

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

## **ОП.08 ПОЛИФОНИЯ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

г. Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:  
Е.В.Воробьева

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Полифония для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0504 «Теория музыки». – М., 2002.

### Сроки изучения дисциплины

Полифония  
Курс IV, семестры 7 – 8.

Всего часов по рабочему плану	105
Из них: групповых (мелкогрупповых)	70
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	35

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	7 семестр
зачеты:	8 семестр
экзамены:	-

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.08 – Полифония

### Цели, задачи преподавания дисциплины

**Цель:** знакомство студентов с полифоническим стилем.

**Задачи предмета:**

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;
- изучение основ теории полифонии;
- выработка навыков сочинения в контрапунктической технике;
- приобретение умения анализировать полифонические произведения;
- знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства.

### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

#### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакционные навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

1. в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
2. применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

1. понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
2. исторические этапы развития полифонической музыки;
3. строгий и свободный стили;
4. жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
5. виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Данный курс предназначен для специальности 53.02.07 Теория музыки. Он завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин и предполагает развитые межпредметные связи. При изучении полифонии должны широко использоваться практические навыки и знания, полученные учащимися в курсе обучения.

Учебный курс - начальный. Он призван дать представление о главных средствах полифонии без всестороннего их рассмотрения и углубления. Курс состоит из 3-х частей - теоретической, практической, исторической.

Распределение учебного материала соответствует историческому развитию полифонического письма.

Исторические сведения дают учащимся представление об основных периодах развития полифонического искусства: хронологические границы, название ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с неполифонической музыки.

Часть уроков первого семестра посвящены изучению особенностей строгого письма, являющихся базисными для полифонического письма в целом. Предполагается усвоение закономерностей письма и способов работы с полифонической темой.

Основной формой обучения являются письменные упражнения. Они предусматривают развитие навыков сочинения одноголосных мелодий, простого контрапункта и сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция).

Следующая часть курса предполагает усвоение норм свободного письма и, в первую очередь, полифонического стиля И.С. Баха. Большое внимание уделяется фуге как высшей форме полифонического мышления.

В предыдущей программе изучение свободного стиля планировалось не ранее начала второго семестра. Но, как показала практика, студентам оказалось недостаточно времени для освоения навыка сочинения полифонического произведения. Увеличение количества часов на изучение норм свободного письма даст возможность глубже погрузиться в композиционные тонкости и особенности средств музыкальной выразительности данного периода. В итоге процесс сочинения собственного полифонического произведения не должен казаться таким нереальным для учащихся.

Строение учебного курса предусматривает групповые и индивидуальные часы. Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время индивидуальных занятий используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий.

### 3. Тематический план

Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
<b>Раздел 1.</b> Введение в полифонию. Основные периоды истории полифонии.	4ч.	Написание рефератов о возникновении полифонических школ	2
<b>Раздел 2.</b> Одноголосие. Мелодия. Ритмические нормы.	4 ч.	Писать одноголосную мелодию по правилам строгого стиля, соблюдая мелодические и ритмические особенности	2
<b>Раздел 3.</b> Двухголосие. Простой контрапункт.	2ч.	Писать двухголосные соединения, соблюдая в каждом отдельном голосе правила написания одноголосной мелодии	1
<b>Тема 1.</b> Простой контрапункт. Диссонансы.	4 ч.	Сочинять мелодии с использованием проходящих, вспомогательных и задержанных диссонансов.	2
<b>Тема 2.</b> Имитация.	1 ч.	Сочинять имитации в квинту верхнюю и нижнюю и в октаву	0,5
<b>Тема 3.</b> Способы преобразования полифонической темы.	1 ч.	Сочинять темы в условиях строгого стиля и делать их увеличение ,уменьшение ,обращение и ракоход	0,5
<b>Раздел 4.Двухголосие.Сложный контрапункт.</b>	1 ч.	Написать реферат об исследовании С.И.Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма»	0,5
Тема 1.Бесконечный канон	1 ч.	Писать Бесконечный канон в строгом и свободном стилях	0,5
Тема 2. Каноническая секвенция.	1ч.	Писать каноническую секвенцию в строгом и свободном стилях	0,5
Раздел 5.Введение в свободное письмо. Фуга. Общая характеристика. Особенности формы. ХТК как цикл.	1 ч.	Написать реферат о жанре фуга	0,5
Раздел 6. Композиционные элементы фуги.			
<b>Тема 1. Тема фуги.</b>	6 ч.	Анализ тем из ХТК И.С.Баха Писать собственные темы для фуг	3
<b>Тема 2. Ответ фуги</b>	4 ч.	Анализ ответов из ХТК И.С.Баха. Писать ответы на свои темы	2
<b>Итоговый урок</b>	2 ч.	Выучить наизусть определённое количество тем И.С.Баха	1
<b>Тема 3. Противосложение</b>	6 ч.	Анализ противосложений из ХТК. Писать собственные противосложения	3
<b>Тема 4. Интермедия.</b>	4 ч.	Анализ противосложений из ХТК .Писать	2

		собственные интермедии.	
<b>Тема 5. Стретта</b>	4 ч.	Анализ стретт из ХТК. Писать собственные стретты.	2
<b>Раздел 7. Форма фуги. Виды фуги.</b>			
<b>Тема 1. Экспозиционная часть фуги.</b>	4 ч.	Писать экспозицию собственной фуги	2
Анализ экспозиционной части .ХТК Два тома.	4 ч.	Разбор экспозиции фуги И.С.Баха	2
<b>Тема 2. Развивающая часть фуги</b>	2 ч.	Написать тональный план развивающей части собственной фуги	1
<b>Тема 3. Завершающая часть фуги</b>	2 ч.	Написать тональный план завершающей части собственной фуги	1
<b>Анализ фуг</b>	6 ч.	Разбор фуг И.С.Баха. Схемы	3
<b>Тема 4. Двух и четырёхголосные фуги</b>	1 ч.	Выучить наизусть темы двух и четырёхголосных фуг И.С.Баха	0,5
<b>Тема 5. Двойные фуги</b>	1 ч.	Написать схему-анализ двойной фуги из «Реквиема» Моцарта «Kyrie eleison»	0,5
<b>Раздел 8. Заключение</b>			
<b>Тема 1. Другие полифонические формы</b>	1 ч.	Написать реферат по теме	0,5
<b>Тема 2. Фуга и другие полифонические формы в последующие эпохи.</b>	1 ч.	Написать реферат по теме	0,5
<b>Тема 3. Подготовка к семестровому экзамену</b>	2 ч.	Сделать самостоятельный анализ и написать схему разбора предложенной фуги	1
<b>Итого:</b>	<b>70</b>		<b>35</b>

#### 4. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Введение в полифонию. Основные периоды истории полифонии.**

**Содержание учебного материала:**

Предмет и задачи курса. Строение курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Экзаменационные требования. Учебные пособия. Полифоническое многоголосие, свойства полифонического склада. Значение полифонии в музыкальном искусстве.

Основные периоды истории полифонии. Ведущие жанры и формы на каждом этапе развития полифонического письма.

Особенности строгого стиля. Временные рамки.

**Раздел 2. Одноголосие. Мелодия. Ритмические нормы.**

**Содержание учебного материала:**

Мелодия в строгом стиле. Образный строй, ладовое строение. Звуковысотная линия. Ритмические закономерности.

**Требования к знаниям:**

Знание ладовых, звуковысотных, ритмических закономерностей мелодики строгого стиля.

**Требования к умениям:**

Анализ и сочинение мелодий строгого стиля.

**Раздел 3. Двухголосие. Простой контрапункт.**

**Тема 1. Простой контрапункт. Диссонансы.**

**Содержание учебного материала:**



Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, несовпадение вступлений, кульминаций, цезур, каденций, виды движения голосов). Цифровка интервалов по системе С.И.Танеева. Виды диссонансов. Особенности их применения и разрешения.

**Требования к знаниям:**

Метроритмические, интонационно-гармонические, мелодические закономерности простого контрапункта. Правила соотношения голосов. Применение интервалов.

**Требования к умениям:**

Присочинение контрапункта с проходящими, вспомогательными, задержанными диссонансами к заданному голосу. Сочинение двухголосных соединений.

**Тема 2. Имитация.**

**Содержание учебного материала:**

Определение имитации. Пропоста, респоста. Интервал и расстояние вступления. Виды, применение, значение имитации.

**Требования к знаниям:**

Порядок написания имитации. Требования к теме. Требования к противосложению.

**Требования к умениям:**

Сочинение тем для имитации. Написание имитации на заданные и сочиненные темы.

**Тема 3. Способы преобразования полифонической темы.**

**Содержание учебного материала:**

Определение увеличения, уменьшения, обращения, ракохода. Происхождение, применение, значение способов преобразования, их выразительные возможности.

**Требования к знаниям:**

Ритмические и интонационные нормы тем, пригодных для преобразования.

**Требования к умениям:**

Сочинение двухголосия с применением различных видов преобразования.

**Раздел 4. Двухголосие. Сложный контрапункт.**

Вертикально-подвижной контрапункт (ВПК). Двойной контрапункт октавы.

**Содержание учебного материала:**

Определение, классификация сложного контрапункта. Определение ВПК. Первоначальное и производное соединения. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение ВПК. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта.

**Требования к знаниям:**

Особенности техники двойного контрапункта октавы. Применение, значение.

**Требования к умениям:**

Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединения в двойном контрапункте октавы с каденцией в простом контрапункте. Вычисление показателя вертикальной перестановки в нотных фрагментах.

**Тема 1. Бесконечный канон.**

**Содержание учебного материала:**

Выразительные возможности, область применения. Особенности техники. Показатель передвижения. Особенности написания бесконечного канона.

**Требования к знаниям:**

Метод дополнительной строки. Мнимое соединение. Порядок сочинения.

**Требования к умениям:**

Сочинение двухголосного соединения, допускающего горизонтальное передвижение.  
Сочинение двухголосного бесконечного канона. Вычисление показателя горизонтальной перестановки в нотных фрагментах

**Тема 2.** Вдвойне-подвижной контрапункт. Каноническая секвенция.**Содержание учебного материала:**

Определение вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, область применения. Техника написания.

**Требования к знаниям:**

Порядок написания соединений с использованием техники вдвойне-подвижного контрапункта. Особенности написания и применение канонической секвенции.

**Требования к умениям:**

Сочинение двухголосного соединения во вдвойне-подвижном контрапункте с каденцией в простом контрапункте. Сочинение канонических секвенций.

**Раздел 5.** Введение в свободное письмо.**Тема 1.** Общая характеристика свободного стиля. Двух- и трехголосие.**Содержание учебного материала:**

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условия выполнения письменных работ.

**Требования к знаниям:**

Отличия строгого и свободного письма. Техника простого и сложного контрапункта в свободном стиле.

**Фуга.** Общая характеристика, особенности формы. ХТК как цикл.**Содержание учебного материала:**

Определение фуги. Историческое развитие. Фуга в эпоху И.С.Баха.

**Требования к знаниям:**

Композиционные элементы, разделы фуги. Разновидности формы (по количеству тем, по числу голосов). Особенности построения ХТК.

**Раздел 6.** Композиционные элементы фуги.**Тема 1.** Тема фуги.**Тема 2.** Ответ.**Содержание учебного материала:**

Тема, ее значение в форме. Тонально-гармоническое, ритмическое, композиционное строение. Жанровые типы тем у И.С.Баха.

Ответ. Виды ответа. Условия вступления.

**Контрольный урок.**

В итоге прохождения курса в 7 семестре учащийся должен:

- В рамках строгого стиля приобрести практические навыки в сочинении одноголосных мелодий, овладеть простым контрапунктом двух- и трехголосным, разными видами сложного контрапункта в двухголосии, уметь писать двухголосные имитации, каноны конечные и бесконечные, канонические секвенции.
- В рамках свободного стиля написать тему и ответ для собственной будущей фуги.

#### Тема 1.

Противосложение. Тематический материал, ритмическое и тонально-гармоническое строение. Типы противосложения. Роль в форме.

##### **Требования к знаниям:**

Знание теоретического материала.

##### **Требования к умениям:**

Анализ тем, ответов, противосложений в фугах И.С.Баха. Сочинение тем различных жанровых типов, ответов и противосложений к ним. Правильный выбор типа ответа.

#### Тема 2. Интермедия.

#### Тема 3. Стретта.

##### **Содержание учебного материала:**

Определение интермедии. Тематическое содержание, принципы развития. Роль и местоположение в форме.

Определение стретты. Тематическое содержание, виды стретт. Роль и местоположение в форме.

##### **Требования к знаниям:**

Особенности строения, принципы развития в интермедии. Виды интермедий (по роли и местоположению в форме).

Пригодность темы для получения стретт.

##### **Требования к умениям:**

Анализ интермедий в фугах И.С.Баха. Определение тонального плана в интермедиях. Написание интермедий на основе заданных тем. Сочинение двух- и трехголосных стретт.

#### Раздел 7. Форма фуги. Виды фуг.

##### Тема 1. Экспозиционная часть фуги.

##### Тема 2. Развивающая часть фуги.

##### Тема 3. Завершающая часть фуги.

##### **Содержание учебного материала:**

Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Развивающая часть. Имитационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные, групповые, стреттные проведения темы. Тональные планы развивающих частей.

Завершающая часть. Строение, тонально-гармонические особенности. Плотность изложения при окончании.

##### **Требования к знаниям:**

Признаки, закономерности построения разделов фуги.

**Требования к умениям:**

Анализ фуг И.С. Баха. Сочинение собственной фуги.

**Тема 4.** Двух- и четырехголосные фуги.**Содержание учебного материала:**

Двухголосная фуга. Особенности композиционного строения, приемов развития. Строение интермедий.

Четырехголосная фуга. Особенности композиционного строения, приемов развития. Октавная планировка экспозиции. Попарное вступление голосов в экспозиции.

**Требования к умениям:**

Анализ двух- и четырехголосных фуг эпохи И.С. Баха.

**Тема 5.** Двойные фуги.**Содержание учебного материала:**

Двойная фуга с совмещенной экспозицией. Двойная фуга с отдельной экспозицией.

**Требования к знаниям:**

Особенности строения и приемы развития в двойных фугах. Двойная стретта.

**Требования к умениям:**

Анализ двойных фуг.

**Раздел 8.** Заключение.**Тема 1.** Другие полифонические формы.**Содержание учебного материала:**

Определение фугетты, фугато. Использование в художественной практике.

Определение полифонических вариаций. Вариации на *basso ostinato*.

**Требования к знаниям:**

Отличия фуги от других полифонических форм. Способы полифонического варьирования.

Группировка вариаций, завершение вариационного цикла.

**Требования к умениям:**

Анализ художественных образцов.

**Тема 2.** Фуга и другие полифонические формы в последующие эпохи.**Содержание учебного материала:**

Полифония в музыке венских классиков: новизна применения. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX—н. XX века. Новые полифонические средства и приемы.

**Требования к знаниям:**

Основные представления из истории полифонического искусства. Новые полифонические средства и приемы (на примере фуг Д.Д. Шостаковича).

**Тема 3.** Подготовка к семестровому и государственному экзамену.

В итоге прохождения курса в 8 семестре учащийся должен:

- В рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических тем, овладеть двух- и трехголосным контрапунктом, имитацией, быть в состоянии написать фугу (фугетту) с применением стретт и удержанного противосложения;
- Уметь анализировать полифонические произведения (главным образом фуги из ХТК);
- Иметь основные представления из истории полифонического искусства.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
уметь применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать исторические этапы развития полифонической музыки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать строгий и свободный стили	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать жанры и принципы формообразования полифонической музыки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
знать виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

*Основная*

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1. – М.: Музыка, 1965. – 142 с.

2. Григорьев С.С., Мюллер Т.Ф. Учебник полифонии. Изд. 2. – М.: Музыка, 1969. – 331 с.
3. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 3, доп. – М.: Музыка, 1965. – 288 с.
4. Фраенков В.П. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987. – 208 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: мастера хоровой полифонии. / Составитель Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975. – 132 с.
6. Южак К.И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – Петрозаводск – Санкт-Петербург, 1998. – 20с.

#### *Дополнительная*

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Крупина Л. Барокко: от мотета к фуге. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 153.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
5. Чigareва Е. «Суперполифония» Альфреда Шнитке. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 190.

#### *Интернет-ресурсы*

- 1 Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>.
- 2 Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>.
- 3 Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>.
- 4 Академическая музыка (каталог ссылок). – Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/link/> –
- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, тр3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
- 6 Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.
- 8 Курс полифонии Московской консерватории. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://punctum-contrapunctum.blogspot.ru/> –.
- 9 Музыкальная литература (книги, ноты, учебники). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm/>–.
- 10 Органная музыка И.С. Баха. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/pleno/>. –.
- 11 Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>–
- 12 Полное собрание сочинений И.С. Баха (нотный архив). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/bachpss.htm/>– 5.03.17.

- 13 Средневековая музыка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://medmus.ru/> –
- 14 Школа старинной музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://early-music.narod.ru/schola/schola\\_all.htm/](http://early-music.narod.ru/schola/schola_all.htm/)