Требования к вступительным испытаниям в дистанционной форме по специальностям среднего профессионального образования укрупненной группы специальностей
53.00.00 Музыкальное искусство
на 2020/2021 учебный год

53.02.07 «Теория музыки»

Вступительные испытания:
1.Музыкальная литература

Написать работу на тему:
«Значимые события в жизни (*композитора*)».
Требования к содержанию:

1. Выбор композитора свободный: персоналии могут быть из школьной программы или определены личными интересами.
2. Каждое событие, выбранное вами, необходимо пояснить: почему вы считаете данное событие в жизни композитора значимым (важным, определяющим его жизненный и творческий путь).
3. Указать литературу, которую использовали: книги, статьи из журналов, интернет-источники. В литературе указывается: автор, название книги или статьи, выходные данные. В интернет-источнике: автор (если имеется, название статьи, сайт). Образец:

1. Попова Т. В. Сюита. – М. Музгиз. – 1963. – 72 с.
2. Густав Холст [Электронный ресурс] URL: https://musicseasons.org/gustav-xolst/– (Дата обращения 27.05.2019).

Форма работы может быть различной. Например:
I. Событие (описание)……
Ваше пояснение …….
Событие (описание)……
Ваше пояснение …….
II. Таблица:

	Событие (описание)	Ваше пояснение
1		
2		

III. Ваша форма, которую придумаете.
Требования к оформлению:

- Объём работы: 1 – 3 страницы печатного текста.
- Текст набирается в редакторе MicrosoftWord.
- Шрифт:TimesNewRoman, 14 пт., интервал полуторный, выравнивание по ширине.
- Нотные примеры (если будут нужны) располагаются в тексте
- Список литературы приводится в конце работы.

2.Сольфеджио

Экзаменационное задание будет выслано на электронную почту абитуриента в день экзамена

Образец заданий и пояснения к выполнению работы

В данном образце – 5 заданий.

Задание I состоит из 5 составляющих, которые обозначены буквами а), б), в), г), д).

После задания располагается пустая нотная строчка (предполагается, что на этой строчке вы выполняете задание).

В **Заданиях II, III, IV и V**приведены задания-ноты. Вы можете работать непосредственно в этих нотных примерах.

Технические условия:

Вы можете выполнять задания по-разному. Это зависит от ваших технических возможностей, способностей и степени владения компьютерными программами:

1. Можно работать прямо в этих файлах.

2. Можно выполнить работу на нотном листе, потом сфотографировать её (лучше по отдельным заданиям, чтобы можно было прочитать вашу работу на компьютере, телефоне, планшете и т.д.).

3. Выполненную на нотном листе работу можно отсканировать.

Задание I.

а). Написать гамму Es-dur. (Знаки тональности во всех пунктах данного задания ставить у ключа в скобках и около нот.):

б). Написать гамму Es-durгармонический:

в). Написать параллельную гамму для Es-dur; написать название этой тональности:

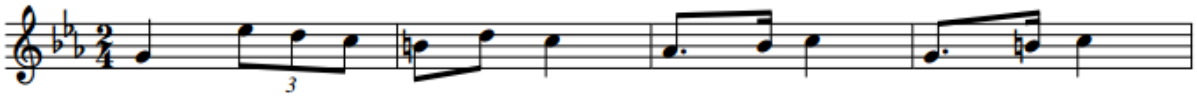
г). Написать гармонический и мелодический виды этой тональности. Подписать (римскими цифрами) изменённые ступени, характеризующие соответствующий вид лада:

д). Написать гамму одноименной тональности для Es-dur:

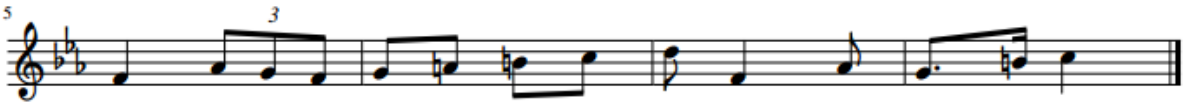
Задание II.

Определить тональность мелодии. Подписать ступени (римскими цифрами) в мелодии:

Ответ: тональность: _____



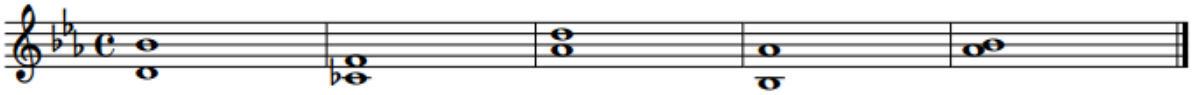
Ступени: _____



Ступени: _____

Задание III.

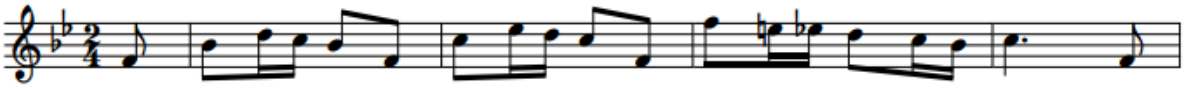
Подписать интервалы и ступени, на которых они построены в тональности Es-dur. Написать разрешение интервалов в этой тональности:



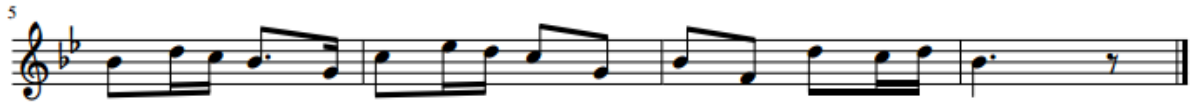
Ступени: _____

Задание IV.

Подчеркнуть в мелодии движение по звукам аккордов (подписать вид аккорда, например: T_6, S_{64}, D_2 и т.д.):



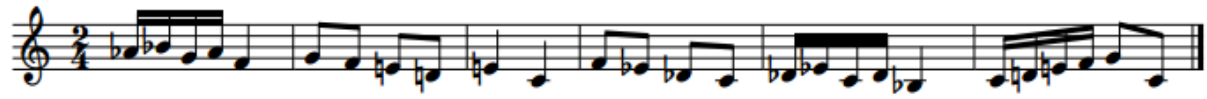
Аккорды: _____



Аккорды: _____

Задание V.

Определить тональность музыкального фрагмента: (в примере нет начала и окончания мелодии, это – её середина).Ключевые и встречные знаки поставлены около нот.



Тональность: _____

3.Фортепиано

Исполнение программы предоставляется видеофайлом, с приложением в формате Word следующей информации:

1. ФИО абитуриента, дата рождения
2. Сведения о дополнительном образовании (ДМШ, ДШИ)
3. Преподаватель по специальности
4. Исполняемая программа (композитор, произведение, тональность, опус)
5. Краткое, исчерпывающее резюме

Программные требования:

- Крупная форма (экспозиция сонатной формы, сонатина, вариации, рондо и т.д.).
- Этюд.
- Полифония (инвенция, фуга, сарабанда и т.д.)
- Пьеса.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя.

Контакты приемной комиссии:

Павлова Ольга Александровна
Тел. +7 921 151 41 92
Эл. почта : pavlovamurman@yandex.ru