

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

МДК 01.04.01 Оркестровый класс + УП.02 Оркестровый класс

МДК 01.04.02 Инструментоведение

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов),
джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано),
аккомпанемент и чтение с листа

Для специальности

(углублённая подготовка в очной форме обучения)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(инструменты эстрадного оркестра)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Лебедева Е.В

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		548	
МДК.01.01	Специальный инструмент (по видам инструментов)	169	Практические занятия
МДК.01.02	Джазовая импровизация	83	
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	47	Практические занятия
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	36	Практические занятия
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	54	Практические занятия
<i>УП.01</i>	<i>Ансамбль</i>	<i>55</i>	<i>Практические занятия</i>
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение	180	
МДК 01.04.01	Оркестровый класс	68	Практические занятия
МДК 01.04.02	Инструментоведение	18	Работа по конспектам
МДК 01.04.03	Изучение оркестровых партий	30	Практические занятия
МДК 01.04.04	Родственный инструмент	64	Практические занятия
<i>УП.02</i>	<i>Оркестровый класс</i>	<i>198</i>	<i>Практические занятия</i>
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	62	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	
Тема 1. Работа над полифонией	Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей; Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; Работа над переходами в высокие позиции. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей.
Тема 2. Работа над крупной формой	
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	
МДК 01.02 Джазовая импровизация	
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация	
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический).	Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.	
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.	
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.	
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых	

строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.	
Тема 6. Концепция мелодического развития. Фразировка.	
Тема 7. Гармонический оборот (IIm-V7) Тритоновая замена доминантсептаккорда. Альтерация тонов в септаккордах.	
Тема 8. Блюз. Гармония и форма. Лад. Нонаккорд. 11- и 13-аккорды.	
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.	
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартетное голосоведение.	
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.	
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов	
Тема 1. Введение: Понятие «джазовые стандарты»	Основы игры на фортепиано. Анализ предложенных образов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.
Тема 2. Блюзовая Форма	
Тема 3. Формы «джазовых стандартов»	
Тема 4. Основные стили «Джазовых стандартов»	
Тема 5. Репетиции	
Тема 6. Репетиции	
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя	
Тема 8. Эволюция джазовых тем	
Тема 9. Работа с записями	
Тема 10. Обратная связь: влияние классических джазовых тем на современное искусство	
Тема 11. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века	
Тема 12. Свободное обращение с джазовыми стандартами в процессе импровизации и композиторского творчества	
Тема 13. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами	
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство	
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.	Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом)
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.	
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы AABA, пьесы в латиноамериканских стилях.	
Тема 4. Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модальные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.	
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в	

латиноамериканских стилях.	Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности. Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).
МДК 01.04	
Оркестровый класс,	
инструментоведение	
МДК 01.04.01 Оркестровый класс	
Тема 1. Система настройки оркестра.	Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брейков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом) Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности. Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).
Работа над штрихами	
Тема 2. Работа над ансамблем	
Тема 3. Произведения в жанре Джазовая баллада	
Тема 4. Произведения крупной формы.	
МДК 01.04.02 Инструментоведение	
Тема 1. Введение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Духовые инструменты	
Тема 3. Ударные инструменты	
Тема 4. Струнные инструменты	
Тема 5. Клавишные акустические	

инструменты	
Тема 6. Электрофонные инструменты	
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки	
МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий	
Тема 1. Сольфеджирование оркестровых партий	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Совершенствование навыков чтения нот с листа	
Тема 3. Работа над динамикой и качеством звука	
Тема 4. Овладения различными стилями исполнения	
Тема 5. Положение медиатора в зависимости от штрихов и ритма.	
Тема 6. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами	
Тема 7. Развитие исполнительского дыхания	
Тема 8. Работа над артикуляцией	
Тема 9. Работа над фразировкой	
МДК 01.04.04 Родственный инструмент	
Тема 1. Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей	Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте. Выполнение заданий по написанию партитур
Тема 2. Формирование у студентов профессиональных навыков исполнения на родственном струнном инструменте	
МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	
Тема 1. Работа над развитием техники	Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти. Самостоятельное изучение музыкально- текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению. Чтение партий транспонирующих инструментов. Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров. Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.
Тема 2. Работа над этюдами	
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	
Тема 4. Работа над произведениями крупной формой	
Тема 5. Работы над пьесами	
Тема 6. Работа над ансамблем	
Тема 7. Работа над аккомпанементом	
Учебная практика УП.01 Ансамбль	Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз- рок, бибоп, латино.

	<i>Чтение с листа джазовых тем из сборников JazzBook. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.</i> <i>Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).</i> <i>Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор).</i> <i>Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звезд поп-музыки, проникновение в эстетику</i>
Учебная практика УП.02 Оркестровый класс	<i>Работа с тьюнером, метрономом. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Занятия по группам оркестра.</i> <i>Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.</i> <i>Чтение с листа оркестровых партий. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Подготовка импровизаций. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.</i> <i>Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.</i> <i>Изучение акустических свойств инструментов</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Класс бас-итары

Обязательная литература

1. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас гитаре. – М., «Советский композитор» 1989г.
2. Вейгерт Дейв. «Джазовая мастерская для баса и ударных. Как играть в коллективе» (+CD) «Эдванс мьюзик».
3. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. – М., «Музыка» 1987г.
4. Жоскин Де Пре «Классические шедевры для бас гитары» (+CD) «Мел Бей» 1997г.
5. Жоскин Де Пре «Фанк и Диско бас» (+CD) «Хал Леонард» 1996г.
6. Жоскин Де Пре «И.С. Бах для бас гитары» (+CD) «Мел Бей» 1998г.
7. Жоскин Де Пре «Классические фанковые и ритм и блюз ритмы для бас гитары» (+CD) «Уорнер Бразерс» 2000г.
8. Маккейб Л. «Знаменитые блюзовые басовые линии» (+CD). «Мел Бей» 2000г.
9. Марков Е.З. Пьесы для бас гитары. – Киев, «Музычна Украина» 1988г.
10. Либман Джон. «Фанк и фьюжн бас» (+CD) «Хал Леонард» 1996г.
11. Патино Менни, Морено Джордж «Афрокубинские ритмы» (+CD) «Уорнер Бразерс» 1997г.
12. Патитуччи Дж. Шестьдесят мелодических этюдов. – Нью Йорк, «Карл Фишер» .
13. Престия Рокко «Играя с Рокко Престия» (+CD) «Хал Леонард» 2003г.
14. Соболев А. Басовая линия. – М., «Кифара» 2002г.
15. Сухих А. Тромбон в джазе. – М., «Советский композитор» 1989г.
16. Розьер Кейт «Джамп и блюз бас» (+CD) «Хал Леонард» 1998г.
17. Хогтон Стив, Ворингтон Том. «Основные стили для ударника и бас гитариста» 2 книги (+CD) «Альфред Пабблишинг компани» 1997г.
18. Шер Чак, Джонсон Марк. «Концепция басового соло» (+CD) «Шер мьюзик» 1993г.

Дополнительная литература

19. Добронравов О. Хрестоматия басовых линий по джазовым стандартам.
20. Линкольн Гоинез, Роби Амин «Афрокубинские ритмы для баса и ударных» (+CD) «Манхеттен мьюзик инкорпорейтед» 1990г.
21. Карлос Дел Пуэрто, Сильвио Вергара «Кубинская бас гитара» (+CD) «Шер мьюзик Ко.» 1994г.
22. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. Редакция М.С. Фокина. «Музгиз» 1960г.
23. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. – М., «Музыка» 1971г.
24. Хора В. Сборник. Бас гитара Пч.

Класс саксофона

25. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М.: Издательство ФВД при МГК им. Чайковского, 1973.
26. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов М: Современная музыка, 2001.
27. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975.
28. Работа над произведениями джазового классики в специальном классе саксофоне. – М.: Методический кабинет, вып. № 1, 1987.
29. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Методический кабинет, вып. № 2, 1989.

Нотные издания

30. Бах И.С. Концерт для скрипки (a-moll). – М: Музыка, 1966.
31. Бах И.С. Соната для скрипки и фортепиано (g-moll)
32. Бинкин З. Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.
33. Бозза Э. Диптих. – Париж: А. Ледук,, 1970.
34. Бозза Э. Экспромт и танец. Париж: А. Ледук,, 1954.
35. Бутри Р. Дивертисмент. – Париж: А. Ледук, 1964.
36. Вивальди А. Концерт для гобоя.
37. Гаранян Г. Баллада. – М.: Музыка, 1976.
38. Гайдн И. Концерт для гобоя до мажор. – М.: Музыка, 1978.
39. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 1–3). – М.: Музыка, 1974.
40. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано. – Лейпциг, 1967.
41. Гершвин Дж. Три прелюдии. – М.: Музыка, 1974.
42. Глазунов А. Концерт для саксофона и оркестра. – М.: Музыка, 1964.
43. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра. – М.: Музыка, 1979.
44. Дебюсси К. Рапсодия для саксофона-альта и оркестра. – М.: Музыка, 1967.
45. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1964.
46. Иванов В. 24 этюда для саксофона. – М.: ФВД, 1990.
47. Иванов В. 26 этюдов для саксофона. – М.: Музыка, 1991.
48. Калинин Г. Романтический вальс для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
49. Калинин Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини. – М.: Музыка, 1978.
50. Калинин Г. Сюита для саксофона (Павана, Танго, Тарантелла).
51. Концерты для саксофона с оркестром. – М.: Советский композитор, 1986.
52. Киза С. Пьеса для саксофона. – Краков, 1965.
53. Крестон П. Соната для саксофона-альта и фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
54. Лакур Г. 28 этюдов. – Париж: Ж. Биллодо, 1972.
55. Ломани Б. Три миниатюры для саксофона и фортепиано.
56. Варшава: Польское государственное издательство.
57. Мейер Ж. Пастель. – Париж: Делро, 1985.
58. Михайлов Л. Произведения зарубежных композиторов М: Музыка, 1984.
59. Моррис П. Картины Прованса. – Париж: Х. Лемон, 1960.
60. Музыка в стиле ретро для саксофона. – М.: Музыка, 1990.
61. Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1970.
62. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона М: Кифара, 1997.
63. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1978.
64. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора. – М.: Музыка, 1979.
65. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-баритона. – М.: Музыка, 1980.
66. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1978.
67. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2, М.: Музыка, 1982.
68. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3, М.: Музыка, 1984.
69. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 4, М.: Музыка, 1986.
70. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – ч. 1, ч. 2 – М.: Музыка, 197, 1969.
71. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 1965.
72. Ривчун А. 40 этюдов. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1963.
73. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Гос. Муз. Изд-во, 1963.

74. Ривчун А. Концертный этюд. Романс. Вальс. – М.: Гос. Муз. изд-во, 1961
75. Саульский Ю. Лирическая баллада. – М.: Музыка, 1978.
76. Саульский Ю. Элегия. – М.: Музыка, 1980.
77. Саульский Ю. Туман над Таллинном.
78. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия. – Париж: М. Декрук, 1957.
79. Согэ А. Буколическая соната. – М., 1977
80. Томис А. Миниатюры. – Краков: Польское ж. изд-во, 1968.
81. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано. – Лейпциг, 1977.
82. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды. – Лейпциг, 1972.
83. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. – Краков: Польское гос. Изд-во, 1964.
84. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М.: ФВД, 1986.
85. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, часть I, тетрадь I. М.: ФВД, 1987.
86. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, часть I, тетрадь II. – М.: ФВД, 1989.
87. Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1981.
88. Чугунов Ю. Экспромт. – М.: Музыка, 1975.
89. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. – М.: Советский композитор, 1980.
90. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано М: Советский композитор, 1988.
91. Якушенко И. Капризный вальс. – М.: Музыка, 1970.
92. Якушенко И., Диллог. – М.: Музыка, 1969.
93. Adderley C. Transcribed Solos – USA, Brett Music, 1990.
94. Adderley C. Collection USA, Hal Leonard Corporation, 1995.
95. Aebersold J. Minus – One Aebersold Corporation
96. Baker D. Improvisational Patterns – N.Y., Charles Colin, 1979.
97. Mc. Ghee A. Improvisation for Saxophone.- Barkley Press Publications, Boston, 1974
98. Mc. Ghee A. Modal Studies For Saxophone.-Barkley Press Publications, Boston,1981
99. Viola Joseph. The Technique of The Saxophone.- Barkley Press Publications
100. Klose H. 25 ETUDES DE MECANISME Paris: A. Leduc, 1995.
101. Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies – Mintzer Music Co (AS Cap) 1994.
102. Mule M. Etudes Varies,- Paris: A. Leduc, 1950.
103. Nelson O. Patterns for improvisation – Noslen Music Company, USA, 1966.
104. Niehaus L. Developing Jazz Concepts -Hal Leonard Publishing Corporation, USA, 1981.
105. Niehaus L. 12 Jazz exercises 10 Jazz tunes.- TRY Publishing Company, California, USA, 1996.
106. Rasher S. The Rasher Collection.- Chappell & Co. Ltd., London,1937
107. Rasher S. 158 Saxophone Exercises.- Wilhelm Hansen, Copenhagen, 1935
108. 82.Snidero J. Jazz Conception Advance Music, 1996.
109. Найхаус Л. 20 джазовых этюдов для саксофона М: Мелограф, 2002

Класс ударных инструментов

Обязательная учебная литература

110. Макс Клоц. "26" (сборник рудиментальных текстов). СПб, Невская Нота 2007
111. Charley Wilcoxon. "Wrist and Finger Stroke Control"
112. Charley Wilcoxon. "Modern Rudimental Swing Solos"
113. Gorge Lawrence Stone. "Stick Control"
114. Ted Reed. "Modern Syncopation"
115. Макс Клоц. "Бас-барабан: мощная техника" СПб, Невская Нота 2007

116. Carmine Appice. "(Ultimate) Realistic Rock Drum Method"
117. Bobby Rondinelli. "The Encyclopedia of Double Bass Drumming"
118. Jim Chapin. "Advanced Techniques"
119. John Riley. "The Art of Be-bop Drumming"
120. Jack deJohnette, Charley Perry. "Modern Jazz Drumming"
121. Ed Thigpen. "Sound of Brushes"
122. Rick Latham. "Advanced Funk Studies"
123. David Garibaldi. "Funky Beat"
124. David Garibaldi. "Future Sounds"
125. Malabe/Weiner. "Afro-Cuban Rhythms for Drumset"
126. Duduka da Fonseca. "Brazilian Rhythms for Drumset"
127. Royal Hartigan. "West African Rhythms for Drumset"
128. Maria Martinez. "Afro-Cuban Coordination for Drumset"
129. Dave Weckl. Contemporary Drummer + One, Book + CD
130. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 1
131. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 2
132. Spencer Strand. Turn it up and Lay it down, Vol. 1 - 5
133. Jim Chapin. Wipe Out.

Класс фортепиано

Учебная литература

134. Джазовые произведения для фортепиано /Сст. Ю. Чугунов. - М.: С.К., 1982.-Вып. 1.
135. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К.,1986-Вып. 2.
136. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2.
137. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано.-С. Пб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.
138. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Сов. композитор.
139. Эстрадные и джазовые композиции / Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4.
140. Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984.
141. Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. C Suprafon- Praha, 1971
142. Jazz Parnass. Manfred Schmitz. C VEB Deutsche Verlag fur Musik -Leipzig, 1978.
143. Petrucciani Michel. The book/ Henry Lemoine- Paris, 2008.

Методическая литература

144. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.- 1987. 3.
145. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации, 1 часть. – М., 2008.
146. Aebersold Jamey. A new approach to jazz improvization.- New York, 1989.
147. Jazz auf dem klavier. VEB Lied der Zeit, Musik Verlag- Berlin, 1974

Дополнительная литература

148. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
149. Джоппин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
150. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. ЦНМК МК РСФСР, 1986.
151. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано - Киев: Музична Украина, 1985.
152. Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlag- Leipzig, 1960
153. Schmitz Manfred. Der neue Jazz Parnass- Berlin, 2002

Класс электрогитары

Учебно-методическая литература

154. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1960
155. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля - М., 1984
156. Буэ Т. Школа для прелтргитары - Лейпциг., 1977
157. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для гитары ч.1 - Лейпциг, 1970
158. Буэ Т. Пьесы для гитары (8 современных соло для плектргитары) Лейпциг 1974 Вольман
Б. Гитара и гитаристы - Л., 1968
159. Генш Г., Циммер Р. Плелтргитара как исполнитель танцевальных ритмов, - Лейпциг, 1971,
№243
160. Гетц К. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары ч. 1-3 - Лейпциг, 1950, №31
161. Иванов-Крамской А. Школа игра на шестиструнной гитаре - М., 1968
162. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. Ч.П. - Лейпциг 1970
163. Коссовский В., Хаттала А. Руководство по игре на электрогитаре (лектргитара) М., 1971
164. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанимента на шестиструнной гитаре -
Киев, 1979 Мастера зарубежной эстрады (сост. А. Кузнецов М., 1983г. вып. 5)
165. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре - Киев, 1983
166. Панасье Ю. История подлинного джаза - М., 1978
167. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1977
168. Симоненко В. Лексиков джаза - Киев 1981
169. Симоненко В. Мелодия джаза. Антология - Киев 1972
170. Сосинский К. Школа анкордовой игры на гитаре - Варшава, 1971
171. Феофанов О. Рое-музыка вчера и сегодня - М., 1978
172. Чепей Т. Лексикон танцевальных ритмов - Будапешт, 1973 № 7059
173. Чугунов Ю. Гармония в джазе - М., 1980

Сборники музыкальных произведений

174. Аркас Х. Испанская музыка для гитары - Будапешт, 1979,
175. Арутюнян А. Экспромт М., 1955
176. Бухвостов В. Аккордеон в музыкальном училище М., 1978, вып. 8
177. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки с сопровождением фортепиано. М., 1965
178. Бах И.С. Концерт ре минор для скрипки с сопровождением фортепиано М., 1967
179. Бах И.С. Сюита ля минор для флейты соло - М., 1960
180. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло - Лейпциг, Брейткопф, 1953
181. Бах И.С. Партиты для фортепиано, т. 1 - М., 1972
182. Бах И.С. Пьесы для скрипки и фортепиано М., 1971
183. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки с сопровождением фортепиано М., 1966
184. Вивальди А. Концерт ля мажор для скрипки - Киев, 1982
185. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки с сопровождением фортепиано - М., 1966
186. Верачини Ф. Сонаты для скрипки (№№ 1-6) - Лейпциг, 1981
187. Гендель Г. Сонаты для скрипки - М., 1966, вып. 1
188. Гендель Г, Сонеты для скрипки - М., 1966, вып. 2
189. Гершвин Дж. Две прелюдии - М., 1961
190. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано М., 1982
191. Комаровский. Концерт для скрипки М., 1952
192. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Е. Климов - М., 1973,

вып. 5

193. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Евдокимов - М., 1968, вып. 3
194. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Белов - М., 1971
195. Концертные пьесы для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко М., 1980, вып. 18)
196. Концертные пьесы для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко М., 1982, вып. 9)
197. Концертные пьесы для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко М., 1979, вып. 16)
198. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Сост. В. Славский М., 1969)
199. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары (сост. Е. Ляричев, - М., 1962, вып. 2)
200. Малая скрипичная антология: Старинные французские мастера Варшава, 1975
201. Моцарт В.А. Рондо для флейты и фортепиано Ре мажор. - Будапешт, 1983
202. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, - Лейпциг, 1982
203. Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки и гитары - М., 1976
204. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы. (сост. В. Манилов - Киев, 1980)
205. Педагогический репертуар аккордеониста (3-4 курса музыкального училища (сост. М.Двилянский-М., 1978, вып. 8)
206. Педагогический репертуар домбриста для ДМШ 1-4 кл. (сост. А. Александров - М., 1969, вып. 5)
207. Педагогический репертуар домриста для ДМШ (сост. П. Шелмаков, М., 1961, вып. 3)
208. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано (сост. Е. Климов, - М., 1969, вып. 1)
209. Пьесы для шестиструнной гитары (сост. О. Ковалевская, Е. Рябоконь, М., 1977, вып. 3)
210. Прокофьев С. Пьесы: Переложение для скрипки и фортепиано, М., 1976)
211. Репертуар аккордеониста. - М., 1967, вып. 2
212. Репертуар аккордеониста: Классические сонатины и рондо, Прага, 1971
213. Репертуар гитариста (сост. В. Максименко - М., 1977, вып. 15)
214. Репертуар домриста (пер. Е. Климова - М., 1969, вып. 6)

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Обязательная литература

215. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
216. Бриль И. Практический курс основ джазовой импровизации. Программа (проект) для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». - М., 1986.
217. Воронцов И. Основы джазовой импровизации. «Современная музыка» Москва 2001г.
218. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. Издатель Михаил Диков. Москва 2008г.
219. Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1984.
220. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 2001г.

Дополнительная литература:

221. Куккер Дж. «Полный метод джазовой импровизации». – М.,1980г.
222. Бейкер Д. «Как играть би боп». – «Альфред» 1991г.
223. Ким Бок, Кори Кристиensen «Распространенные джазовые линии в стиле Джона Колтрейна» +(CD) «Мел Бей» 2002г.
224. Щеткин Ю. Основы джазового языка. – Пенза «Эмузин» 2002г.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

Основная литература

225. Аберсольд Джейми. Как играть джаз и импровизировать (на английском языке). – США, Индиана, 1969.
226. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1989.
227. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
228. Колиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
229. Чак Шер. Новый Реал Бук 1 (на английском языке). – США, 1988.
230. Чак Шер. Новый Реал Бук 2 (на английском языке). – США, 1991.
231. Чак Шер. Новый Реал Бук 3 (на английском языке). – США, 1995.

Дополнительная литература

232. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974.
233. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1989.
234. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации, 1 часть. – М., 2008.
235. Ла-Порта Д. Развитие высшей школы для эстрадного оркестра. – США, Беркли, 1965
236. Сананоглу Ровшан. Стандарты, стандарты, стандарты. – <http://www.proza.ru/2011/08/23/387>

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

Обязательная литература

237. Воронцов, Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов + CD-ROM / Ю. Воронцов. – М.: Современная Музыка, 2001.
238. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – М.: Музыка, 1977.
239. Кузнецов, В. Г. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986.
240. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации / издатель М.Диков – М.: Музыка, 2008г.
241. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1997.
242. Майк Штейнел «Джазовый ансамбль – существенные элементы» (+CD) «Хал Леонард»
243. Маркин, Ю. Старинные танцы для джаз-ансамблей / Ю. Маркин. – М., 1997
244. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – М., 1990.
245. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
246. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
247. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные).
248. Боб Минтцер. 15 легких этюдов в стиле джаз, блюз, фанк.
249. Коррия, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). – США, 1987.

Дополнительная литература

250. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
251. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – М., 1970-2000.
252. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
253. Соловьев А. «Бразильская гитара». – М., 2001г.
254. Хенкок Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США, 1989-2000.

255. Эванс Б. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).

УП.01 Ансамбль

Обязательная литература

256. Воронцов, Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов + CD-ROM / Ю. Воронцов. – М.: Современная Музыка, 2001.
257. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – М.,: Музыка, 1977.
258. Кузнецов, В. Г. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986.
259. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации / издатель М.Диков – М.: Музыка, 2008г.
260. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1997.
261. Майк Штейнел «Джазовый ансамбль – существенные элементы» (+CD) «Хал Леонард»
262. Маркин, Ю. Старинные танцы для джаз-ансамблей / Ю. Маркин. – М., 1997
263. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – М., 1990.
264. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
265. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
266. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные).
267. Боб Минтцер. 15 легких этюдов в стиле джаз, блюз, фанк.
268. Коррия, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). – США, 1987.

Дополнительная литература

269. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
270. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – М., 1970-2000.
271. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
272. Соловьев А. «Бразильская гитара». – М., 2001г.
273. Хенкок Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США, 1989-2000.
274. Эванс Б. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).

МДК 01.04.01 Оркестровый класс

Обязательная литература

275. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
276. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и во кально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
277. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.
278. Назаретов К. Программа «Оркестровый класс». Учебно-методическое пособие. – М., 1985.
279. Олейников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная литература

280. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
281. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984.
282. Антология джазовых стандартов «Монстр». – Киев, 1984.

МДК 01.04.02 Инструментоведение

Обязательная литература

283. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1978. — 208с., нот.
284. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. М.: Музыка, 1972. — 307 с., нот.
285. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983
286. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. — 64с., нот.
287. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М.: Советский композитор, 1981. — 76с., нот.
288. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. - М., 1973.
289. Зряковский Н. Задачи по Общему курсу инструментоведения. — М.: Музыка, 1966. — 358с., нот.
290. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976. — 480с., нот.
291. Клевицкий А.Л. Инструментоведение: Программа для музыкальных училищ. - М., 1986.
292. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – Лань, Планета музыки, 2009 г.
293. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М.: Советский композитор, 1981. — 408с., нот.
294. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М.: Советский композитор, 1975.
295. Модр А. Музыкальные инструменты. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 61с., нот.
296. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М.: Музыка, 1985. — 150с., нот.
297. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 805с., нот.
298. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 228с.
299. Саульский Ю.С. Аранжировка: Учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
300. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. — М.: Музыка, 1966. — 224с., нот.
301. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 184с., нот.
302. Шпитальный П. . Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 228с., нот.

Дополнительная литература

303. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
304. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
305. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
306. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
307. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
308. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
309. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.

310. Мессиян О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
311. Ханнанов И. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
312. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
313. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

Учебная:

314. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия). - М.: Советский композитор, 1979.
315. Варламов А. Инструментальная музыка. — М.: Музыка, 1984.
316. В ритме танца. Вып. 12. — Киев; Музична Україна, 1977.
317. В ритме танца. Вып. 16. — Киев: Музична Україна, 1981.
318. Гершвин Д. Избранные песни. — М.: Советский композитор, 1975.
319. Джазовые вальсы для фортепиано. — М.: Советский композитор, 1985.
320. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1. — М.: Музыка, 1981.
321. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2. — Л.: Музыка, 1981.
322. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3. — М.: Музыка, 1982.
323. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. — Л.: Музыка, 1980.
324. Людвиговский В. Инструментальная музыка. — М.: Музыка, 1981.
325. Негритянские песни. — М.: Музыка, 1972.
326. Песни из американских мюзиклов. — М.: Музыка, 1982.
327. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1 — М.: Музыка, 1982.
328. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5. — Л.: Музыка, 1977.
329. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 6. — Л.: Музыка, 1978.
330. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2. — М.: Музыка, 1967.
331. Саульский Ю. Песни и инструментальная музыка. — М.: Музыка, 1980.
332. Симоненко В. Мелодии джаза. — Киев: Музична Україна, 1984.
333. Тень твоей улыбки. — М.: Музыка, 1976.
334. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия). — М.: Советский композитор, 1985.
335. Эстрада - 81. Вып. 1. — М.: Музыка, 1981.
336. Эстрада - 81. Вып. 3. — М.: Музыка, 1981.
337. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. — Киев: Музична Україна, 1985.
338. Эстрадный калейдоскоп. — М.: Музыка, 1979.
339. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка. — М.: Музыка, 1981.
340. Якушенко И. Джазовый альбом. — М.: Музыка, 1984.

Методическая:

341. Багриновский М. Техника дирижирования. — М., 1963.
342. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М., 1983.
343. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. — М., 1981.
344. Малько Н. Основы техники дирижирования. — М.-Л., 1965.
345. Мусин И. Техника дирижирования. — М., 1963.

346. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. — Минск, 1961.
347. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000 г.
348. Уколова Л. И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003 г.

Дополнительная:

349. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.— Киев, 1980.
350. Нисбетт Л. Применение микрофонов. — М., 1981.
351. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000 г.

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

Обязательная литература

352. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас гитаре. – М., 1983.
353. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987г
354. Альбенис И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары. – Л., 1987 г
355. Гитаристу любителю. Вып. 13/ Составил Агабабов В. – М., 1988 г
356. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1987 г
357. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (1-2ч.) . М., 2001г
358. Степурко О. Трубоч в джазе. – М., 1989 г
359. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2006 г
360. Аберсольд Д. Минус-один. – США 2001 г

Дополнительная литература

361. Браци Р. Школа игры на контрабасе.
362. Гитара от блюза до джаз рока. / Сост. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. – Киев, 1986.
363. Минцер Б. Джазовые этюды с ритм секцией.
364. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона.
365. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
366. Хартман В. Ритмико стилистические этюды.

УП.02 Оркестровый класс

Обязательная литература

367. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
368. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
369. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.
370. Назаретов К. Программа «Оркестровый класс». Учебно-методическое пособие. – М., 1985.
371. Олейников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная литература

372. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
373. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984.
374. Антология джазовых стандартов «Монстр». – Киев, 1984.

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах

**инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано),
аккомпанемент и чтение с листа**

Основная литература

375. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
376. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов.композитор, 1989.
377. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
378. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
379. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
380. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
381. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
382. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
383. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
384. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
385. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
386. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
387. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
388. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
389. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
390. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
391. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
392. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
393. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.композитор, 1989.
394. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
395. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
396. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
397. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
398. Основная литература
399. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
400. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
401. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
402. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
403. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

404. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
405. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
406. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.

407. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
408. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
409. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
410. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
411. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
412. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
413. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
414. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
415. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
416. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
417. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
418. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
419. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
420. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2007.
421. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
422. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
423. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский дом «Булат», 2005.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Класс бас-гитары

Индивидуальный план составляется преподавателем на каждый семестр и записывается в личной карточке. Индивидуальный план содержит конкретный целенаправленный учебный репертуар в соответствии с задачами данного этапа обучения.

Учебный репертуар включает музыкально-художественные произведения (народные мелодии, джазовые стандарты, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы), учебно-вспомогательный материал (этюды, гаммы, упражнения) и материал для чтения нот с листа (оркестровые партии). Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

– Урок по специальности содержит те или иные формы работы в соответствии с индивидуальным планом:

- работу над гаммами, упражнениями, этюдами;
- работу над музыкальными произведениями;
- разбор нового материала;
- повторение ранее пройденного материала;
- чтение нот с листа и т.п.

Для интенсификации обучения рекомендуется использовать современные компьютерные технические средства с возможностью звукозаписи, разнообразные аудио школы и минуса. В практических занятиях для точной ритмической пульсации и для изучения ритмов современной музыки большую помощь может оказать применение программных метрономов и «ритм-машин».

Эффективность и качество обучения зависит от правильной организации самостоятельных занятий учащегося. Задача преподавателя спецкласса – помочь учащемуся рационально организовать время самостоятельных занятий на бас гитаре, познакомить с методами и способами работы, позволяющими добиваться наилучших результатов.

В работе спецкласса бас гитары используется дидактический принцип от простого к сложному. На младших курсах уточняется исполнительская постановка, закладывается фундамент развития музыкально-исполнительской техники, формируется музыкальный вкус, ладогармоническое мышление. В этот период особенно велика роль преподавателя, его целенаправленной работы с учащимся. На старших курсах большее значение приобретают развитие самостоятельности учащегося, практические занятия в классе оркестра (ансамбля), самостоятельная работа с музыкальным материалом, с фонограммой и т.д.

Класс электрогитары

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися является, как известно, урок.

Главные факторы, способствующие наилучшей организации занятий в специальном классе - планирование учебной работы, рациональный отбор учебного материала, учитывающего индивидуальные особенности и возможности учащегося. Составляя план, педагог должен предусмотреть в репертуаре учащегося разнообразные по форме, фактуре, стилю произведения (пьесы, этюды, упражнения).

В процессе обучения нужно приучать ученика глубоко и осознанно работать над музыкальным материалом (анализировать его художественные особенности, динамические, ритмические технические трудности), быть требовательным к качеству звукоизвлечения.

Педагогу необходимо на протяжении всего обучения следить за правильной посадкой и постановкой рук учащегося, помочь ему овладеть основными штрихами, приёмами игры (легато, глиссандо, баррэ и т.д., одиночный, двойной, скользящий, переменный штрихи).

Нужно помнить, что только в результате гармоничного развития художественно - исполнительских и технических навыков учащегося возможно воспитание профессионального музыканта.

Перед эстрадными отделениями музыкальных училищ и колледжей искусств ставится задача воспитания квалифицированных кадров музыкантов, призванных развивать лучшие традиции эстрадно-джазового исполнительства. В формировании всесторонне развитого исполнителя эстрадного профиля одно из основных мест отводится классу специального инструмента.

Задача воспитания квалифицированных специалистов решается комплексно. Это развитие интереса к проблемам жанра, направление пианистического и обще музыкального развития на основе классического наследия, углубление музыкально-теоретических знаний, воспитание воли, чувства ответственности, инициативы и других качеств, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Одна из задач, стоящих перед педагогом специального класса, – научить студента анализировать произведение: раскрыть художественный замысел, образное содержание произведения, представлять его стиль, форму, находить разнообразные исполнительские приемы.

Педагог должен привить студенту потребность самостоятельного музицирования, раскрыть его творческие способности. Поэтому необходимо поощрять работу студента над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Каждое занятие - это живой процесс. Задачей специального класса электрогитары на эстрадном отделении является подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы в качестве артиста в эстрадном оркестре, ансамбле.

В изучении произведений эстрадно-джазового жанра педагогу следует уделять большое внимание точному исполнению штрихов, акцентов, развивать у учащегося чувство «свинга», характерное для джазового исполнителя.

Для достижения выразительности мелодической линии в импровизационной джазовой музыки требуется исполнение подчеркивающих фразировку смысловых акцентов, которые могут быть на любой доле такта. Как правило, акцентируются «вершины» мелодической линии.

Следует стимулировать работу учащегося над качеством звука, интонацией, подчиняя исполнение поставленным художественным задачам.

Выбор и изучение специального репертуара должны соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкальной и пианистической подготовки.

Прохождение специального репертуара необходимо начинать с первого курса.

Рост исполнительского мастерства учащегося выявляется в обязательных выступлениях на академических концертах, контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Класс саксофона

Основной задачей предмета «Специальный инструмент (саксофон)» является подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, а также навыками руководителя эстрадного коллектива.

Курс обучения рассчитан на четыре года, в течение которых студент должен овладеть профессиональными исполнительскими навыками, научиться самостоятельно работать

над произведениями различных музыкальных жанров (от крупных классических форм, современных миниатюр, до эстрадно-джазовых сочинений с импровизациями), научиться самостоятельно работать над учебно-вспомогательным материалом, приобрести навыки чтения нот с листа.

Поскольку для музыканта-исполнителя на саксофоне необходимы знания различных исполнительских стилей, в процессе обучения учащемуся следует овладеть характерными приемами игры на инструменте. Однако овладение этими приемами невозможно без прочной классической базы, позволяющей создать у учащегося необходимый объем навыков профессиональной игры. Поэтому весь четырехлетний курс обучения на инструменте основывается на базе академической подготовки, что вызвано потребностью выработать у учащихся профессиональные качества игры на инструменте: точность, дисциплину и культуру исполнения, в равной степени необходимые как в классической, так и в эстрадной и джазовой музыке.

Успешному всестороннему развитию учащегося и правильной организации учебного процесса способствует планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. При составлении плана работы педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и степень его подготовки. Репертуар должен состоять из произведений, контрастных по стилю и жанру, содержанию и форме, фактуре.

Каждый студент должен выступить не менее четырех раз в году на экзаменах и открытых концертах (исключение составляют учащиеся I-го курса, которые могут сыграть один раз в 1-ом полугодии). Вся программа исполняется на концертах и экзаменах наизусть. Один раз в год проводится технический зачет, включающий исполнение гамм, этюдов в соответствии с семестровыми требованиями.

В процессе обучения студент должен приобрести профессиональные музыкально-исполнительские навыки, уметь самостоятельно работать над художественными произведениями и учебно-вспомогательными материалами. Он должен приобрести навыки чтения с листа, знать оркестровый и ансамблевый репертуар, владеть навыками игры на родственных инструментах. Особое внимание педагог должен уделять работе над качеством звучания, ритмом, совершенствованием технического мастерства.

При изучении упражнений, секвенций, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, темповых и ритмических. Формой контроля технического развития учащегося является технический зачет.

Урок в классе по специальности является основной формой работы с учащимися. В большинстве случаев более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем делаются необходимые указания.

Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Кроме произведений, которые изучаются детально, учащиеся знакомятся с разнообразной музыкальной литературой (сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложении). При этом допустима различная степень завершенности работы.

Одна из важнейших задач педагога – развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива учащегося, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Педагог должен приучать учащегося к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Следует продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы

и возможности учащегося.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащемуся следует поручать самостоятельно, выучить и довести до возможной степени законченности доступные ему по степени сложности произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых с педагогом.

На III-IV курсах необходимо предлагать учащемуся джазовую тему с гармонической сеткой для самостоятельной обработки и подготовки нескольких «квадратов» соло, а также работать самостоятельно с магнитофонными записями, анализируя интересные образцы импровизаций наиболее известных джазовых музыкантов, записывая целые произведения или наиболее характерные эпизоды.

Необходимо учитывать, что развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Проверку самостоятельной работы учащихся следует проводить систематически по мере завершения, но не менее одного раза в полугодие в присутствии учащихся класса.

Большое внимание в специальном классе должно уделяться чтению нот с листа. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Задача педагога – научить не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, беглому чтению текста. Полезно приучать его предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания общей структуры произведения, ладотональности, метроритма, характера произведения, стилистических особенностей, штрихов.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного и качественно выполняемого индивидуального плана. При этом учитываются способности и степень подготовки учащегося возможности всестороннего развития профессиональных и исполнительских навыков, охват всех разделов программы с учетом усвоения особенностей исполнения сочинений различных стилей. Поэтому в учебный репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. В него должны входить произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, советских композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной прогрессивной зарубежной музыкальной литературы.

Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих исполнительские возможности учащегося, так как работа над такими произведениями может нанести учащемуся непоправимый вред. Вместе с тем педагог должен внимательно следить за ростом учащегося; в конкретных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в план учащегося отдельных произведений из репертуара следующего курса.

Индивидуальные планы составляются педагогом на первое и второе полугодия и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии. В конце года педагог должен представить отчет об их выполнении с приложением характеристики работы учащегося в течение года.

При составлении индивидуального плана необходимо предусмотреть использование части программы для выступлений учащегося на экзаменах, академических вечерах, а также в открытых концертах.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трех раз в году на экзаменах и вечерах, причем не менее двух раз во II - ом полугодии.

Одним из самых необходимых условий успешного обучения является устранение излишних напряжений, нередко препятствующих профессиональному развитию учащегося. С вновь поступившими следует, в случае необходимости, работать над исправлением дефектов в постановке.

Класс фортепиано

Перед эстрадными отделениями музыкальных училищ и колледжей искусств ставится задача воспитания квалифицированных кадров музыкантов, призванных развивать лучшие традиции эстрадно-джазового исполнительства. В формировании всесторонне развитого исполнителя эстрадного профиля одно из основных мест отводится классу специального инструмента.

Задача воспитания квалифицированных специалистов решается комплексно. Это развитие интереса к проблемам жанра, направление пианистического и обще музыкального развития на основе классического наследия, углубление музыкально-теоретических знаний, воспитание воли, чувства ответственности, инициативы и других качеств, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Одна из задач, стоящих перед педагогом специального класса, – научить студента анализировать произведение: раскрыть художественный замысел, образное содержание произведения, представлять его стиль, форму, находить разнообразные исполнительские приемы.

Педагог должен привить студенту потребность самостоятельного музицирования, раскрыть его творческие способности. Поэтому необходимо поощрять работу студента над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Каждое занятие – это живой процесс. Задачей специального класса фортепиано на эстрадном отделении является подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы в качестве артиста в эстрадном оркестре, ансамбле.

Педагог по специальности должен соединить в себе пианистический и педагогический комплекс, необходимый преподавателю специального «академического» фортепиано, со знанием различных стилей эстрадно-джазовой музыки.

В изучении произведений эстрадно-джазового жанра педагогу следует уделять большое внимание точному исполнению штрихов, акцентов, развивать у учащегося чувство «свинга», характерное для джазового исполнителя.

Для достижения выразительности мелодической линии в импровизационной джазовой музыки требуется исполнение подчеркивающих фразировку смысловых акцентов, которые могут быть на любой доле такта. Как правило, акцентируются «вершины» мелодической линии.

Исполнение мелодической линии характеризуется приемом *non legato*, или игра запястьем. Прием *legato*, характерный для исполнения «академической» музыки, не дает возможности артикулировать каждый звук и особо акцентированные звуки.

Следует стимулировать работу учащегося над качеством звука, интонацией, подчиняя исполнение поставленным художественным задачам.

Выбор и изучение специального репертуара должны соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкальной и пианистической подготовки.

Прохождение специального репертуара необходимо начинать с первого курса.

Рост исполнительского мастерства учащегося выявляется в обязательных выступлениях на академических концертах, контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Класс ударных инструментов

Эстрадные отделения музыкальных училищ должны готовить высококвалифицированные кадры для исполнительской работы в концертных организациях страны, а также руководителей самодеятельных оркестров и ансамблей, данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности.

Ведущую роль в воспитании высококвалифицированных специалистов, подлинных патриотов своей Родины играет педагог специального класса. Он должен воспитывать и развивать у учащегося любовь к музыке, сознание общественной роли искусства, направлять общемузыкальное развитие, развивать чувство ответственности, сознательную дисциплину, волю к преодолению трудностей.

В процессе работы специального класса важно углублять исторические и теоретические знания учащегося. Особое внимание педагог должен уделять работе над качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой становилась самоцелью и сводилась к нагромождению большого количества упражнений. Необходимо помнить, что для достижения исполнительского мастерства существует два пути:

от технического материала - к художественным произведениям;

от художественных произведений - к техническому материалу.

Развитие исполнительской техники, в широком смысле слова, осуществляется в работе над всеми произведениями, которые проходит учащийся; а в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность) - в систематической работе над гаммами, упражнениями, секвенциями и этюдами.

В процессе обучения студент должен приобрести профессиональные музыкально-исполнительские навыки, уметь самостоятельно работать над художественными произведениями и учебно-вспомогательными материалами. Он должен приобрести навыки чтения с листа, знать оркестровый и ансамблевый репертуар, владеть навыками игры на родственных инструментах. Особое внимание педагог должен уделять работе над качеством звучания, ритмом, совершенствованием технического мастерства.

При изучении упражнений, секвенций, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, темповых и ритмических. Формой контроля технического развития учащегося является технический зачет.

Урок в классе по специальности является основной формой работы с учащимися. В большинстве случаев более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем делаются необходимые указания.

Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе музыкально художественного и технического развития.

Кроме произведений, которые изучаются детально, учащиеся знакомятся с разнообразной музыкальной литературой (сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложении). При этом допустима различная степень завершенности работы.

Одна из важнейших задач педагога – развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива учащегося, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Педагог должен приучать учащегося к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Следует продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности учащегося.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащемуся следует поручать самостоятельно, выучить и довести до возможной степени законченности доступные ему по степени сложности произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче изучаемых с педагогом.

На III-IV курсах необходимо предлагать учащемуся джазовую тему с гармонической сеткой для самостоятельной обработки и подготовки нескольких «квадратов» соло, а также работать самостоятельно с магнитофонными записями, анализируя интересные образцы импровизаций наиболее известных джазовых музыкантов, записывая целые произведения или наиболее характерные эпизоды.

Необходимо учитывать, что развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Проверку самостоятельной работы учащихся следует проводить систематически по мере завершения, но не менее одного раза в полугодие в присутствии учащихся класса.

Большое внимание в специальном классе должно уделяться чтению нот с листа. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Задача педагога - научить не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, беглому чтению текста. Полезно приучать его предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания общей структуры произведения, ладотональности, метроригма, характера произведения, стилистических особенностей, штрихов.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного и качественно выполняемого индивидуального плана. При этом учитываются способности и степень подготовки учащегося возможности всестороннего развития профессиональных и исполнительских навыков, охват всех разделов программы с учетом усвоения особенностей исполнения сочинений различных стилей. Поэтому в учебный репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. В него должны входить произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, советских композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной прогрессивной зарубежной музыкальной литературы. В музыкальных училищах союзных и автономных республик рекомендуется шире использовать произведения национальных композиторов.

Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих исполнительские возможности учащегося, так как работа над такими произведениями может нанести учащемуся непоправимый вред. Вместе с тем педагог должен внимательно следить за ростом учащегося; в конкретных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в план учащегося отдельных произведений из репертуара следующего курса.

Индивидуальные планы составляются педагогом на первое и второе полугодия и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии. В конце года педагог должен представить отчет об их выполнении с приложением характеристики работы учащегося в течении года.

При составлении индивидуального плана необходимо предусмотреть использование части программы для выступлений учащегося на экзаменах, академических вечерах, а также в открытых концертах.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трех раз в году на экзаменах и вечерах, причем не менее двух раз во втором полугодии. Программы исполняются наизусть.

Одним из самых необходимых условий успешного обучения является устранение

излишних напряжений, нередко препятствующих профессиональному развитию учащегося. С вновь поступившими следует, в случае необходимости, работать над исправлением дефектов в постановке.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Важнейшим условием успешного освоения учебного материала являются планомерные занятия в классе и тщательное выполнение домашних заданий. Кроме того, учащемуся необходимо постоянно обогащать свой слуховой опыт в «правильном» направлении, то есть знакомиться с лучшими образцами джазовой музыки и производить аналитический разбор их для определения четких критериев оценки музыкальных явлений и формирования «интонационного багажа». Помощь педагога в данном случае является немаловажной.

Учащемуся, независимо от его специализации, необходимо научиться ориентироваться на клавиатуре фортепиано. На групповых занятиях освоение импровизационных элементов и гармонических структур происходит на фортепиано, а при индивидуальных занятиях - на инструменте, являющимся для учащегося специальным.

Особенное значение придается воспитанию внутреннего слуха учащихся, как необходимой предпосылки к свободной импровизации с «предслышанием», чтобы «автоматика» исполнительского аппарата была лишь посредником в том, что хочет «сказать» импровизатор. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся пели свои импровизации, пели различные обороты и т.д. Во-первых, это прекрасная тренировка для слуха (как внешнего, так и внутреннего), так как правильно спеть «не услышанное» внутри невозможно, а сыграть (например, на фортепиано) можно. Во-вторых, пропетая интонация намного легче усваивается, запоминается и «осмысливается», становясь именно интонацией, а не просто последовательностью звуков. Кроме того, во время пения не возникает проблема тональности (знаков), тем самым особенно на начальном этапе некоторые технические проблемы не являются препятствием для развития импровизаторских навыков. При расширении затрагиваемого круга тональностей следует опираться все же не только на теоретические знания о том, сколько и какие знаки в данной тональности, но и на слух самого учащегося, чтобы тональность как бы являлась результатом складывания множества интонаций-попевок.

При прослушивании выдающихся джазовых исполнителей и последующем анализе учащемуся необходимо разобраться как в общем содержании композиции (отдельного соло), так и в отдельных компонентах: форме, ритме, мелодии, гармонии, фактуре. Обязательной является письменная фиксация либо импровизаций целиком, либо отдельных фрагментов. Работа с отдельными оборотами (мелодическими, ритмическими, гармоническими) кроме проигрывания (пропевания) в различных тональностях может и должна включать в себя варьирование их (ритмическое, мелодическое, гармоническое).

Также особое внимание буквально с первых занятий необходимо уделять работе над ритмом, ведь именно ритмическая сторона джазовой музыки является, пожалуй, самой специфической.

Индивидуальная работа с учащимися включает в себя отработку всех пройденных элементов импровизации и сочинение соло на материале тем в наиболее распространенных джазовых формах: ААВА, блюз. Желательна нотная фиксация соло учащихся.

При работе над импровизацией на заданную тему учащемуся следует знать основной минимум:

тему и гармоническую сетку темы (обязательно петь тему - либо со словами, либо на любой слог /слоги/);

форму произведения;

лады, соответствующие септаккордам, вертикали на ступенях лада.

Работа над мелодией в джазе может рассматриваться в двух аспектах (и работа над ней должна вести в обоих направлениях):

сочинение мотива, его развитие на протяжении всей формы

сочинение мелодии, состоящей из звуков, входящих в аккордовые вертикали, построенные на ступенях лада, с применением системы вводных тонов

В этой работе следует избегать формального подхода, поощряя стремление учащихся к наиболее оригинальному решению поставленной задачи, следя за естественностью мелодического материала.

В последнее время появилось немало пособий по импровизации, сопровождаемых фонограммами (так называемыми «минусовками»). Работа с этими пособиями, особенно в условиях провинциальных городов, не избалованных хорошей джазовой музыкой, крайне желательна.

Степень усвоения материала проверяется на контрольных уроках в конце каждого семестра. По окончании курса проводится экзамен. Форма проведения контрольных уроков и экзамена: в VIII семестре устная и письменная, а также исполнение заданий на фортепиано, в соответствии со степенью фортепьянной подготовки

студента. В последующих семестрах - на специальном инструменте.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

В разработке программы преподаватель опирался, прежде всего, на следующие издания: Аберсольд Джейми. Как играть джаз и импровизировать (на английском языке). – США, Индиана, 1969; Благоев Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1989; Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981; Колиер Д. Становление джаза. – М., 1984, а также личный опыт и опыт коллег, преподавателей различных учебных заведений.

Особенностью предмета «Изучение джазовых стандартов» является многопрофильность задач, встающих перед преподавателем. Данный курс является интегрированным, он вбирает в себя знания и опыт студентов, приобретенный в процессе изучения специальных и музыкально-теоретических дисциплин: специальность, ансамбль, родственные инструменты, история стилей, импровизация.

Преподавать курс необходимо в соответствии с индивидуальными данными учащихся (уровень внимания, концентрации, утомляемость, восприимчивость, общий интерес или безразличие к предмету). После определения общего уровня возможностей и подготовленности, индивидуальных характеристик студентов, можно переходить к занятиям. Студент, впервые столкнувшись с джазовым стандартом, по сути, должен овладеть уникальным навыком расшифровки, чтения с листа и исполнения джазового стандарта.

Теория и практика в «Изучении джазовых стандартов» неотделимы друг от друга, поэтому после вводных занятий лучше всего объяснять предмет в процессе разучивания конкретных произведений. Все возникающие ошибки исправлять сразу и дополнять знания студента по мере проходимости материала.

Предложенные студентам произведения разучиваются поступенно, сначала маленькими группами (по 2 человека), затем привлекая всех остальных участников рабочего ансамбля. По мере прохождения материала, следует исправлять все возникающие ошибки сразу же, не допуская закрепления неправильных моментов в игре.

В целом, изучение джазовых стандартов помогает студенту глубже проникнуть в мир эстрадно-джазовой музыки.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

УП.01 Ансамбль

Работа в классе ансамбля должна проходить в тесном контакте с другими предметами специального цикла и содействовать усвоению музыкально-теоретических дисциплин.

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, формируется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта - инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, происходит знакомство и изучение мира инструментальной, джазовой, рок и поп музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно- джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки.

Конечным результатом творческой деятельности класса ансамбля являются различные формы концертных выступлений и участия ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио гитаристов, дуэт пианистов и т.д.) до смешанных, наиболее часто встречаемых по инструментарии ансамблей, количество участников которого колеблется от двух до восьми - десяти человек.

Ансамбли формируются исходя из критериев разнообразия инструментов, но, как правило, за основу берётся традиционный "стандартный" набор: трио (фортепиано, бас, ударные; гитара, бас, ударные), квартеты – с добавлением к трио духового инструмента, квинтеты – с добавлением к базовому трио – двух духовых, секстеты и т.д.

Практикуется участие некоторых студентов музыкантов-инструменталистов в разных ансамблях. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту.

К участию в классе ансамбля могут привлекаться солисты - вокалисты вокального отдела колледжа для создания вокально-инструментальных программ. Работу двух отделов училища принято считать традиционной и естественной, так как инструменталисты-музыканты часто работают с вокалистами (общепринятая мировая практика).

Ансамбли следует формировать из учащихся одного курса примерно равного уровня подготовки. Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников может быть от двух и более человек. Планирование набора желательно проводить с учетом того, чтобы на курсе можно было организовать два-три полноценных ансамбля. В отдельных случаях возможно привлечение учащихся других курсов. Следует стремиться к формированию классических джазовых и эстрадных составов (диксиленда, ансамблей свинга, би-бопа, фортепианного трио и т. п.). Это необходимо для приобретения навыков игры, знакомства со стилистикой исполнительства именно в этих составах, а также для облегчения работы по подбору репертуара. При наличии вокалиста, возможно, его подключение к составу любого типа.

При большом контингенте учащихся целесообразно организовать самостоятельную

предметную комиссию преподавателей класса ансамбля, которая должна проводить методическую работу, контрольные уроки, экзамены и академические концерты.

Репертуар является основой творческого роста коллектива. При подборе репертуара педагог должен учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, их соответствие исполнительскому уровню ансамбля и педагогическую целесообразность. Основу репертуара класса ансамбля должна составлять отечественная и зарубежная джазовая и эстрадная классика, произведения современных советских и прогрессивных зарубежных композиторов, фольклорный материал, аранжировки классических и современных джазовых тем и оригинальные композиции, выполненные педагогом или учащимся. Возможна реаранжировка педагогом либо участниками ансамбля произведений, записанных на грампластинках с целесообразными изменениями, преследующими учебные цели.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня развития каждого учащегося для выявления лидера и степени нагрузки на каждого участника.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений. При этом не обязательно доводить их исполнение до уровня концертного показа. Углублению знаний о джазовом и эстрадном ансамблевом творчестве способствует прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом.

Важнейшим требованием ансамблевой игры является единое понимание стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением ансамблистами роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые педагог должен обращать пристальное внимание на каждом уроке:

- настройка ансамбля и достижение относительной стабильности интонационного строя;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами;
- совершенствование исполнения различных штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над динамикой, ритмикой, и темпом;
- овладение различными приемами исполнения.

Педагог должен обратить особое внимание на воспитание у учащихся чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, особенно у духовых инструментов, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

На занятиях класса ансамбля следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выражаться в сочинении собственных импровизаций, аранжировок и оригинальных композиций, в чем найдут практическое применение навыки, приобретенные на уроках импровизации и аранжировки.

Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых инструментов (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам, что позволит в дальнейшей работе сконцентрировать внимание на сыгранности групп.

Одним из важных вопросов в работе с ансамблем является момент динамического равновесия, звукового баланса внутри групп, между группами и при сопровождении солиста. На это следует обратить внимание с первых же уроков.

Очень полезна работа с фонограммой, которая может выражаться в прослушивании реаранжированных произведений, игре ансамбля «под запись», в записывании на магнитофон и прослушивании собственного исполнения.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий ансамбля или его групп, а также консультации учащихся с педагогом по специальности при разучивании партий и особенно соло и импровизации. При самостоятельной работе ансамбля или группы руководителем становится наиболее подвинутый участник коллектива.

Таким образом, первичным критерием оценки качества ансамбля должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, чувство стиля, так как без этого немислим полноценный ансамбль.

Для приобретения опыта концертных выступлений учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов колледжа, организовывать отчетные концерты классов ансамбля.

МДК 01.04.01 Оркестровый класс

УП.02 Оркестровый класс

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя оркестрового класса и для учащихся, приобретающих навыки оркестровой игры и дирижирования, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности.

репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на конкретной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыгаться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Значительное внимание на репетициях следует уделять правильному звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующем слову «да». Однако, не следует забывать, что все начала фраз играются твердо, слогом «та».

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от форте до пианиссимо.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

изучение оркестровых партии студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательные выписанные партии, где

строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является частота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Очень полезны следующие упражнения:

унисоны в группах и оркестре;

проигрывание гамм в унисон и октаву;

настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз – ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться. Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это 1-й альт-саксофонист, в оркестре - концертмейстер - 1-й трубач; и 1-й тромбонист.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами.

За период обучения в оркестровом классе учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них. Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе. Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учащихся правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения. Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся советских и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные аранжировки, сделанные учащимися, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес, фольклорного материала.

Источником материала может служить расшифровка записей и реаранжировка наиболее удачных композиций.

МДК 01.04.02 Инструментоведение

На занятиях учащиеся получают сведения об устройстве, диапазоне, принципе звукоизвлечения, исполнительских возможностях оркестровых инструментов, составах оркестра, ансамбля, записи партитур.

Курс должен сопровождаться музыкальными иллюстрациями звукозаписи, знакомством с фрагментами партитур. Знакомство с инструментами может осуществляться с помощью

иллюстратора. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную, междисциплинарную.

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающей профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе.

Предмет «Изучение оркестровых партий» способствует качественно улучшить звучание оркестра. Индивидуальные занятия по предмету «Изучение оркестровых партий» являются важнейшей основой совершенствования музыкально-исполнительского мастерства и творческого роста студентов.

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

Владение одним или несколькими родственными инструментами значительно расширяет возможности исполнителя. Класс родственного инструмента призван формировать всесторонне развитого музыканта профессионала в жанрах эстрадной и джазовой музыки.

Предмет «Изучение родственных инструментов» является составной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве руководителей ансамблей и оркестров.

Работа в классе родственных инструментов должна проходить в тесном контакте с классами специального инструмента. Параллельно с техническими задачами должны решаться задачи воспитания художественного вкуса, понимания стилистики расширения музыкального кругозора.

Особенно важной представляется задача практического применения полученных навыков в классах оркестра. Большое значение приобретают быстрота ориентации в нотном тексте, беглое чтение нот с листа. Реализация этих задач позволит осуществить комплексную подготовку специалиста для исполнительской деятельности.

В эстрадной и джазовой музыке широкое распространение получили электронные музыкальные инструменты. Одновременно с этим в мировой музыкальной практике наглядно прослеживается процесс взаимопроникновения музыкальных культур, что реализуется, в частности, в использовании большой группы латиноамериканских, африканских, индийских традиционных музыкальных инструментов. Многие родственные инструменты часто являются "визитной карточкой" того или иного стиля. Например, уже стало хрестоматийным использование банджо в новоорлеанском стиле музыки. В практической деятельности многих музыкальных коллективов сейчас никого не удивляет последовательная смена одним исполнителем нескольких инструментов даже в ходе исполнения одного произведения. Таким образом, на первый план выступает универсальное понятие «мультиинструментализм».

Перечень классов для специальности "Инструменты эстрадного оркестра" органически вытекает из состава биг-бэнда.

При правильной организации учебного процесса курс родственных инструментов выдвигается в первый ряд профилирующих предметов, наряду со специальностью, классами ансамбля и оркестра.

Методически целесообразным представляется его максимальное приближение к практике. Необходимо при этом учитывать личные склонности интересы и творческие возможности каждого отдельного учащегося. Таким образом, наряду с осуществлением межпредметных связей с классами специальных инструментов, ансамбля, оркестра, аранжировки, импровизации,

инструментовки и Т.д., можно говорить о следующих основных методических задачах класса родственных инструментов: техническое освоение инструмента, развитие навыков чтения с листа, развитие чувства ритма, расширение музыкального кругозора, понимание стилистических особенностей исполняемых произведений.

Выбор родственного инструмента для того или иного учащегося не должен быть случайным, а должен быть глубоко продуманным и методически целесообразным и основываться на принципе универсальности и специализации.

Применительно к специальности, одним из обязательных компонентов этой базы, на наш взгляд, должно являться знакомство и элементарное практическое освоение всеми учащимися эстрадного отделения ударных инструментов.

Другим существенным компонентом этой базы являются электронные клавишные инструменты, роль и значение которых в современных формах эстрадной и джазовой музыки очень велика. В силу этого, ознакомление с электронными клавишными инструментами представляется целесообразным для самого широкого круга учащихся эстрадных отделений. С другой стороны, класс родственного инструмента должен дать возможность и для специализации будущих музыкантов-исполнителей в той области, где они проявляют себя наиболее ярко и интересно, поскольку владение двумя и более родственными инструментами все больше становится нормой на эстраде.

Выбор родственного инструмента для специализации чаще всего осуществляется по принципу родственности, в основе которого лежит близость приемов звукоизвлечения, аппликатуры, что во многом упрощает задачу овладения вторым инструментом и является вполне методически оправданным.

По этому принципу инструменты могут быть распределены следующим образом:

Спец.класс	Родственные инструменты
Фортепьяно	Электроорган, электропиано, синтезаторы /одно- и много-голосные/
Ударные	Конго,бонги, клавес, маракасы, каубел, бубен, чоколо, гуиро и т.д. /в национальных республиках дополнительно возможно изучение местных ударных инструментов/, электронные барабаны

Саксофон	Саксофоны: сопрано, альт, тенор, баритон; флейта, кларнет	
Труба	Корнет, флюгельгорн, мелафон	
Тромбон	Помповый тромбон, альт-тромбон, бас-тромбон, баритон, туба, сузафон, бас-труба	
Электрогитара	Банджо,гавайская, 12- ти струнная, бас-гитара,	Электронные устройства, создающие специальные эффекты: хорус, фленджер, овердрайв, хевиметал, дилей, дистомы, сустейн , компрессор, бустер и т.д.
Бас-гитара, контрабас	Контрабас акустический, электробас, бас-гитара, безладовая бас-гитара, электрогитара, акустическая гитара	

В то же время следует отметить, что исходя из индивидуальных данных отдельных учащихся, их склонностей, возможна в определенных случаях специализация на инструментах, не являющихся родственными по способу звукоизвлечения. Например, гитарист изучает как родственный инструмент флейту или электронные клавишные инструменты. В данном случае можно говорить о принципе дополнительности, который дает возможность полностью учитывать совокупность множества внешних факторов таких как: современные тенденции развития жанра в области новых инструментов; особенности контингента; отдельные индивидуальные возможности и склонности учащихся; возможности педагогического состава того или иного отделения; наличие того или иного инструментария и т.д.

Таким образом, можно говорить о возрастании роли предметной /цикловой/ комиссии в определении, как общего подхода, так и частных рекомендаций по содержанию организации работы классов родственных инструментов.

Продолжительность занятий на том или ином инструменте, своевременный контроль за качеством подготовки каждого отдельного учащегося, практическое применение полученных в классе родственного инструмента навыков в классах оркестра и ансамбля - все это постоянно должно находиться в поле зрения предметной /цикловой/ комиссии.

Творческая, методически продуманная работа предметных /цикловых/ комиссий по распределению учащихся на тот или иной родственный инструмент должна стать основой формирования классов родственных инструментов.

Итак, общие методические рекомендации к курсу родственных инструментов можно сформулировать следующим образом:

Курс родственных инструментов должен быть максимально мобилен, подвижен, он может и должен подвергаться изменениям и творческому переосмыслению с учетом тенденций развития жанра, появлением новых инструментов на эстраде, новых задач, диктуемых практикой.

Группа деревянных духовых инструментов.

К этой группе относятся все виды саксофонов, которые могут изучаться как родственные по отношению к специальному саксофону, а также кларнет, семейство флейт. Методические задачи по освоению группы родственных саксофонов ничем не отличаются от задач специального класса.

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

Одной из основных задач современного педагога является работа над созданием всесторонне развитой личности музыканта. Будучи заинтересованным в положительных результатах, следует использовать прогрессивные методы преподавания, постоянно повышая и собственное педагогическое мастерство. Очень важно развитие не только профессионализма, но и умения объективно критически подходить к достижениям современной музыкальной культуры. Параллельно необходимо прививать навыки самостоятельной практической деятельности в качестве артистов эстрадных ансамблей и оркестров, руководителей самостоятельных коллективов. В формировании профессиональных навыков будущих эстрадных музыкантов значительное место принадлежит курсу фортепиано.

С первых же уроков следует убедить в важности и необходимости практических занятий на фортепиано.

Учащиеся эстрадного отделения часто имеют различный уровень подготовки. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого

ученика.

Предпосылкой качественного роста учащихся должна быть продуманная, четко спланированная организация урока.

Работа с учащимися со слабым уровнем подготовки должна начинаться с изучения регистров на инструменте, постановки рук, знакомства с аппликатурной системой, элементарными приемами звукоизвлечения. Перед учащимися со средним и более высоким уровнем подготовки ставятся более сложные задачи: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню учащегося, тогда самостоятельное выполнение полученного на уроке задания будет осознанным, а значит, эффективным.

При всех уровнях владения инструментом, определяющим должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Полезно включать в репертуар произведения аккордового склада. Используя аккордовую фактуру, можно успешно добиться полного контакта с инструментом, опорных ощущений и развивать гармоническое мышление.

Работа над произведениями с элементами полифонии может быть направлена на развитие оркестрового слышания фактуры, что в дальнейшем поможет при игре в ансамбле или оркестре на своем инструменте.

Очень часто игре на фортепиано сопутствует мышечный зажим. Следует обращать внимание на эту проблему с первых же уроков, для того, чтобы это не послужило серьезным препятствием в развитии как техническом, так и художественном. Подобная работа должна быть регулярна.

Полезным представляется исполнение на фортепиано эстрадных и джазовых пьес в сопровождении ритм-группы, что ведет к более свободному владению фортепиано. Учащийся может сам написать партии баса, гитары и ударных инструментов, применяя навыки, приобретенные на уроках аранжировки.

Очень важна работа над развитием технических навыков, освоение такого учебно-вспомогательного материала как гаммы, аккорды, арпеджио.

В течение всего курса обучения следует уделять часть времени на уроке чтению нот с листа.

Наиболее свободному исполнению программы способствует практика концертных выступлений, которые желательно проводить в каждом семестре в форме академических и классных вечеров, привлекая к этому как можно большее количество учащихся.

Одной из актуальных проблем курса является выбор репертуара. В нем должны сочетаться произведения классической и эстрадно-джазовой музыки.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Критерии оценки:

Бас-гитара, электрогитара

«5» (отлично)

раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
выстроенность формы музыкального произведения;
хорошая техническая оснащенность;
хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
умение слышать себя за инструментом;
физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
владение средствами выразительности;
соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
умение слышать себя за инструментом;
физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
попытка слушать себя за инструментом;
-недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

программа не выучена;
плохое знание нотного текста;
остановки при игре.

Фортепиано

«5»: Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»: Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»: Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Саксофон

«5»: Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»: Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»: Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Ударные инструменты

Оценка **удовлетворительно** выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.

Оценка **хорошо** помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.

Оценка **отлично** предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

УП.01 Ансамбль

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

МДК 01.04.01 Оркестровый класс

УП.02 Оркестровый класс

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

МДК 01.04.02 Инструментоведение

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ

содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений
- владение навыками фразировки, артикуляции;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

«3» (удовлетворительно)

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности в настройке инструмента.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений.
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилиевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;

- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- незэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.