

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Для специальностей:

(углублённая подготовка в очной форме обучения)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальностям
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель
предметно-цикловой комиссии



О. А. Павлова

Заместитель директора
по учебной работе



А.И. Кудрявцева

Составители программы:

О.А. Павлова, Е.В. Воробьёва, А.С. Куделькина, М.В. Калимова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения дисциплины
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс дисциплины
 - цели, задачи преподавания дисциплины
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Элементарная теория музыки для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501.01 «Фортепиано»), (0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»), № 0503 «Хоровое дирижирование», № 0504 «Теория музыки». – М., 2000.

Сроки изучения дисциплины

Курс I, семестры 1 – 2.

Всего часов по рабочему плану	108
Из них: групповых (мелкогрупповых)	72
индивидуальных	
самостоятельная учебная нагрузка студента	36

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	-
зачеты:	1
экзамены:	2

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03. – Элементарная теория музыки

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи предмета

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- умение работать с литературой, нотным текстом,
- грамотно излагать материал в устной и письменной форме,
- владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано,
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать

их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

Инструментальное исполнительство

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

Инструментальное исполнительство

уметь:

– анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

– типы фактур;

– типы изложения музыкального материала;

Хоровое дирижирование

уметь:

– делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

– типы фактур;

– типы изложения музыкального материала;

2. Краткие методические рекомендации

Курс теории музыки является основополагающим в комплексе музыкально-теоретических дисциплин для исполнительских отделений, так как сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения.

Настоящий курс должен способствовать последовательному усвоению студентами учебного материала: от знакомства с особенностями музыкального звука, изучения нотного письма до овладения навыками анализа и самостоятельной оценки

художественно-выразительного значения музыкального произведения, его структуры, стилистики, жанровой принадлежности.

Настоящий курс должен способствовать последовательному усвоению студентами учебного материала: от знакомства с особенностями музыкального звука, изучения нотного письма до овладения навыками анализа и самостоятельной оценки художественно-выразительного значения музыкального произведения, его структуры, стилистики, жанровой принадлежности.

В курсе изучения предмета предполагается изложение теоретических сведений с их закреплением, иллюстрацией и разбором музыкальных примеров из музыкальной литературы, входящих в учебный репертуар учащихся с учетом особенностей специализаций. Выработка практических навыков построения и игры требует систематического контроля и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета. Проверка знаний необходима практически на каждом занятии в той или иной форме, как в виде опроса, так и различных заданий.

Формы работы в курсе разнообразны: изложение материала, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы в разных ключах: секвенций, последовательностей интервалов и аккордов; выполнение устных и письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений; сочинений мелодий и музыкальных построений; написание курсовых работ.

Формы уроков: лекция, контрольная работа, проверка творческого задания, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

3. Тематический план

№	Название темы	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук.	2	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.	1
2	Свойства музыкальных звуков.	2	Построение обертонового звукоряда письменно и на фортепиано.	1
3	Музыкальный строй.	2	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.	1
4	Нотная запись музыки.	2	Упражнения на соответствие слоговых и буквенных обозначений нот; игра и запись нотных примеров в различных ключах и октавах.	1
5	Мелодия.	4	Анализ характера мелодического движения в нотных примерах; поиск кульминаций, секвенций.	2
6	Лад.	6	Определение лада нотных примеров; игра примеров с изменением лада; сочинение мелодических построений, в т.ч. в натуральных ладах.	3
7	Ритм, метр, размер, темп.	6	Деление на такты и группировка длительностей; упражнения на условное деление длительностей, паузы, синкопы; запись примеров в увеличении и уменьшении; сочинение мелодий на заданные ритмические рисунки; Закрепление основных обозначений темпа и характера.	3
8	Интервалы натуральных ладов и гармонических ладов.	8	Определение интервалов; построение и разрешение интервалов; игра интервальных последовательностей; сочинение второго голоса к заданному.	4

9	Аккорды натуральных и гармонических ладов	12	Определение аккордов; построение аккордов в ладу; построение аккордов заданной структуры от звука; разрешение аккордов; игра аккордовых последовательностей.	6
10	Хроматизм и альтерация.	12	Упражнения на изменение звуков на диатонический/хроматический тон/полутон; построение хроматических интервалов, хроматической гаммы; разрешение альтерированных интервалов и аккордов в заданные тональности.	6
11	Модуляция	8	Определение родственных тональностей; определение направления модуляции в нотных примерах (одноголосных и многоголосных); досочинение мелодических построений по заданному началу с указанием направления модуляции.	4
12	Музыкальный склад и фактура.	4	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы; определение типа фактуры в нотных примерах; поиск нотных примеров, иллюстрирующих определенные типы фактуры.	2
13	Мелизмы.	2	Закрепление теоретического материала; игра нотных примеров, содержащих мелизмы.	1
	Обобщающий урок.	2	Закрепление теоретического материала; точечная проработка практических форм работы.	
	Итого:	72		36

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук.

Музыка как вид искусства. Специфика музыки. Общая характеристика музыкальных выразительных средств. Народное творчество – основа и источник музыки.

Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Категории звука.

Тема 2. Свойства музыкальных звуков.

Свойства и качества звука. Тоны, обертоны, обертоновый ряд. Диапазон, регистры, певческие голоса. Камертон.

Вопросы и задания к темам № 1, 2.

1. Дать основные определения звук, тон, обертон, громкость, тембр, длительность, высота.
2. Построить обертоновый ряд от заданного звука.
3. Написать звуки в различных октавах.
4. Играть мелодии в разных регистрах.
5. Определить диапазон какого-либо инструмента или певческого голоса.

Тема 3.

Музыкальный строй. Пентатоника. Пифагоров строй, чистый, натуральный, темперированный. Музыкальная система. Звукоряд, ступени звукоряда. Октава, тон, полутон. Знаки альтерации, энгармонизм.

Вопросы и задания №3.

1. Пояснить определение – музыкальный строй.
2. Сыграть пентатонику от заданного звука
3. Что такое «Пифагоров строй», его особенности.
4. Особенности «чистого строя».
5. Равномерно-темперированный строй, его характеристика.

Тема 4.

История нотографии. Невменная запись, крюковая, знаменная. Нотный стан. Ключи, система ключей "до", "фа", "соль". Ноты, длительности, слоговая система, знаки альтерации.

Вопросы и задания №4.

1. Древний вид нотного письма.
2. Дать основное определение "нота", "невмы", "ключ".
3. Что называется музыкальным строем в европейской музыке.
4. Перечислить известные музыкальные строи, их особенности.
5. Какой строй называется равномерно-темперированным. Каковы его преимущества и недостатки.
6. Напишите буквенные обозначения тональности и звуков.

Тема 5.

Понятие «мелодия». Интонационное и ладовое содержание мелодии. Мелодическая линия, мелодический рисунок. Строение мелодии, некоторые принципы мелодического развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Музыкальный синтаксис. Период, предложение. Каденции.

Вопросы и задания №5.

1. Понятие «мелодия», общая характеристика.
2. Какие принципы организации звуков в основе мелодии.
3. Каковы основные виды мелодического движения.
4. Подберите и охарактеризуйте примеры с различными видами мелодической линии.
5. Что такое цезура, кульминация, период?
6. Чем отличается вокальная мелодия от инструментальной.
7. Анализировать мелодии, выявляя ее характер и особенности мелодического движения, формы, используя план вопросов к обобщающему разделу.
8. Сочинить небольшие построения с определенным мелодическим рисунком и заданной масштабно-синтаксической структурой.

Тема 6.

Общее понятие лада, его историческое происхождение. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение и разрешение. Звукоряд лада. Октавные и неоктавные лады. Монодические лады. Диатонические лады мажоро-минорной гармонической системы, их особенности. Разновидности ладовых структур, условная диатоника. Тональность, система тональностей, параллельные, одноименные, однотерцовые.

Вопросы и задания №6.

1. Дать основные определения: лад, тональность, звукоряд.
2. Устой и неустой в ладу, их особенности.
3. Что такое ладовая функция, чем отличаются ладовые и функциональные отношения?
4. Какой звукоряд является диатоническим?
5. Чем определяются ладовые наклонения?
6. В чем заключаются основные признаки мелодических ладов?
7. Что такое ангемитонный и гемитонный звукоряд?
8. Дайте классификацию монодическим ладам.

9. Что такое гинолад, целотонная гамма, гамма РК.
10. Определить тональности, в которых данный звук является устойчивой или неустойчивой ступенью?
11. Определить тональность по ключевым знакам татрахордам, отрезкам гамм.
12. Выявить ладовые особенности в данном музыкальном отрывке.
13. Сочинить мелодию, в которой есть признаки того или иного лада в духе народной песни, либо натурального мажора или минора в различных жанрах (вальс, марш, колыбельная, баркарола и т.п.).

Тема 7.

Ритм как форма организации звукового потока во времени. Длительность, система длительностей. Метр и ритм, их соотношение и особенности. Размер, такт. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Особенности ритмического дробления. Полиметрия, полиритмия. Темп. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Связь ритма с различными жанрами и формами.

Вопросы и задания №7.

1. Дать основные определения: ритм, метр, такт, темп, размер и т.п.
2. Что является элементарной ритмической единицей?
3. Каковы свойства длительности, в чем проявляется их весомость?
4. Что такое ритмический рисунок?
5. Что такое простые и сложные переменные размеры?
6. Какое деление длительностей называется основным (нормативным), ненормативным?
7. Перечислить особые виды ритмического дробления.
8. Что такое гемiola, полиритмия, в чем особенности полиметрии?
9. Итальянские обозначения темпа, в чем заключается характер динамических оттенков?
10. Сгруппируйте ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука, и по ритмическому рисунку.
11. Определить размеры по данной группировке.
12. Определить особые виды ритмического деления.
13. В пределах данного музыкального построения определить: тяжелые и легкие длительности, выразительное значение ритма в связи с другими элементами музыкальной ткани.

Тема 8.

Интервал, его особенности, величина. Классификация и обращение интервалов. Интервалы на ступенях диатоники, разрешение. Выразительное значение интервалов. Интервал как часть аккорда. Характерные интервалы, строение, разрешение.

Вопросы и задания №8.

1. Дать определение интервала.
2. Две формы проявления интервала, какие?
3. Какими величинами измеряется интервал?
4. Что такое простые и составные интервалы?
5. Принципы и закономерности обращения интервалов.

6. Дайте характеристику интервалов по характеру их звучания, в чем акустическая природа этого разделения?
7. Постройте от звуков вверх все консонансы, вниз все диссонансы, определите их в двухголосных примерах.
8. Играть цепочки интервалов в тональности с разрешением, включая мотивы в тональные секвенции.
9. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением.
10. Проанализировать мелодию, выделив наиболее важные и выразительные интервальные движения.
11. Сочинить нижний или верхний голос к данным мелодиям и определить полученные интервалы.

Тема 9.

Созвучие и аккорд. Виды аккордов терцовой структуры и их историческое происхождение. Терцовость – основа построения классической аккордики. Четыре вида трезвучий. Их обращение. Трезвучия и их обращения на ступенях натурального мажора и минора. Главные и побочные трезвучия, разрешение. Септаккорды, главные и побочные их обращения. Разрешение, правило «септимы». Значение аккордов в музыке, координация по вертикали и горизонтали. Гармония и мелодия. Ладовое и функциональное значение аккордов, фонизм гармонии.

Вопросы и задания №9.

1. Понятие созвучие, какова природа созвучий?
2. Что такое аккорд?
3. Основной принцип построения аккордов в классической музыке?
4. Укажите название и обозначение тонов в аккордах терцовой структуры.
5. Какие обращения имеют трезвучия и какие тоны в нижнем голосе каждого из обращений?
6. Классифицируйте септаккорды по интервальной структуре.
7. Как называются и определяются обращения трезвучий?
8. Что такое консонирующие и диссонирующие созвучия, от чего зависит фонизм аккорда?
9. Построить в тональности по цифровке аккордовую цепочку письменно и на фортепиано.
10. Построить от звука вверх или вниз данные аккорды и разрешить.
11. Определить в аккордах заданные тона.
12. Играть секвенции тональные и модулирующие на мотивы из нескольких аккордов.
13. Определить природу созвучий в отрывках из музыкальных произведений.
14. Выявить роль аккордов в построении горизонтали и вертикали в данном отрывке из музыкального произведения.

Тема 10.

Понятие «альтерация» и «хроматизм». Внутраладовая альтерация, особенности тяготений и разрешение. Классификация хроматических интервалов, строение и разрешение. Роль альтерации в аккордах. Строение альтерированных аккордов и их разрешение.

Вопросы и задания №10.

1. Дайте определение понятия «альтерация».

2. Что означает альтерация в ладу?
3. Какие ступени могут альтерироваться в тональности и какое значение они имеют для выявления тональностей?
4. В чем состоит различие понятий ладовой альтерации и хроматизма? Роль хроматических изменений ступени.
5. Какие ступени альтерируются в мажоре и миноре?
6. Какие интервалы относятся к группе хроматических?
7. Какие интервалы встречаются среди диатонических и альтерированных?
8. Какие звуки относятся к хроматическим проходящим, а какие к вспомогательным?
9. Дайте характеристику энгармонизма отдельных звуков, интервалов, тональностей.
10. Что означает реальный и мнимый энгармонизм? Каким образом он осуществляется в интервалах и аккордах?
11. Постройте в тональности доминантовое трезвучие и сделайте в нем возможную альтерацию, аналогично VII_7 аккорд.
12. В чем состоит отличие II_7 в натуральном, гармоническом и с альтерацией.
13. Сделайте возможную альтерацию II_7 и его обращение в мажоре и IV_7 с обращениями в миноре и разрешите их.
14. Определите в каких тональностях мажора и минора данные аккорды будут альтерированны.

Тема 11.

Общие понятия о модуляции. Виды модуляции. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм. Средства отклонения. План постепенной модуляции. Тональный план в музыкальном произведении.

Вопросы и задания №11.

1. Каковы ладофункциональные свойства главной и побочной тональностей?
2. Какая модуляция называется тональной?
3. Какая модуляция называется ладовой?
4. В чем отличие модуляционной альтерации от ладовой?
5. Дайте определение тональностей 1 степени родства.
6. Что служит признаком 1 степени родства, какова разница в ключевых знаках, сколько тональностей входит в группу тональностей 1 степени родства.
7. Что значит первичные и вторичные модуляционные признаки?
8. Что такое хроматическая гамма и правила записи хроматической гаммы?
9. Чем обусловлены исключения в правописании хроматической гаммы?
10. В музыке каких композиторов тональности 1 степени родства составляют основную сферу модулирования?
11. Постройте аккордовую последовательность, модулируя в одну из тональностей 1 степени родства.
12. Досочините мелодию, закончив ее в одной из тональностей 1 степени родства.
13. проанализируйте музыкальный отрывок и выявите переходы в другие тональности, определите каково их значение.

Тема 12.

Музыкальный склад и фактура. Виды фактуры, монодия, полифония, гомофония, аккордовый тип фактуры, смешанные виды. Партитура, партитурная система.

Вопросы и задания №12.

1. Дайте определение понятия «музыкальный склад».
2. В чем особенность монодического склада?
3. Назовите разновидности многоголосных складов.
4. Что такое фактура?
5. Каковы основные виды фактуры? В чем их особенности?
6. Подберите примеры из музыкальной литературы на различные виды фактуры. Выявите особенности фактурного изложения.

Тема 13.

Мелизмы и их роль в образовании мелодии. Способ образования и разновидности мелизмов. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов. Знаки сокращенного письма, графическое изображение. Сокращения в современной нотации.

Вопросы и задания №13.

1. Что такое мелизмы?
2. Назовите главные виды мелизмов.
3. Особенности форшлаггов, как они записываются.
4. Укажите разновидности мордентов. Что означают в них знаки альтерации?
5. Что такое группетто? Как исполняется?
6. В чем разница в исполнении группетто различного звукового состава? Есть ли в них знаки альтерации?
7. С чего начинается трель. Как отличаются начала и окончания трели?
8. От чего зависит исполнение и какую роль играют мелизмы в мелодии?
9. Записать мелодию с мелизмами, расшифровав их.
10. Найдите в музыкальной литературе примеры использования мелизмов.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Инструментальное исполнительство	
уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии) фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать типы фактур	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать типы изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
Хоровое дирижирование	
уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать типы фактур	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать типы изложения музыкального материала	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с.
2. Курс теории музыки / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 2005. – 152 с.
3. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254с., нот.
4. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1986, - 176с.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2003. – 228 с., нот.
6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 320с.

Дополнительная

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.

10. Мессиа́н О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
13. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
14. Саркисян С. Эвристические суждения П. Флоренского о пространстве звука. - Музыкальная академия. - 2010. - 1. - С. 29.
15. Ханнанов И. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
16. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
17. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.