

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

## **ПМ. 01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

- МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
- МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи
- МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин
- МДК.01.04 Детское художественное творчество
- МДК.01.05 Наброски
- МДК.01.06 Формальная композиция
- МДК.01.07 Декоративная композиция
- МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция
- УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
- УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

**54.02.05 Живопись (станковая живопись)**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Станковая живопись, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Станковая живопись разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (станковая живопись)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 Станковая живопись студент должен:

**иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

**уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ПМ.00 – Профессиональные модули

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
<b>Всего</b>		<b>560</b>	
МДК.01.01	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	304	Практические занятия
МДК.01.02	Техника и технология масляной живописи	86	Практические занятия
МДК.01.03	Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин	54	Практические занятия
МДК.01.04	Детское художественное творчество	20	Практические занятия
МДК.01.05	Наброски	36	Практические занятия
МДК.01.06	Формальная композиция	18	Практические занятия
МДК.01.07	Декоративная композиция	25	Практические занятия
МДК.01.08	Монументально-декоративная композиция	17	Практические занятия
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	72	Практические занятия
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
<b>МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства</b>	
Тема 1 Основы композиции	
Тема 2. Основы композиции (статика; динамика)	
Тема 3. Композиция простого натюрморта «Статика», «Динамика».	Основные законы, средства, правила и методы композиции. Клаузура. «Статика», «Динамика» Серия коротких упражнений.
Тема 4. Виды и типы композиции	Композиция простого натюрморта на тему: «Статика», «Динамика». Композиция открытого типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение.
Тема 5. Виды и типы композиции	Композиция закрытого типа (замкнутая). Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. Композиция симметричного типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. Композиция асимметричного типа.
Тема 6. Тематический натюрморт	Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. Композиция простого натюрморта из предметов быта в теплой гамме. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение. Праздничная Новогодняя композиция «Рождественская Ночь», «Новогодняя Сказка». Цветовое решение. Тематический натюрморт «Искусство» в произведениях мастеров живописи.
Тема 7. Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства	Тематический натюрморт «Искусство» . Тема: « Живопись».
Тема 8. Декоративная живопись	Тема: « Графика». Тема: «Струнные музыкальные инструменты». Тема: «Духовые музыкальные инструменты».
Тема 9. Пейзаж как самостоятельный жанр изобразительного искусства.	Композиция городского пейзажа. Тема: «Осень в городе». Декоративная живопись. Композиция натюрморта или пейзажа.
Тема 10. Индустриальный пейзаж - особый вид (форма) композиции в жанре пейзажа.	Стилизация форм, цвета. Цветовое решение. Тема: «Пространственный пейзаж». Тема: «Сельский пейзаж».
Тема 11. Интерьер, как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства.	Тема: «Городской пейзаж». Композиция индустриального пейзажа. Композиция сложного натюрморта в тематическом интерьере. Композиция тематического портрета по теме: «Мой современник» или «Автопортрет». Выполнение композиции тематической картины с фигурой человека. Выполнение композиции тематической картины с фигурой человека на большом формате.
Тема 12. Искусство портрета.	Выполнение композиции фрески, мозаики, изобразительного панно. Композиция тематической многофигурной композиции на свободную тему.
Тема 13. Тематическая картина с фигурой человека.	
Тема 14.	

Монументально – декоративное искусство.	
Тема 15. Сюжетно-тематическая многофигурная картина.	
Тема 16. Обобщающий курс композиции.	
<b>МДК.01.02. Техника и технология масляной живописи</b>	
Тема 1. Введение. Живопись как вид изобразительного искусства	<p>Акварель (история развития акварельной живописи). Особенности техники. Метод механического смешения красок на палитре. Метод оптического смешения цвета. Приемы работы акварелью. Метод многослойного акварельного письма с применением лессировок. Гризайль. Акварельный метод «а-ля прима».</p> <p>Гуашь. Свойства гуашевых красок. Приемы работы гуашью. Механическое смешение красок на палитре. Использование белил. Тональные и цветовые растяжки. Многослойная живопись гуашью. Метод от темного, к светлому. Выполнение несложного натюрморта. Работа гуашью в технике «а-ля прима».</p> <p>Темпера. Теоретические основы темперной живописи. Теоретические основы живописи акрилом. Особенности техники, приемы работы Механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой. Натюрморт из 2-3 предметов ясной конструктивной формы на светлом фоне. Техника работы маслом.</p> <p>Выполнение простого натюрморта тремя основными красками: красной, синей, жёлтой. Техника масляной живописи «а-ля прима». Техника исполнения работы многослойной живописью на эмульсионном и акриловом грунте. Использование лессировочной техники в работе над натюрмортом. Техника работы старых мастеров. Трёхслойная живопись.</p>
Тема 2. Акварельная живопись. Особенности техники	
Тема 3. Живопись гуашью. Особенности техники	
Тема 4. Основы темперной живописи, акрилом и маслом. Особенности техники	
Тема 5. Станковая масляная живопись	
Тема 6. Подготовка к работе в станковой масляной живописи	
Тема 7. Техники работы маслом	
Тема 8. Подготовка холста для дипломной работы.	
<b>МДК.01.03. Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин</b>	
Тема 1. Традиции, культура и искусство Кольского полуострова	<p>Изучение книжных источников, музейных экспонатов и творчество художников на тему «Кольского Севера». Посещение Краеведческого музея, отделов природы и животных, быт саамов. Выполнение графических зарисовок с натуры. Выбор тематической концепции по предложенным ранее темам и выполнение поисков идей - графические зарисовки. Изучение регионального компонента в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция» по теме: «История и самобытность Кольского края с элементами национально - регионального компонента». Посещение выставки художников, работа с литературными источниками. Поиски техник художественного выполнения композиции. Посещение областной библиотеки и Краеведческого музея, отделов Колян, поморов и Саамов. Выполнение фор эскизов в цвете.</p>
Тема 2. Региональный компонент в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция»	
Тема 3. Тематическая композиция на тему «Древние традиции, культура и быт народов Кольского полуострова».	
<b>МДК.01.04 Детское художественное творчество</b>	
Тема 1. Вводная тема «О природе детского рисования». Возрастные границы от 3 до 5 лет.	<p>Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Флора» . «Фауна». Стилизация: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Изображение объектов. «Город, человек».</p>
Тема 2. Возникновение и развитие изобразительной функции рисования у детей 3–12 лет.	
<b>МДК.01.05 Наброски</b>	
Тема 1. Применение различных графических материалов в работе над набросками	<p>Наброски бытовых предметов. Наброски и зарисовки части интерьера. Наброски и зарисовки головы натурщика (мужская и женская натура). Наброски и зарисовки одетой полуфигуры человека Наброски одетой фигуры человека. Наброски и зарисовки групп людей в интерьере. Наброски и зарисовки групп людей на пленэре.</p>
Тема 2. Наброски и зарисовки части интерьера.	
Тема 3. Наброски и зарисовки головы натурщика	
Тема 4. Наброски и зарисовки одетой полуфигуры и фигуры человека	
Тема 5. Наброски и зарисовки групп людей на пленэре	
<b>МДК.01.06 Формальная композиция</b>	
Тема 1. Основы формальной композиции	<p>Выполнение серий упражнений карандаш. Средства гармонизации формальной композиции. Средство художественной выразительности. Способы и приемы работы в композиции, приемы компоновки. Метод комбинаторики с использованием мотива модуля. Динамичная моно – композиция.</p>
Тема 2. Методы формальной композиции	

	Муары - построение методом вращения и смещения.
<b>МДК.01.07 Декоративная композиция</b>	
Тема 1. Основные принципы, приёмы и методы организации декоративной композиции	Выполнение серий упражнений (зарисовки), Соотношение форм и виды равновесия в декоративной композиции. Приемы оверлеппинга, членения плоскости и организация пространства в декоративной композиции. Изображение объемных форм в композиции декоративного тематического натюрморта». Выполнение фор-эскизов тематического натюрморта «Времена года», «Традиции» и т. д., Выполнение концепций, поиски фор-эскизов. Стилизации в декоративной композиции. Приемы Стилизация в орнаменте. Стилизация в декоративном натюрморте. Стилизация природных форм в декоративной композиции».
Тема 2. Изображение объемных форм в композиции декоративного натюрморта.	
Тема 3. Стилизации в декоративной композиции. Орнамент. Натюрморт. Пейзаж.	
<b>МДК.01.08 Монументально – декоративная композиция</b>	
Тема 1. Композиция в монументальном искусстве. Виды и формы произведений монументально - декоративного искусства	Анализ произведения монументально - декоративного искусства. Классификация видов и форм произведений монументально - декоративного искусства». Выполнение клаузуры - серия упражнений, карандаш, акварель. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера. Тема: «Декоративное панно «Искусство» в пространстве интерьера». Выполнение фор- эскизов линер, гуашь. Выполнение клаузуры монументально -декоративных решений для архитектурно– экстерьерного пространства. Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве.
Тема 2.. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера	
Тема 3. Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды	
<b>Учебная практика</b> <b>УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>	<i>Этюды растительности: камни, кусты, деревья. Бумага, акварель 30x40 (3 этюда) Этюды с акцентом на передний план с передачей весеннего колорита, различного освещения. Бумага, акварель 30x40 (3 этюда) Этюды. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40x50 (5 этюдов). Контрольная работа. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40x50 (2 этюда). Многоплановые этюды с водной поверхностью. Влияние освещения на цвет, создание колорита. Холст, масло 30x40 (4 этюда) Противопоставление переднего плана контрастному фону и наоборот. Масштабность и перспективное решение. Холст, масло 40x50 (4 этюда) Композиционный центр в этюде. Единство пространственного, перспективного, цветового решения, в городском мотиве. Передача фигур в пространстве. Холст, масло 40x50 (2 этюда) Контрольная работа. Единство цветового решения, в городском мотиве. Холст, масло 40x50 (2 этюда)</i>
<b>Учебная практика</b> <b>УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b>	<i>Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянных экспозиций Знакомство с временными экспозициями Знакомство с убранствами храмов Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства, мемориальными местами, архитектурными ансамблями Посещение музеев, дворцов Обзорные автобусные экскурсии по городам Пешие экскурсии</i>

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

##### *Основная:*

1. Аксенов Ю.А., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Сов. Художник, 1986.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи, 2-е изд. доп. - М.: Искусство, 1984.
6. Волкова Е.В. Проблемы содержания и формы в искусстве. - М.: Искусство, 1986.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете. - М.: Искусство, 1986.
9. Козлов Н.Г. Композиция. Вводные лекции. – М.: Просвещение, 1988.
10. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1982.
11. Натюрморт (под ред. Н.Н. Ростовцева). - М.: Просвещение, 1988.
12. Непомнящий Н.М., Миронов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. - М.: Просвещение, 1978.
13. Паррамон Хоссе. Как писать натюрморт. – М.: Арт.Родник, 2000.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону. : Феникс, 2002.
15. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
16. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. - М.: Архитектура-С, 2004.
17. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М.: «Архитектура-С», 2004
18. Школа изобразительного искусства: учебное пособие для сред. худож. учебн. заведений. М.: Изобразительное искусство, 1994.
19. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1988

##### *Дополнительная:*

20. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобразительное искусство, 1964.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974
22. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2005
23. Добрицына И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. - М.: Прогресс-традиция, 2004
24. Орнамент всех стран и времен. - М.: «Арт-родник», 2004
25. Стасевич В.Н. Искусство портрета. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1972.
26. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск: Харвест, 1999.

#### МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи

##### *Основная:*

27. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
28. Гренберг 2. Ю.И. Технология станковой живописи.- М.: Изобраз.иск., 1982.
29. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
30. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
31. Киплик Д.Н. Техника живописи. – М.: Изобраз.иск., 1999.
32. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
33. Основы техники рисования цветов акварелью / Под ред. Р. Вульф; Пер. с англ. П.А. Самсонова; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: Попурри, 2003.
34. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
35. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев .Л.: Художник РСФСР, 1979. - 376.
36. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. – М.: Академия художеств, 1962.
37. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966.
38. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учебное пособие для вузов. – М., 2006.



39. Яшухин Я.П., Ломов С.П. Живопись. – М.: 1999. – 227 с.

*Дополнительная:*

40. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобраз.иск.,1964.  
 41. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.  
 42. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 1970. – 124с.  
 43. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с  
 44. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2003.  
 45. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР,1962.  
 46. Эрнст Б. История развития техники масляной живописи.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1960.  
 47. Les grandes tendances de l'Art europeen au 19 sicle // Cahiers d'Histoire mondiale. – 1957. – Vol. 3. – № 4. – P. 932.  
 48. Paysages polaires // Journal des Debats. – 1906. – 21 декабря. – P. 2.  
 49. Schopenhauer, Arthur. Ueber das Sehn und die Farben; eine Abhandlung; Sehn / A. Schopenhauer. – Leipzig; Hartknoch, 1816. – 88 S.

**МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин**

*Основная:*

50. Барышева В.Е. Особенности композиционного и образного развития дизайн-объектов среды на современном этапе / В.Е.Барышева, С.Г.Шлеюк//Вестник Оренбургского гос.ун-та.- 2006.№11(61).-С.31-38.  
 51. Григорьева, М.Б. Проектные методы формирования этно-образа в интерьере (на примере ресторанов национальной кухни) [Электронный ресурс]/Григорьева М.Б.//Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. – Электрон. дан. - 2014. - №5.  
 52. Декоративно-прикладное искусство: современная энциклопедия: художественная обработка камня, кожи, металла, художественная эмаль, литье, керамика, мозаика из дерева, точение по гипсу / [сост. Л. В. Варава]. - Ростов н/Д : Феникс, 2007.  
 53. Панкшенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панкшенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.  
 54. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для студ. худож.-пром. вузов, дизайнеров (конспект лекций) / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.

*Дополнительная:*

55. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008.  
 56. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В. Изобразительное искусство в школе. - 2010  
 57. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009.  
 58. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Логвиненко Г. М. - М. : ВЛАДОС, 2005.  
 59. Панкшенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панкшенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.  
 60. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : 2010.

*Интернет-ресурсы:*

61. Ломов С. П. Цветоведение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов С. П., Аманжолов С. А. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. : Ил. + 1 электрон. Опт. Диск (cd-rom). - (изобразительное искусство). - [гриф] : 391-14.  
 62. Руленкова, Е. В. Применение цвета, света и композиции как элементов визуальной среды в

начертательной геометрии и компьютерной графике [Электронный ресурс] / Руленкова Е. В., Петухова А. В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия. Педагогика. – Электрон. дан. – 2006. – Т. 7, № 1. – С. 63-67. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.

#### **МДК.01.04 Детское художественное творчество**

##### *Основная:*

63. Иванова Т.Г., Технология: 1 класс. Учебник Матяш Н.В. и др./Под ред. Симоненко В.Д. – М.: Вентана\_Граф, 2009.- С.63-65
64. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Учеб. для 3 кл. нач. шк., 8-е изд. М.: Просвещение 2006
65. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты. Учеб. для 2 кл.нач.шк.,10-
66. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.
67. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 кл.: Учебник.- М.:
68. Кузин В.С.,Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, 3-4 кл.: Учебник. В 2 ч.- М.:Дрофа,2009г.
69. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. Москва . Педпгогика 1981
70. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль.
71. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь:учеб для 1 кл. нач. шк. ,7-е изд.М.: Просвещение, 2007.2Е. изд. М.: Просвещение, 2007.
72. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кла.нач.шк..7-е изд., М.:Просвещение 2007.
73. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса.- Самара, 2009.– С.56-65.

##### *Интернет-ресурсы:*

74. Краснушкин.Е.В. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890>

#### **МДК.01.05 Наброски**

##### *Основная:*

75. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение , 1981. – 239с.
76. Беда Г.В. Живопись : учебник для студ. пед. вузов по спец. № 2109 «Черчение, изобразительное искусство, труд». – М.: Просвещение , 1986.
77. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 263
78. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
79. Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1917- начала 1930 годов. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 296
80. Искусство. Курс для чтения. Сост. М.В. Алпатовым и др. М.: «Просвещение», 1969.
81. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов / Сост. - Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.
82. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев .Л.: Художник РСФСР, 1979. - 376
83. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966

##### *Дополнительная:*

84. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.:Изобразительноеиск.,1964.
85. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.
86. Григорьев С.А.О композиции в живописи // Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках // Вып. VI. – М.: Изд-во АХ СССР , 1963. – С.5-24.
87. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
88. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР,1962.

**МДК.01.06 Формальная композиция***Основная:*

89. Барышева В.Е. Особенности композиционного и образного развития дизайн-объектов среды на современном этапе / Б.Е.Барышева, С.Г.Шлеюк//Вестник Оренбургского гос.ун-та.- 2009г.№11(61).-С.31-38.
90. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В.// Изобразительное искусство в школе. – 2009г.
91. Григорьева, М. Б. Проектные методы формирования этно-образа в интерьере (на примере ресторанов национальной кухни) [Электронный ресурс] / Григорьева М. Б. // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. – Электрон. дан. – 2014г. - № 5.
92. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В. Изобразительное искусство в школе. – 2010г.
93. Михайлов, С. М. Основы дизайна / под ред. С. М. Михайлова. &#8722; М. Союз Дизайнеров, 2012г. &#8722; 240 с.
94. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для студ. худож.-пром. вузов, дизайнеров (конспект лекций) / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2013г. - 252 с.
- 1.

*Дополнительная:*

95. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / Бабаева К. А. // Изобразительное искусство в школе. – 2012г
96. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"] / Бесчастнов Н. П. - М. : Владос, 2008г.
97. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008г.
98. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В.// Изобразительное искусство в школе. – 2009г.
99. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009г.
100. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Логвиненко Г. М. - М. : ВЛАДОС, 2005.
101. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

*Интернет-ресурсы:*

102. Руленкова, Е. В. Применение цвета, света и композиции как элементов визуальной среды в начертательной геометрии и компьютерной графике [Электронный ресурс] / Руленкова Е. В., Петухова А. В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия. Педагогика. – Электрон. дан. – 2006. – Т. 7, № 1. – С. 63-67. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.

**МДК.01.07 Декоративная композиция***Основная:*

103. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2011. - 208 с.,
104. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / Бабаева К. А. // Изобразительное искусство в школе. - 2012. -76 с.
105. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009. -58 с.
106. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В. // Изобразительное искусство в школе. - 2010.

107. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : [учеб. пособие для студ. архитектурно-худож. вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : КДУ, 2014. - 154 с. : ил., цв.
108. Ковешникова Н. А. История дизайна : [учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2011. - 256 с.
109. Мировая художественная культура : XX век. Изобразительное искусство и дизайн : [учеб. пособие] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 466 с.
110. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Молотова В. Н. 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010.
111. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010

#### *Дополнительная литература*

112. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008.
113. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
114. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В. // Изобразительное искусство в школе. - 2009.
115. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

#### *Интернет-ресурсы*

116. Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query)
117. Баранова Екатерина. Декоративные настенные панно своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobbywork.ru/dekorativnyie-nastennyie-panno-svoimi-ruka/>

### **МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция**

#### *Основная:*

118. Агранович - Пономарева Е. С.Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для студ. вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 348 с., 16 л. ил. : ил. - (Высшее образование).
119. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" и "Строительство" / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Ростов н/Д : Феникс, 2010.
120. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для студ. высш. и сред. спец. учеб. заведений, обуч. по направл. "Архитектура" и "Строительство" / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2007.
121. . Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко- М.: НИЦ Инфра-М, 2012. – 392
122. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с.
123. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В.
124. Декоративно-прикладное искусство: современная энциклопедия: художественная обработка камня, кожи, металла, художественная эмаль, литье, керамика, мозаика из дерева, точение по гипсу / [сост. Л. В. Варава]. - Ростов н/Д : Феникс, 2011.
125. // Изобразительное искусство в школе. - 2010.
126. Ковешникова Н. А. История дизайна : [учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2011. - 256 с.
127. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Молотова В. Н. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010.

128. Панкшенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панкшенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

*Дополнительная*

129. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008.
130. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
131. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В. // Изобразительное искусство в школе. - 2009.
132. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009.
133. Панкшенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панкшенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

*Интернет-ресурсы:*

134. Баранова Екатерина. Декоративные настенные панно своими руками
135. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobbywork.ru/dekorativnyie-nastennyye-pann>  
Федоренко В. Е. Некоторые закономерности оформительской живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462707o-svoimi-ruka/>
136. Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.-
137. М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query)
138. Кидрук М. И.ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное
139. моделирование / М. И. Кидрук. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 299 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
140. Пронин Г.Технология дизайна в 3ds Max 2011. От моделирования до
141. визуализации / Г. Пронин. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 382 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

*Основная:*

142. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. – М., Л.: Искусство, 1937. – 59 с.
143. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., Л.: Искусств , 1940. – 132 с.
144. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись , композиция. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Просвещение , 1981. – 239с.
145. Беда Г.В. Живопись: учебник для студ. пед. вузов по спец. № 2109 «Черчение, изобразительное искусство , труд». – М.: Просвещение , 1986. – 192с.
146. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство , 1977. – 263 с.
147. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., «Просвещение», 1976.
148. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи.- М.: Изобраз.иск., 1982.
149. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
150. Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1917- начала 1930 годов. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 296
151. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
152. Искусство. Курс для чтения. Сост. М.В. Алпатовым и др. М.: «Просвещение», 1969.
153. Киплик Д.Н. Техника живописи. – М.: Изобраз.иск., 1999
154. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов / Сост. - Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.
155. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
156. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев .Л.: Художник РСФСР, 1979. - 376

157. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. – М.: Академия художеств, 1962.  
 158. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966  
 159. Ящухин А.П., Ломов С.П. Живопись. Изд. «Агар» М., 1999

*Дополнительная:*

160. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобраз.иск.,1964.  
 161. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.  
 162. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство , 1985. – 320 с.  
 163. Григорьев С.А.О композиции в живописи // Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках // Вып. VI. – М.: Изд-во АХ СССР , 1963. – С.5-24.  
 164. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство , 1970. – 124с.  
 165. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство , 1986. – 158с.  
 166. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР,1962.  
 167. Эрнст Б. История развития техники масляной живописи.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1960.  
 168. Les grandes tendances de l'Art europeen au 19 sicle // Cahiers d'Histoire mondiale. – 1957. – Vol. 3. – № 4. – P. 932.  
 169. Paysages polaires // Journal des Debats. – 1906. – 21 декабря. – P. 2.  
 170. Schopenhauer, Arthur. Ueber das Sehn und die Farben; eine Abhandlung; Sehn / A. Schopenhauer. – Leipzig; Hartknoch, 1816. – 88 S.

**УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

*Основная:*

171. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств т.1-3 М.-СПб. 2000-2007г.г.  
 172. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства, т.1-2. М. 2004г.  
 173. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 2001г.  
 174. Краткая история искусств. Вып. 1, М., 2005г., вып. 3, М., 2007г.  
 175. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 2002г.  
 176. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство., М., 2006г.  
 177. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000г.  
 178. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7 М., 2003-2008г.г.  
 179. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., Искусство 2003г.  
 180. Ревалд Д. История импрессионизма. М., изд. Республика 2004г.  
 181. Ревалд Д. История постимпрессионизма. М., изд. Республика 2001г.  
 182. История русской архитектуры. Под ред.Ю.С.Ушакова и Т.А.Славиной. Стройиздат, 2005г.  
 183. Након А. русский авангард. М., Искусство 2003г.

*Интернет-ресурсы:*

184. [www.museum.ru/M117](http://www.museum.ru/M117)  
 185. [www.spb-rf.ru/russkiy\\_muzei.htm](http://www.spb-rf.ru/russkiy_muzei.htm)  
 186. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/>  
 187. [www.culture.ru](http://www.culture.ru)  
 188. [tvkultura.ru](http://tvkultura.ru)  
 189. [www.artsacademy.ru/](http://www.artsacademy.ru/)  
 190. [artyx.ru](http://artyx.ru)  
 191. [art-history.ru](http://art-history.ru)

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства**

Учебная дисциплина «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» является междисциплинарным курсом и входит в состав профессионального модуля. «Композиция» составляет единый блок с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Живопись», пленэрная и производственная практики, «Наброски», «Пластическая анатомия» и является основой всего процесса подготовки выпускников к творческой и исполнительской деятельности, профессионального становления будущих художников – живописцев.

Изучение курса происходит в течение восьми семестров в форме практических и теоретических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов. Текущие просмотры и аттестация проводятся за 1 месяц до экзаменационной сессии.

Каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом в форме просмотра всех выполненных учебных заданий в семестре.

### **МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по междисциплинарному курсу «Техника и технология масляной живописи» должен овладеть средствами и методами изобразительного языка живописи. Приобрести знания по истории развития техники и технологии живописных материалов. Использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.

Учебная дисциплина «Техника и технология масляной живописи» составляет единый блок с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Живопись», с учебной практикой (пленэр) и производственной практикой по профилю специальности. Этот блок, совместно с предметами профессионального модуля «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Наброски», - является основой всего процесса подготовки выпускников к творческой и исполнительской деятельности, профессионального становления будущих художников-живописцев.

Изучение курса происходит в течение семи семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

Каждый семестр заканчивается контрольной работой в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра.

В 6-ом семестре проводится зачет в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение последнего семестра.

### **МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин**

В результате изучения междисциплинарного курса «Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин» студенты должны приобрести знания об истоках народного творчества Кольского Севера, его художественной природы и духовных ценностей, составляющих неотъемлемую часть общей культуры России. Выработать сознательный подход к творческой работе при создании художественного образа в тематической композиции. Уметь определять роль и место регионального компонента в творческой работе. Изучить и систематизировать собранный исторический, искусствоведческий и традиционный материал по народному и изобразительному искусству Северного края.

Освоение дисциплины «Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин» является составной частью дисциплин модуля «Станковая живопись», и составляет общий, логичный блок с предметами междисциплинарного курса: «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Детское художественное творчество», «Перспектива в произведениях живописи» и др.

Содержание дисциплины способствует формированию общих и профессиональных

компетенций у студентов, обучающихся по специальности «Станковая живопись».

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя, и самостоятельной работы студентов.

В конце четвертого семестра студенты выполняют итоговую контрольную работу, в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестров.

#### **МДК.01.04 Детское художественное творчество**

Учебная дисциплина «Детское художественное творчество» является междисциплинарным курсом, входит в состав профессионального модуля «Станковая живопись», и является составной частью общепрофессиональной подготовки художника-педагога наряду с дисциплинами «Методическое обеспечение учебного процесса», производственной практикой (педагогическая), «Живопись», «Рисунок» «Наброски», «Пластическая анатомия» и др.

В результате изучения междисциплинарного курса «Детское художественное творчество», студенты должны овладеть средствами и методами преподавания изобразительного искусства, и научиться применять различные методики в творческой деятельности ребенка дошкольного и школьного возраста.

Изучение курса происходит в течение четвертого семестра в форме практических и теоретических занятий в аудитории под руководством преподавателя, и самостоятельной работы студентов. Текущая аттестация проводится за 1 месяц до экзаменационной сессии, а итоговая аттестация проводится в конце 4-го семестра в форме контрольной работы.

#### **МДК.01.05 Наброски**

Учебная дисциплина «Наброски» является междисциплинарным курсом и входит в состав профессионального модуля, составляет единый блок с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», пленэрная и производственная практики, «Пластическая анатомия» и является составной частью всего процесса подготовки выпускников к творческой и исполнительской деятельности, профессионального становления будущих художников – живописцев.

В результате изучения обязательной части учебного цикла, обучающийся по междисциплинарному курсу «Наброски» должен овладеть средствами и методами графического изобразительного языка. Приобрести навыки изображения объектов предметного мира, пространства и фигуры человека с помощью изучения основ строения, конструкции объектов предметной и пространственной среды, изучения пластической анатомии, живой природы; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Набросок имеет свои особенности, отличающие его от рисунка. Даёт возможность выразить первое впечатление от природы во всей её неповторимости. Огромные возможности набросков определяются бесконечным разнообразием окружающего и условиями, в которых работает художник. Наброски и зарисовки служат самым различным целям. В наброске должны быть отражены знания и опыт, приобретённые в изучении природы.

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

Каждый семестр заканчивается контрольной работой или зачетом, в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра.

#### **МДК.01.06 Формальная композиция**

В результате изучения междисциплинарного курса «Формальная композиция» обучающийся должен овладеть средствами и методами изобразительного языка и декоративной стилизации в композиции. Освоение дисциплины «Формальная композиция» необходима, как база для изучения дисциплин профессионального модуля: «Композиция и анализ произведений»



изобразительного искусства», «Декоративная композиция» и других дисциплин художественно цикла. Содержание дисциплины способствует формированию общих и профессиональных компетенций у студентов, обучающихся по специальности «Станковая живопись». Изучение процесса создания формальной композиции в двухмерном пространстве картинной плоскости, размещение и распределение декоративных элементов, и их комбинирование, от общего к частному, и затем, от частного к целому, является базовой основой построения сложных живописных и монументальных произведений.

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

В конце второго семестра студенты выполняют итоговую контрольную работу, в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестров.

#### **МДК.01.07 Декоративная композиция**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по междисциплинарному курсу «Декоративная композиция» должен овладеть средствами и методами изобразительного языка декоративной стилизации в композиции. Освоение дисциплины «Декоративная композиция» необходима, как база для изучения дисциплин профессионального модуля «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Формальная композиция», «Рисунок», «Живопись» и других дисциплин художественно цикла. Содержание дисциплины направлена способствовать формированию общих и профессиональных компетенций у студентов, обучающихся по специальности «Станковая живопись». Изучение процесса создания декоративной композиции на плоскости, размещение и распределение декоративных элементов, и комбинирование, от частному к целому.

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

В конце второго семестра студенты выполняют итоговую контрольную работу, в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестров.

#### **МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция**

Освоение дисциплины «Монументально-декоративная композиция» проходит в комплексе с изучением дисциплин профессионального модуля «Станковая живопись» и общепрофессиональных дисциплин: «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Формальная композиция»,

«Декоративная композиция», «Живопись» и другие учебные предметы художественно цикла. Данная дисциплина, «Монументально - декоративная композиция», направлена на развитие у студентов креативного восприятия действительности и воспитание художественного вкуса. Главной целью изучения данного курса является не только овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с художественной деятельностью, необходимой специалисту художнику-живописцу, но и формированием умения комплексно применять полученные знания в организации архитектурно-пространственной среды, в гармонизации средств визуальных коммуникаций и монументально – декоративных решений, как синтеза искусств нового типа.

Содержание дисциплины направлена на формирование общих и профессиональных компетенций у студентов, обучающихся по специальности «Станковая живопись». Изучение процесса создания декоративной и монументальной композиции на плоскости, размещение и распределение декоративных элементов и комбинирование от частному к целому.

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

В конце второго семестра студенты выполняют итоговую контрольную работу в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестров.

### **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине «Живопись» должен овладеть средствами и методами изобразительного языка академической живописи, пленэра. Приобрести навыки изображения объектов предметного мира, пространства и фигуры человека с помощью изучения основ строения, конструкции объектов предметной и пространственной среды, изучения пластической анатомии, живой натуры; использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.

Учебная практика «Пленэр» составляет единый блок с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок», «Пластическая анатомия», производственной практикой по профилю специальности. Этот блок, совместно с предметами профессионального модуля «Композиции и анализ произведений изобразительного искусства», «Наброски» - является основой всего процесса подготовки выпускников к творческой и исполнительской деятельности, профессионального становления будущих художников-живописцев.

Изучение курса происходит в течение двух семестров в форме практических занятий на пленэре под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов.

Контрольные работы, в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра, проводятся во 2-ом и 4-ом семестрах.

### **УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) осуществляется в городах Москве и Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Архангельске, Великом Новгороде в непосредственном знакомстве в музеях с шедеврами изобразительного искусства и архитектуры. Программа может быть использована для дополнительного образования в области «Культура и искусство».

Реализация учебной практики (изучение памятников искусства в других городах). Предполагает организованную поездку в города Москву и Санкт-Петербург на поезде с проживанием в гостинице.

Перед поездкой обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения в дороге и пребывании в другом городе, гостинице.

Технические средства обучения: цифровой фотоаппарат, видеокамера.

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

#### Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки обязательное представление всех учебных заданий по композиции за текущий семестр: концептуальные разработки, тональные и цветовые (формат: А-5, карандаш; гуашь), фор-эскизы, тональные и цветовые (формат: А-4, карандаш; гуашь), визуальный материал, подобранный по теме;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым композиционным разработкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в итоговой композиции и эскизных разработках, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50%, и не выполнены методические рекомендации по итоговой композиции, и большинству эскизных разработок. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

### МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи

#### Критерии оценок

«5» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному;

«4» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество их выполнения оценено числом баллов, близким к среднему;

«3» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены частично;

«2» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

### МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин

#### Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не

выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

#### **МДК.01.04 Детское художественное творчество**

##### **Критерии оценок:**

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

#### **МДК.01.05 наброски**

##### **Критерии оценок**

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

#### **МДК.01.06 Формальная композиция**

##### **Критерии оценок**

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству упражнений. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

### **МДК.01.07 Декоративная композиция**

#### **Критерии оценок**

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий (концептуальные разработки, фор-эскизы) за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

### **МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция**

#### **Критерии оценок**

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции, а для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в итоговой композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

### **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))**

#### **Критерии оценок**

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

#### **УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

##### **Критерии оценок**

Ежедневная беседа, зачет в устной или письменной форме по практике.