

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.01.01.01 Специальный инструмент

МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства

МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки

МДК.01.01.04 Чтение с листа

МДК 01.02.01 Камерный ансамбль

МДК 01.02.02 Квартетный класс

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

УП.01 Оркестр

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Дирижирование

ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые струнные инструменты
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Верховых Н.В., Джан Е.Г., Загребельная Л.В., Скороходов А.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Исполнительская деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	умеет психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

			экзамен)
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	умеет слышать все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	согласовывает свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	умеет работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	знает ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для данного инструмента	знает оркестровые сложности для данного инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод

	контекстам	различным контекстам	(контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	ансамблевый репертуар	ансамблевый репертуар	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01	Специальный инструмент					
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	-	1,3,5,7	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.01.02	Совершенствование исполнительского мастерства	-	-	7	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.01.03	Совершенствование технической подготовки	-	-	-	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.01.04	Чтение с листа	-	-	-	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.02	Камерный ансамбль, квартетный класс					
МДК 01.02.01	Камерный ансамбль	6		5	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.02.02	Квартетный класс	-	-	7,8	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	-	2	1,3	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	-	4,6	5,7,8	<i>прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8 2.1 – 2.9</i>
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7		1-4,6	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов					
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	8	-	6,7	Собеседование. Ответы по билетам	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	-	6	3,4,5	прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.06	Дирижирование	-	6	5	Просмотр-прослушивание	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-	прослушивание	<i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.9</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01		
Специальный инструмент		
МДК 01.01.01		
Специальный инструмент		
Скрипка		
Тема 1. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	Прослушивание Работа над интонацией.	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой кантатного характера.	Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста.	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	Расстановка аппликатуры.	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	Анализ авторских и редакторских указаний.	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Основные принципы работы над произведением крупной формы.	Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей;	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Основные принципы работы над произведением крупной формы. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; Работа над переходами в высокие позиции.	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Особенности звукоизвлечения в	Чтение специализированной литературы. Анализ образной сферы исполняемого	ПО1-3, У1-9, З1-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

разнохарактерных произведениях малой формы.	произведения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для скрипки solo.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Особенности исполнения каприсов для скрипки solo.	Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма.	Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	аккомпанементом.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	Психологическая подготовка к концертному выступлению.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Особенности интерпретации произведений романтизма	Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	чтения с листа	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 19. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 20. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для скрипки solo.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 21. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Альт		
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием скрипичной техники.	Прослушивание	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Основные принципы работы над пьесой кантиленного характера.	Работа над интонацией.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	Расстановка аппликатуры.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	Анализ авторских и редакторских указаний.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Основные принципы работы над произведением крупной формы.	Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей;	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Особенности исполнения каприсов для альта solo.	Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию;	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма.	Работа над переходами в высокие позиции.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	Чтение специализированной литературы.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для альта solo.	Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко.	Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Особенности исполнения пьес	Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
	Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Обобщение имеющихся	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

композиторов XX-XXI веков.	сведений о полифонии и полифонических принципах. Психологическая подготовка к концертному выступлению.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Произведения малой формы в интерпретации выдающихся исполнителей.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Индивидуальное прочтение полифонического произведения для альта solo.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Виолончель, контрабас		
Введение		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 1. Первоначальный этап работы над этюдами инструктивного характера		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой кантиленного характера		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Основной принцип исполнения 3-х октавных гамм		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Основные принципы исполнения штриховой техники		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Развитие виолончельной техники.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Основной принцип работы над инструктивным материалом.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Основные принципы работы над произведением крупной формы. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Развитие технических навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для виолончели solo.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Совершенствование навыков виртуозного исполнения		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Проблемы интерпретации Произведений эпохи классицизма		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 19. Развитие навыков исполнения полифонического произведения		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 20. Первоначальный этап работы над 4-х октавными гаммами.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 21. Совершенствование навыков виртуозного исполнения		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 22. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 23. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для виолончели solo		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 24. Исполнение виртуозно- концертного этюда на различные виды виолончельной техники		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 25. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 26. Особенности исполнения пьес		ПО1-3, У1-9, 31-10,

композиторов XX-XXI веков		ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства		
Тема 1. . Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Прослушивание Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Прослушивание аудио- и видеозаписей; Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; Работа над переходами в высокие позиции. Чтение специализированной литературы. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения. Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Совершенствование навыков виртуозного исполнения		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Произведения крупной формы в исполнении выдающихся исполнителей.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Произведения малой формы в интерпретации выдающихся исполнителей.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Индивидуальное прочтение полифонического произведения для альта solo.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Индивидуальное прочтение пьесы кантленного характера.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки		
Тема 1. Техническая подготовка - как составная часть работы в специальном классе.	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над совершенствованием техники.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Развитие технических навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм и этюдов.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.01.04 Чтение с листа		
Тема 1. Развитие навыка чтения с листа.	Прослушивание Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с лист; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Чтение с листа полифонических произведений; Расширение кругозора; Накопление репертуара	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Чтение с листа романтических произведений малых форм.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Чтение с листа полифонических произведений.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Транспонирование на разные интервалы.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.02 Камерный ансамбль, квартетный класс		
МДК. 01.02.01 Камерный ансамбль		
Тема 1. Основные цели и задачи МДК	Прослушивание	ПО1-3, У1-9, 31-10,

Камерный ансамбль	Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Изучение старинной сонаты (А.Корелли, Г.Генделя, А.Вивальди, Дж.Тартини и др.)	Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Изучение классической сонаты или трио (Й.Гайдн, В.-А. Моцарта, Л.ван Бетховена)	Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно-инструментальной музыки. Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Изучение сонаты или трио композиторов-романтиков (Ф.Мендельсона, К.Вебера, Э.Грига, Р. Шумана, Ф. Шуберта)	Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа с Интернет- ресурсами.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Изучение сонат и трио русских композиторов.	Изучение квартетов композиторов-классиков, русских композиторов, композиторов-романтиков, современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Изучение сонат, трио и других более крупных составов современных композиторов. композиторов.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.02.02 Квартетный класс		
Тема 1. Основные цели и задачи МДК Квартетный класс		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Изучение классических квартетов (Й.Гайдн, В.-А. Моцарта, Л.ван Бетховена)		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Изучение квартетов зарубежных композиторов- романтиков. (Ф.Шуберта, Э.Грига, Л.ван Бетховена, Ф.Мендельсона, М.Равель и т.д.)		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Изучение квартетов русских композиторов- романтиков (А.Бородин, П.Чайковский, М.Глинка).		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Изучение квартетов современных композиторов. (Д.Шостакович, С.Прокофьев, Г.Галанин.)		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		
Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Прослушивание Занятия по группам оркестра.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над ансамблем	Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Особенности настройки струнных инструментов в оркестре. Работа над штрихами	Работа с тьюнером, метрономом. Чтение методической литературы по вопросам работы в камерном оркестре. Чтение с листа оркестровых партий. Всесторонний анализ партитуры.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Работа над ансамблем	Разбор оркестровых функций конкретных партитур. Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Произведения крупной формы: симфонии, увертюры, оркестровые сюиты.	Составлять план оркестровых занятий, определяются формы занятий, намечаются наиболее эффективные приемы и методы.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Произведения малых форм, пьесы, отдельные номера из балетных сюит.	Работать над мануальной техникой, дирижировать произведение перед зеркалом.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Аккомпанементы: инструментальные произведения, вокальные произведения.	Морально готовиться к концертному выступлению. Сравнительный анализ партитур для разных оркестров.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Произведения старинной музыки		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Работа над партиями оркестра.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано		
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Прослушивание	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2.		ПО1-3, У1-9, 31-10,

Первоначальный этап работы над этюдом	Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Работа над совершенствованием техники .		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Совершенствование технических навыков		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		
МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение		
Тема 1. Историческое развитие смычковых инструментов.	Собеседование. Ответы по билетам	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Расцвет смычкового искусства 16-18 в. в Западной Европе	Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров музыки для струнных инструментов,	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Классицизм в истории скрипичного		ПО1-3, У1-9, 31-10,

искусства 18в	основными этапами истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на струнных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире. Изучение традиций исполнительства на струнных инструментах. Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов видеосюжетов о струнных инструментах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Романтизм в скрипичном исполнительстве		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Выдающиеся западноевропейские виртуозы- исполнители на смычковых инструментах с начала 19 в. по 60-е г.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6 Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Смычковое искусство в России XVIII века		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Первые профессиональные школы России		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Основоположники русской скрипичной и виолончельной школ.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Скрипичное искусство России и западно-европейских стран XX — начала XXI в.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Инструментоведение		
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Малый симфонический оркестр (группа деревянных)	Прослушивание Изучение: общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и их развития; основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах; объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте; список рекомендуемой литературы по данному предмету.	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Малый симфонический оркестр (группа медных)		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Группы ударных в малом симфоническом оркестре		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Ансамблевые свойства инструментов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02		
Изучение родственных инструментов.		
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Развитие технических навыков исполнения.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Развитие технических навыков при игре этюдов		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06		
Дирижирование		
Тема 1. Введение.	Просмотр-прослушивание Отработка основных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Отработка схем дирижирования	ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Элементарные основы дирижёрской техники.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру.		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Дирижирование в классе по клавиру		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра		ПО1-3, У1-9, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Учебная практика УП.01 Оркестр	Прослушивание Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9

	основной темы. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов. Знакомство с историей исполнительства на смычковых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение сольных и аккомпанирующий оркестровых партий.	
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ	ОК 1 – 9, 11, 12, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Годовой план – минимум

Класс скрипки и альты	Класс виолончели, контрабаса
<u>1 курс</u>	<u>1 курс</u>
10-12 этюдов	Старинная соната (медленная и быстрая части)
2 произведения крупной формы (в том числе классическая соната)	Концерт (1 или 2-3 части)
3-4 пьесы различного характера	3-4 пьесы различного характера
<u>2 курс</u>	8-9 этюдов на различные виды техники
8-10 этюдов	<u>2 курс</u>
5-6 пьес различного характера	2-3 произведения крупной формы: концерт (1 или 2-3 части), соната, вариации,
2-3 произведения крупной формы	5-6 пьес
<u>3 курс</u>	6-8 этюдов
8-10 этюдов	<u>3 курс</u>
5-6 пьес	2-3 части из сюит И.С. Баха № 1,2
2 произведения крупной формы	2 произведения крупной формы
2 части из Сонат и Партит И.С.Баха для скрипки соло, полифонические произведения для скрипки соло Г. Телемана, Компаньолли	4-5 пьес различного характера
<u>4 курс</u>	8-10 этюдов
4-5 этюдов	<u>4 курс</u>
2-3 пьесы	2-4 части из сюит И.С. Баха № 2,3
1-2 произведения крупной формы	3-4 пьесы
2 части из Сонат и Партит И.С.Баха для скрипки соло, фантазии Телемана	Концерт (1 или 2-3 части)
	Соната (по желанию)
	8 этюдов на различные виды техники

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	Две части старинной сонаты, этюд.
	2	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.
II курс	3	Академ.концерт (ноябрь)	2 разнохарактерных произведения
		Контрольный урок (декабрь)	произведение крупной формы (концерт (1 или 2-3 части) фантазия, вариации, соната), этюд
	4	Академ.концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	концерт (1 или 2-3 части), пьеса
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения
		Контрольный урок (декабрь)	произведение крупной формы (концерт (1 или 2-3 части) фантазия, вариации, соната), этюд или полифоническое произведение
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен.	концерт (1 или 2-3 части) или фантазия, 2 части из Сонат или Партит И.С.Баха
IV курс	7	Контрольный урок (декабрь)	прослушивание двух произведений из выпускной программы: 2 части полифонического произведения; 1 или 2,3 части концерта
	8	(апрель)	прослушивание 2-й части выпускной программы: исполнение 2 разнохарактерных пьес
		(май)	Прослушивание государственной программы

Примерный репертуарный список

Класс скрипки

I курс

Этюды

Донъя. Этюды, соч.37

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольский А.)

Львов А. 24 Этюда

Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ (ред.- Ю.Уткин)

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Мазас Этюды

Этюды русских и советских композиторов (ред. - сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский)

Произведения крупной формы

Бах И. С. концерт ля минор 1ч.

Берио Ш. Концерт №7 1ч., №9 1ч.

Верачини Ф. Сонаты ми минор, си минор

Вивальди А. Концерт соль минор 1ч.

Виотти Д. Концерт №22 1ч., №28 1ч.

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. Сонаты №»2,3,4,6.

Джеминиани Ф. Соната ре минор, ре мажор, до минор

Кабалевский Д. Концерт
 Каструччи П. Концерт (ред. Уткина Ю.)
 Крейцер Р. Концерты №13 1ч., 19 ч.1
 Моцарт В. Концерты «Аделаида», № 1 си бемоль мажор
 Роде П. Концерты №6, 7, 8 .
 Сенайе Ж. Соната соль минор
 Тартини Д. Сонаты соль минор, ре мажор, ля мажор, ля минор
 Шпор Л. Концерты №2,11

Пьесы

Александров А. Ария в классическом стиле
 Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
 Аренский А. Незабудка
 Бах И. С. Сарабанда и Гавот, Сицилиана
 Бах Ф. Э. Анданте
 Бенда Я. Граве
 Берио Ш. Вихрь
 Бетховен Л. Менуэт соль мажор, Турецкий марш, Рондо, Экосез
 Верачини Ф. Лярго
 Гайдн Й. Менуэт быка
 Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса)
 Глазунов А. Восточный романс
 Глиэр Р. Романс до минор, Интермеццо, Скерцо
 Глюк К. Мелодия
 Давид Ф. Каприччио
 Дакен Д. Кукушка
 Дварионас Б. Элегия
 Кабалевский Д. Импровизация, Рондо
 Корелли А. Аллегро
 Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро
 Кюи Ц. Ариозо, Аппассионато, Восточная мелодия
 Леклер Ж. Аллегро
 Мострас К. Восточный танец
 Моцарт В. Ария, Гавот
 Масне Ж. Размышление
 Обер Жига
 Парадизи Токката
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Легенда
 Фалик Ю. Канцона
 Фибих Поэма
 Фиокко Аллегро
 Хальворсен Скерцино
 Чайковский П. Баркарола, Страстное признание
 Шер В. Медленный вальс, Бабочки
 Шостакович Д. Романс, Элегия, Весенний вальс, Адажио
 Шуберт Ф. Пчелка

II курс

Этюды

Данкля Ш. Этюды, соч.
 Донт Я. Этюды, соч. 37
 Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольский

Львов А. 24 этюда.

Роде П. 24 каприса.

Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ / ред.-сост. Ю. Уткин/

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский/

Избранные этюды

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты: ля минор, ре минор (для 2х скрипок), ми мажор

Виотти Д. Концерт № 22, №28

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Вьетан А. Баллада и полонез, Фантазия-аппассионата, Концерт № 2 1ч.

Гайдн Й. Концерт Соль мажор

Гендель Г. Сонаты №№ 4, 5

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)

Лало Э. Испанская симфония

Моцарт В. Концерты: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор

Тартини Д. Соната соль минор

Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8, 9, 11

Пьесы

Балакирев М. Экспромт

Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)

Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фридберга) Гаврилин В.

Модерато, Аллегро

Гендель Г. Ларгетто

Глазунов А. Листок из альбома, Арабская мелодия, Песня трубадура

Глинка М. Ноктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок

Глиэр Р. Романс ре мажор

Глюк К. Мелодия (обр. Ф. Крейсlera)

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Каликин Г. Наедине

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкёра), Аллегретто (в стиле Боккерини),

Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни)

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейсlera)

Обер Л. Жига

Паганини Н. Кантабиле

Парадизи П. Токката

Попатенко Т. Скерцо

Прокофьев С. Вальс алмазов из балета «Сказ о каменном цветке», три пьесы из оперы

«Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент

Пуньяни Г. Ларго

Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Сафронова)

Сибелиус Я. Ноктюрн

Сметана Б. Родной край

Хандошкин И. Чувствительная ария

Цинцадзе С. Мелодия, Сачидао

Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов

Шер В. Концертная пьеса

Шопен Ф. Этюд фа минор

Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», Лирический вальс

Телеман Г. 12 фантазий

III курс

Этюды

Вьетан А. Этюды

Данкля Ш. Этюды

Донт Я. Этюды соч. 35

Избранные этюды для музыкальных училищ (ред.- сост. Сапожников, Фортунатов К.)

Крейцер Р. Этюды ред. Ямпольского

Кампаньоли Б. Этюды

Львов А. 24 этюда

Роде П. 24 каприса

Паганини 24каприса

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. сонаты и партиты

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и Фуги

Телеман Г. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты ля минор, ми мажор

Брух М. Концерт №1 соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)

Вьетан А. Концерты № 2, № 4, №5

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г. Сонаты № 1,4,5

Джеминиани Ф. Соната до минор

Корелли А. Фолия (ред. Ф. Давида)

Лало Э. Испанская симфония

Леклер Ж. Соната ре мажор

Локателли П. Соната соль минор

Мендельсон Ф. Концерт ми минор

Моцарт Ф. Концерты №3 ч. 1, №4 ч. 1

Паганини Н. Четыре сонатины для скрипки и гитары

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы

Шпор Л. Концерты: №7, 8, 9,11

Пьесы

Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо Барток Б. Румынские танцы, Мазурка ля минор, Юмореска

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Анданте с вариациями, Адажио, Контрданс (обр. М.Эльмана) Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)

Вебер К. Непрерывное движение

Венявский Г. Легенда, Избранные мазурки, Польская песня

Владигеров П. Сказка, Песня из «Болгарской сюиты»

Вольф Г. Песня

Вьетан А. Тарантелла, Рондино

Гаврилин В. Модерато, Аллегро

Гендель Г. Ария

Глазунов А. Размышление, Адажио из балета «Раймонда», Мазурка-оберек
 Глинка М. Мазурка, Романс
 Дворжак А. Славянские танцы, Цыганская песня, Мазурка
 Дебюсси К. Менуэт
 Мачавариани А. Долури, Солнцеликая
 Моцарт В. Рондо си-бемоль мажор, до мажор, Менуэт ре мажор
 Моцарт В.- Крейслер Ф. Рондо соль мажор
 Мусоргский М. Гопак (обр. С. Рахманинова)
 Новачек О. Вечное движение
 Паганини Н. Кантабиле, Сонатины
 Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец
 антильских девушек, Маски, Джульетта-девочка
 Раков Н. Скерцино, Семь мелодий, Романс
 Рахманинов С. Романс «Апрель», Вокализ
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Рис Ф. Непрерывное движение
 Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
 Синисало Г. Две пьесы из балета «Сампо»: Романс, Скерцо
 Сметана Б. Родной край
 Тактакишвили О. Мелодия
 Тартини Дж. Фуга (обр. Ф. Крейслера)
 Хачатурян А. Танец розовых девушек, Ноктюрн
 Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера)
 Шер В. Концертная пьеса, Скерцо
 Цинцадзе С. Сачидао

IV курс

Этюды

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок оп.18, Этюды ор. 10
 Вьетан А. Этюды
 Гавинье П. 24 этюда
 Данкля Ш. Этюды
 Донт Я. Этюды соч. 35
 Избранные этюды для музыкальных училищ (ред. - сост. Сапожников,
 Фортунатов К.)
 Крейцер Р. Этюды
 Кампаньоли Б. Этюды
 Львов А. 24 этюда
 Паганини Н. 24 каприса
 Роде П. 24 каприса
 Шер В. Этюды

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты
 Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
 Телеман Г. 12 фантазий

Произведения крупной формы Аренский А. Концерт (ред. В. Курдюмова)

Бах И.С. Концерт ми мажор
 Брух М. Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Венявский Г. Концерт №2 ре минор
 Вьетан А. Концерты №2,4, 5
 Гольмарк К. Концерт

Дварионас Б. Концерт
 Дворжак А. Концерт
 Конюс Ю. Концерт
 Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейсlera)
 Лало Э. Испанская симфония
 Мачавариани А. Концерт
 Мендельсон Ф. Концерт
 Моцарт В. Концерты №3, 4, 5
 Сен-Санс К. Концерт №3
 Синдинг К. Сюита
 Паганини Концерт №1
 Хачатурян А. Концерт

Пьесы

Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо, Вальс
 Балакирев М. Экспромт
 Барток Б. Румынские танцы, Мазурка ля минор, Юмореска
 Бах И.С. Ария
 Бетховен Л. Контрданс (обр. М.Эльмана)
 Брамс И. Вальс, Венгерские танцы, Скерцо
 Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
 Вебер К. Непрерывное движение
 Венявский Г. Легенда, Избранные мазурки, Скерцо-тарантелла
 Владигеров П. Сказка, Песня из «Болгарской сюиты»
 Вольф Г. Песня
 Вьетан А. Тарантелла, Рондино
 Гаврилин В. Модерато, Аллегро
 Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бес», Любимый мой
 Глазунов А. Размышление, Антракт и Большое адажио из балета «Раймонда»
 Вальс
 Гуммель И. Рондо
 Дворжак А. Славянские танцы
 Дебюсси К. Менует
 Де Фалья Испанский танец
 Мачавариани А. Долури, Солнцеликая
 Моцарт В. - Крейслер Ф. Рондо соль мажор
 Новачек О. Вечное движение
 Паганини Н. Кантабиле, Вечное движение, Сонатины для скрипки и гитары
 Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Я.Хейфеца), Гавот, Вальс, Фея зимы, Пас-пье, Мазурка из балета «Золушка», Пять мелодий
 Раков Н.Скерцино, Семь мелодий
 Романс Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Рис Ф. Непрерывное движение
 Сарасате П. Испанские танцы, Интродукция и тарантелла, Андалузский романс
 Сметана Б. Родной край
 Сук И. Баллада, Аппассионата
 Тактакишвили О. Мелодия
 Тартини Дж. Фуга (обр. Ф. Крейсlera)
 Фролов И. Романс, Скерцо
 Хачатурян А. Танец Айши, Ноктюрн, Песня-поэма

Чайковский П.И. Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо, Соло из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф.Крейслера)
 Шер В. Концертная пьеса
 Шостакович Д. 3 цикла прелюдий
 Шуберт Ф. Ария
 Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска Эшпай А. Венгерские напевы, Мелодия и танец

Класс альты

I курс

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты.- М.,1974
 Избранные упражнения для альты /Сост. Л. Гущина. - М.,1989
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А.Ваксман. -М.,1957
 Упражнения и гаммы для альты /Сост. А. Ваксман. — М.,1952
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. Ч. I.

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.-М., 1973
 Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В Борисовского. - М.,1946
 Избранные этюды для альты/Ред.-сост. Л. Гущина, Е.Стоклицкая. - М, 1990. Вып. I
 Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22. - М., 1957
 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
 Львов А. 24 каприза /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 /Ред. К Страхова. - М., 1951
 Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
 Бенда Я. Концерт
 Бонончини Дж. Соната №1 (перелож.Ю. Крамарова)
 Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского)
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
 Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож.М. Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож.Е. Страхова); Соната сольминор для виолы да гамба;
 Концерт си минор, 1-я часть
 Маре М. Фолия (перелож.Г. Талаляна)
 Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож.А. Сосина)
 Моцарт В.А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
 Телеман Г. Концерт
 Хаммер К. Соната № 3 (перелож.К. Мейера)
 ХандошкинИ. Концерт
 Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор
 Шуберт Ф. Концерт
 Эккельс Г. Соната (перелож.Д. Лепилова)

Пьесы

Аренде Г. Баллада
 Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
 Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
 Бенда Я. Граве
 Верачини Ф. Ларго (перелож.Д. Лепилова)

Власов А. Мелодия
 Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож.Е.Страхова)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож.Г.Безрукова)
 Зитт Г. Тарантелла Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна) Корелли А. Аллегро
 Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож.Г. Безрукова)
 Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож.М. Рейтиха и Г. Зингера)
 Парадис М. Сицилиана (перелож.Г. Безрукова)
 Прокофьев С.Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета
 «Ромео и Джульетта» (перелож.Е. Страхова)
 Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож.А.Багринцева)
 Степанов Л. Вокализ
 Титов Н. Романс (перелож.В. Борисовского)
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
 Форе Г. «Пробуждение» (переломе.А. Багринцева)
 Цинцадзе С. Романс, Хоруми
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
 Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож.В. Борисовского)
 Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож.Г.Безрукова)
 Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

II курс

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта.- М.,1974
 Избранные упражнения для альта /Сост. Л. Гущина. - М., 1989
 Упражнения и гаммы для альта/Ред.-сост. А.Ваксман. - М.,1952
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта /Ред.-сост.А. Ваксман. - М., 1957
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978.4.1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. -М.,1973
 Избранные этюды для альта /Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып. I.
 Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22. - М., 1957
 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
 Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77. /Ред. Е. Страхов. - М., 1951
 Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М.,1937
 Тэриан М. Шесть этюдов для альта. - М., 1937
 Хофмайстер Ф. Этюды для альта.

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
 Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина), Соната Ре мажор (перелож.Ю. Крамарова)
 Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
 Бенда Я. Концерт
 Вангал Я. Коцерт До мажор
 Верстовский А.«Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского)
 Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В.Борисовского)
 Витали Т. Чакона
 Гендель Г. Соната № 4 (перелож.К Ознобищева и Г.Талаляна),
 Концерт си минор
 Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
 Зитт Г. Концерт ля минор

Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
 Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
 Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)
 Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альты соло Г. Талаляна)
 Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)
 Хандошкин И. Концерт
 Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
 Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В. Борисовского),
 Рондо (перелож. Е. Страхова)
 Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
 Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
 Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Вьетан А. Элегия
 Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
 Давид Д. Пеццо
 Моцарт В. А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
 Паганини Н. Тема с вариациями
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление,
 «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского);
 «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
 Регер М. Романс
 Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
 Фрескобальди Дж. Токката
 Цинцадзе С. Романс, Хоруми
 Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19, № 4, «Подснежник», соч. 37, № 4 (обр. В. Борисовского)
 Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

III курс

Гаммы, упражнения

Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альты. - Л., 1941
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Сост. А. Вакман. - М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано /Ред. В. Борисовского. - М., 1970
 Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ /Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981
 Избранные этюды для альты /Сост. - Л., 1978 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
 Роде П. 24 каприза /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
 Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
 Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож.Ю.Крамарова, Ф. Шпиндлера),
 Партиты для скрипки соло (перелож.Е. Страхова)
 Боккерини Л. Соната до минор
 Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр.В. Борисовского)
 Витали Т. Чакона
 Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альт Г. Талаляна)
 Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса), Соната №4. (перелож.К. Ознобищева и Г. Талаляна)
 Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
 Гуммель И. Фантазия
 Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
 Маре М. Сюита ре минор
 Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр.Е. Страхова)
 Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альт Е. Страхова)
 Рид В. Рапсодия
 Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)
 Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
 Форсайт С. Концерт
 Фрид Г. Концерт
 Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
 Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
 Хубаи Е. Концертная пьеса
 Шуман Р. Адажио и Аллегро
 Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр.В. Борисовского)
 Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
 Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка»(перелож.В Борисовского)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо»
 Венявский Г. «Грезы»
 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова)
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож.Е.Страхова)
 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В.Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож.Е. Страхова)
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож.М.Рейтиха)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В Борисовского)
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц»(перелож.М. Рейтиха)
 Ковалев В. Поэма
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож.В.Борисовского)
 Моцарт В.А. Тема с вариациями
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:«Вступление»,
 «Улица просыпается», «Сцена у балкона» (концертная обр. В. Борисовского)
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож.Е. Страхова)

Регер М. Романс Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы
«Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
Цинцадзе С. Романс, Хоруми
Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского);
Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуман Р. «Сказочные картины»

IV курс

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). - М., 1970
Венявский Г. Этюды-капризы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). Краков, 1972
Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ/Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981
Избранные этюды /Сост.-ред. В. Кудрявцев. - Л., 1978
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
Палашко Н. 20 этюдов
Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
Тэриан М. Шесть этюдов для альты! - М., 1937
Хофмайстер Ф. Этюды для альты

Произведения крупной формы

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),
Сонаты и. партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Бах И. Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор
Гайдн Й. Концерт Домажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Давид Ф. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского)
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
Маре М. Сюита ре минор
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
Регер М. Сюита № 1 для альты соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
Стамиц К. Концерт Ре мажор
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреев»
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободы, обр. В. Борисовского)
Шуман Р. Адажио и Аллегро

Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюкман)
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан» Брамс Й. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альт В. Скибина)
Вариации (обр. В. Борисовского)
Вьетан А. Элегия
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова),
Прелюд, (обр. В. Борисовского)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
Ковалев В. Поэма
Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В. Борисовского)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона»,
«Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева);
Вокализ (переложение Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);
«Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского),
Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского);
Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

Класс виолончели

1 курс

Этюды, упражнения

- Грановский Н. этюды для виолончели
- Грюцмахер Г. 24 этюда для виолончели
- Давыдов К. школа игры на виолончели
- Доцауэр. Этюды
- Ли С. Мелодические этюды для виолончели

Сонаты

- Ариости. Соната ми минор
- Вандини А. Соната фа мажор
- Лейе Л. Соната соль минор
- Марчелло Б. сонаты: ми минор, до мажор, ля минор, соль мажор
- Порпора Н. Соната фа мажор

Концерты

- Вивальди А. Концерты: ля минор, соль мажор, си минор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
- Монн М. концерт соль минор
- Порпора Н. концерт ля минор
- Ромберг Б. Концертино ре минор
- Шредер К. Концерт соль мажор

Пьесы

- Айвазян А. Грузинский танец, канцонетта
- Александров А. Ария
- Аренский А. Маленькая баллада
- Бах И.С. Ариозо
- Бородин А. Серенада
- Брондуков А. Ноктюрн. Романс
- Вержбилович. Этюд для виолончели и фортепиано
- Власов Д. Мелодия
- Гендель Г. Ляргетто
- Гендель Г. Жига
- Глиэр Р. Листки из альбома
- Гольтерман Г. Ноктюрн, Ревери. Романс, Этюд-каприз
- Гоэнс Д. Скерцо
- Давыдов К. Романс без слов, Маленький романс, Анданте
- Дворжак А. Мелодия
- Крымский С. Мелодия
- Поппер Д. Гавот, Сельская песенка
- Раков Н. Посвящение, Лирический вальс
- Рубинштейн Н. Прялка
- Фиокко. Аллегро
- Циполи. Жига
- Чайковский П. Песня без слов, Ноктюрн

*2 курс*Сонаты

- Ариости А. Сонаты ре минор, ре мажор
- Гайдн Й. Дивертисмент ре мажор
- Гендель Г. Соната соль минор
- Грациоли Г. Соната фа мажор
- Самmartини Д. Соната соль мажор
- Телеман Г. Соната ми минор
- Эккльс. Соната соль минор
- Эрвелуа К. Сюита ля мажор

Концерты

- Бах И.С. Концерт соль мажор
- Бах И.С. Концерт до минор (2,3 ч.)

- Гайдн Й. Концерт ре мажор (малый)
- Гендель Г. Концерт си минор (2,3 ч.)
- Гольтерман Г. Концерт № 2 ре минор
- Гоэнс Д. Концерт ре минор
- Лео Л. Концерт ре мажор

Пьесы

- Айвазян А. Концертный этюд
- Александров А. Ария
- Араратян А. Пляска
- Арутюнян А. Экспромт
- Бизе Ж. Менуэт
- Витол Я. Эскиз
- Глазунов А. Песня Менестреля, Романс без слов, Мелодия
- Давыдов К. Прощай
- Ипполитов-Иванов. Романс
- Кюи Ц. Кантабиле
- Поппер Д. Сельская песенка
- Раков Н. Русский танец, Скерцино
- Раков Н. Девять пьес для виолончели
- Спендиаров. Романс
- Эрвелуа К. Бабочки

3 курс

Сонаты

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (№№ 1-3)
- Бах И.Х. Соната ре мажор
- Боккерини Л. Соната соль мажор
- Вебер К. Соната до мажор
- Геништа И. Соната
- Капорали А. Соната ре минор
- Кодай З. Сонатина
- Мысливечек И. Соната
- Телеман Г. Сюита для виолончели соло

Концерты

- Бах И.Х. Концерт до минор
- Виельгорский М. Тема с вариациями
- Гайдн Й. Концерт до мажор (малый и большой)
- Гольтерман Г. Концерт ля минор
- Кабалевский Д. Концерт № 1 соль минор
- Мысливечек И. Концерт до мажор
- Ромберг Б. Концерты №№ 9,10

Пьесы

- Балакирев М. Романс
- Бах И.С. Ария
- Бородин А. Песня и пляска половецких девушек
- Глазунов А. Мелодия, Элегия
- Жонген. Вечное движение
- Поппер Д. Вито
- Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок»
- Римский-Корсаков. Серенада
- Римский-Корсаков. Полёт шмеля
- Сен-Санс К. Аллегро appassionато

- Форе Г. Элегия
- Шапорин Ю. Русская песня
- Шостакович Д. Адажио, Народный праздник

4 курс

Сонаты

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло №№ 2,3,4
- Боккерини Л. Сонаты
- Бреваль Ж. Соната соль мажор
- Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле
- Локателли П. Соната ре мажор
- Тессарини. Соната фа мажор
- Шостакович Д. Соната

Концерты

- Боккерини Л. Концерты си бемоль мажор, ре мажор
- Давыдов К. Концерты №№ 1,2,3,4
- Лало Э. Концерт ре минор
- Маре М. Фолия
- Пиатти А. Концерт
- Прокофьев С. Концертино
- Сен-Санс. Концерт ля минор
- Элгар Э. Концерт ми минор

Пьесы

- Аренский А. Юмореска
- Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
- Балакирев М. Романс
- Вебер К. Адажио и рондо
- Глазунов А. Элегия
- Глиэр Р. Листок из альбома ми мажор
- Гранадоэ Э. Испанский танец
- Давыдов К. У фонтана
- Дворжак А. Экспромт, Фуриант
- Кажлаев М. Скерцо
- Поппер Д. Полонез, Тарантелла
- Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
- Раков Н. Поэма, Вальс. Романс, Серенада
- Рахманинов С. Восточный танец, Мелодия
- Фитценгаген. Каприччио
- Форе Г. Прялка, Элегия
- Фрескобальди Дж. Токката
- Чайковский П. Ноктюрн, Пеццо каприччиозо
- Шапорин Ю. Скерцо
- Шуберт Ф. Аллегretto грациозо
- Щедрин Р. В подражание Альбенису

Класс контрабаса

ЭТЮДЫ

- А. Милушкин. Школа игры на контрабасе. 2ч., 1962 г.
- Л. Раков. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. «Этюды».
- Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса.
- В. Хоменко. Этюды для начинающих контрабасистов. 1998 г.
- Л. Раков. Легкие этюды.

- Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов, 1975 г.
- Л. Раков. Школа игры на контрабасе. 1975 г.
- И. Волчков. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. 1972 г.
- В. Гадзинский. Избранные этюды для контрабаса, 1971 г.
- Р. Каранетьянц. Этюды для контрабаса. 1987 г.
- 10. Полянский. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев, 1979)'.
- Г. Страутман. 100 этюдов для тромбона. Санкт-Петербург, 1998 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

- Хрестоматия для контрабаса, сост. Л. Раков.. 1987 г.
- М. Лауришкус «Баркарола», «Литовский танец»
- К. Диттерсдорф «немецкий танец»
- И. Гайдн «Менуэт»
- С. Насидзе «Песенка маленького мастера»
- Д. Мартини «Гавот»
- Л.В. Бетховен «Контранс» 1,2
- Р. Шуман «Новеллетта»
- Л. Гречанинов «Весельчак»
- А. Хачатурян «Андантино»
- С. Прокофьев «утро»
- И. Лаврова. Сборник лёгких пьес зарубежных композиторов 1988,'.
- Э. Мегюль «Охота»
- Э. Григ «Норвежская народная песня»
- Я. Сибелиус «Арлекинда»
- Э. Сигмейстер «Новый Лондон»
- Б. Столярчук. Контрабас, Кисв, 1990 г. IV - V классы по выбору .
- Л. Хрестоматия для контрабаса. Сост. Л. Раков, 1974 г.
- Украинская нар. Песня «Журавель»
- М. Лауришкус «Литовский танец»
- Г. Гендель «Сонатина»
- А. Гедике «Сонатина»
- Белорусский нар. танец «Бульба»
- А. Аренский «Колыбельная»
- Л. Бетховен «Экосез»
- И.с. Бах «Менуэт», «Бурре», «Ария», «Прелюдия»

КРУПНАЯ ФОРМА

- Сборник «Пьесы и произведения крупной формы.
- Л. Р~1КОВ. Хрестоматия педагогического репертуара, 1969 Г,
- А. Андерсен «Рондо»
- Б. Марчелло. Сборник старинных сонат. Лейпциг.
- Соната фа минор
- Соната ля минор
- Соната ми минор
- Сборник старинных сонат
- Сборник пьес. Лейпциг, 1983 г.
- Ж. Шпергер «Рондо»
- Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. 1987 г.
- Г. Гендель. Гавот с вариациями
- А. Вивальди «Концерт» до мажор
- З. Гардоньи «Прелюдия» из маленькой СЮПТЫ в классическом стиле
- .И Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы, 1990 г.

- Б. Марчелло. «Соната» соль мажор

АНСАМБЛИ

- Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса. пьесы, 1987 г.
- Г. Гендель «Менуэт»
- К. Орф «Игра»
- О. Барток «Анданте»
- И.с. Бах «Менуэт» 1,2
- Г. Лози «Бурре»
- И. Гайдн «Аллеманда»
- Б. Барток «Анданте»
- И. Волчков. Пьесы, этюды, ансамбли. 1972 г.
- Д. Кабалевский «Ночью на речке»
- И. Стравинский «Андантино»
- З. Кодань «Имитация»
- Пьесы финских композиторов, 1998 г.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

- Л. Раков. Школа для контрабаса. 1985 г.
- Р. Азархин, В. Хоменко. Контрабас в джазе. 1990 г.
- Л. Морген. Школа самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. 1970 г.

Примерные программы контрольных уроков

Класс скрипки

1 семестр

Вариант 1

- Р.Крейцер Этюд 10
- Г.Гендель Соната #6,ми мажор 1,2 части

Вариант 2

- П.Роде Каприз № 2
- Дж.Верачини Концертная соната ми минор 1,2 части

3 семестр

Вариант 1

- Л.Шпор Концерт #12, 1 часть
- А.Хачатурян Ноктюрн

Вариант 2

- А.Вьетан Концерт #2, 1 часть
- Ф.Рис Непрерывное движение

5 семестр

Вариант 1

- М.Брух Концерт № 1, соль минор 2,3 части
- В.Гаврилин Модерато

Вариант 2

- Л.Шпор Концерт № 7, 1 часть
- М.Балакирев Экспромт

Класс альта

1 семестр

Вариант 1

- Гамма до мажор .Арпеджио. Гамма двойными нотами (терции,сексты,октавы) отдельно и по 2 ноты легато .
- К. Ознобищев. Этюд №6
- А.Вивальди Соната соль минор 1- 2 часть

Вариант 2

- Гамма до минор. Арпеджио. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) по 2 ноты легато
- Р.Крейцер Этюд № 9
- А.Ариости. Соната соль минор (обр. Страхова) 1-2 часть

3 семестр

Вариант 1

- Г.Телеман. Концерт соль мажор 1,2 часть
- А.Шпор Этюд № 54

Вариант 2

- Г.Гендель. Концерт си минор 1,2 часть
- Б.Кампаньоли Этюд №3

5 семестр

Вариант 1

- В.А. Моцарт. Концерт ре мажор 1 часть
- Н.Палашко. Этюд №14 соч 77

Вариант 2

- И.Х. Бах. Концерт 1 часть
- Б.Кампаньоли. Этюд № 3

Класс виолончели

1 семестр

Вариант 1

- Гамма: D-Dur III октавы
- (4, 8, 16 нот на смычок,
- арпеджио мажор, минор,
- двойные ноты в пределах IV позиции,
- терции, сексты, октавы)
- Этюд: С. Ли с-moll
- Соната: А. Вивальди e-moll

Вариант 2

- Гамма: d-moll, аналогично Вар.1
- Этюд: М. Берто G-Dur
- Соната: Г. Эклъс g-moll

3 семестр

Вариант 1

- Этюд: Фр. Грюнцмахер C-Dur
- Концерт: К. Стамиц C-Dur

Вариант 2

- Этюд: А. Нельк A-Dur
- Концерт: Ж.Б. Бреваль №2

5 семестр

Вариант 1

- Этюд: А. Нельк C-Dur
- Концерт: И.Х. Бах с-moll

Вариант 2

- Этюд: Д. Поппер C-Dur
- Концерт: Б. Ромберг №2

Класс контрабаса

1 Семестр

Вариант 1.

- Гамма G-dur или B- dur (одна октава), штрихи, трезвучие
- Раков В. Этюды (на усмотрение педагога)
- Гедике А. Плясовая

Вариант 2.

- Гамма G-dur или B- dur (одна октава), штрихи, трезвучие
- Раков В. Этюды(на усмотрение педагога)
- Бакланова Н. Марш

Вариант 3.

- Гамма G-dur или B- dur (одна октава), штрихи, трезвучие
- Раков В. Этюды(на усмотрение педагога)
- Бурлацкая «Эй, ухнем»

3 семестр

Вариант 1.

- Бетховен Л. Менуэт
- Шлемюллер Непрерывное движение
- Марчелло Б. Соната Ми мажор (1и 2 части)

Вариант 2.

- Диттерсдорф К. Немецкий танец
- Прокофьев С. Колыбельная
- Феш В. Соната ре минор (1и 2 части)

Вариант 3.

- Рамо Ж. Сельский танец
- Абако Э. Граве
- Феш В. Соната ре минор (3 и 4 части)

5 семестр

Вариант 1.

- Кусевицкий С. Грустная песня
- Прокофьев С. Гавот
- Феш В. Соната ре минор (1и 2 части)

Вариант 2.

- Кусевицкий С. Анданте
- Григ Э. Вальс
- Феш В. Соната ре минор (1и 2 части)

Вариант 3.

- Хачатурян А. Ноктюрн
- Равель М. Застольная песня
- Феш В. Соната ре минор (1и 2 части)

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Работа над переходами из позиции в позицию.
- Отработка равномерного ведения смычка и его распределение.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений.

- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.
- Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов.
- Анализ исполнительских трактовок.
- Работа над интонацией.
- Работа над точностью интонирования.
- Подбор рациональной аппликатуры.
- Отработка проведения смычка по трём-четырёх струнам.
- Работа над озвучиванием аккордов.
- Тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм.
- Анализ творческого пути и особенностей стиля наиболее ярких представителей музыкального романтизма.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
 «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
 «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
 «2» - программа не выучена наизусть.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6 семестры

Примерные программы переводных экзаменов

Класс скрипки

2 семестр

Вариант 1

- П.Роде Концерт №6, 1 часть
- Фиокко Аллегро

Вариант 2

- Л.Шпор Концерт №2, 1 часть
- Я.Бенда Граве

Вариант 3

- А.Вьетан Баллада и Полонез
- Д.Дакен Кукушка

4 семестр

Вариант 1

- Р.Крейцер Концерт №19, 1 часть
- Л.Обер Жига

Вариант 2

- И.С.Бах Концерт ля минор 2,3 части
- А.Глазунов Размышление

Вариант 3

- Д.Виотти Концерт №22, 1 часть
- Ф.Крейслер Сицилиана и ригодон

6 семестр

Вариант 1

- И.С.Бах Концерт ми мажор, 1 часть

- И.С.Бах Аллеманда и Куранта из партиты ре минор

Вариант 2

- А.Вьетан Концерт №2, 1 часть
- И.С.Бах Бурре и Жига ми мажор

Вариант 3

- Г.Венявский Концерт №2, 1 часть
- И.С.Бах Сарабанда и Жига ре минор

Класс альты

2 семестр

Вариант 1

- Й.Гайдн. Концерт Соль мажор (обр. Страхова) 1 часть
- А. Яншинов. Прялка (обр. Строахова)

Вариант 2

- Г.Гендель. Соната № 6
- Н. Бакланова. Непрерывное движение. Этюд в ритме тарантеллы

4 семестр

Вариант 1

- Г. Телеман. Концерт соль мажор 3-4 часть
- С.Прокофьев. Вальс

Вариант 2

- И.Хандошкин. Концерт 1,2 часть
- П.Фиокко. Аллегро

6 семестр

Вариант 1

- И.С.Бах. Прелюдия из сюиты Соль мажор
- Ян. Вангал. Концерт 1 часть

Вариант 2

- И.С. Бах. 2 Менуэта и Жига из сюиты Соль мажор
- К. Диттерсдорф. Концерт фа мажор 1 часть

Вариант 3

- И.С.Бах. Аллеманда и Сарабанда из Сюиты ре минор
- Й.Гайдн. Концерт До мажор (ред.партии Талаляна)

Класс виолончели

2 семестр

Вариант 1

- Вивальди. Концерт ля минор
- Скрябин. Этюд до минор

Вариант 2

- Нельк. Концертино
- Давыдов. Маленький романс

Вариант 3

- Гольтерман. Концерт № 5, 1 ч.
- Форе. Жалоба

4 семестр

Вариант 1

- Ромберг. Концерт № 2, 1 ч.
- Поппер. Сельская песенка

Вариант 2

- Гайдн. Концерт до мажор, 1 ч.

- Гольтерман. Каприччио

Вариант 3

- Гольтерман. Концерт № 3, 1 ч.
- Раков. Романс

6 семестр

Вариант 1

- И.С. Бах. Сюита № 1. Прелюдия
- Гайдн. Концерт № 1 до мажор, 2-3 части
- Давыдов. Прощай

Вариант 2

- И.С. Бах. Сюита № 1. Аллеманда и куранта
- Боккерини. Концерт си бемоль мажор, 1 ч.
- Давыдов. У фонтана

Вариант 3

- И.С. Бах. Сюита № 2. Прелюдия
- И.Х. Бах. Концерт до минор, 2-3 части
- Глазунов. Испанская серенада

Класс контрабаса

2 Семестр

Вариант 1.

- Марчелло Б. Соната Ми мажор (1 и 2 части)

Вариант 2.

- Марчелло Б. Соната Ми мажор (3 и 4 части)

Вариант 3.

- Галлиар Соната ля минор (1и 2 части)

4 семестр

Вариант 1.

- Этюд (по усмотрению педагога)
- Галлиар Соната ля минор (3 и 4 части)

Вариант 2.

- Этюд (по усмотрению педагога)
- Феш В. Соната ре минор (3 и 4 части)

Вариант 3.

- Этюд (по усмотрению педагога)
- Галлиар Соната ля минор (1 и 2 части)

6 семестр

Вариант 1.

- Этюд (по усмотрению педагога)
- Галлиар Соната ми минор (3 и 4 части)

Вариант 2.

- Этюд (по усмотрению педагога)
- Корелли А. Соната ля минор (1 и 2 части или 3 и 4 части)

Вариант 3.

- Гендель Г. Соната (1 и 2 части или 3 и 4 части)

Критерии оценок

«5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;

«4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;

«3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоях, неинициативное;

«2» - программа не выучена наизусть.

МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Тема 1. Основные задачи курса. Дисциплина расширяет и углубляет педагогические навыки в работе профессионального воспитания учащегося. Рассматриваются различные формы внеклассной работы преподавателя ДМШ по подготовке учащегося или группы учащихся к концертно-просветительской деятельности в рамках задач эстетического воспитания, участия в тематических и отчетных концертах. Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, умения использовать в работе полученные знания и навыки по разным учебным предметам для решения творческих задач.

Тема 2. Специфика подбора сольных произведений для тематических концертов. Специфика подбора сольных произведений для учащегося состоит в следующем: выбор произведения связан с конкретной тематикой концерта, с адресацией к определенной слушательской аудитории (учащиеся, родители, выступления в дошкольных учреждениях), как правило - сжатые сроки на подготовку. Все эти условия возможно учесть при главной, для успешного результата, педагогической задаче: уровень трудностей должен быть ниже задач, изучаемых на уроке по специальному инструменту.

Тема 3. Специфика подбора ансамблевых произведений для тематических концертов в ДМШ. Для внеклассной концертной работы педагог формирует из учеников своего класса различные, по количеству участников, ансамбли. Крайне важно учитывать возраст, различный уровень владения инструментом среди участников ансамбля, а также уровень музыкально-теоретической подготовки. При отсутствии необходимой для тематических концертов ансамблевой литературы требуется практическое умение и знания педагога в области подготовки переложений произведения. Партии должны быть по техническим задачам доступны для учащихся и, в то же время, требуется ответственность и бережное отношение в работе над текстом в целях сохранения авторской художественной задачи, особенностей гармонического языка, ритмической точности произведения.

Практические занятия с нотным материалом, легкие формы переложения произведения для ансамбля.

Тема 4. Основные организационные моменты коллективных форм творчества. Коллективными формами творчества считают все виды ансамблевой игры в составах с духовыми, народными инструментами, вокальными ансамблями, хором. По учебному плану струнно-смычковых отделений основная форма коллективного музицирования - оркестр.

В работу педагога специального класса могут быть включены совместные ансамбли струнно-смычковых инструментов с инструментами других специализаций. Часто такие составы участвуют в фестивалях музыкальных ансамблей.

Успешность работы зависит от продуманности выбора репертуара для конкретного состава. Партитура должна учитывать регистровые возможности инструментов, динамическую яркость, специфику звукоизвлечения. Неверное распределение инструментов в ансамбле на основной мелодический голос и сопровождение приводит к нарушению баланса. На уроках изучение репертуарных возможностей для ансамблей, практика анализа трудностей в работе с другими видами инструментов.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техническое, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Работа над переходами из позиции в позицию.
- Отработка равномерного ведения смычка и его распределение.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.
- Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов.
- Анализ исполнительских трактовок.
- Работа над интонацией.
- Работа над точностью интонирования.
- Подбор рациональной аппликатуры.
- Отработка проведения смычка по трём-четырёх струнам.
- Работа над озвучиванием аккордов.
- Тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм.
- Анализ творческого пути и особенностей стиля наиболее ярких представителей музыкального романтизма

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Требования:

Исполнение по нотам 1-2 тематических произведений с теоретическим пояснением основных художественных задач.

В течение семестра обучающийся должен выступить в концерте.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Требования по гаммам (скрипка)
I курс

6-8 мажорных и минорных гамм;
 Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
 Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

II курс

8-10 мажорных и минорных гамм;
 Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
 Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).
 Знакомство с аппликатурными (двойными) октавами и децимами.

III курс

6-8 мажорных и минорных гамм;
 Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
 Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами).

IV курс

Трехоктавные и четырехоктавные мажорные и минорные гаммы;
 Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).
 Гаммы двойными нотами в подвижном темпе.

Требования по гаммам (альт)
I курс

6-8 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
 Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

II курс

8-10 мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);
 хроматические гаммы с применением двух видов аппликатуры: скользящей и чередующейся;
 гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

III курс

Все трехоктавные мажорные и минорные гаммы;
 Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). Хроматические гаммы в подвижном темпе.
 Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

IV курс

Все трехоктавные мажорные и минорные гаммы, 1-2 четырехоктавные гаммы;
 Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).
 Хроматические гаммы в быстром движении.
 Гаммы двойными нотами в подвижном темпе.

Флажолеты натуральные и квартовые.

Требования по технической подготовке (виолончель, контрабас)

I курс

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд) до четырех знаков включительно в умеренном движении
2. Хроматическая гамма
3. Гаммы в двойных нотах в пределах четырех позиций по две - четыре ноты легато в умеренном движении
4. Штрихи и штриховые комбинации (деташе, мартеле, пунктирный штрих, стаккато, спиккато)

II курс

1. Все трехоктавные гаммы, арпеджио в более быстром движении
2. Два вида аппликатуры гамм (по К.Давыдову)
3. Гаммы в двойных нотах с использованием ставочных позиций
4. Сложные штриховые комбинации упражнения в октавах

III курс

1. Все трех- и четырехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе
2. Хроматическая гамма в четыре октавы в быстром темпе
3. Гаммы ломаными терциями
4. Натуральные и искусственные флажолеты
5. Гаммы в двойных нотах: октавах, терциях и секстах в среднем темпе (три и четыре ноты легато)
6. Упражнения в трезвучиях и их обращениях с применением ставки

IV курс

1. Все четырехоктавные гаммы во всех видах (в различных штриховых вариантах)
2. Арпеджио
3. Двойные ноты
4. Флажолеты

Примерный репертуарный список (скрипка)

I курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. М., 1969
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
 Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский).М., 1983
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1965. Тетрадь 1.

Этюды

Данкля Ш. Этюды, соч. 73. М., 1966
 Донт Я. Этюды, соч. 35. М., 1973
 Избранные этюды /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов.-М., 1975 Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. М., 1973
 Роде П. 24 каприса. М., 1966 Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ/Ред.-сост. Ю. Уткин. М., 1962
 Фиорилло Ф. 36 этюдов. М., 1961
 Этюды русских и советских композиторов/Ред.-сост. С.Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1981
 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович. М., 1961

II курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. М., 1969
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
 Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский. М., 1983
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
 Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1971
 Шрадик Т. Упражнения. М., 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). М., 1957
 Дункля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
 Донт Я. Этюды соч. 35. М., 1973 Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост.С. Сапожников, К. Фортунатов. М., 1975
 Кампаньоли Б. Этюды. М., 1932 Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольский. М., 1973
 Роде П. 24 каприса. М., 1966
 Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С.Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1981
 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различнымразделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. М., 1961

III курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. М., 1969
 Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский).М., 1983
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
 Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1971
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1965, тетр. 1; 1947, тетр. 2

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. М., 1962
 Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. М., 1960
 Вьетан А. Этюды. М., 1954
 Гавинье П. 24 этюда. М., 1966
 Дункля Ш. Этюды, соч. 73. М, 1966
 ДонтЯ. Этюды, соч. 35. - М., 1973 Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С.Сапожников, К. Фортунатов. М., 1975
 Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. М., 1973
 Кампаньоли Б. Этюды. М., 1932
 Паганини Н. Каприсы № 16, 13
 Ровелли П. 12 каприсов. М., 1939
 Роде П. 24 каприса. М., 1966
 Родионов К. Этюды. М., 1957
 Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972, 1981
 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различнымразделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. М., 1961

IV курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. М., 1969
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
 Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1971
 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. -М., 1951
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1947. Ч. 2

Этюды

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18. М., 1960
 Вьетан А. Этюды. М., 1954
 Гавинье П. 24 этюда. М., 1954
 Донт Я. Этюды соч. 35. М., 1973
 Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С.Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
 Кампаньоли Б. Этюды. М., 1932
 Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1975
 Паганини Н. Каприсы №9, 13,14,16,20, 21
 Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939
 Роде П. 24 каприса. - М., 1957
 Родионов К. Этюды. - М., 1957 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

Примерный репертуарный список (альт)

I курс

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альт. - М., 1974
 Избранные упражнения для альт /Сост. Л. Гущина. - М., 1989
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альт /Ред.-сост. А.Ваксман. - М., 1957
 Упражнения и гаммы для альт /Сост. А. Ваксман. — М., 1952
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. Ч. I.

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альт. - М., 1973
 Бруни А. Школа игры на альт /Ред. В Борисовского. - М., 1946
 Избранные этюды для альт /Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып. I
 Кампаньоли Б. Каприсы для альт, соч. 22. - М., 1957
 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
 Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 /Ред. К Страхова. - М., 1951
 Тэриан М. Шесть этюдов для альт. - М., 1937

II курс

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альт. - М., 1974
 Избранные упражнения для альт /Сост. Л. Гущина. - М., 1989
 Упражнения и гаммы для альт /Ред.-сост. А.Ваксман. - М., 1952
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альт /Ред.-сост. А. Ваксман. - М., 1957
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. 4.1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альт. - М., 1973
 Избранные этюды для альт /Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып. I.
 Кампаньоли Б. Этюды для альт, соч. 22. - М., 1957
 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
 Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77. /Ред. Е. Страхов. - М., 1951
 Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937
 Тэриан М. Шесть этюдов для альт. - М., 1937
 Хофмайстер Ф. Этюды для альт.

III курс

Гаммы, упражнения

Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альты. - Л., 1941

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Сост.А. Ваксман. - М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано /Ред.В. Борисовского. - М., 1970

Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. Училищ/Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981

Избранные этюды для альты /Сост. - Л., 1978 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957

Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963

Роде П. 24 каприза /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937

Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

IV курс

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). - М., 1970

Венявский Г. Этюды-капризы, ор. 10 и ор. 18 (перелож.С. Камаза).Краков, 1972

Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. Училищ/Сост.-ред. Л.Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981

Избранные этюды /Сост.-ред. В Кудрявцев. - Л., 1978

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957

Палашко Н. 20 этюдов

Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. -М., 1937

Тэриан М. Шесть этюдов для альты! - М., 1937

Хофмайстер Ф. Этюды для альты

Примерный репертуарный список (виолончель)

I курс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели /Ред. А.Лазько. Л., 1967

Давыдов К. Школа игры на виолончели Упражнения по выбору.-М.-Л., 1952

Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. - М. 1962

Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Тетрадь 1. - М., 1940

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1966

Мерк И. Этюды. - М. 1927

Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. М., 1964

Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели Т. 2. - Тбилиси. 1960.

II курс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38 - М., 1935

Кальянов С. Виолончельная техника - М., 1968

Кленгель Ю. Ежедневные упражнения Т. 2 - М, 1938

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио - М. 1966

Нельк Ю. Этюды, соч. 32 - Лейпциг

Сборник этюдов для виолончели / Под ред. Л Гинзбурга, С.Козолупова. - М. 1953/

Тактакишвили Г. Школа игры на виолончели. Т. 2 - Тбилиси, 1968

III курс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38. - М, 1935
 Дюпор Ж. 21 этюд. - Краков, 1957
 Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения. - М., 1968
 Косман Б. Упражнения для виолончели. - М. 1936
 Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Т. 3. разд. 5. - М., 1939
 Пиатти А. 12 каприсов. - М., 1959
 Тартини Дж, Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли. - Лейпциг
 Франком О. 12 каприсов. - М., 1950
 Сборник этюдов для
 С.Козолупов, Г. Козолупова,
 С. Ширинский. -М., 1953, 1968

IV курс

Упражнения, гаммы, этюды

Бакланова Н. 6 этюдов-упражнений в сложной интонации. - М,1965
 Гинзбург Л. Штрихи и упражнения к сонатам Л. Боккерини. - М., 1948
 Дюпор Ж. 21 этюд. - Краков, 1957
 Литинский Г. Этюды - М., 1972
 Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности. - М, 1960
 Серве Ф. Шесть каприсов, соч. 11. - Лейпциг
 Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели, соч.28
 Франком О. 12 каприсов. - М., 1950
 Избранные этюды/Ред.-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г.Козолупова,
 С. Ширинский. - М., 1968
 Избранные этюды для виолончели/Ред.-сост. Ю. Челкаускас. -М., 1973
 Этюды русских и советских композиторов. - М., 1973
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио. -М., 1949
 Дважды в год (ноябрь, апрель) на I, II, III курсах проводятся контрольные уроки (технические зачёты)
 - требования к ним утверждаются в каждом семестре на заседаниях ПЦК. На этих контрольных уроках также проверяется профессиональная терминология, проводится зачёт по чтению с листа.

Примерный репертуарный список (контрабас)

ЭТЮДЫ

- А. Милушкин. Школа игры на контрабасе. 2ч., 1962 г.
- Л. Раков. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. «Этюды».
- Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса.
- В. Хоменко. Этюды для начинающих контрабасистов. 1998 г.
- Л. Раков. Легкие этюды.
- Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов, 1975 г.
- Л. Раков. Школа игры на контрабасе. 1975 г.
- И. Волчков. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. 1972 г.
- В. Гадзинский. Избранные этюды для контрабаса, 1971 г.
- Р. Каранетьянц. Этюды для контрабаса. 1987 г.
- 10. Полянский. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев, 1979)'.
- Г. Страутман. 100 этюдов для тромбона. Санкт-Петербург, 1998 г.

Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
- Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.
- Тренировка в ровности, чёткости, беглости.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
- Исполнение упражнений для их преодоления.
- Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы

Критерии оценок

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;

«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Технические зачёты 1-7 семестры

Требования:

Исполнить

- два этюда на различные виды техники
- одну гамму и арпеджио на выбор комиссии.

Например:

Гамма си бемоль мажор, трезвучия, септаккорды, двойные ноты- терции, сексты, октавы

На этих контрольных уроках также проверяется профессиональная терминология

Критерии оценок

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;

«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК.01.01.04 Чтение с листа

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

Урок состоит из трех основных элементов: прослушивания домашнего задания, совместной работы над новым заданием, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение педагога с показом на инструменте необходимых приемов работы при чтении нот.

К практическим занятиям также относятся репетиции в творческих коллективах.

Главные критерии навыка дисциплины чтения с листа – практические методические знания при выполнении задания, минимум ошибок, остановок; стабильное чувство ритма, формы; осмысленность, художественность исполнения; соответствие стилю и жанру.

Репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога.

Планируя работу со студентами, педагог в первую очередь должен учитывать его уровень музыкально-технического развития, индивидуальные особенности. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен учебный материал различной степени трудности.

Критерии оценок зачета:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке;
- Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке;
- Чтение разнообразной артикуляции;
- Использование навыков аппликатуры при чтении с лист;
- Чтение с листа романтических произведений малых форм;
- Чтение с листа полифонических произведений;
- Расширение кругозора;
- Накопление репертуара

Критерии оценок зачета:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Текущий контроль 1-7 семестры

Требования:

Прочитать 2 произведения на выбор преподавателя.

Критерии оценок зачета:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.

«2» – неумение прочитать с листа несложный нотный текст.

МДК 01.02.01 Камерный ансамбль

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Дисциплина «Камерный ансамбль» играет большую роль в формировании музыканта-профессионала. Изучая репертуар камерного ансамбля, студенты овладевают многообразными навыками ансамблевого исполнительства, расширяют свой музыкальный кругозор, знакомясь с лучшими образцами зарубежной и отечественной музыки разных эпох. Способствуя общему гармоническому развитию, работа по изучению камерного репертуара готовит обучающихся к практической деятельности.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ансамблистов – студентов являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса с целью достижения повышенного уровня подготовки молодых специалистов. В репертуар следует включать сочинения различные по стилю, жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным способностям студентов, уровню их художественного и технического развития, а также возникающим на каждой степени роста ансамблистов новым педагогическим задачам.

Класс камерного ансамбля комплектуется из пианистов и струнников: скрипачей, альтистов, виолончелистов примерно одинаковой степени подготовки. При недостаточном количестве студентов-струнников или пианистов, при разном уровне подготовки студентов к работе в камерном ансамбле привлекаются концертмейстеры струнники или пианисты. В отдельных случаях возможно привлечение концертмейстеров-духовиков.

Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты (фортепианные ансамбли большого состава используются редко).

В годовой план каждого студента должно быть включено три-четыре произведения. В целях расширения кругозора, желательно знакомить обучающихся с большим количеством произведений. В связи с этим не все из них доводятся до выступления, а проходятся в порядке ознакомления.

В процессе занятий следует добиваться гармонического развития ансамблевых и художественных навыков. Работа над выразительностью исполнения, качеством, динамикой проводится постоянно на протяжении всего периода обучения. Совместное обучение требует от участников, прежде всего, раскрытия общего художественного замысла, начиная от единого понимания содержания и кончая определением правильного плана, динамики, штрихов, единой интонации у струнников, особенно в трио, квартете и других больших составах.

5 семестр дисциплины посвящен изучению репертуара камерного ансамбля доклассического и классического периодов. Обучающиеся знакомятся с основами камерного музицирования, получают первый опыт концертного выступления на контрольном уроке в конце семестра, который проходит в виде академического концерта.

В 6 семестре в репертуар включаем камерных романтиков: К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Э. Григ, А. Алябьев, А. Бородин и произведения советских композиторов О.Тактакишвили, К.Хачатурян и др. Продолжается изучение более сложных произведений классического периода. В программу студентов включаются произведения Л. Бетховена («сонатное аллегро» сонат, трио). Следует учитывать, что сонаты и трио Л. Бетховена выдвигают значительные исполнительские трудности, поэтому рекомендуется проходить их с наиболее подвинутыми студентами.

В 7 семестре продолжается изучение произведений классиков, романтиков, произведений композиторов 20 века. В 7 семестре необходимо выступить на академическом концерте с частью сонаты, трио, инструментального квартета в концертном зале.

Примерный репертуарный список произведений 3 курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Барток Б. Сонатина
- Бах.И.С. Сонаты соль минор (обр. Гедике), ля мажор
- Вебер К.М. Сонатины
- Вайнберг В. Сонатина
- Гайдн Й. Сонаты, трио
- Дворжак А. Сонатина соль мажор
- Левина З. Сонатина
- Моцарт В. Сонаты (тетр. 1, 2 «Лёгкие»)
- Моцарт В. Сонаты №№ 1,2,3,5
- Мартину Б. Сонатина
- Раков Н. Сонатина
- Чичков Ю. Сонатина
- Шуберт Ф. Три сонатины: ре мажор, ля минор, соль минор

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах. И.С. Соната ре мажор (перелож. для альты)
- Телеман Г. Соната ми минор
- Богданов-Березовский. Соната для альты
- Вангал. Соната
- Геништа И. Соната (перелож. Борисовского)
- Мендельсон Ф. Соната до минор, 1 ч.
- Г.Пёрсел Сюита
- Бортнянский Д. Соната
- Борисовский В. Соната для альты и фортепиано
- Бунин Р. Соната
- Гедике А. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Бах И.Х. Соната ре мажор (обр. Г. Кассадо)
- Бах Ф.Э. Соната соль минор
- Бах И.С. Соната ре мажор
- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
- Гедике А. Соната, 1 ч.
- Лизогуб И. Соната 1 ч.

4 курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Бах И.Х. Соната
- Бах И.С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор
- Л.В.Бетховен Сонаты №1, 2,4, 5,7
- Гедике А. Соната ля мажор
- Григ Э. Соната № 1
- Левитин Ю. Сонатина
- Моцарт В. Сонаты (ред. Флеша и Шнабеля)
- Мийо Д. Соната
- Рубинштейн А. Соната соль мажор
- Хачатурян К. Соната
- Николаев Л. Соната
- Николаева Т. Сонатина

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах И.С. Сонаты (перелож. Талаляна)
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Глинка М. Неоконченная соната
- Мийо Д. Соната в старинном стиле
- Шебалин В. Соната
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и ф-но
- Борисовски й Д. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Бах И.С. Сонаты
- Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта
- Бетховен Л. Сонаты № 1,2
- Григ Э. Соната ля минор
- Кодай З. Сонатина
- Мендельсон Ф. Соната ре мажор
- Кабалевский Д. Соната, 1 ч.
- Леман А. Соната в старинном стиле
- Сен-Санс Ш. Соната до минор, 1 ч.

Трио, квартеты для струнных инструментов и фортепиано

- Алябьев А. Трио ля минор
- Аренский А. Трио ре минор, 1 ч.
- Бетховен Л. Трио (№ 1,2)
- Гайдн Й. Трио
- Галынин Г. Трио
- Глинка М. Патетическое трио
- Дворжак А. Трио «Думки»
- Бабаджанян А. Трио
- Свиридов Г. Трио
- Ряэте Я. Трио
- Шуман Р. Четыре пьесы для трио
- Стамиц К. Квартет
- Вебер К. Квартет си бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор, си минор

На контрольном уроке исполняется классическое произведение 1(1,2)- 2,3(3,4) части. В программы студентов включаются произведения И.С. Баха, И.Х. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта и др.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.
- Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты.

- Разбор нотного текста.
- Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты.
- Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра.
- Выучивание партии солиста, знание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио).
- Прослушивание различных интерпретаций сонат (трио) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
- Репетиция с партнёром, иллюстратором.
- Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы.
- Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой.
- Прослушивание записи камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов.
- Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки.
- Изучение инструментальной и фортепианной партий сонаты.
- Чтение методической литературы по данному вопросу.
- Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки.
- Ознакомительный разбор сонаты русского композитора.
- Выучивание инструментальной и фортепианной партии сонаты современного композитора.
- Репетиция с иллюстратором.
- Прослушивание записей камерной музыки современных композиторов.
- Самостоятельно выучивание технически сложных эпизодов и сонаты целиком.
- Прослушивание в записи или в живом исполнении других интерпретаций исполняемой сонаты.
- Подготовка выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техническое, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Исполнить 1(1,2) или 2,3(3,4) части сонаты, трио, фортепианного квартета.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техническое, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

МДК 01.02.02 Квартетный класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Примерный репертуарный список произведений****Квартеты**

Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен.

Бетховен Л. Квартеты: соч. 18: №1, Фа мажор; №3, Ре мажор; №4, доминор; №5, Фа мажор.

Боккерини Л. Квартеты. '№1, Ре мажор, соч. 8; №2, Ля мажор, соч. 6;

№4, ре минор, соч.10; №6, Ми мажор, соч.10; № 5, ля минор, соч.27; №7, Соль мажор, соч.33; №8, Ля мажор, соч. 33; №9, До мажор, соч. 39.

Бородин А. Квартеты: №1, Ля мажор, 1-я и 2-; №2, Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо.

Гайдн Й. Квартеты: № 4, Соль мажор, соч. 1; №5, ре минор, соч.2; № 1, Ля мажор, соч. 2; № 2, До мажор, соч. 3; № 5, Фа мажор, соч.3; №1, Ми мажор, соч.17;

№6, Ре мажор, соч. 17; №4, Ре мажор, соч. 20;

№1, си минор, соч.33; №2, Ми-бемоль мажор, соч.33;

№3, До мажор, соч. 33; №5, Соль мажор, соч. 33;

№1, Си-бемоль мажор, соч. 50;

№5, Фа мажор, соч. 50;

№6, Ре мажор, соч.50;

№1, Соль мажор, соч.54;

№2, си минор, соч.64;

№5, Ре мажор, соч.64; №1, До мажор, соч. 74;

№ 3, соль минор, соч. 74;

№1, Соль мажор, соч. 76;

№2, ре минор, соч.76; №4, Си-бемоль мажор, соч.76; №5, ре минор, соч. 76; №1, Соль мажор, соч.77;

№2, Фа мажор, соч.77.

Галынин Г. Квартет №2, фа минор.

Глазунов А. Новеллетты, соч. 15: Интерлюдия, Вальс.

Квартет № 3, Соль мажор, соч. 26 («Славянский»).

Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15.

Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, 1-я часть.

Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96.

Заборов Г. «Веселые сказки».

Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13,

Леденев Р. «Попевки» - Пять пьес для квартета,

Марутаев М. Квартет № 1, соч. 5.

Мендельсон Ф. Квартет №1, Ми-бемоль мажор, соч. 12.

Моцарт В.А. Квартеты:

№ 1, Соль мажор, К 80;

№ 2, Ре мажор, К 499; № 3, Соль мажор, К 156;

№ 4, До мажор, К 157; № 5, Фа мажор, К 158;

№ 6, Си-бемоль мажор, К 159;

№ 7, Си-бемоль мажор, К 172; № 8, Фа мажор, К 590;

№ 9, Ля мажор, К 169; № 10, До мажор, К 465;

№11, Ми-бемоль мажор, К 160;

№12, Си-бемоль мажор, К 589; №13, ре минор, К 173.

Прокофьев С. Квартет №2, Фа мажор, соч. 92 (на кабардино-балкарские темы).

Римский-Корсаков Н. Квартет №1, Фа мажор, соч. 12.

Цинцадзе С. Квартет №1. Миниатюры для квартета.

Чайковский П. Квартеты: №1, Ре мажор, соч. 11; №2, Фа мажор, соч. 22; №3, ми минор, соч. 30, ч.1.

Чайковский Б. Квартет № 4.

Шостакович Д. Квартеты: № 1, До мажор, соч. 49; № 2 ля минор, соч. 11; №7, фа минор, соч. 108; №8, до минор, соч.110.

Шуберт Ф. Квартет Соль мажор, соч. 161.

Шуман Р. Квартет №1, соч. 41.

Примерные программы для контрольного урока

Гайдн Й. Квартеты соч.33, № 1-6

Моцарт В.А. Ранние квартеты: Ре-мажор, К 155; Соль-мажор, К 156;

Ми бемоль-мажор. К 171

Моцарт В.А. Квартет ре-минор, К 421

Бетховен Л.Квартеты № 2, № 3, № 4

Глинка М. Квартет Фа-мажор соч.

Моцарт В.А. Квартеты: Си бемоль-мажор, К 451; Ре-минор, К 421; Соль-мажор, К 387

Шуберт Ф. Квартет ля-минор, соч. 29

Глазунов А. Квартет № 3 «Славянский»

Бородин А. Квартет № 1, Ля-мажор

Чайковский П. Квартет № 1, соч. 11

Прокофьев С. Квартет № 2. Фа-мажор, соч. 92

Галынин Г. Квартет № 2. Фа-минор.

Критерии оценок

«5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;

«4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;

«3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;

«2» - программа не выучена наизусть.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.
- Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты.
- Разбор нотного текста.
- Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты.
- Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра.
- Выучивание партии солиста, знание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио).
- Прослушивание различных интерпретаций сонат (трио) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
- Репетиция с партнёром, иллюстратором.
- Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы.
- Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой.
- Прослушивание записи камерной музыки композиторов романтиков в исполнении

выдающихся музыкантов.

- Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки.
- Изучение инструментальной и фортепианной партий сонаты.
- Чтение методической литературы по данному вопросу.
- Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки.
- Ознакомительный разбор сонаты русского композитора.
- Выучивание инструментальной и фортепианной партии сонаты современного композитора.
- Репетиция с иллюстратором.
- Прослушивание записей камерной музыки современных композиторов.
- Самостоятельно выучивание технически сложных эпизодов и сонаты целиком.
- Прослушивание в записи или в живом исполнении других интерпретаций исполняемой сонаты.
- Подготовка выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыгаться, организовать правильный режим труда и отдыха.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Исполнить 1 или 2 части квартета композиторов классического или романтического направлений, написанного в форме сонатного аллегро. Возможно исполнение квартета целиком.

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По учебному плану репетиции оркестра проводятся три раза в неделю по два часа. Руководитель оркестра выбирает различные формы работы: занятия по группам, общие оркестровые репетиции. Если партии имеют сложную техническую направленность, дирижеру оркестра необходимо сосредоточить внимание студентов на выучивании текста, штрихах, отработке исполнительских приемов. Особое место в самостоятельной работе нужно уделить интонации, в первую очередь, в группе струнных инструментов.

На групповых репетициях дирижер оркестра имеет возможность более тщательно работать над каждой партией, над преодолением технических трудностей, строем, установлением единой штриховой структуры, атакой звука, ансамблем.

Начиная репетицию со струнной группой, необходимо сосредоточиться на расстановке штрихов и аппликатуры в партиях.

Большую трудность представляет работа с группой духовых инструментов. Разные по качеству инструменты часто не могут ответить представляемым требованиям игры в современном симфоническом оркестре. Важное место занимает настройка инструментов. Все духовые, кроме тромбонов и тубы, удобнее строить по звуку «ля», тромбоны и тубу – по звуку «си». Каждый оркестрант должен ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

Репетиции полного состава оркестра проводятся после занятий по группам. Здесь необходимо дирижеру работать над решением динамических задач, нюансами унификации штрихов. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется раз в неделю проводить репетиции группой струнных инструментов и отдельно с группой духовых инструментов. Периодически нужно возвращаться и к такой форме музицирования, как чтение с листа оркестрового материала.

В исполнительский план симфонического оркестра необходимо включать произведения, которые способствуют техническому росту студентов. Наряду с этим, нужно уделять должное внимание развитию художественного вкуса оркестрантов. Эти задачи, стоящие перед оркестром, успешно решаются при обращении к лучшим мировым образцам музыкального искусства.

Репертуар должен отличаться разнообразием стилей. В него необходимо включать не только оригинальные произведения, но и также аккомпанементы.

В тематическом плане нужно вносить наряду с классическими произведениями и пьесы современных композиторов.

Произведения для концертного исполнения должны быть контрастными по содержанию. Каждая пьеса выбирается с учетом тематики определенного концерта. Руководителю оркестра, выбирая программу для работы, необходимо учитывать и будущие концертные выступления в течение года.

Общие оркестровые репетиции – основная форма работы в симфоническом оркестре. Это такие виды учебной работы как чтение нот с листа, знакомство с новым материалом, работа над балансом звучания инструментов в группах струнных и духовых инструментов, балансом и динамическими задачами всего оркестра в целом, работу над ритмической слаженностью в оркестре, определением общих направлений в исполнении штрихов, динамическим планом произведения, темповыми задачами.

Групповые репетиции дают возможность более тщательной проработки партий в каждой из групп, работать над преодолением технических трудностей, детальной проработкой задач интонации, строя, установлением единства интерпретации исполнительских приемов и унификации штрихов.

Основные критерии для выставления оценки:

1. Знание оркестровых партий.

2. Качественное исполнение партий на концертах.

3. Отношение к репетициям оркестра.

Репертуарный план работы с оркестром составляется на каждый учебный год по семестрам и утверждается на заседании ПЦК.

В каждом учебном семестре оркестр должен выступить с концертной программой (20-30 минут). В программу концерта необходимо включать произведения разные по характеру, стилю и длительности звучания. Произведения крупной формы являются обязательными для изучения в оркестровом классе. В программу концерта могут быть включены: увертюры, части симфоний, оркестровые номера из балетов, аккомпанементы инструменталистам и вокалистам.

Репертуар оркестра должен решать вопросы не только учебно-творческие, но и художественно-исполнительские.

Дисциплина «Оркестровый класс», предполагает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для последующей практической деятельности в качестве артиста симфонического оркестра.

Примерные репертуарные списки ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Альбини Т. Концерт ре минор для струнного оркестра
 Бах И.С. Сюиты: I си минор, № 3 Ре мажор, Бранденбургский концерт №3,
 Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор (инстр. В. Блока), Ария Ре мажор.
 Барбер С. Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция из струнного квартета)
 Бетховен Л. Симфонии № I, 2, 6, 8
 Увертюры "Прометей", "Леонора" №3, "Эгмонт"
 Берлиоз Г. Отрывки из драматической легенды "Осуждение Фауста"
 Визе Ж. Сюиты № I, 2 из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"
 Увертюра и антракты из оперы "Кармен"
 Брамс И. Вариации на тему Гайдна для оркестра. Венгерские танцы
 Вагнер Р. Увертюра к опере "Риенци"
 Вебер К.М. Увертюры к операм: "Оберон", "Волшебный стрелок", "Зварианта*", "Приглашение к танцу"
 Гайдн Й. Симфонии: № 54 (с ударами литавр), №95, №100 ("Военная"), № 101 ("Часы"), №103 (С тремоло литавр)
 Гендель Г. Концерто гротти для оркестра (по выбору)
 Григ Э. "Пер Гюнт", сюиты № 1 и 2
 Сюита для струнного оркестра "Из времен Гольберга", Норвежские танцы
 Дворжак Б. Славянские танцы
 Корелли А. Концерто гротто №.6
 Лист Ф. Симфонические поэмы: "Прелюды", "Тассо"
 Мендельсон Ф. Симфонии: №3 ("Шотландская"), №4 ("Итальянская")
 Концертные увертюры: "Морская тишь и счастливое плавание", "Фингалова пещера" (или "Гебриды"), "Прекрасная Мелузина", «РюиБлаз»
 Моцарт В. Симфонии или отдельные части из них.
 Увертюры к операм: "Волшебная флейта", "Похищение из Сераля",
 Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
 Перселл Г. Пavana и Чаконя для струнного оркестра
 Россини Д. Увертюры к операм: "Сорока-воровка", "Вильгельм Телль", "Золушка"
 Свенсен Ю. Народная мелодия для струнного оркестра
 Сметана Б. Части из цикла "Моя Родина", Увертюра и полька из оперы "Проданная невеста"
 Сибелиус Я. Романс для струнного оркестра

ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Аренский А. «Торжественный марш».
 Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен.

Бородин А. «В средней Азии», муз.картина; симфония №2 «Богатырская» (отдельные части).

Гаврилин В. Фрагменты из балета «Анюта».

Глазунов А. «Из средних веков», сюита ми мажор.

Глинка М. Вальс-фантазия; Увертюра ре мажор.

Лядов А. Восемь русских народных песен.

Мусорский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».

Римский-Корсаков Н. Увертюры к операм «Царская невеста», «Майская ночь».

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».

Хачатурян А. «Маскарад», сюита из музыки к драме М. Лермонтова; сюиты из балетов: «Гаяне», «Спартак».

Чайковский П. Сюиты из балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Шостакович Д. «Праздничная увертюра»; фрагменты из балетных сюит.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для Фортепиано с оркестром

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

Баланчивадзе А. Концерт № 3 для Фортепиано и струнного оркестра

Тактакишвили О. Концертино для скрипки и малого симфонического оркестра

Чайковский П. Произведения для скрипки с оркестром: "Мелодия", "Меланхолическая серенада", "Вальс-скерцо"

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

Шостакович Д. I и 2 концерты для фортепиано с оркестром

Бах И.С. Концерт ре минор для фортепиано с оркестром

Концерт ля минор для скрипки с оркестром

Концерт Ми мажор для скрипки с оркестром

Концерт ре минор для 2-х скрипок с оркестром

Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром № I, 5, 4

Романс Фа мажор для скрипки с оркестром

Вивальди А. Концерты для 2-х скрипок с оркестром

Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром

Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром

Гальнин Г. Концерт для фортепиано с оркестром

Гендель Г. Концерт для гобоя и струнного оркестра

Глазунов А. Испанская серенада. Песня трубадура для виолончели с оркестром

Григ Э. Концерты для фортепиано с оркестром

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В. Концерт Соль мажор для скрипки с оркестром

Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром

Концерт Iя мажор для скрипки с оркестром

Два концерта для флейты с оркестром

Концерты для фортепиано с оркестром

Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром

Ю. Книппер Л. Сюита "Солдатские песни"

Мяковский Н. Симфонии: 21 (одночастная), 27 Части из симфоний, Симфониетта.

Николаев А. Увертюра

Прокофьев С. Классическая симфония, Симфоническая сказка Для чтеца и оркестра "Петя и волк", Фрагменты из I, 2, 3 сюиты (из балета "Ромео и Джульетта")

Раков Н. "Маленькая симфония" для струнного оркестра, Симфониетта для струнного оркестра

Хачатурян А. Сюита из балета "Гаяне" и "Спартак"

Щедрин Р. Сюита из балета "Конек-Горбунок"

Шостакович Д. Отдельные части из симфоний: I, 5, 9,10. Увертюра "Праздничная", Фрагменты из музыки к кинофильмам, " Балетные сюиты"

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.
- Изучение акустических свойств инструментов.
- Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.
- Подготовка импровизаций.
- Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях.
- Работа над качеством исполнения изучаемых произведений.
- Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.
- Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д..
- Выучивание оркестровых партий.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 3 семестр

Требования:

1. Знание оркестровых партий.
2. Качественное исполнение партий на концертах.
3. Отношение к репетициям оркестра.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

УП.01 Оркестр

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Общие оркестровые репетиции – основная форма работы в симфоническом оркестре. Это такие виды учебной работы как чтение нот с листа, знакомство с новым материалом, работа над балансом звучания инструментов в группах струнных и духовых инструментов, балансом и динамическими задачами всего оркестра в целом, работу над ритмической слаженностью в оркестре, определением общих направлений в исполнении штрихов, динамическим планом произведения, темповыми задачами.

Групповые репетиции дают возможность более тщательной проработки партий в каждой из групп, работать над преодолением технических трудностей, детальной проработкой задач интонации, строя, установлением единства интерпретации исполнительских приемов и унификации штрихов.

Репертуарный план работы с оркестром составляется на каждый учебный год по семестрам и утверждается на заседании ПЦК.

В каждом учебном семестре оркестр должен выступить с концертной программой (20-30 минут). В программу концерта необходимо включать произведения разные по характеру, стилю и длительности звучания. Произведения крупной формы являются обязательными для изучения в оркестровом классе. В программу концерта могут быть включены: увертюры, части симфоний, оркестровые номера из балетов, аккомпанементы инструменталистам и вокалистам.

Репертуар оркестра должен решать вопросы не только учебно-творческие, но и художественно-исполнительские.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- исполнение партий в оркестровых сочинениях, подготовка импровизаций по джазовым стандартам, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.
- Общие оркестровые репетиции – основная форма работы в симфоническом оркестре. Это такие виды учебной работы как чтение нот с листа, знакомство с новым материалом, работа над балансом звучания инструментов в группах струнных и духовых инструментов, балансом и динамическими задачами всего оркестра в целом, работу над ритмической слаженностью в оркестре, определением общих направлений в исполнении штрихов, динамическим планом произведения, темповыми задачами.
- Групповые репетиции дают возможность более тщательной проработки партий в каждой из групп, работать над преодолением технических трудностей, детальной проработкой задач интонации, строя, установлением единства интерпретации исполнительских приемов и унификации штрихов;

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

1. Знание оркестровых партий.
2. Качественное исполнение партий на концертах.
3. Отношение к репетициям оркестра.

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Годовые требования по курсам и семестрам

В течение года студент должны пройти 8–10 произведений на I, II, III курсах и 4–5 на IV курсе.

На I курсе:

- 2–3 этюда
- 6–7 разнохарактерных пьес

На II курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы
- 1 аккомпанемент или ансамбль

На III курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы (или ансамбль)
- 1 аккомпанемент

На IV курсе:

- произведение полифонического стиля
- произведение крупной формы
- аккомпанемент (народно-струнный) или пьеса (для баянистов, аккордеонистов)

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Пьеса. или 3 разнохарактерных произведения (для начинающих)
II курс	2	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
	3	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Академический концерт	Полифония. Пьеса.
		Контрольный урок	Крупная форма. Ансамбль или аккомпанемент.
	4	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
III курс	5	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
	6	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
IV курс	7	Прослушивание	3 произведения выпускной программы.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.

Примерный репертуарный список

I курс

Полифонические произведения

Александров А.	«Кума»
Бах Ф.Э.	Полонез. Менуэт № 36 ре минор
Беркович И.	Ой, летает сокол, Хмель лугами, Ой, под горою, под перевозом
Гендель Г.Ф.	«Пьесы в форме старинных танцев»: Бурре Соль Мажор, Сарабанда ре минор
Кирнбергер.	Полонез
Любарский И.	Песня, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Менуэт ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт До Мажор
Наседкин.	Сарабанда Ми-бемоль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт Соль Мажор	
Павлюченко В.	Фугетта ля минор
Перселл.	Ария
Фробергер.	Жига
Циполи.	Фугетта Фа Мажор, Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Андре.	Сонатина, 1 часть
Беркович.	Вариации на тему грузинский народной песни «Светлячок»
Бирюков.	Сонатины
Глиэр.	Рондо Соль Мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Клементи.	Сонатины, соч. 36 №№ 1, 3
Кулау Ф.	Сонатины. Вариации Соль Мажор
Лукомский Л.	Вариации ля минор (сборник пьес советских композиторов под редакцией Руббаха)
Сароян.	Сонатина, 1 часть. Сонатина ля минор, соч. 27. Вариации, соч. 51
Чимароза.	Сонатина ре минор
Щуровский.	Тема с вариациями

Пьесы

Александров А.	Русская народная мелодия
Барток Б.	Избранные пьесы под ред. Соколова
Беркович И.	«12 пьес для фортепиано»: Мазурка, Марш, Танец
Глиэр Р. Утро.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	«Детский альбом»: В лагере, В разлуке, Колыбельная, На лужайке, Необычное происшествие, Нянина сказка, Грустная сказочка
Григ Э.	Халлинг
Кабалевский Д.	Клоуны. Токката. Воинственный танец
Караев К.	«6 детских пьес»
Любарский И.	Сборник лёгких пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, Курочка, Игра со скалкой, Песня, Плясовая
Майкапар.	Маленькая сказка
Салманов В.	В лесу
Свиридов.	Грустная песня
Стемпневский.	Вальс. Песня
Стравинский И.	Андантино
Тактакишвили О.	«Альбом детских пьес»

Хачатурян.
Чайковский П.И.

Лядо серьёзно заболел», Вечерняя сказка, Воинственный танец
«Детский альбом»: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка,
Мазурка, Полька

Шуман Р.
Эшпай А.

Первая утрата
«Лёгкие пьесы на темы народов Поволжья»

Этюды

Дювернуа.
Лемуан.
Черни (ред. Гермера).
Шитте.

Этюды №№ 1, 3, 12 – 14
«Избранные этюды», соч. 37 №№ 1 – 4
№№ 1 – 7, 13 – 16
Этюды, соч. 108 №№ 1, 4, 5, 10, 13, 16, 19, 21

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С.

«Маленькие прелюдии» часть 2: № 2 ДоМажор, № 3 доминор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор (менуэт-трио), № 12 ля минор

Гендель Г. Ф.
Люлли Ж.
Мясковский.
Паскуини.
Хачатурян.
Циполи.

Куранта ми минор
Куранта ми минор
Фуга «В старинном стиле»
Токката
Инвенция
Фугетта ре минор. Фугетта ми минор. Фугетта Ре мажор. Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.
Вебер К.М.
Дворжак.
Жилинский.
Кабалевский.
Клементи.
Майкапар.
Медынь.
Моцарт В.А.
Раков.
Самонов.
Сорокин.

Сонатина Соль Мажор. Сонатина Фа Мажор
Анданте с вариациями
Тема с вариациями Фа Мажор
Сонатина соль минор
Вариации, соч. 40 № 1
Сонатина, соч. 36 № 4
Вариации на русскую тему, соч. 8 № 4
Сонатина До Мажор
Сонатина № 6 До Мажор. Сонатина Фа Мажор
Сонатина № 7 «Весенняя»
Вариации соль минор
Вариации на темы русских народных песен

Пьесы

Барток.
Вольфензон.
Глиэр.
Глиэр.
Гречанинов.
Григ.
Дворжак.
Ладухин.
Ребигов.
Свиридов.
Укр. н. п.
Фрид.
Хачатурян.

Вечер в деревне
В Древней Руси
Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба». Эскиз ля минор
Вальс, соч. 31 № 6. Романс, соч. 31 № 7. В полях
Марш, соч. 154 № 7
Народный напев
Вальс Фа Мажор
Пьеса, соч. 10 № 5
Мазурка, соч. 8 № 9
«Альбом для детей»: Колыбельная песенка, Упрямец, Звонили звоны
Дивчина моя
Былинный напев. Рассказ Гайдара. Токката
В день рождения. Конница

Холминов.	Кадриль. Крыжачок (белорусский народный танец)
Шуман.	«Альбом для юношества»: Мелодия, Солдатский марш, Пьеска, Смелый наездник

Этюды

Черни (ред. Гермера).	Этюды №№ 20 – 23, 28
Дювернуа.	Этюды №№ 17, 23, 25
Лемуан.	Избранные этюды, соч. 37 №№ 6, 9, 11, 20, 24, 26

III курс

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия ре минор, Двухголосная маленькая fuga доминор, Прелюдия с фугеттой ре минор, Маленькая fuga Соль Мажор. Трёхголосная фугетта ми минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 4 ре минор, № 6 ми минор, № 8 Фа Мажор, № 13 ля минор. Французские сюиты: до минор: Сарабанда, Ария; ми минор: Менуэт. Фантазия до минор. Fuga Соль Мажор
Гендель Г. Ф.	Аллеманда соль минор. Каприччио соль минор
Римский-Корсаков.	Трёхголосная фугетта на русскую тему
Самонов.	Жига соль минор. Аллеманда в старинном стиле соль минор. Прелюдия и fuga «Таинственный трубач». Фугато ми минор
Чюрленис М.	Фугетты ре минор, си минор. Канон Ля-бемоль Мажор
Шуман Р.	Пьеса в форме фуги, соч. 126

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.	Сонатина Ми-бемоль Мажор
Бойко.	Сонатины До Мажор, Соль Мажор
Бортнянский.	Сонатина До Мажор
Вебер.	Анданте с вариациями
Гендель.	Пассакалия
Глинка М.И.	Вариации на тему Моцарта
Гречанинов.	Сонатина Фа Мажор
Дварионас.	Тема с вариациями
Кабалевский.	Лёгкие вариации, соч. 40 № 2
Крейн.	Сонатина Си-бемоль Мажор, ч. 1
Кулау.	Сонатина, соч. 59 № 1, ч. 1
Майкапар.	Сонатина № 2, ч. 1
Моцарт В.А.	Сонатины № 1 До Мажор; № 2 Ля Мажор, ч. 1; № 4 Си-бемоль Мажор; № 6 До Мажор, ч. 1
Мысливичек.	Сонатина ре минор
Пирумов.	Вариации на тему Бартока
Раков.	Сонатина-сказка. Сонатина-баллада
Самонов.	Сонатины Ми-бемоль Мажор, Соль Мажор
Сорокин.	Вариации на белорусские темы
Успенский.	Сонатина ля минор
Чимароза.	Сонатина ре минор
Чичков.	Вариации Соль Мажор

Пьесы

Александров А.	Две русские народные мелодии
Барток Б.	Вечер у секейев

Бетховен Л.В.	Две багатели
Благой Д.	Оса прилетела. Хвастунишка
Воленгаупт Г.	Скерцино
Вольф Б.	Токката
Гаврилин Н.	Ехал Тит по дрова. Полька. Вальс. Прелюдия. Токката
Глинка.	Ноктюрн («Разлука»)
Глиэр.	Прелюд, соч. 43 № 1. Эскиз Ре мажор.
Григ.	Танец из Йольстера. Элегия ля минор. Вальс
Дворжак.	Лес в снегу
Калинников.	Украинская песня. Листок из альбома, соч. 31 № 1
Лядов.	Две прелюдии
Пахульский.	Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Воспоминание
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами. Дождь и радуга
Равель.	Вальс
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Хачатурян А.	Подражание народному. Барсик на качелях
Шуман.	«Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Сицилийский танец», «Дед Мороз», «Отзвуки театра»

Этюды

Бертини.	Избранные этюды, соч. 29 №№ 5, 8, 14, 17, 18
Лешгорн.	Этюды, соч. 66 №№ 1, 4, 5, 7
Черни (ред. Гермера).	Этюды №№ 24, 27, 29, 30, 32, 34, 36, 37. «Школа беглости», соч. 299 №№ 1 – 4, 6

Аккомпанементы

Струнные инструменты

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.
3, 4 классы ДМШ»:

Глинка М.	Мазурка
Калинников В.	Грустная песенка
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Протяжная
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс, Мазурка

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.
5 класс ДМШ»:

Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Сицилиана, Бурре из «Английской сюиты»
Григ Э.	Колыбельная
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Ипполитов-Иванов	Песня без слов
Моцарт В.А.	Немецкий танец, Турецкий марш
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.И.	Мазурка, Экосез из оперы «Евгений Онегин»

IV курс

Полифонические произведения

Бах – Кабалевский.
Бах И.С.

Органная прелюдия и fuga Фа Мажор
«6 маленьких прелюдий»: ДоМажор, ре минор.
«Двухголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 11 Соль Мажор, № 14 Си-бемоль Мажор, № 15 си минор.
«Трёхголосные инвенции»: № 2 Ми-бемоль Мажор, № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 10 Соль Мажор, № 11 соль минор, № 13 ля минор, № 15 си минор.
Французские сюиты»: ре минор – Аллеманда; до минор – Сарабанда
Fuga ля минор
Прелюдия и fuga ля минор, Фа Мажор. Вечерняя песня за рекой
Маленькие ветряные мельницы
Чакона фа минор
Переключка птиц
Чакона фа минор. Аллеманда в старинном стиле. Таинственный трубач
Канон Ля-бемоль Мажор. Фугетты ре минор, си минор
Пьеса в форме fugи
Двухголосная инвенция

Глинка М.
Кабалевский Д.
Куперен Ф.
Пахельбель.
Рамо.
Самонов.
Чюрленис.
Шуман Р.
Щедрин Р.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.

Сонатины ДоМажор, фа минор. Сонаты № 1 фа минор; № 5 доминор, ч. 1; № 6 Фа Мажор, ч. 1; № 25 Соль Мажор, ч. 1. Рондо До Мажор. 9 вариаций ля минор. 6 лёгких вариаций Соль Мажор

Гайдн Й.

Песня с вариациями. Менуэт с вариациями Ля Мажор. Сонаты № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль Мажор; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре Мажор, ч. 1; № 9 Ре Мажор, ч. 1. Концерт Ре Мажор

Гендель Г.

Соната-фантазия До Мажор, ч. ч. 1, 3. Вариации Ми Мажор, Соль Мажор

Глинка М.И.

Вариации на тему «Соловей». Вариации на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта

Григ Э.

Соната ми минор, ч. ч. 1, 3

Гуммель И.

Соната ми-бемоль минор

Дворжак.

Сонатина До Мажор

Клементи М.

Сонаты Ми-бемоль Мажор, фа-диез минор, Ре Мажор

Крейн Ю.

Сонатина

Моцарт В.А.

Фантазия ре минор. Сонатина № 2. Сонаты № 5 Соль Мажор, ч. 1; № 7 До Мажор. Концерты Ля Мажор, ч. 2; Ми-бемоль Мажор, ч. 1

Раков.

Сонатина № 1 ми минор. Сонатина № 8 (рондо)

Скарлатти Д.

Соната № 33 Ре Мажор (ред. Гольденвейзера)

Сорокин К.

Вариации на тему украинской народной песни ре минор

Хачатурян А.

Сонатина До Мажор

Пьесы

Благой.

Прелюдия

Глиэр.

Прелюдия Ре-бемоль Мажор

ГольцВ.

Прелюдия № 4

Григ Э.

Юмореска, соч. 6. Скерцо, соч. 54. Ноктюрн. Кобольд. Весной.

Две смешные тётеньки поссорились

Дворжак А.

Камыши. Следы

Ильинский.

Музыкальная табакерка

Мачавариани.

Баллада

Мусоргский М.

В деревне. В монастыре

Пахульский.

Фантастические сказки №№ 1, 7, 8

Раков.	Русская песня (обр. Гинзбурга)
Рахманинов С.	Романс фа минор. Элегия. Мелодия. Прелюдия до-диез минор
Тактакишвили.	Поэма
Хачатурян А.	Токката Ре Мажор. Траурное шествие.
Чайковский П.И.	«Времена года»: На тройке, Осенняя песня
Чеботарян.	6 прелюдий (по выбору)
Шамо И.	Юмореска
Шостакович Д.	Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 20. Три фантастических танца
Шуман Р.	Маленькое скерцо Фа Мажор. Романс Си-бемоль Мажор. Чужеземец. Воспоминание
Щедрин Р.	Я играю на гармошке

Аккомпанементы

Струнные инструменты

Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фомин.	Балетная сцена

«Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ»:

Андреев В.	Мазурка №3
Барчунов Л.	Пляска
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Венявский Г.	Мазурка №2
Носов Г.	Плясовая
Семёнов А.	Гопак

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;

- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 5,7 семестры

Требования:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 аккомпанемент или пьесу (для баянистов, аккордеонистов).

Примерные экзаменационные программы:

5 семестр

1. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
Моцарт. Сонatina До Мажор
Калинников. Листок из альбома
2. Гендель. Аллеманда соль минор
Вебер. Сонatina До Мажор
Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (аккомпанемент)

7 семестр

1. Мясковский. Фуга в старинном стиле
Моцарт. Сонatina до мажор
Григ. Мелодия (аккомпанемент)
2. Пахельбель. Чаконa фа минор
Кулау. Сонatina домажор
Раков. Вокализ (аккомпанемент)
3. Бах. Сарабанда до минор
Гайдн. Соната-партита до мажор
Чайковский. Времена года: Осенняя песня

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Текущий контроль:

- собеседования по теоретическому материалу;
- анализа музыкального произведения изучаемого периода.

Вопросы для устного ответа:

- Историческое развитие струнно - смычковых инструментов.
- Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Развитие музыкальных жанров.
- Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Венецианская, Болонская, Римская школы.
- Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Франческо Джеминиани, Пьетро Локателли, Джузеппе Тартини.
- Луиджи Боккерини.
- Исполнительское искусство Западной Европы XVII – XVIII веков. Франция. Германия. Англия, Австрия, Польша, Чехия.
- Смычковое искусство в России XVIII века.
- Смычковое искусство Западной Европы конца XVIII - середины XIX века.
- Никколо Паганини.
- Исполнительское искусство России конца XVIII – первой половины XIX века.
- Смычковое искусство Западной Европы второй половины XIX века.
- Смычковое искусство Западной Европы второй половины XIX века.
- Исполнительское искусство Западной Европы XX века.
- Исполнительское искусство России XX века.
- Американское исполнительское искусство XX века.

Примерный список произведений для анализа:

- А. Корелли Соната, op.5, № 8 ми минор
- А. Вивальди Концерты «Времена года»
- Дж. Тартини Сонаты «Покинутая Дидона», «Дьявольские трели»
- И.С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло
- И.С. Бах Сюиты для виолончели соло
- Й. Гайдн Концерт для виолончели с оркестром Ре мажор
- В. Моцарт Концерты для скрипки № 1,3
- В. Моцарт Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром
- Гендель Г.Ф. Соната для скрипки и фортепиано № 4 D-dur Concerto-grosso № 1 (op. 6)
- Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, 24 каприччи для скрипки соло, вариации для скрипки на тему из оп. Дж. Россини
- «Моисей»
- Вьетан А. Концерт для скрипки с оркестром № 2,4,5
- Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром № 2 d-moll
- Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром D-dur
- Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll
- Испанская симфония для скрипки с оркестром
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll

Тест

	вопрос	Варианты ответа
1	Кто является инициатором открытия Петербургской консерватории?	1. Антон Рубинштейн 2. Н.Римский-Корсаков 3. Николай Рубинштейн
2.	Назовите год открытия Московской консерватории?	1. 1850г. 2. 1917г. 3. 1866г.
3	Назовите два главных типа инструментов предклассической скрипки?	1. Шофара, угаб 2. Фидель, ребек 3. Хацопра, шалмей
4	Назовите первого русского профессионального скрипача давшего открытые публичные концерты?	1. Д.Ф.Ойстрах 2. М.Венгеров 3. И.Хандошкин
5	Назовите имя выдающегося румынского скрипача и композитора 20 века который не раз с успехом выступал в России?	1. Б.Сменана 2. Л.Шпор 3. Дж.Энеску
6	Родоначальник русской виолончельной школы	1.С.М.Козолупов 2.А.Я.Штример 3. К.Давыдов
7	Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры:	1.слушать себя 2.слушать других 3. слушать себя и других
8	Сколько основных музыкальных ключей существует в практике музыкантов?	1.4 2.3 3. 2
9	Основной темп первых частей сонат:	1.Allegro 2.Largo 3. Andante
10	К какой штриховой группе относится штрих «мартеле»?	1.отрывистые 2.прыгающие 3. смешанные
11	Какой из перечисленных видов флажолетов не исполняется на струнных инструментах:	1.натуральные 2.квартовые 3. тритоновые
12	Именем какого из перечисленных скрипачей назван виртуозный штрих:	1.Локателли 2.Вьетан 3. Паганини
13	Сколько видов вибрато принято выделять?	1.4 2.1 3. 3

Ответы: №1-1; №2-3; №3-2; №4-3; №5-3; №6-3, №7-3; №8-2; №9-1; №10-1, №11-3, №12-3, №13-3.

Примерный список музыкальных произведений для прослушивания на учебных занятиях и самостоятельной работы студентов

Смычковое искусство XVII-XVIII веков

1. Альбини Т. Концерты для скрипки с оркестром B-dur; C-dur, соната для струнного оркестра A-dur, Adagio g-moll для контрабаса, виолончели и клавесина
2. Габриэли Д. Сонаты для виолончели и basso continuo G-dur, A-dur
3. Корелли А. Соната для скрипки e-moll op. 5 Фолия
4. Джеминиани Ф. Соната для скрипки и фортепиано d-moll
5. Локателли П. Концерты для скрипки и струнного оркестра F-dur, A-dur, d- moll, D-dur, Соната для виолончели и фортепиано D-dur, Соната для скрипки и фортепиано «У гробницы»
6. Вивальди А. Концерт для скрипки, струнных и клавесина E-dur, концерт для двух скрипок № 8 a-moll, концерты для скрипки с оркестром «Времена года»
7. Тартини Дж. Сонаты «Дьявольские трели», «Покинутая Дидона»

8. Бокерини Л. Концерт для виолончели с оркестром B-dur, сонаты для виолончели и фортепиано
9. Бах И.С. Концерты для скрипки с оркестром a-moll, E-dur, концерт для двух скрипок с оркестром d-moll, соната для скрипки соло g-moll, партиты для скрипки соло d-moll, E-dur, сюиты для виолончели соло № 1, 2, 3 Бранденбургский концерт № 3
10. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки и фортепиано № 4 D-dur Concerto-grosso № 1 (op. 6)
11. Бах И.Х. Концерт для альта с оркестром c-moll
12. Телеман Г.Ф. 12 фантазий для скрипки соло
13. Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано № 7 F-dur, Концерт для виолончели с оркестром C-dur, квартет d-moll (op. 76 № 2)
14. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром № 3 dur, Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром Es-dur, Сонаты для скрипки и фортепиано № 34 A-dur, Es-dur (реквием d-moll), Симфонии: 29, 31, 33, 40
15. Леклер Ж.Б. Соната для скрипки и фортепиано «У гробницы» c-moll
16. Виотти Дж. Концерты для скрипки и фортепиано № 22, 23
17. Бреваль Ж.Б. Соната для виолончели и фортепиано G-dur

Смычковое искусство конца XVIII –середины XIX веков

1. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Сонаты для скрипки и фортепиано № 5 F-dur, 9 A-dur Соната для виолончели с фортепиано № 4 C-dur Квартет № 4 c-moll
2. Шуберт Ф. Квартет b-moll, соната для виолончели и фортепиано
3. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром e-moll Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll Соната для виолончели и фортепиано D-dur
4. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром a-moll
5. Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, 24 каприччи для скрипки соло, вариации для скрипки на тему из оп. Дж. Россини «Моисей»
6. Крейслер Ф. Венский каприс, Венское каприччио, Прекрасный розмарин
7. Вьетан А. Концерт для скрипки с оркестром № 2, 4, 5
8. Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано g-moll
9. Интродукция и полонез (для виолончели)
10. Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром № 2 d-moll
11. Полонезы: D-dur, A-dur, Легенда
12. Глинка М.И. Большой секстет для фортепиано и струнного квартета
13. Es-dur

Смычковое искусство конца XIX –начала XX века

1. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Соната для скрипки и фортепиано № 3 d-moll, соната для виолончели с фортепиано F-dur
2. Брух М. Концерт для скрипки с оркестром g-moll
3. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1, 2, 3, соната для виолончели с фортепиано f-moll, Струнный квартет соль минор
4. Поппер Д. «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано
5. Сметана Б. Струнный квартет № 2 d-moll
6. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll
7. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано A-dur
8. Шоссон Э. Поэма (для скрипки с оркестром)
9. Сен-Санс К. Allegro-appassionato для виолончели и фортепиано, Концерт для виолончели с оркестром a-moll, концерт для скрипки с оркестром № 3, интродукция и каприччиозо для скрипки с оркестром
10. Хаванез, Этюд в форме вальса (для скрипки)
11. Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll, Испанская симфония для скрипки с

оркестром

12. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано g-moll, соната для виолончели и фортепиано d-moll, струнный квартет g-moll, «Цыганка» - концертная рапсодия для скрипки с оркестром
13. Сарасате П. Испанские танцы (для скрипки) Цыганские напевы (для скрипки и оркестра) Интродукция и тарантелла (для скрипки)
14. Изай Э. Соната-баллада 3 № для скрипки соло
15. Альбенис И. Малагенья, Астурия (для виолончели)
16. Гранадос Э. Интермеццо, Испанский танец (для виолончели)
17. М. де Фалья. «Танец огня» (для виолончели), испанский танец (для скрипки)
18. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll
19. Эрнст Г. Последняя роза лета (этюд № 6 для скрипки соло)

Русское исполнительское искусство

1. Глазунов А.К. Концерт для скрипки с оркестром f-moll, Испанская серенада для виолончели и фортепиано
2. Рахманинов С.В. Элегическое трио «Памяти великого художника» d-moll Соната для виолончели и фортепиано g-moll
3. Давыдов К. Ю. Концерты для виолончели с оркестром № 1 h-moll, № 2 a-moll. Четыре пьесы для виолончели и фортепиано.
4. Бородин А.П. Квартет № 2 D-dur
5. Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля, фантазия для скрипки с оркестром (ор. 33)
6. Чайковский П.И. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Пьесы для скрипки: Меланхолическая серенада, Вальс-скерцо, Размышление, Скерцо, Мелодия, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром A-dur Пещеро-каприччиозо (для виолончели с фортепиано) Фортепианное трио «Памяти великого художника»
7. Секстет «Воспоминание о Флоренции», квартет es-moll

Исполнительское искусство XX века

1. Прокофьев С.С. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (ор. 63) Соната для скрипки и фортепиано № 2
2. Хачатурян А.И. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Концерт для виолончели с оркестром
3. Кабалевский Д.Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, Концерт для виолончели с оркестром

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Состав симфонического оркестра определяется	1) Количеством музыкантов струнно-смычковой группы; 2) Количеством музыкантов деревянно-духовой группы; 3) Количеством музыкантов медно-духовой группы.
2.	Какой из перечисленных инструментов является родовым?	1) Флейта пикколо; 2) Английский рожок; 3) Фагот.
3.	К масштабнo-тематическим структурам относится	1) Дробление; 2) Умножение; 3) Вычитание.
4.	Какой материал основывается на общих формах движения	1) Фоновый 2) Тематический 3) Аккомпанемент
5.	К струнно-щипковой группе симфонического оркестра относится	1) Лютя; 2) Гитара; 3) Арфа.
6.	Какой из перечисленных ударных инструментов записывается на пятилинейном нотоносце?	1) Кастаньеты; 2) Большой барабан; 3) Литавры.
7.	В какой части партитуры записывается струнно-смычковая группа.	1) Верхней 2) Нижней 3) средней
8	Кто не писал учебник по инструментоведению?	1) Римский-Корсаков 2) Берлиоз 3) Шопен
9	Что называется «мёртвой» зоной инструмента?	1) Средний диапазон инструмента 2) Наиболее яркий по звучанию регистр инструмента 3) Звуки, которые не озвучиваются
10	Какой строй у флейты?	1) Диатонический 2) Хроматический 3) натуральный

Ключи: 1 – 2; 2 – 3; 3 – 1; 4 – 1; 5 – 3; 6 – 3; 7 – 2, 8 – 3, 9 – 3, 10 - 2

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка

История исполнительского искусства

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

Экзамен включает в себя устный ответ по билетам, состоящим из 2 вопросов по пройденному за год материалу.

История исполнительского искусства

Вопросы

- Историческое развитие смычковых инструментов.
- Расцвет смычкового искусства 17-18 в. в Западной Европе
- Классицизм в истории скрипичного искусства 18в.
- Романтизм в скрипичном исполнительстве
- Выдающиеся западноевропейские виртуозы- исполнители на смычковых инструментах с начала 19 в. по шестидесятые годы.
- Значение произведений виртуозно-романтического направления в современном педагогическом и концертном репертуаре исполнителей.
- Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.
- Первые профессиональные школы России
- Основоположники русской скрипичной и виолончельной школ.
- Скрипичное искусство России и западно-европейских стран XX — начала XXI в.

Инструментоведение

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строе оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)

13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

История исполнительского искусства

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Критерии оценок:

- «5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;
- «4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль

Необходимо исполнить простейшие мажорные и минорные гаммы в умеренном движении и одно-два развернутых сольных фрагмента из оркестровых произведений.

Примерные репертуарные списки

- Произведения из хрестоматии для скрипки вып.1,2,3,4
- Легкие скрипичные дуэты
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Шрадик Г. Упражнения
- Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов
- Кайзер Г. 36 Этюдов соч. 20
- Мазас Ф. Этюды тетр.1,2
- Сборники этюдов по классам
- Сборник пьес Комаровского А.
- Ридинг О. Концерты си минор, соль мажор, Концертино
- Зейц Ф. Концерт соль мажор
- Вивальди А. Концерты соль мажор, ля минор, ми мажор, соль минор, Концерт ре минор для 2-х скрипок, отдельные части из Маленькой симфонии (орк.)
- Гайдн Й. отдельные фрагменты из Квартетов
- Моцарт В.А. отдельные части из Дивертисментов Этюды для начального обучения на альте составители Галаджян М., Константинов В. М. 1965 г.
- Педагогический репертуар. Легкие этюды для альты. М. Музыка 1988 г.
- Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли). Составитель и редактор Рейтих М. М. 1976, 81 г.
- Произведения русских композиторов. Переложенные для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л. 1983 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано V-VI классы ДМШ. выпуск I. М. 1969 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано V-VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М. 1985 г. 5.
- Квартеты И. Гайдн, В. Моцарт (выборочно).
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2класс (сост. Гарлицкий М., Родионов К.), 2-3 класс. 3-4 класс, 4-5 класс, 5-6 класс,
- Избранные этюды для скрипки 1-3 классы
- Избранные этюды для скрипки 3-5 классы
- Альбом скрипача вып.1 (сост. Фортунатов К.) М. 1990, «Советский композитор»
- Гайдн Й. Квартеты

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Изучение материала по вопросам:
- Усвоение сведений об историческом развитии струнно-смычковых инструментов.
- Усвоение сведений об итальянском смычковом искусстве XVI-XVIII веков
- Усвоение сведений об исполнительском искусстве Западной Европы XVII-XVIII веков.
- Усвоение сведений об смычковом искусстве в России XVIII века.
- Усвоение сведений об искусстве игры на контрабасе.
- Отработка основных движений левой руки: группировка пальцев, ощущение квартового охвата, рулевое движение локтя, ровность падения и отскока пальцев.
- Усвоение сведений об общей классификации всех инструментов.
- Знание подробной классификации по группам (5 основных групп).
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.
- Проработка материала учебника и конспекта урока.
- Знание основных терминов, строя и других сведения по изучаемым темам.
- Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом.

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования:

Прочитать 2 произведения на выбор преподавателя.

Примерные репертуарные списки

- Произведения из хрестоматии для скрипки вып.1,2,3,4
- Легкие скрипичные дуэты
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Шрадик Г. Упражнения
- Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов
- Кайзер Г. 36 Этюдов соч. 20
- Мазас Ф. Этюды тетр.1,2
- Сборники этюдов по классам
- Сборник пьес Комаровского А.
- Ридинг О. Концерты си минор, соль мажор, Концертино
- Зейц Ф. Концерт соль мажор
- Вивальди А. Концерты соль мажор, ля минор, ми мажор, соль минор, Концерт ре минор для 2-х скрипок, отдельные части из Маленькой симфонии (орк.)

- Гайдн Й. отдельные фрагменты из Квартетов
- Моцарт В.А. отдельные части из Дивертисментов Этюды для начального обучения на альте составители Галаджян М., Константинов В. М. 1965 г.
- Педагогический репертуар. Легкие этюды для альты. М. Музыка 1988 г.
- Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли). Составитель и редактор Рейтих М. М. 1976, 81 г.
- Произведения русских композиторов. Переложенные для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л. 1983 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано V-VI классы ДМШ. выпуск I. М. 1969 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано V-VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М. 1985 г. 5.
- Квартеты И. Гайдн, В. Моцарт (выборочно).
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2класс (сост. Гарлицкий М., Родионов К.), 2-3 класс. 3-4 класс, 4-5 класс, 5-6 класс,
- Избранные этюды для скрипки 1-3 классы
- Избранные этюды для скрипки 3-5 классы
- Альбом скрипача вып.1 (сост. Фортунатов К.) М. 1990, «Советский композитор»
- Гайдн Й. Квартеты

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК 01.06 Дирижирование

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

Оркестровые репетиции, как правило, начинаются с настройки инструментов. Однако в процессе репетиционной работы, дирижёр должен постоянно следить за интонационной чистотой в оркестре. Основным средством общения дирижёра с оркестром является дирижёрский жест. Задача руководителя — научить понимать его язык. В первый репетиционный момент дирижёр должен сообщить участникам оркестра определённый объём знаний об основных элементах дирижёрского жеста, а затем, в ходе репетиции практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижёра и выполнять их. На общеоркестровой репетиции коллектив должен получить общее представление о произведении. После краткого сообщения основных сведений о композиторе, эпохе, жанре, характере и содержании проведения его следует проиграть полностью без остановок, затем приступить к проработке по голосам (партиям), и по группам оркестра. Такая тактика ведения работы даёт наибольший эффект в разучивании произведения. На занятиях дирижёр должен создавать творческую атмосферу, заинтересовывать обучающихся, вызывать у них желание увлечённо работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и увлечённой. Здесь важно всё: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижёром; его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должна дисциплинировать коллектив, вызывать в нём творческое отношение к исполнительскому процессу, а волевое воздействие дирижёра — сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестру. В репетиционной работе следует стремиться к интонационной чистоте звучания, штриховому единству, правильной фразировке, динамике и темпу. Все вышеперечисленные параметры полностью зависят от дирижёра, его умения передать свои исполнительские замыслы оркестрантам. Основными методами коллективной работы являются: 1) Дирижёрский показ (движение рук, мимика); 2) Словесные пояснения (пение как вариант слова).

Примерные репертуарные спискиЧетырёхдольная схема дирижирования.

Моцарт А. Марш из оперы «Волшебная флейта».

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы» соч.17 №4.

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Времена года» «Сентябрь» («Охота»).

Шопен Ф. Прелюдия до минор, соч.28, №20.

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Трёхдольная схема дирижирования.

Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».

Лядов А. Фуга. Пёрселл Г. Ария.

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Утренняя молитва», «Мама», «Мазурка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт».

Шопен Ф. Полонез Ля мажор.

Двухдольная схема дирижирования.

Брамс И. Венгерский танец №5.

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Чайковский П. «Детский альбом»: «Зимнее утро», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Нянина сказка», «В церкви».

Шпор Л. Andantino соч. 103.

Шестидольная схема дирижирования.

Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, №3). Вторая часть.

Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: №24

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;

«4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;

«3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;

«2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Отработка основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.).
- Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений.
- Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям.
- Выучивание оркестровых партий.
- Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.
- Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях.
- Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;

«4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;

«3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;

«2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования:

1. Продирижировать одно подготовленное произведение по клавиру.
2. Ответить на вопросы: об авторе произведения, его творчестве, о стиле и жанре произведения, о музыкальных образах произведения.

Критерии оценок

- «5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;
- «4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;
- «3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;
- «2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.