

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО, ОП.14 СОЛЬФЕДЖИО (гармоническое), СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (учебная практика)


Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.07 Теория музыки

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

 _____ **О. А. Павлова**

Заместитель директора
по учебной работе

 _____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
О.А. Павлова, Е.В. Воробьева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: «Сольфеджио. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2107 «Теория музыки». – М., 1976.

Предмет «Сольфеджио» в колледже искусств по специальности 53.02.07 Теория музыки является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Данный предмет предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти учащихся, их вокально - исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя сольфеджио и музыкальной грамоты, а также воспитание у студентов полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей. Выпускник должен уметь правильно интонировать песни, дидактические упражнения, музыкальные фрагменты, слышать отдельные группы и голоса, настраивать группу на необходимую тональность или высоту звука, контролировать чистоту интонирования группы учащихся или ансамбля.

Каждая тема курса «Сольфеджио» является «сквозной», поэтому в рабочей программе указывается начало изучения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

Индивидуальные часы на сольфеджио предусмотрены в разделе «Учебная практика» на протяжении 1-8 семестров из расчёта 1 часа на человека в неделю. При необходимости данные часы можно использовать как мелкогрупповую дисциплину.

В 8 семестре изучается предмет «Сольфеджио (гармоническое)», которое является частью общего сольфеджио. Учитывая это обстоятельство, часы на индивидуальное сольфеджио и сольфеджио (гармоническое) прописаны в программе в отдельной графе, однако, в тематическом плане эти часы включены в единую сетку.

Сроки изучения дисциплины

Сольфеджио

Курсы I – IV, семестры 1 – 7.

Всего часов по рабочему плану	534
Из них: групповых (мелкогрупповых)	356
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	178

Сольфеджио (гармоническое)

Курс IV, семестр 8.

Всего часов по рабочему плану	57
Из них: групповых (мелкогрупповых)	38
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	19

Сольфеджио и ритмика (учебная практика)

Всего часов по рабочему плану	215
Из них: групповых (мелкогрупповых)	-
индивидуальных	143
самостоятельная учебная нагрузка студента	72

Виды и сроки контрольных мероприятий

	Сольфеджио	Сольфеджио (гармоническое)	Сольфеджио и ритмика
контрольные работы:	-	-	-
зачеты:	1, 3, 5 семестры	-	1, 2 семестры
экзамены:	2, 4, 6, 7 семестры	8 семестр	-

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

ОП.14 – Сольфеджио (гармоническое)

ПМ 01 Педагогическая деятельность

УП. 00 – Учебная практика

УП. 05 – Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- развитие профессионального музыкального слуха.
- применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности.

Задачи:

- выработать чистую, устойчивую, ладово определенную интонацию у обучающихся.
- развить гармонический слух.
- воспитать музыкальную память.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакционные навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. Краткие методические рекомендации

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Сольфеджирование включает различные дидактические интонационные упражнения (пение тетраордов, гамм, интервалов, аккордов), транспонирование, пение секвенций, сольное и ансамблевое пение примеров, заранее выученных и с листа, несложных музыкальных произведений с текстом, романсов и дуэтов с аккомпанементом, пение наизусть.

Слуховой анализ включает определение ступеней лада, звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов, различных каденций, однотональных и модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.

Работа над диктантом распределяется следующим образом: одноголосные – на протяжении всего обучения; двухголосные включаются в работу эпизодически со второго семестра, со второго курса – постоянно; трехголосные – с пятого семестра; четырехголосные – с третьего семестра. Виды диктантов: письменный, устный, запись мелодии по памяти, ритмический.

3. Тематический план

I курс

№	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Натуральный мажор	6	Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	3
2.	Гармонический минор	6	Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	3
3.	Диатонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны	6	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	3
4.	Характерные интервалы минора	6	Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	3
5.	Гармонический мажор. Характерные интервалы. Энгармонизм тритона	3	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	2
6.	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука	9	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.	4
7.	Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука	9	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	4
8.	Лады народной музыки	3	Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.	2
9.	Побочные трезвучия мажора – II, II 6, VI; ум. 53 на VII ступени	9	Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.	4
10	Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени.	6	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.	3
11	Мелодический минор и мажор	3	Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.	2
12	Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	6	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.	3
13	Хроматизм вспомогательный и проходящий	6	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.	3
14.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	12	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей	6
15.	Составные интервалы	6	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	3
16.	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	6	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	3
17.	Побочные септаккорды в основном виде	6	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	3

II курс

18.	Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре	9	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.	2
19	Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий. Кварто-квинтового соотношения.	12	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.	6
20.	Ладовая альтерация и хроматические интервалы мажора и минора	12	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.	6
21.	Соединение трезвучий секундого соотношения. Кадансы I и II рода. K_{64}	9	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.	5
22	Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.	9	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	4
23.	Модуляция в доминанту.	9	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	5
24.	Секстаккорды в широком расположении.	3	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих секстаккорды, в различных тональностях.	2
25.	Хроматическая гамма.	6	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	3
26.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	3	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных номеров.	1
27	Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D_7 и его обращения в тесном расположении	9	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	4
28.	Побочные трезвучия в широком расположении (II, II ₆ , VI)	6	Пение гармонических оборотов с включением II, II ₆ , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.	3
29.	Отклонения в родственные тональности через ум VII ₇ . Эпгармонизм ум VII ₇	6	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	3
30	Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот	6	Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.	3
31.	Модуляции в доминантовом направлении	9	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	4

III курс

32.	II ₇ в широком расположении	9	Интонирование II ₇ в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей	4
33.	VII ₇ в широком расположении	9	Интонирование VII и последовательности II ₇ – VII ₇ – D ₇ в тональности и от звука в разных мелодических положениях.	5
34.	D ₉ , D ₇ с б, III ₅₃ (в мажоре)	6	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.	3
35.	Фригийский оборот	9	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.	4
36.	Модуляции в субдоминантовом направлении	9	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.	5
37.	Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	6	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.	3
38.	Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре	9	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты	4
39.	Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиафонического родства.	9	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.	5
40.	Модуляция в тональности первой степени родства	9	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	4
41.	Неаккордовые звуки	9	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей	5
42.	Модуляция на 2 знака	9	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	4
43.	Модуляция на 3, 4, 5 знаков	9	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	5
	итого:	356		178

IV курс

44.	Альтерация доминанты. Эпгармонизм ув. 53. Вводнотоновые тональности	6	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях.	3
45.	Эпгармонизм доминантсептаккорда	6	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	3
46.	Преодоление ладовой инерции. Однотерцовые тональности	6	Пение интонационных упражнений	3
47.	Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени	6	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.	3
48.	Эпгармоническая модуляция через ум. VII 7 аккорд	6	Пение интонационных упражнений	3
49.	Эпгармоническая модуляция через D 7	6	Пение интонационных упражнений с разрешением D ₇ (D ₂).	3
50.	Повторение. Подготовка к экзамену	2	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.	1
	итого:	38		19

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Натуральный мажор. Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени от тоники и других ступеней. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

длительности

Секвенции на заданный тематический оборот. Пение гамм от разных ступеней.

Тема 2. Гармонический минор. Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени от тоники и других ступеней. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4,

длительности

Секвенции на заданный тематический оборот. Пение гамм от разных ступеней.

Тема 3. Интервалы. Освоение в интонировании и определении на слух интервалов от примы до квинты. Пение интервалов на ступенях лада с разрешением в гармонической и мелодической форме (дуэтом, хором). Различие на слух консонантности и диссонантности, устойчивости и неустойчивости, определение на слух интервалов в виде последовательности. Работа над техникой пения интервалов от звука вверх и вниз и определение их на слух. Тритоны натуральных ладов.

Тема 4. Характерные интервалы в миноре. Слуховое освоение тритонов, ув. и ум. интервалов гармонического минора. Пение отдельных интервалов в тональности с разрешением, включение их в интервальные последовательности в мелодической и гармонической форме. Ритм: *шестнадцатые*.

Тема 5. Гармонический мажор. Скачки на VI ступень; тритоны, ув. и ум. интервалы гармонического мажора, пение отдельных интервалов в тональности с разрешением. Включение их в интервальные последовательности. Пение определение на слух от звука тритонов с возможными разрешениями.

Тема 6. Аккорды. Освоение на слух трезвучий главных ступеней, их обращений. Пение их в мелодической и гармонической (трехголосной) формах. Пение плагальных и автентических оборотов. Пение трезвучий и их обращений от звуков вверх и вниз. Функциональное значение интервалов. Разрешение отдельно взятых аккордов в качестве доминанты и субдоминанты. Включение пунктирного ритма (θ. ε). Сексты в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз.

Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения. Включение D_7 и его обращений в аккордовые последовательности, пение их от звука вверх и вниз «о цепочке» от одного и того же звука с разрешением. Септимы в ладу и от звука.

Тема 8. Лады народной музыки. Слуховое освоение и интонирование звукорядов монодических семиступенных ладов. Ладовое варьирование мелодий.

Тема 9. Побочные трезвучия мажора. Включение побочных трезвучий в секвенции типа $T - VI_6, II - VII_6$ и т. д. II_{53} и VI_6, VI_{53} в прерванных оборотах. Размер $6/8$. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Тема 10. Натуральный минор. Мелодические обороты с VII натуральной ступенью. Освоение параллельных тональностей. Пение упражнений, связанных с переходом из мажора в параллельный минор и наоборот. Сопоставление параллельных тоник. Побочные трезвучия натурального минора. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.

Тема 11. Мелодический минор. Мелодические обороты с VI повышенной ступенью. Скачки на VI повышенную ступень. Размер $6/8$, его характерные ритмические группы. Два способа тактирования. Триоль из восьмых.

Тема 12. VII_7 – аккорд. Включение VII_7 и его обращений в аккордовые последовательности. Виды VII_7 . Особенности разрешения его в тонику через D_7 и его обращения. Пение аккордов от звука вверх и вниз с двумя способами разрешений.

Тема 13. Хроматизм вспомогательный и проходящий. Овладение навыком образования хроматического вводного тона, его разрешения. Преодоление вводного тона в интонировании. Фрагменты хроматической гаммы. Различие хроматического и диатонического полутона в интонировании. Внутритактовая синкопа.

Тема 14. II_7 в мажоре и миноре. Усложнение аккордов субдоминантовой группы. Включение II_7 и его обращений в аккордовые последовательности. Разрешение II_7 и его обращений в тонику через доминанту. Пение II_7 и его обращений от заданного звука с разрешением.

Тема 15. Составные интервалы. Включение составных интервалов, подготовка слуха к широкому расположению трезвучий. Определение их на слух от звука и в интервальных последованиях.

Тема 16. Увеличенное трезвучие. Включение ув. 53 на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора с соответствующими разрешениями и их обращениями.

Тема 17. Побочные септаккорды. Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора, включение их в секвенции типа $D_7 - T$, $VI_7 - II$ и т. д. $D_2 - T_6$, $IV_2 - VII_6$ и т. д. $II_7 - D_{43}$, $I_7 - IV_{43}$ и т. д.

II курс

Тема 18. Хроматические звуки, взятые скачком. Интонирование хроматических вспомогательных звуков к любой ступени лада, взятых скачком с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение аккордовых последований со вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к тонам аккордов (трезвучия, D_7 , VII_7 , II_7) с любым порядком звуков с последующим разрешением

Тема 19. Широкое расположение трезвучий. Включение гармонического четырехголосного расположения трезвучий главных ступеней. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Двухголосные диктанты с опорой на гармонический бас.

Тема 20. Ладовая альтерация и хроматические интервалы. Повышение и понижение неустойчивых ступеней лада, обострение тяготения к устоям. Включение ум. 3 и ув. 6. Хроматических тритонов с IV повыш. и II пониж. ступенями в мажоре и миноре, хроматических ув. 2 и ум. 7. Пение и определение на слух тритонов от звука о семи возможными разрешениями.

Тема 21. Кадансовые обороты. K_{64} . Соединение в широком расположении трезвучий секундового соотношения. Пение в четырехголосии автентических, плагальных и сложных кадансов I и II рода. Междутактовая синкопа.

Тема 22. Отклонения в тональности диатонического родства. Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений. Хроматические секвенции по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.

Тема 23. Модуляция в доминантовом направлении. Слуховое освоение модуляции в тональность доминанты. Пение мелодических модуляций через модулирующий вводный тон и сопоставления.

Тема 24. Сектаккорды главных трезвучий. Широкое и смешанное расположение сектаккордов, включение их после трезвучий той же ступени. Соединение трезвучия с сектаккордом кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Пение четырехголосных гармонических оборотов. Кадансов, содержащих сектаккорды. Слуховой анализ гармонических последовательностей и примеров из музыкальной литературы.

Тема 25. Хроматическая гамма. Интонирование вводнотонного хроматизма с разрешением в тоники родственных тональностей. Интонирование отрезков хроматической гаммы с опорой на диатонические звуки, различая величину полутонов (более широкие между натуральной ступенью и ее альтерированным вариантом, более узкие между альтерированной ступенью и ее разрешением).

Тема 26. Квартсектаккорды. Включение в широком расположении проходящих оборотов $T - D_{64} - T_6$ и наоборот, $S - T_{64} - S_6$ и наоборот. Вспомогательные обороты $T - S_{64} - T$ и $D - T_{64} - D$ в каденциях и середине построения. Цепочка синкоп.

Тема 27. Доминантсептаккорд. Включение в кадансовый оборот D_7 в широком расположении, разрешение его в тонику. Обращения D_7 в середине построения. D_{43} в проходящих оборотах. Интонирование D_7 и его обращений в любом мелодическом положении, определение на слух в аккордовых последовательностях и от звука. Гармонизация одного и того же звука в мелодии различными доминантами.

Отклонения в родственные тональности в тесном расположении через D_7 и его обращения, хроматические секвенции по родственным тональностям типа $D_{65} - T$, $D_{65}/II - II$ и т. д.

Тема 28. Побочные трезвучия. Включение в широком расположении II_6 и II_{53} в мажоре и II_6 в миноре. Сравнение на слух II_6 и S_{53} . Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах, особенности удвоения.

Тема 29. Отклонения в родственные тональности (продолжение). Включение VII_7 в условиях отклонений в тесном расположении. Разрешение его в тонику родственной тональности преимущественно через D . Хроматические секвенции типа $VII_7 - D_{65} - T$; $VII_7/II - D_{65}/II - II$. Энгармонизм ум. VII_7 .

Тема 30. Побочные субдоминанты. Плагальные и полные функциональные обороты в условиях отклонений в тесном расположении. Хроматические секвенции по родственным тональностям типа $II_7 - D_{43} - T$.

III курс

Тема 31. Модуляция в доминантовом направлении. Продолжение работы над модуляцией в тональность доминанты. Включение гармонических модуляций – схем через T_{53} предшествующей тональности ($T = S$). Слуховое освоение и интонирование мелодических и гармонических модуляций в тональность III ступени из мажора и минора ($T = VI$) и в тональность VII нат. ступени из минора ($T = II$, $T_6 = II_6$).

Тема 32. II_7 . Включение II_7 и его обращений (кроме II_2) перед K_{64} . Вспомогательный II_2 . Интонирование II_7 и его обращений в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Соединение II_7 с D_{53} и D_7 . Интонирование аккордов, связанных между собой мелодически «цепочкой» вверх и вниз. Размер 9/8.

Тема 33. VII₇. Виды VII₇ и его обращений в аккордовые последовательности, особенности разрешения в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII₇. Последовательность всех трех септаккордов: II₇ – VII₇ – D₇ по схеме круга в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Определение на слух этих септаккордов от звука изолированно. Размер 12/8.

Тема 34. D₉, D с секстой, III₅₃. Включение в кадансовый оборот D₉ и D₇ с секстой в широком расположении, разрешение их в тоническое трезвучие непосредственно и через D₇. D₉ полный и неполный, различие между ними в слуховом анализе. Применение доминанты с секстой в середине построения (D₆₅ и D₂ с секстой). Медианта в мажоре, включение ее в аккордовые последовательности; взаимодействие III₅₃ с VI₅₃ как одно из проявлений ладопеременной системы.

Тема 35. Фригийский оборот. Включение трезвучий натурального минора – III₅₃, VII₅₃ нат, D₅₃ нат. Верхний тетраход натурального минора в сопрано и в басу, возможные варианты его гармонизации.

Тема 36. Модуляции в субдоминантовом направлении. Слуховое освоение и интонирование мелодических и гармонических модуляций через тонику предшествующей тональности в тональность субдоминанты (T = D), VII (I = III) из мажора и минора, в тональность II ступени из мажора (I = VII_{нат}).

Тема 37. Диатонические секвенции. Включение в аккордовые последовательности диатонических секвенций типа T₆ – S; II₆ – D и т. д., D₂ – T₆; IV₂ – VII₆ и т. д., II₄₃ – D₇; I₄₃ – IV₇ и т. д. Побочные септаккорды в широком расположении. Проходящая септима в сопрано и басу. Сложные виды синкоп (залигованные ноты триолей).

Тема 38. Ладовая альтерация. Включение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции:

Ум. S₇ (II₆₅+8 +3 и II₄₃+8 +3 в мажоре

IV₇+8 +3 и IV₆₅+8 +3 в миноре)

Ложный D₇ (II₆₅+8 +3 гарм и II₄₃+8 +3 гарм в мажоре

IV₇+8 и IV₆₅+8 в миноре)

Ув. 43 и его обращения (II₆₅+3 гарм и II₄₃+3 гарм в мажоре,

II₆₅+3 и II₄₃+3 в миноре)

Полууменьшенный S₇ аккорд в мажоре (IV₇+8).

Двойная доминанта внутри построения и ее разрешение в простую доминанту, сложную доминанту и сложную субдоминанту основной тональности. Альтерированная субдоминанта внутри построения в плагальных оборотах: II₂ в мажоре и IV₄₃ в миноре со всеми возможными альтерациями с разрешением в T₅₃ и II₇ в мажоре и IV₂ в миноре со всеми альтерациями с разрешением в T₆. Включение дв ум 4 и дв ум 5.

Тема 39. Отклонения в тональности I степени родства. Включение в широком расположении побочных доминант и субдоминант. Отклонения в тональности квинтового. Терцового и секундового соотношения. Отклонения в тональности недиадонического родства, далекие тональные сопоставления. Смешанные и переменные размеры.

Тема 40. Модуляции в тональности первой степени родства. Дальнейшее освоение модуляций. Определение на слух и пение модуляций через все возможные общие аккорды с отклонением в тональность общего аккорда в форме периода в размере $\frac{3}{4}$.

IV курс

Тема 41. Повторение отклонений и модуляций в тональности первой степени родства. Включение неаккордовых звуков. Определение приемов мелодической фигурации. Определение на слух модуляций и отклонений в музыкальных произведениях и гармонических последовательностях, включающих мелодическую фигурацию.

Тема 42. Модуляция на 2 знака. Работа над свободной перестройкой в отдаленные тональности. Модулирующие периоды в тональности с разницей 2 знака через промежуточную по знакам тональность с отклонением в тональность общего аккорда (период на $\frac{3}{4}$).

Тема 43. Альтерация доминанты. Включение доминантсептаккорда с повышенной и пониженной квинтой в мажоре и с пониженной квинтой в миноре в кадансовых оборотах. Обращения альтерированной доминанты в серединных построениях. D_{43} с пониженной квинтой в проходящих оборотах. Энгармонизм ув. 53. Включение вводнотонного трезвучия в мажоре и «прокофьевской» доминанты.

Тема 44. Модуляция на 3 – 4 – 5 знаков. Слуховое освоение и пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.

Тема 45. Энгармонизм D_7 и D_2 . Включение упражнений, подготавливающих освоение энгармонической модуляции в виде нисходящих секвенций по м 2: $K_{64} - D_7 - T - D_7 -$ энгармоническая замена на $II_{43} +8 +3$ гарм в мажоре или $IV_{65} +8$ в миноре и т. д.

Тема 46. Преодоление ладовой инерции. Интонирование звукорядов со свободной перестройкой в отдаленные тональности. Однотерцовые тональности.

Тема 47. Мажоро–минор. Включение средств мажоро – минора непосредственно и с помощью отклонения. Трезвучие VI низкой ступени в прерванных кадансах и в сопоставлении с тоникой. Модуляция через VI низкую ступень.

Тема 48. Эпгармоническая модуляция через VII₇ гарм. Разрешение VII₇ гарм через D₇ и его обращения в тонику новой тональности. Разрешение VII₇ гарм в K₆₄ в качестве альтерированной субдоминанты. VII₇ /S как тройное задержание к D₇ (в виде упражнений).

Тема 49. Энегармоническая модуляция через D₇. Разрешение D₇ (D₂) основной тональности и побочных D₇ (D₂) в K₆₄ в качестве альтерированной субдоминанты. Обратное приравнивание.

Тема 50. Повторение материала. Подготовка к экзамену.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. –
4. 336 с.
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
6. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.

Дополнительная

1. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб.

заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Раге Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.