, если студент читает материал темы и не может ответить на заданные вопросы;
- **оценка «2»** выставляется в случае, если студент не подготовил сообщение.

Оценка подготовки презентаций

Критериями оценки презентации являются содержательность (полнота раскрытия темы) и качество иллюстративного материала (яркость образов, соответствие текстового и иллюстративного материала).

Оценка 5 ставится, если содержание презентации полностью соответствует теме и поставленным задачам, тема полностью раскрыта. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

Оценка 4 ставится, если содержание презентации соответствует теме и поставленным задачам. Тема раскрыта, однако некоторые положения презентации изложены не слишком подробно, требуют уточнения. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

Оценка 3 ставится, если содержание презентации в основном соответствует теме и задачам. Тема раскрыта недостаточно, выводы не четкие. Иллюстрации недостаточно информативные. Есть стилистические и грамматические ошибки в тексте .

Оценка 2 ставится, если презентация не соответствует теме. Тема не раскрыта, выводов нет. Иллюстративный материал не соответствует теме. Или презентация не представлена.

Оценка по составлению реферата

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка 4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Или реферат не представлен.

Оценка по написанию эссе

Критерии оценивания:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- умение обозначить проблему, представить различные ее аспекты;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- способность к анализу и обобщению информационного материала;
- аргументированность и обоснованность суждений и выводов;
- представление собственной позиции.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, изложение отличается яркостью и образностью языка, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка 4 ставится, если выполнены основные требования к эссе, однако в тексте есть некоторые отступления от заявленной темы, краткость аргументации собственной позиции.

Оценка 3 ставится, если тема раскрыта не достаточно полно, есть нарушение логики изложения, есть замечания к внешнему оформлению.

Оценка 2 ставится, если тема не раскрыта, отсутствует аргументированность суждений, не выявлена собственная позиция. Или эссе не представлено.

Оценка по работе с репродукционным материалом

Оценка 5 ставится, если примеры подобраны правильно, их количество -9-10.

Оценка 4 ставится, если примеры подобраны правильно, их количество -7-8.

Оценка 3 ставится, если не все примеры подобраны правильно, их количество -5-6

Оценка 2 ставится, если задание не выполнено.