

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

# **ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.01.01.01 Специальный инструмент

МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства

МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки

МДК.01.01.04 Чтение с листа

МДК 01.02.01 Камерный ансамбль

МДК 01.02.02 Квартетный класс

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

УП.01 Оркестр

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Дирижирование

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнные инструменты)  
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

# 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность студент должен:

## **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

## **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

## **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ПМ.00 – Профессиональные модули

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
<b>Всего</b>		<b>625</b>	
<b>МДК 01.01</b>	<b>Специальный инструмент</b>	<b>308</b>	
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	215	Практические занятия
МДК.01.01.02	Совершенствование исполнительского мастерства	37	Практические занятия
МДК.01.01.03	Совершенствование технической подготовки	38	Практические занятия
МДК.01.01.04	Чтение с листа	18	Практические занятия
<b>МДК.01.02</b>	<b>Камерный ансамбль, квартетный класс</b>	<b>54</b>	
МДК 01.02.01	Камерный ансамбль	36	Практические занятия
МДК 01.02.02	Квартетный класс	18	Практические занятия
<b>МДК.01.03</b>	<b>Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b>	<b>112</b>	Практические занятия
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	<i>307</i>	<i>Практические занятия</i>
<b>МДК.01.04</b>	<b>Дополнительный инструмент - фортепиано</b>	<b>62</b>	Практические занятия
<b>МДК.01.05</b>	<b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>	<b>71</b>	
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	36	Работа по конспектам
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	35	Практические занятия
<b>МДК.01.06</b>	<b>Дирижирование</b>	<b>18</b>	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
<b>МДК 01.01</b>	
<b>Специальный инструмент</b>	
МДК 01.01.01	
Специальный инструмент	
Скрипка	
Тема 1. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	Работа над интонацией.
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой кантленного характера.	Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры.
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей;
Тема 5. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию. Работа над переходами в высокие позиции. Чтение специализированной литературы.
Тема 6. Основные принципы работы над произведением крупной формы.	Анализ образной сферы исполняемого произведения.
Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Прослушивание аудио- и видеозаписей.
Тема 7. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор
Тема 8. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	
Тема 9. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для скрипки solo.	
Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	

Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	<p>аппликатуры и штрихов.</p> <p>Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор.</p> <p>Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.</p> <p>Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом.</p> <p>Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом.</p> <p>Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах.</p> <p>Психологическая подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта.</p> <p>Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа</p>
Тема 12. Особенности исполнения каприсов для скрипки solo.	
Тема 13. Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма.	
Тема 14. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	
Тема 15. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	
Тема 16. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	
Тема 17. Особенности интерпретации произведений романтизма	
Тема 18. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	
Тема 19. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы.	
Тема 20. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для скрипки solo.	
Тема 21. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.	
Альт	
<b>Тема 1.</b> Первоначальный этап работы над развитием скрипичной техники.	<p>Работа над интонацией.</p> <p>Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста.</p> <p>Расстановка аппликатуры.</p> <p>Анализ авторских и редакторских указаний.</p> <p>Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Прослушивание аудио- и видеозаписей;</p> <p>Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию;</p> <p>Работа над переходами в высокие позиции.</p> <p>Чтение специализированной литературы.</p> <p>Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор.</p> <p>Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.</p> <p>Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом.</p> <p>Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом.</p> <p>Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах.</p> <p>Психологическая подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта.</p> <p>Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа</p>
<b>Тема 2.</b> Основные принципы работы над пьесой кантиленного характера.	
<b>Тема 3.</b> Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	
<b>Тема 4.</b> Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	
<b>Тема 5.</b> Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	
<b>Тема 6.</b> Основные принципы работы над произведением крупной формы.	
<b>Тема 7.</b> Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	
<b>Тема 8.</b> Особенности исполнения каприсов для альта solo.	
<b>Тема 9.</b> Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма.	
<b>Тема 10.</b> Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	
<b>Тема 11.</b> Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для альта solo.	
<b>Тема 12.</b> Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко.	
<b>Тема 13.</b> Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.	
<b>Тема 14.</b> Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	
<b>Тема 15.</b> Произведения малой формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	
<b>Тема 16.</b> Индивидуальное прочтение полифонического произведения для альта solo.	
Виолончель, контрабас	
<b>Введение</b>	<p>Работа над интонацией.</p> <p>Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста.</p> <p>Расстановка аппликатуры.</p>
<b>Тема 1.</b> Первоначальный этап работы над этюдами инструктивного характера	
<b>Тема 2.</b> Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	

Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой кантиленного характера	<p>Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Прослушивание аудио- и видеозаписей;</p> <p>Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.</p> <p>Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию;</p> <p>Работа над переходами в высокие позиции. Чтение специализированной литературы. Анализ образной сферы исполняемого произведения.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов.</p> <p>Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор.</p> <p>Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.</p> <p>Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах.</p> <p>Психологическая подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта.</p> <p>Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа</p>
Тема 4. Основной принцип исполнения 3-х октавных гамм	
Тема 5. Основные принципы исполнения штриховой техники	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	
Тема 7. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы	
Тема 8. Развитие виолончельной техники.	
Тема 9. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	
Тема 10. Основные принципы работы над произведением крупной формы. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	
Тема 12. Развитие технических навыков исполнения этюдов	
Тема 13. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для виолончели solo.	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	
Тема 15. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	
Тема 16. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	
Тема 17. Проблемы интерпретации Произведений эпохи классицизма	
Тема 18. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	
Тема 19. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	
Тема 20. Первоначальный этап работы над 4-х октавными гаммами.	
Тема 21. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	
Тема 22. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы	
Тема 23. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для виолончели solo	
Тема 24. Исполнение виртуозно- концертного этюда на различные виды виолончельной техники	
Тема 25. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы	
Тема 26. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков	
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства	
Тема 1. . Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	<p>Работа над интонацией.</p> <p>Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры.</p> <p>Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Прослушивание аудио- и видеозаписей;</p> <p>Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.</p> <p>Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию. Работа над переходами в высокие позиции.</p> <p>Чтение специализированной литературы. Анализ образной сферы исполняемого произведения.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов.</p> <p>Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.</p> <p>Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах.</p> <p>Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной</p>
Тема 2. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	
Тема 3. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.	
Тема 4. Произведения крупной формы в исполнении выдающихся исполнителей.	
Тема 5. Произведения малой формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	
Тема 6. Индивидуальное прочтение полифонического произведения для альтя solo.	
Тема 7. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.	
Тема 8. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	
Тема 9. Индивидуальное прочтение пьесы кантиленного характера.	

	исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа
<b>МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки</b>	
Тема 1. Техническая подготовка - как составная часть работы в специальном классе.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Работа над совершенствованием техники.	
Тема 3. Развитие технических навыков исполнения этюдов	
Тема 4. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм и этюдов.	
<b>МДК.01.01.04</b>	
Чтение с листа	Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с лист; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Чтение с листа полифонических произведений; Расширение кругозора; Накопление репертуара
Тема 1. Развитие навыка чтения с листа.	
Тема 2. Чтение с листа романтических произведений малых форм.	
Тема 3. Чтение с листа полифонических произведений.	
Тема 4. Транспонирование на разные интервалы.	
<b>МДК. 01.02</b>	
<b>Камерный ансамбль, квартетный класс</b>	
<b>МДК. 01.02.01</b>	
Камерный ансамбль	Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре. Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре. Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно-инструментальной музыки. Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа с Интернет- ресурсами. Изучение квартетов композиторов-классиков, русских композиторов, композиторов-романтиков, современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста.
<b>Тема 1. Основные цели и задачи МДК Камерный ансамбль</b>	
<b>Тема 2.</b> Изучение старинной сонаты (А.Корелли, Г.Генделя, А.Вивальди, Дж.Тартини и др.)	
<b>Тема 3.</b> Изучение классической сонаты или трио (Й.Гайдн, В.-А. Моцарта, Л.ван Бетховена)	
<b>Тема 4.</b> Изучение сонаты или трио композиторов- романтиков (Ф.Мендельсона, К.Вебера, Э.Грига, Р. Шумана, Ф. Шуберта)	
<b>Тема 5.</b> Изучение сонат и трио русских композиторов.	
<b>Тема 6.</b> Изучение сонат, трио и других более крупных составов современных композиторов. композиторов.	
<b>МДК 01.02.02</b>	
Квартетный класс	Изучение квартетов композиторов-классиков, русских композиторов, композиторов-романтиков, современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста.
<b>Тема 1. Основные цели и задачи МДК Квартетный класс</b>	
<b>Тема 2.</b> Изучение классических квартетов (Й.Гайдн, В.-А. Моцарта, Л.ван Бетховена)	
<b>Тема 3.</b> Изучение квартетов зарубежных композиторов-романтиков. (Ф.Шуберта, Э.Грига, Л.ван Бетховена, Ф.Мендельсона, М.Равель и т.д.)	
<b>Тема 4.</b> Изучение квартетов русских композиторов-романтиков (А.Бородин, П.Чайковский, М.Глинка).	
<b>Тема 5.</b> Изучение квартетов современных композиторов. (Д.Шостакович, С.Прокофьев, Г.Галынин.)	
<b>МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b>	
<b>Тема 1.</b> Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тюнером, метрономом. Чтение методической литературы по вопросам работы в камерном оркестре. Чтение с листа оркестровых партий.
<b>Тема 2.</b> Работа над ансамблем	
<b>Тема 3.</b> Особенности настройки струнных инструментов в оркестре. Работа над штрихами	
<b>Тема 4.</b> Работа над ансамблем	
<b>Тема 5.</b>	



Произведения крупной формы: симфонии, увертюры, оркестровые сюиты.	<p>Всесторонний анализ партитуры. Разбор оркестровых функций конкретных партитур. Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий. Составлять план оркестровых занятий, определяются формы занятий, намечаются наиболее эффективные приемы и методы. Работать над мануальной техникой, дирижировать произведение перед зеркалом. Морально готовиться к концертному выступлению. Сравнительный анализ партитур для разных оркестров.</p>
<b>Тема 6.</b> Произведения малых форм, пьесы, отдельные номера из балетных сюит.	
<b>Тема 7.</b> Аkkомпанемнты: инструментальные произведения, вокальные произведения.	
<b>Тема 8.</b> Произведения старинной музыки	
<b>Тема 9.</b> Работа над партиями оркестра.	
<b>МДК.01.04</b> <b>Дополнительный инструмент - фортепиано</b>	
<b>Тема 1.</b> Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.</p> <p>Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.</p>
<b>Тема 2.</b> Первоначальный этап работы над этюдом	
<b>Тема 3.</b> Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	
<b>Тема 4.</b> Первоначальный этап работы над крупной формой	
<b>Тема 5.</b> Первоначальный этап работы над пьесой	
<b>Тема 6.</b> Первоначальный этап работы над ансамблем	
<b>Тема 7.</b> Первоначальный этап работы над аккомпанементом	
<b>Тема 8.</b> Работа над совершенствованием техники .	
<b>Тема 9.</b> Развитие технических навыков исполнения этюдов	
<b>Тема 10.</b> Развитие навыков исполнения полифонического произведения	
<b>Тема 11.</b> Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	
<b>Тема 12.</b> Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	
<b>Тема 13.</b> Развитие навыков исполнения ансамблей	
<b>Тема 14.</b> Развитие навыков исполнения аккомпанементов	
<b>Тема 15.</b> Совершенствование технических навыков	
<b>Тема 16.</b> Совершенствование навыков исполнения этюдов	
<b>Тема 17.</b> Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	
<b>Тема 18.</b> Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	
<b>Тема 19.</b> Совершенствование навыков исполнения пьесы	
<b>Тема 20.</b> Совершенствование навыков исполнения ансамблей	
<b>Тема 21.</b> Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	
<b>Тема 22.</b> Применение навыков технического исполнения гамм	
<b>Тема 23.</b> Применение навыков исполнения этюдов	
<b>Тема 24.</b> Применение навыков исполнения полифонических произведений	
<b>Тема 25.</b> Применение навыков исполнения произведений крупной формы	
<b>Тема 26.</b> Применение навыков исполнения пьес	
<b>Тема 27.</b> Применение навыков исполнения ансамблей	
<b>Тема 28.</b> Применение навыков исполнения аккомпанементов	
<b>МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>	
<b>МДК 01.05.01</b> <b>История исполнительского искусства, инструментоведение</b>	
<b>Тема 1.</b> Историческое развитие смычковых инструментов.	<p>Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров музыки для струнных инструментов, основными этапами истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах, закономерностями развития выразительных и</p>
<b>Тема 2.</b> Расцвет смычкового искусства 16-18 в. в Западной Европе	
<b>Тема 3.</b> Классицизм в истории скрипичного искусства 18в	
<b>Тема 4.</b> Романтизм в скрипичном исполнительстве	
<b>Тема 5.</b> Выдающиеся западноевропейские виртуозы-	

исполнители на смычковых инструментах с начала 19 в. по шестидесятые годы.	<p>технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на струнных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире.</p> <p>Изучение традиций исполнительства на струнных инструментах. Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов видеосюжетов о струнных инструментах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра</p>
Тема 6 Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.	
Тема 7. Смычковое искусство в России XVIII века	
Тема 8. Первые профессиональные школы России	
Тема 9. Основоположники русской скрипичной и виолончельной школ.	
Тема 10. Скрипичное искусство России и западно-европейских стран XX — начала XXI в.	
<b>Инструментоведение</b>	
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура	
Тема 2. Малый симфонический оркестр (группа деревянных)	
Тема 3. Малый симфонический оркестр (группа медных)	
Тема 4. Группы ударных в малом симфоническом оркестре	
Тема 5. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция	
Тема 6. Ансамблевые свойства инструментов	
МДК 01.05.02	
Изучение родственных инструментов.	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Изучение:</p> <p>общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях;</p> <p>истории возникновения и их развития;</p> <p>основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах;</p> <p>объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте;</p> <p>список рекомендуемой литературы по данному предмету.</p>
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой	
Тема 4. Развитие технических навыков исполнения.	
Тема 5. Развитие технических навыков при игре этюдов	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	
Тема 7. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	
<b>МДК 01.06 Дирижирование</b>	
Тема 1. Введение.	<p>Отработка основных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.).</p> <p>Отработка схем дирижирования</p>
Тема 2. Элементарные основы дирижёрской техники.	
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру.	
Тема 4. Дирижирование в классе по клавиру	
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра	
<b>Учебная практика</b> <b>УП.01 Оркестр</b>	<p><i>Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором.</i></p> <p><i>Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. Редактирование оркестровые партии, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов.</i></p> <p><i>Знакомство с историей исполнительства на смычковых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов.</i></p> <p><i>Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение сольных и аккомпанирующей оркестровых партий</i></p>

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### МДК 01.01.01 Специальный инструмент

##### класс скрипки

###### *Учебная*

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.: Музыка, 1966.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под. Ред. В. Руденко. – М., 1980.
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М, 1968.

###### *Дополнительная*

5. Бронин В. Давид Ойстрах. – М.: Музыка, 1954.
6. Нотные сборники
7. Альбом скрипача. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1980.
8. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1986.
9. Венявский Г. Виртуозные произведения. – М.: Музыка, 1982.
10. Данкля Ш. 20 этюдов для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1985.
11. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
12. Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка, 1983.
13. Роде П. 24 каприза в форме этюда. – М.: Музыка, 1983.
14. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1976. и др.

##### класс альты

###### *Учебная*

15. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.: Музыка, 1966.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.
17. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под. Ред. В. Руденко. – М., 1980.
18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. – М, 1968.

###### *Дополнительная*

19. Бронин В. Давид Ойстрах. – М.: Музыка, 1954.
20. Альбом скрипача. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1980.
21. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1986.
22. Венявский Г. Виртуозные произведения. – М.: Музыка, 1982.
23. Данкля Ш. 20 этюдов для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1985.
24. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
25. Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка, 1983.
26. Роде П. 24 каприза в форме этюда. – М.: Музыка, 1983.
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1976. и др.

##### класс виолончели

###### *Учебная*

28. Гайдамович Т.А. История виолончельного искусства. – М.: Музыка, 2006.
29. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – М.: Музгиз, 1957.
30. Григорьев В.Ю. Методика обучения игры на скрипке. – М.: «Классика- XXI», 2006.
31. Сборник статей. Сост. Берлянич М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: «Классика-XXI», 2006.
32. Синайская А. исполнительские ритмы как основа координации движения скрипача. – С-Пб.: «Союз художников», 2008.
33. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – С-Пб.: «Композитор», 2006.

###### *Дополнительная*

34. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: «Классика-XXI», 2006.

###### *Нотные сборники*

35. Белов Г. ВАСН, партита для двух виолончелей. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
36. Витали Т. Чакона, переложение для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
37. Глинка М. этюды, обработка для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
38. Казановский Е. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
39. Лазько А. Рэгтайм-сюита для виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
40. Металлиди Ж. две пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
41. Пьесы для ансамблей виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2005.
42. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. – С-Пб.: «Союз художников», 2009.
43. Сборник этюдов для виолончели под ред. Козолупова С. И Гинзбурга Л., – М., 1964
44. Сборник этюдов для виолончели под ред. Бострема Г.. – М.: Музыка, 1988.
45. Хачатурян К. Чипполино. Сюита из одноимённого балета, обработка для виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
46. Хотунцов Н. Две пьесы для двух виолончелей и фортепиано. – С-Пб.: «Союз художников», 2008.
47. Чайковский П. две пьесы для струнного квартета. – С-Пб.: «Союз художников», 2009.

### класс контрабаса

#### **ШКОЛЫ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

48. Ф. Симадл «Школа игры на контрабасе». Ред. М. Фокина, 1960 г.
49. А. Милушкин «Школа для контрабаса» 1962 г.
50. Е. Поврожник «Школа для контрабаса», г. Краков, 1962 г.
51. 11. Морген «школа-самоучитель для игры на контрабасе в эстрадном ансамбле» 1970 г.
52. Р. Азархин «Контрабас» 1973 г.
53. Б. Доброхотов «Контрабас. История и методика» 1974 г.
54. Л. Морген «Школа-самоучитель на бас-гитаре» 1989 г.
55. Раков «Школа для контрабаса» 1978 г., 1990 г.
56. Л. Раков «Школа начального обучения игре на контрабасе» 1985 г.
57. Л. Раков «Отечественное контрабасовое искусство XX века 1993 г.

#### **ЭТЮДЫ**

58. Этюды для контрабаса. Составитель Л.Раков, 1958 г.
59. Легкие этюды для контрабаса. Для начального обучения. Составитель Л. Раков, 1962 г.
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 1-3 год обучения. Составитель-редактор Л.Раков, 1971 г.
61. Избранные этюды. В. Гадзинский. Краков, 1971г.
62. Избранные этюды. В. Комаровский, г. Краков, 1976 г.
63. Этюды для контрабаса. Учебное пособие. Вльнюсс, 1982 г.
64. Хрестоматия для контрабаса 1-3 классы ДМШ. Этюды, второе издание. Составитель-редактор Л. Раков, 1982
65. Педагогический репертуар. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Р. Карапетьянц, 1987 г. Выпуск 1, выпуск 2, 1988 г.
66. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Гаммы, арпеджио, этюды. Составитель и редактор
67. Л.Раков. 1988 г.
68. Контрабас 1-2 классы. Учебный репертуар. Составитель Б. Столярчук. Киев, 1990 г.
69. Этюды для начинающих контрабасистов. Составитель В.Хоменко. 1998 г.

#### **УЧЕБНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР**

70. Н. Бакланова. Десять легких пьес (для контрабаса и фортепиано) М., 1949.
  71. Сборник пьес русских композиторов. Переложение М. Соколовой, А. Астахова, 1950 г.
  72. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ. М., 1995. Выпуск III.
- Сборник классических
73. пьес. Выпуск IV. Сборник пьес русских и советских композиторов. Выпуск V. Сборник классических сонат.
  74. Избранные классические сонаты. Переложение А. МИЛУШКИНА, В. Хоменко, 1956 г.

75. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. (перел. А. Милушкина) Выпуск 1, П 1957 1.
76. Сборник пьес русских и советских композиторов (перел. В. Хоменко, Л. Раков, М. Соколовой), 1958 г.
77. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. Пьесы 1-2 класса. Составитель Л. Раков, 1974 г.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Выпуск II. Пьесы для старших классов учащихся
79. ДМШ (сост. и ред. Л. Раков), 1969 г.
80. Короткие Пьесы. Лейпциг, 1969 г.
81. «Сонаты» Марчелло. Сборник старинных сонат.
82. Пьесы русских и советских композиторов. (перел. Р. Азархина), 1973 г.
83. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие Пьесы советских авторов для контрабаса и фортепиано (сост. и ред. Лаврова), 1986 г.
84. ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Изд.3 (сост. и ред. Л. Раков), 1984 г.
85. Избранные классические сонаты (сост. В. Хоменко), 1988 г.
86. Легкие пьесы зарубежных авторов (сост. И. Лаврова), 1988 г.
87. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения КРУПНОЙ формы (сост. Л. Раков), 1990 г.
88. Контрабас 1-2 клас.сы. Столярчук. Киев, 1990 г.
89. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Пьесы. (сост. И. Куце, И. Оликова, Н. Полупан), 1999 г.

#### **МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства**

90. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
91. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
92. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание - М., 1978
93. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
94. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
95. Вопросы квартетного исполнительства,- М., 1960
96. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978
97. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
98. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
99. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
100. Кабалецкий Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
101. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
102. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.-М.-Л., 1951
103. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
104. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
105. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
106. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
107. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
108. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. - Минск, 1978
109. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
110. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

#### **МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки**

111. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона/. М., 1981
112. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев./ Новосибирск, 1973
113. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
114. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
115. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961

116. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969  
 117. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963  
 118. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича //Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М.,1983  
 119. МострасК. Интонация на скрипке, М., 1962  
 120. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956  
 121. НазаровИ. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.,1969  
 122. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978  
 123. СапожниковР. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978  
 124. СапожниковР. Основы методики обучения игре на виолончели. М.,  
 125. СапожниковР. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развитияпервоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962  
 126. СтепановБ. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971  
 127. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л.,1933  
 128. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952  
 129. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934  
 130. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983

#### **МДК.01.01.04 Чтение с листа**

##### *Рекомендуемые репертуарные сборники для скрипки.*

131. Сборник избранных этюдов. 3-5 класс.Выпуск 2. М. 1988г.  
 132. Сборник избранных этюдов. 5-7 класс.Выпуск 3. М. 1988г.  
 133. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. М. 1988  
 134. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. М. 1988  
 135. Пьесы и произведения крупной формы.М.1988  
 136. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984  
 137. Глиэр Р. 2 дуэтов для двух скрипок.  
 138. Данкля Ш. 3 легких дуэта.  
 139. Компаньоли Б. 7 дивертисментов для двух скрипок.  
 140. В.А.Моцарт. 12 легких дуэтов для двух скрипок.  
 141. Мендельсон Ф. 12 песен без слов для двух скрипок.

##### *Рекомендуемые репертуарные сборники для альтя*

142. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М. 1973; 1974 г.  
 143. Бруни А. Школа для альтя под редакцией Борисовского В. М.-Л. 1946 г.  
 144. Этюды для начального обучения на альте составители Галаджян М., Константинов В. М. 1965 г.  
 145. Педагогический репертуар. Легкие этюды для альтя. М. Музыка 1988 г.  
 146. Хрестоматия для альтя (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли). Составитель и редактор Рейтих М. М. 1976, 81 г.  
 147. Произведения русских композиторов. Переложенные для альтя и фортепиано. Старшие кл ДМШ. Л. 1983 г.  
 148. Хрестоматия педагогического репертуара для альтя и фортепиано V-VI классы ДМШ. выпуск I. М. 1969 г  
 149. Хрестоматия педагогического репертуара для альтя и фортепиано V-VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М. 1985 г. 5. Квартеты И. Гайдн, В. Моцарт (выборочно).

##### *Рекомендуемые репертуарные сборники для виолончели*

150. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. Избранные примеры.М., 1956.  
 151. Сапожников Р. Хрестоматия пед. репертуара.Этюды для 5 класса. М.1961.  
 152. Сапожников Р.Избранные этюды. Старшие классы. М. 1955.  
 153. Пед. репертуар для виолончели 1-4 класс. Сапожников Р. М.1  
 154. Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы для 5 класса. Волчков И. М.1982

155. Ли С. 40 легких этюдов для двух-трех виолончелей.
156. Старинные танцы для двух виолончелей. Музыка. Будапешт. 1974
157. Старинные танцы для двух виолончелей. Музыка. Будапешт. 1979
158. Старинная музыка для двух и трех виолончелей. Музыка. Будапешт. 1974
159. Пьесы для ансамблей различных составов. СК. Л. 1989
160. Виолончельные дуэты. Музыка. Будапешт. 1977.
161. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Иванов С. М. 1974
162. Доцауэр Ю. 12 упражнений для двух виолончелей. Лейпциг. 1990.
163. Гайдн Й. Трио №№: 1,2,9,10,12,13,19,21,22. Отдельные части.

*Оркестровые произведения.*

164. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года»
165. И.С. Бах. Концерты для скрипки №1, 3. Концерт реминор для 2-х скрипок.
166. Корелли А. Concerto-grosso №6
167. Гайдн Й. Симфонии № 94, 95, 100, 101,103, «Прощальная» симфония. «Детская симфония»
168. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада. Симфония №40.
169. Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Кариолан», Симфония №1, 7 (отд. части).
170. Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт»
171. Шуберт Ф. Симфония № 5, № 6, «Неоконченная симфония» (отдельные части).
172. П.Чайковский. Симфония №1. Сюиты из балета «Лебединое озеро»,
173. «Щелкунчик».
174. Свиридов Г. Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»

**МДК 01.02.01 Камерный ансамбль**  
**МДК 01.02.02 Квартетный класс**

*Учебная:*

175. Давидян Р. Струнные квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1987.
176. Камерный ансамбль. Сост. Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979. Готсдинер А.Л. Психологические особенности подросткового возраста. // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981. – с. 12-31.

*Основная и дополнительная:*

177. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.
178. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1968.
179. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М., 1970.
180. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. Петрозаводск, 1989.
181. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. М., 1955.
182. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М.-Л., 1956.
183. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М.-Л., 1950.
184. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. – В кн.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
185. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. 4-е изд., доп. М., 1981.
186. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпритации. Л. Музыка, 1988.
187. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. Музыка, 1988.
188. Готсдинер А.Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.
189. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
190. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
191. Камилларов Е. О технике левой руки. Л., 1961.
192. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964
193. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., Музыка. 1985.
194. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П.С.Столярского.
195. Вопросы методики начального музыкального образования М. 1981.
196. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
197. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
198. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951

199. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М. 1956.
200. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
201. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., Музыка, 1966.
202. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960.
203. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1971.
204. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М. 1952.
205. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
206. Турчанинова Г.С. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
207. Флеш К. Искусство игры на скрипке. М., 1964.
208. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1971.
209. Ширинский А. Работа скрипача над совершенствованием вибрации.
210. Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Минск. 1991.
211. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музыка, 1983.
212. Юрьев А. Об артикуляционных принципах классификации скрипичных штрихов. Вопросы смычкового искусства. Вып. 49. М., 1984.
213. Ямпольский А. О подготовке пальцев и оставлении их на струнах. М., 1960.
214. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.
215. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
216. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
217. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. М., 1968.
218. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 1983.
219. Яньшинов А.И. Техника смычка. М., 1933.

### **МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** **УП.01 Оркестр**

220. В.Грачев. Моцарт В.А. О симфониях
221. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского, М., 1977.
222. В.Ражников. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.СК.1989
223. М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» — М.: Музыка, 1983
224. Барсова И.А. «Книга об оркестре» — М.: Музыка, 1978. — 208 с.
225. Лео ГИНЗБУРГ- Дирижерское исполнительство.
226. Мусин И.А. - О воспитании дирижера
227. Безбородова Л.А. Дирижирование. М., Просвещение. 1985
228. У.Пистон – Оркестровка.
229. Юрий Темирканов. Служение Музыке.
230. Рогаль-Левицкий Д. «Беседы об оркестре» — М.: Музыка, 1961. — 287 с.
231. Оркестровые трудности для альты - том 1. Германия. Оркестровые трудности для контрабаса
232. Оркестровые трудности для скрипки
233. Оркестровые трудности для виолончели
234. Проблемы жанра и оркестрового стиля. Денисова М. Москва 2000
235. Оркестровые трудности. Составители Кожарский А.М.; Червинский П.Л.

### **МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано**

#### *Основная литература*

236. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
237. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. комп., 1989.
238. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
239. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
240. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
241. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
242. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
243. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
244. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
245. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
246. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.



247. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.  
 248. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.  
 249. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.  
 250. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.  
 251. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.  
 252. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.  
 253. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.  
 254. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. комп., 1989.  
 255. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.  
 256. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.  
 257. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.  
 258. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

*Дополнительная литература*

259. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.  
 260. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.  
 261. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.  
 262. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.  
 263. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.  
 264. Сборники  
 265. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.  
 266. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.  
 267. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.  
 268. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.  
 269. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.  
 270. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.  
 271. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008  
 272. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор. 2008.  
 273. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.  
 274. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.  
 275. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.  
 276. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.  
 277. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.  
 278. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.  
 279. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.  
 280. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.  
 281. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.  
 282. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.  
 283. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.  
 284. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский Дом «Булат», 2005.  
 285. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.

**МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение**

286. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. М.1968.  
 287. История скрипичного искусства. Вып. 1. М. 1990.  
 288. Е.Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. — М.,

1964.  
 289. Д.Ойстрах:Статьи, автобиографические очерки. М. 1978.  
 290. Л.Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л.М. 1969.  
 291. Л.Гинзбург. Анри Вьетан / Л. Гинзбург. — М., 1983.  
 292. В.Рабей. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло /В. Рабей. — М., 2003.  
 293. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — М., 2004.  
 294. И.Ямпольский. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром / И. Ямпольский. — М., 1962.  
 295. Л.Рабен. История русского и советского скрипичного искусства. (Учебное пособие).М.Л. 1978.  
 296. Ж.Сигетти. Воспоминания «Заметки скрипача». М.1969.  
 297. К.Флеш. Искусство скрипичной игры. Т.1.М.1964.  
 298. В.Юзефович. Д.Ойстрах; беседы с И.Ойстрахом. М.1978.  
 299. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.1965.  
 300. И.Ямпольский. Основы современной аппликатуры. М. 1977.  
 301. Л.Н. Раабен. Вопросы квартетного исполнительства М. 1960.  
 302. Л.Н.Раабен. Камерная инструментальная музыка первой половины 20в в странах Европы и Америки. Исследования. М СК.1986.  
 303. Л.Н.Раабен. Скрипичные и виолончельные произведения П.И.Чайковского. М. 1958.  
 304. Л.Н.Раабен. Советский инструментальный концерт 1968 – 1975. ЛМ .1976.  
 305. Л.Раабен. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.М. 1970.  
 306. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства в 4-х томах:  
 307. М-Л. Музгиз.1том 1950. 2 том 1957. 3 том 1965. 4 том 1978  
 308. А.Алексеев. Творчество музыканта исполнителя. М.Музыка.1991  
 309. А.Алексеев.Музыкально-исполнительское искусство конца 19 - первой половины 20 века. РАМ им. Гнесиных. М. 1995. Том 1.  
 310. В.Хоменко.Жизнь моя - музыка. Записки музыканта. М.2004  
 311. Л.В.Раков. История контрабасового искусства. М.К. 2004г.  
 312. А.Д.Готлиб. Основы ансамблевой техники. РАМ им. Гнесиных. М. 2009  
 313. Ю.И.Янкелевич. Педагогическое наследие. М.Музыка.2009

#### **МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов**

314. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М. 1973; 74 г.  
 315. Бруни А. Школа для альта под редакцией Борисовского В. М.-Л. 1946 г.  
 316. Этюды для начального обучения на альте составители Галаджян М., Константинов В. М. 1965 г.  
 317. Педагогический репертуар. Легкие этюды для альта. М. Музыка 1988 г.  
 318. Хрестоматия для альта (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли). Составитель и редактор Рейтих М. М. 1976, 81 г.  
 319. Произведения русских композиторов. Переложенные для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л.1983  
 320. Альбом скрипача вып.1 ( сост. Фортунатов К.) М. 1990, «Советский композитор»  
 321. Гинзбург Г, Григорьев В. История скрипичного искусства М.Музыка 1990  
 322. Гинзбург Г. История виолончельного искусства М. Музгиз 1957

#### **МДК.01.06 Дирижирование**

323. Ерёмин О. Практические советы по дирижированию. М. 1964г.  
 324. Колесса Ф. Основы техники дирижирования. Киев, 1966г.  
 325. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.- Л. 1965г.  
 326. Камышов К. (рук. группы авторов) Основы дирижёрской техники.  
 327. М. 1963г.  
 328. Мусин И. Техника дирижирования. М. 1967г.  
 329. Ратнер С. Элементарные основы дирижёрской техники. Минск, 1961г.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **МДК.01.01.01 Специальный инструмент**

Основной формой учебной и воспитательной работы со студентами оркестрового струнного отделения является урок в классе по специальности. Каждое занятие - это непосредственный живой процесс, основанный на индивидуальном общении преподавателя со студентом. Каждый урок зависит от степени подготовленности студента, уровня его одарённости, стадии работы над произведением, психологической готовности к творческому процессу, выполнению задач, которые в этот момент представляются преподавателю первоочередными. Однако, определённый круг задач и принципов постоянно должен находиться в поле зрения преподавателя, к ним относятся:

- Формирование широкого музыкального кругозора
- Точное, деликатное отношение к авторскому тексту;
- Тщательная проработка фактуры;
- Штриховая культура;
- Внимательное отношение к артикуляции и агогике;
- Владение тембровой палитрой.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара, с учетом индивидуальных способностей учащегося, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Помимо произведений изучаемых детально, необходимо часть репертуара проходить в порядке ознакомления. При составлении индивидуального плана необходимо предусмотреть использование ряда произведений в концертной практике студента.

Необходимо научить студента самостоятельно анализировать трудности, встречающиеся в произведениях, научить самостоятельно преодолевать эти трудности, применяя знания. Развитие техники в широком смысле слова занимает значительную часть занятий студентов. Положительный итог зависит от времени, затраченного на изучение гамм и этюдов, понимания технических задач и самоконтроля. Техническая оснащённость студентов, даже одного курса представляет собой достаточно пёструю, неоднозначную картину, что обусловлено разницей физиологических данных и некоторыми приобретёнными, ещё в ДМШ, недостатками. Задача преподавателя - исправление этих недостатков (дефектов постановки рук), развитие пальцевой чёткости, беглости, устранение физической зажатости. Вместе с тем, технические проблемы должны быть сопряжены с задачами художественными, работа над техникой должна исходить из самих музыкальных задач, раскрытия художественного содержания произведения. Необходимо воспитывать у студента внутреннюю собранность при работе над звукоизвлечением. Слышать протяжённость звука и его тембровую окраску. Особое значение приобретает воспитание у студента-струнника качественного отношения к интонации. Точная интонация - одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности. Работа над интонацией включает:

- Развитие музыкального слуха и самоконтроль (игра в сдержанном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.).

– Приобретение устойчивых навыков интонирования при игре в одной позиции, смене позиций, многократная проверка правильных движений левой руки в различных темпах, достижение определенного качества звука.

Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования приемов звукоизвлечения, развития пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами и арпеджио. Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов скрипичной техники определяется их широким использованием в скрипичной литературе.

На 3,4 курсах, помимо терций, секст и октав, следует постепенно включать в работу «аппликатурные» октавы и децимы. Рекомендуется сначала исполнять их в спокойном, медленном движении. Увеличение скорости должно зависеть от состояния рук их гибкости, эластичности растяжки.

Ярким художественным приемом является вибрация. Характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

С первых занятий и в дальнейшем при развитии навыков игры на инструменте необходимо воспитывать стремление к передаче специфики и своеобразия звучания инструмента.

Преподаватель должен всесторонне расширять музыкальный кругозор студента, развивать в нём самостоятельность и творческую активность.

Необходима также целенаправленная работа над развитием у студента навыков чтения с листа. Задача преподавателя заключается в том, чтобы научить не только грамотному и осмысленному, но и быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Большую роль играет правильная организация самостоятельных занятий студента. Важный фактор успешного всестороннего развития музыкально-исполнительских данных студента - планирование учебной работы, продуманный выбор репертуара, охватывающий произведения различных форм, жанров, стилей. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общего развития (исполнительского, интеллектуального, технического) и возникающим на каждой следующей ступени новым педагогическим задачам. Очень важно пробуждать творческую инициативу студента, прививать ему ощущение радости от процесса исполнительства на сцене. Студенту нужна возможность открытых выступлений в концертах класса, отделения, сборных концертах. Полезно участие в тематических, монографических, юбилейных концертах. Такие выступления воспитывают волю и сценическую выдержку.

### **МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства**

Необходимость готовности преподавателя ДМШ к выполнению различных социальных и профессиональных функций обусловила необходимость расширения и изучения круга вопросов, связанных с формированием творческой личности педагога, характеризующейся осознанием значимости творчества в профессиональном труде, интеллектуальной активностью, взаимосвязанной с научно-педагогическим стилем мышления и творческим воображением. Такие качества преподавателя способствуют успешности нововведений в учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования.

Дисциплина предусматривает получение знаний и практических навыков в организации творческой работы преподавателя ДМШ как: образование различных по составу ансамблей, использование коллективных форм творчества, индивидуальных форм внеклассной работы, т.е. тех видов деятельности, которые формируют у учащегося устойчивый интерес к сценическим выступлениям, дают практическую возможность реализовывать полученные на уроке по специальности навыки игры на инструменте в доступной форме для каждого учащегося.

### **МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки**

Совершенствование исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В отношении "технической оснащенности" студенты даже одного курса училища представляют собой достаточно пеструю картину, что обусловлено и разницей их физиологических данных, и приобретенными некоторыми из них еще в ДМШ недостатками. Задача педагога - исправление этих недостатков, развитие пальцевой беглости, четкости, устранение физических зажатостей. Вместе с тем чисто технические проблемы должны быть сопряжены с задачами художественными, со звуковым результатом.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Техническая подготовка» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической подготовки - работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов. Дисциплина «Совершенствование технической подготовки» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов и т. д.

### **МДК.01.01.04 Чтение с листа**

Дисциплина «Чтение с листа» – является важным компонентом в комплексе знаний, умений и навыков, которые должен получить студент по курсу специального инструмента. Дисциплина «Чтение с листа» должна дать теоретические и практические знания, позволяющие целенаправленно использовать в работе навыки чтения нот с листа, необходимые в работе над оркестровыми и ансамблевыми партиями, выявляя их особенности, специфику.

Задачи чтения нот с листа сольных и симфонических произведений требуют от исполнителя технической оснащенности и профессиональных знаний для работы с текстом. Все составляющие музыкальной грамоты основываются на точных профессионально-исполнительских установках.

Начальный период требует при выборе нотной литературы учитывать доступность материала для решения аналитических, музыкально-теоретических задач; наличия достаточной точности и скорости двигательной реакции, аппликатурной техники, возможности развития навыка «забегать глазами вперед».

В основе организации музыкального репертуара: эволюция музыкального мышления, историко-стилевой подход, технический уровень подготовки студента. Естественное нарастание уровня сложностей от более простых форм в инструментальной музыке 17 и 18 веков к более сложным видам организации музыкальной ткани в произведениях 19 и 20 веков.

Задача выработки навыка чтения нот с листа: мысленное обобщение повторяющихся элементов музыкальной речи, уверенное использование теоретических знаний, формирование предварительной двигательной установки в процессе «эскизного анализа» нотного материала.

Методика обучения чтению нот с листа условно подразделяет процесс на 2 этапа: I этап: зрительное восприятие текста, «эскизный анализ», II этап практического чтения нот – озвучивание текста

Студент должен представить при чтении нот целостный охват следующих задач: интонационно-ладовые задачи (наличие или отсутствие ладовых особенностей); аппикатурно-позиционные задачи; передачи характера движения через организацию метро-ритмических задач, штриховых задач.

Стремиться в чтении нот с листа к исполнению текста в близком к авторскому темпу, без остановок и исправлений. Развивать у студента способность к самоконтролю и самооценке.

Теоретические основы процесса чтения нот с листа.

Зрительное восприятие текста, «эскизный анализ». О развитии комплекса навыков для практического чтения нот. Задача обучения студента в ряду последовательных действий, тесно связанных между собой и обеспечивающих процесс чтения нот с листа.

Выработка навыка охвата нотного текста в целом на двух уровнях: зрительное восприятие текста и появления внутренних слуховых и аналитических представлений о форме, стиле произведения, ладо-тональные определения, темпо-ритмические задачи. Значение музыкально-слуховых представлений, формирование «эскизного анализа».

Этап практического чтения нот – озвучивание текста.

Озвучивание текста. Двигательная реализация музыкально-слуховых представлений первого «эскизного этапа» чтения нот. Активизация «краткой памяти» в чтении нот, развитие навыка «забегания глазами вперед». Значение двигательной реакции на исполнение незнакомого текста, зависимость скорости реакции от наличия в памяти моторно-технических оборотов (типовая или упрощенная аппикатура, скорость распознавание знакомых элементов нотной записи, обобщение встречающихся и повторяющихся элементов музыкальной речи, чтение ритмических и метрических особенностей текста, альтерации и т.д. Зависимость успешного освоения навыка чтения нот

с листа у студента от уровня его теоретической подготовки и от технической оснащенности на инструменте.

### 3. Основные требования к чтению нот с листа.

Основные методические требования к чтению нот с листа: соблюдение методических установок – два этапа подготовки и исполнения задачи, в выполнении при чтении нот с листа допускаются мелкие неточности, свободный выбор аппликатуры. Соблюдение практических задач по чтению нот с листа: перед исполнением – знакомство с текстом до 5 мин. Развивать способность в процессе чтения нот к самоконтролю, уметь оценивать конечный результат.

#### Практическое освоение дисциплины.

Тщательный подбор музыкального материала для чтения нот, с точным пониманием задачи. Степень трудности должна соответствовать уровню развития студента на данное время, учитывать его индивидуальные способности. Принцип доступности и системности в обучении. Чем элементарнее структура текста, чем более четко он организован, тем успешнее идет процесс изучения и закрепления методики данной дисциплины.

#### Оркестровые партии. Старинная музыка.

История развития музыки, эволюция музыкального мышления, историко-стилевой подход к организации музыкального материала. Естественное нарастание уровня сложностей от более простых форм инструментальной музыки к более сложным. Произведения для камерного оркестра композиторов периода старинной музыки (А. Вивальди, А. Корелли, И. С. Баха.) Развитие слуховых представлений на устойчивой ладогармонической основе произведений, осознание и исполнение ритмических элементов записи текста, внимание артикуляционным, динамическим особенностям текста (контрастная динамика), имеющим непосредственное отношение к выразительности и осмысленности произведения. Чтение штрихов легато, деташе, мартле, комбинации штрихов в стилиевой манере исполнения старинной музыки.

#### Оркестровые партии. Классический репертуар.

Репертуарные списки несложных текстовых задач инструментальной и симфонической музыки произведений венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Опора при чтении нот на имеющийся интонационно-слуховой и игровой опыт, актуализация знаний в области теории и истории музыки, более сложные задачи моторно-двигательного характера, темповые задачи, чтение ритмических группировок, ритмических формул, подбор аппликатуры: в секвенционных, гаммообразных и арпеджированных построениях. Штрихи и штриховые комбинации: деташе, пунктирный штрих, спиккато. Значение правильного выбора частей смычка для стилиевого воплощения художественной задачи. Прочтение динамических указаний автора, артикуляционных обозначений, расшифровка мелизмов.

Оркестровые партии. Романтический период западноевропейской и русской музыки.

Репертуарные списки произведений Шуберта Ф., Дворжака А., Грига Э. Чайковского П., Калиникова В., Свиридова Ю., Хачатуряна А.

Различные жанры и формы произведений для камерного и симфонического оркестров, аккомпанементы, оперные фрагменты.

Репертуар должен состоять из лучших образцов классической и современной музыкальной литературы. Усложнение тонального плана произведений, ритмическая

сложность фигураций, умение раздробить сложные ритмические рисунки на более простые, аппликатурные типовые решения в подвижных и быстрых темпах, модифицированные штрихи, отражающие художественные задачи произведений, грамотное прочтение текстовых обозначений динамики, агогики, художественных приемов.

### **МДК 01.02.01 Камерный ансамбль**

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного замысла и стиля произведения, соблюдения единого темпа, качественной интонации (у струнника), воспитывается исполнительская ответственность, формируется художественный вкус, укрепляется чувство коллективной ответственности и стимулируется творческая индивидуальность. Класс камерного ансамбля комплектуется из пианистов и струнников (скрипачей, альтистов, виолончелистов). Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты. Самый распространенный вид ансамбля в колледже – сонатные дуэты.

Ансамблевая литература богата и разнообразна: можно найти произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки студентов. Ансамблей для виолончели и фортепиано и для альтя и фортепиано, доступных исполнительскому уровню студентов колледжа сравнительно немного. Поэтому студентов виолончелистов и альтистов желательно привлекать для участия в ансамблях другого состава (трио, квартет). В отдельных случаях можно привлекать для игры в камерном ансамбле студентов отделения духовых инструментов.

Начинать работу в классах камерного ансамбля целесообразно с произведений зарубежных классиков или ранних романтиков. Именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатываются навыки совместной игры. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить студентов с большим количеством произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется на экзамене. Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учёт индивидуальных особенностей каждого из участников ансамбля. Участники ансамбля должны уметь определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Ансамблевое исполнение требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: устойчивым ритмом, динамическим равновесием, единством фразировки и т.п. На занятиях по камерному ансамблю ещё большее значение имеют такие необходимые качества, как ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать текст и т.п. Этому необходимо уделять на занятиях большое внимание. Следует обращать внимание на точное выполнение указаний в тексте: необходимо точное отношение к темпу, нюансировке, паузам, штрихам т.д. Невнимательное, «вольное» отношение к указаниям в тексте нередко искажают содержание и смысл всего произведения.

По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей (случайности поправимые при игре соло в ансамбле приводят к нежелательным последствиям). Занятия со студентами, плохо знающими текст, крайне неудобны. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует также воспитывать на протяжении всего курса. Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с определёнными колебаниями темпа. Отклонения от темпа обычно бывают:



- при изменении динамики
- при смене ритмического рисунка
- при смене характера музыки
- при неточном соблюдении пауз и нот большой длительности
- при усложнении ритма и т.д.

в связи с этим, требуется особое взаимопонимание ансамблистов. При различном ритмическом рисунке следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Важно умение ансамблистов, если это требуется, вместе и точно начинать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей лёгким движением головы (сродни дирижёрскому ауфтакту). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если со слабой, то отмечают сильную долю. Показ вступления должен быть в темпе произведения. Умение чётко показать вступление требует тренировки. Также необходимо показывать вступление после пауз и фермат.

Динамическое равновесие является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых уроков следует обращать внимание на согласование силы звучности. Частые ошибки:

- один из ансамблистов стремится ярче сыграть свою партию
- робкое, безликое исполнение из-за боязни заглушить партнёра

Каждый из участников ансамбля должен ясно представлять себе место и значение его партии в каждом конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партий возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал, второй план – подчинённый, сопровождающий. Довольно распространённый недостаток, особенно присущий пианистам, - перегрузка звучности второго плана (особенно при игре на *f* и *ff*).

Единство фразировки также является одним из обязательных условий ансамблевого исполнения, но это условие не всегда выполняется начинающими ансамблистами. Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но и на «расстоянии» при поочерёдном проведении одного и того же материала. В работе над фортепианными трио, квартетами необходимо тщательным образом согласовывать штрихи у струнных инструментов: движение смычка вверх или вниз, характер звукоизвлечения и т.д. Важно согласовывать штрихи между струнными инструментами и фортепиано.

В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий ансамбля.

Полезно включать в программы открытых концертов выступления камерных ансамблей. На открытых концертах, а также на государственном экзамене желателен показ ансамблей, состоящих из студентов, силы которых равноценны.

### **МДК 01.02.02 Квартетный класс**

При изучении данного предмета нужно использовать взаимосвязь с другими специальными дисциплинами такими, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс». Конечно, главным в работе квартетного класса является расширение кругозора студентов, развитие музыкального вкуса, понимание стилевых особенностей. Занятия в квартетном классе, кроме музыкально-художественных задач должны предусматривать работу над развитием специфических навыков квартетной игры.

Студенты должны овладеть различными штрихами, имеющими в квартетном исполнении свои особенности, знакомиться с тонкостями ансамблевого звучания, у студентов надо воспитывать единство художественных намерений и технических приёмов, нетерпимое отношение к плохой интонации, умение слушать все голоса в квартете. Занятия в квартете дополняют музыкально-исполнительские навыки, приобретаемые в классе по специальности.

Выдающиеся преподаватели (И. Иоахим, И. Гржимали, Л. Ауэр и др.) считали, что этот вид музыкального искусства способствует художественному воспитанию студентов и развитию их исполнительского мастерства.

### Основные аспекты работы в квартетном классе

#### Вопросы ансамбля

В работе над ансамблевой слаженностью и в особенности над чистотой интонации необходимо разучивать произведения в медленном темпе. Именно в медленном темпе будут лучше закреплены и отработаны все компоненты исполнительского замысла. При игре в среднем темпе следует больше обращать внимание на выразительность исполнения, динамику, соразмерность звука. Целесообразно после ознакомления с музыкальным содержанием вплотную перейти к работе над штрихами. Удачно пройденный штрих будет способствовать верному раскрытию характера музыкальной мысли.

Теперь об игру *rubato*. Конечно, *rubato* – важное выразительное средство, но вопрос как одно делается. Важна музыкальная зрелость и творческая фантазия членов квартета. Желательно иметь чувство меры.

#### Работа над интонацией

В квартете чистота строя имеет особое значение. Самое основное в работе над интонацией – заострённое к ней внимание и требовательность в процессе репетиции. У каждого члена квартета в своей партии должна быть тщательно выверенная интонационная точность каждого звука. Существенную роль играет грамотная, целесообразно подобранная аппликатура (желательно аппликатуру записывать). Много хлопот доставляет игра в унисон и в октаву. Полезно учить такие эпизоды попарно (1-2 скрипки, скрипка-альт и т.д.). Работать над интонацией нужно в *piano*. В этом нюансе заметны интонационные погрешности. Особое внимание необходимо уделять настройке инструментов в квартете. Играть на расстроенных инструментах решительно не рекомендуется. Следует предостеречь от распространённой плохой привычки громко настраивать инструменты.

#### Аппликатура. Звукоизвлечение. Динамика

Вопросы аппликатуры должны занимать большое место в работе преподавателя. Раскрытие музыкально-вариативных сторон произведения – наиболее верное выражение эмоционального характера мелодии, нахождение соответствующего тембра звука во многом определяется аппликатурой (из-за неудобной аппликатуры в технически сложных местах возникают затруднения). Выбор аппликатуры требует хорошего знания природы инструмента и его тембровых особенностей. Унисон нужно играть одинаковой аппликатурой, т.к. это будет способствовать точной интонации, единству тембра, аккуратности. Вибрация – один из существенных элементов смычкового исполнительства. Умелое владение вибрацией – большое искусство. Вибрация должна быть разнообразной и зависит от характера исполняемой музыки. Квартет состоит из музыкантов различных индивидуальностей, соответственно у всех разная вибрация. Добиться одинаковой

вибрации у всех невозможно, но стремиться к сближению желательно. Динамика зависит от стиливых особенностей произведения, но не терпит формального отношения к тексту.

#### Общие методические замечания

Комплектуя состав квартета следует учитывать уровень подготовки и индивидуальные особенности студентов. Необходимо добиваться однородности штрихов, соблюдение звукового баланса, устойчивости ритма, разумных нюансов. Очень важно научить студентов точно начинать фразу с учётом ауфтакта. С каждым новым произведением преподаватель должен ставить более сложные исполнительские задачи. В начале работы над произведением желательно вместе со студентами сделать анализ формы произведения. Необходимо воспитывать самостоятельность мышления. В задачи предмета входит развитие самостоятельного умения разобрать и выучить. Успех работы в квартетном классе зависит от заинтересованности и увлечённости студентов. Необходимы выступления квартетных ансамблей не только на зачётных прослушиваниях, но и в публичных концертах.

### **МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** **УП.01 Оркестр**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 – 5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Работа с оркестром имеет свою специфику и закономерности. В то же время она идентична методике работы с обучающимися в специальных классах, так как на занятиях с оркестром ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом. На репетициях необходимо воспитывать навыки: рассредоточие внимания (способность одновременно видеть ноты и руку дирижёра);

понимание дирижёрского жеста; слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом, группами, слышать тему, подголоски, сопровождение. Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов: ознакомление с музыкальным произведением; выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов; работа над музыкальными образами; подготовка к выступлению на эстраде

#### **МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано**

Предмет «Общий курс фортепиано» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет направлен не только на развитие навыков игры на инструменте, в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов, но и призван оказать помощь при изучении таких дисциплин колледжа искусств как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Инструментовка». В задачи курса входит также ознакомление учащихся с широким пластом музыкальной литературы, выходящей за рамки репертуара специальных классов. Так учащиеся специальных классов одноголосных инструментов получают возможность исполнения пьес гомофонно-гармонического склада, хоральной фактуры и полифонического стиля. Важное место в курсе отводится аккомпанементу. Аккомпанируя, учащийся имеет возможность взглянуть на исполнительский процесс, знакомый из класса специального инструмента, с другой стороны.

Таким образом, основанный на репертуаре, составленном из произведений композиторов-классиков, а также наиболее ценных образцов из произведений современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, «Курс общего фортепиано» призван помочь воспитанию в учащихся тонкого художественного вкуса, являющегося важным качеством будущих исполнителей-профессионалов, руководителей самодеятельных коллективов, преподавателей музыкальных школ.

В работе над произведением должна быть соблюдена органическая связь между художественной и технической сторонами исполнительского процесса. При работе над техникой необходимо давать чёткие задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле этого слова (координации рук, динамической и ритмической ровности, беглости и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами и этюдами. В работе над инструктивным вспомогательным материалом рекомендуется обращать внимание на вопросы постановки.

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков чтения с листа. Решению этой задачи следует уделять какое-то время в течение каждого урока или один из уроков с определённой периодичностью.

К началу каждого семестра преподаватель по общему курсу фортепиано составляет для учащегося репертуарный план, включая гаммы и этюды. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о выполнении плана. Для учащихся нового приёма планы составляются после ознакомления с их возможностями. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащихся. Поэтому в репертуарные списки каждого курса включены произведения разной степени трудности.

## **МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение**

Курс «История исполнительского искусства» призван способствовать всестороннему изучению студентами истории искусства (скрипка, альт, виолончель, контрабас), развитию художественного кругозора студентов и их способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности.

Курс должен помочь полноценному и многогранному формированию молодого музыканта профессионала-исполнителя и педагога, воспитанию его идейно-художественных взглядов и музыкального вкуса. Курс способствует пониманию общественного назначения музыканта-исполнителя, его важной просветительской роли.

В тематическом содержании курса раскрывается историческая обусловленность и закономерности развития скрипичного искусства, связь с общим развитием музыкальной культуры, специфика.

Обзор исполнительского искусства представлен с XVI по XX в.в.

Рассматриваемые особенности периодизации истории русского и советского скрипичного искусства даны в соответствии с принятой в науке общей периодизацией истории России.

В курсе изучаются основные этапы истории развития скрипичной литературы, исполнительства и педагогики. С точки зрения данной специальности рассматриваются лучшие произведения классического и современного репертуара, содержащего сочинения различных стилей и жанров. Изучаются важнейшие стилистические направления в истории скрипичного исполнительства, а также жизнь и деятельность его крупнейших представителей.

В процессе изучения курса раскрывается огромная роль передового русского смычкового искусства (исполнительства, литературы, педагогики) в истории мировой музыкальной культуры. При этом подчеркивается всеобщее признание, которое получила деятельность русских музыкантов-исполнителей в развитии культурных связей между народами. В занятиях большое место отводится музыкальным иллюстрациям, анализу исполняемых скрипичных произведений, а также самого исполнителя (его стиля, отдельных художественных и технических приемов и т. д.)

При соотнесении содержания выбранного лекционного материала, учебников, дополнительной литературы преподаватель определяет недостающие программные материалы, необходимые справочные материалы. При этом не следует допускать перегрузки, у обучающихся, избыточным информационным материалом. Резерв учебного времени преподаватель может использовать на практические занятия просмотра и прослушивания записей, с последующим обсуждением, на закрепление сложных, объемных вопросов курса истории, подготовку обучающихся к итоговой аттестации.

Уровень подготовки по «Истории исполнительского искусства» определяют требования Федерального образовательного государственного стандарта. Выпускники должны владеть общими и профессиональными компетенциями.

Преподавателю целесообразно практическое применение новых технологий в преподавании «Истории исполнительского искусства»; расширение возможностей информационных средств обучения, максимальное использование воспитательного потенциала предмета для формирования мировоззрения обучающихся.

Формы уроков по «Истории исполнительского искусства» могут быть различными: лекции - объяснение нового материала, проверка домашнего задания, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио записей, контрольная работа, анализ музыкальных произведений.

Контрольные уроки и экзамены проводятся в соответствии с учебным планом.

Курс завершается экзаменом, который включает устный ответ по билетам на два вопроса по пройденному материалу.

### **МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов**

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» должна дать теоретические и практические знания, позволяющие целенаправленно использовать их в оркестровой работе, работе руководителя коллектива, учитывая особенности, специфику инструмента.

Задачи исполнения ансамблевых произведений требуют от исполнителя технической оснащенности и профессиональных знаний для работы с текстом. Все составляющие музыкальной грамоты основываются на точных профессионально-исполнительских установках.

В методике обучения на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатурных приемов, приемов звукоизвлечения, штриховых приемов и т.д.

Для достижения высокого уровня исполнения на родственном инструменте необходимо профессиональное владение приемами звукоизвлечения, аппlikатурой. Этого можно добиться целенаправленной работой с преподавателем в классе и самостоятельными занятиями.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;

инструктивно-тренировочный материал, 4—5 этюдов;

2—3 сольных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка, для чего тщательно подбирается специальный материал.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы учащийся знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приёмов игры на нём.

Предлагается так организовать процесс обучения на родственном инструменте:

Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;

Овладение аппlikатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах;

Развитие игровых навыков, изучение произведений из репертуара ДМШ.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, его общей подготовленности,

уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Исходя из целей и задач предмета, настоящая программа предлагает:

общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях,

выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях;

историю возникновения и развития их;

основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах;

объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте;

список рекомендуемой литературы по данному предмету.

### **МДК.01.06 Дирижирование**

Для успешного решения поставленных задач, курс «Дирижирование» предусматривает: изучение основ дирижёрской техники, дирижирование в классе по клавиру и партитуре, а так же в оркестре по партитуре, изучение основ методики репетиционной работы с оркестром, необходимого минимума произведений для практической деятельности.

Индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа обучающегося заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических пособий.

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### МДК 01.01.01 Специальный инструмент

#### Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбояв, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

### МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства

#### Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбояв, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.
- «2» – неумение прочитать с листа несложный нотный текст.

### МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки

#### Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

### МДК.01.01.04 Чтение с листа

#### Критерии оценок зачета:

- «5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.
- «4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.
- «3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.
- «2» – неумение прочитать с листа несложный нотный текст.

### МДК 01.02.01 Камерный ансамбль

### МДК 01.02.02 Квартетный класс

#### Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбояв, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.



## **МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**

### **УП.01 Оркестр**

#### **Критерии оценок**

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

## **МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано**

#### **Критерии оценок:**

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

## **МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение**

### **История исполнительского искусства**

#### **Критерии оценок:**

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

### **Инструментоведение**

#### **Критерии оценок:**

- «5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;
- «4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

## **МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов**

#### **Критерии оценок:**

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;  
«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

### **МДК 01.06 Дирижирование**

#### **Критерии оценок**

- «5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;
- «4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;
- «3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;
- «2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.