

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общефессиональной дисциплины

# ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**(по видам)**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:  
Е.В. Воробьева

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### **2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7. ЛИТЕРАТУРА**

## 1. Пояснительная записка

Типовые программы:

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады на 3 и 4 курсах. Программа составлена в соответствии с ФГОС по данной специальности.

### Сроки изучения дисциплины

Курсы I – II, семестры 1 – 4.

|   |     |
|---|-----|
| Всего часов по рабочему плану             | 215 |
| Из них: групповых (мелкогрупповых)        | 144 |
| индивидуальных                            | -   |
| самостоятельная учебная нагрузка студента | 71  |

### Виды и сроки контрольных мероприятий

|                     |         |
|---------------------|---------|
| контрольные работы: | 1, 2, 3 |
| зачеты:             | 4       |
| экзамены:           | -       |

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **II.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. – История стилей музыкальной эстрады.

### Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – создание профессионального кругозора через изучение стилей джаза и рок-музыки, творческих портретов виднейших музыкантов, их творческого наследия и неповторимого исполнительского стиля.

Задачи:

- дать знания об основных закономерностях в области гармонии,
- способствовать пониманию ее выразительной и формообразующей роли,
- расширить музыкальный кругозор,
- воспитать гармоническое чувство,
- развить гармонический слух и практические навыки в области музыкального анализа.

### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

#### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

1. ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
2. ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

3. отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;  
**знать:**
1. основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
2. основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
3. специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
4. средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
5. особенности развития и стилистики отечественного джаза;
6. взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

## 2. Краткие методические рекомендации

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Цель данного курса - научить учащихся ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки, понимать ее место и значение в современном мире. Знание образцов российской и зарубежной джазовой и эстрадной классики, понимание исторических путей развития джаза, поп-музыки, массовых эстрадных жанров в нашей стране и за рубежом.

Курс «История стилей музыкальной эстрады» должен постоянно дополняться и обновляться.

В курсе «История стилей» наряду с изложением исторического материала, характеристикой течений и стилей должно уделяться время на прослушивание музыки и просмотр СД. Имеет смысл заучивать известные и популярные темы джазовых стандартов наизусть.

## 3. Примерный тематический план

### 1 семестр

| №     | Изучаемая тема   | аудио-<br>рные<br>часы | Виды самостоятельной работы   | Самостоятел<br>ьная работа<br>студента |
|-------|--|------------------------|---|--|
| 1-2   | Источники джаза. Понятие афро-американская музыка.                   | 4                      | Написать реферат на тему «Этимология слова джаз»  | 2                                      |
| 3-5   | Жанры религиозной музыки: ринг-шаут, сонг-сермон, спиричуэлс, госпел | 6                      | Написать реферат на тему «Христианская религия в Америке».  | 3                                      |
| 6-7   | Менестрели   | 4                      | Написать реферат на тему «Томас Райс – идейный вдохновитель шоу менестрелей».                           | 2                                      |
| 8-10  | Регтайм. С. Джоппин  | 6                      | Написать реферат на тему «История развития плеер ролс в Америке».                                       | 3                                      |
| 11-13 | Другие формы музицирования, ведущие к раннему джазу                  | 6                      | Написать реферат на тему «Значение парикмахерских в жизни афро-американцев в эпоху возникновения джаза» | 3                                      |
| 14-17 | Блюз   | 6                      | Написать реферат на тему «Исполнительницы блюза конца 19 начала 20 века»                                | 3                                      |

## 2 семестр

|       |                          |    |   |   |
|-------|--------------------------|----|---|---|
| 1-4   | Появление джаза          | 10 | Написать реферат на тему «Имена известных музыкантов, стоявших у истоков жанра»                     | 5 |
| 5-11  | Классический джаз        | 14 | Написать рефераты на темы: «История города Новый орлеан», «Брасс-бэнды и Диксиленды Нового орлеана» | 7 |
| 12,13 | Стиль буги-вуги          | 4  | Написать реферат на тему: История возникновения жанра буги-вуги. Особенности аккомпанемента».       | 2 |
| 14-19 | Джаз переходного периода | 12 | Написать реферат на тему: «Известные музыканты Чикаго начала XX века».                              | 6 |

## 3 семестр

|       |   |    |  |   |
|-------|---|----|--|---|
| 1-8   | На пути к биг-бэндам раннего свинга. Дж. Гершвин, Бен Поллак, Гл. Миллер, Б. Гудмен | 14 | Написать рефераты на тему: «Голубая рапсодия Джорджа Гершвина», «Лучшие композиции Джорджа Гершвина».                | 7 |
| 9-12  | Ранний свинг. Негритянские оркестры биг-бэнды                                       | 8  | Написать реферат на тему: «Возникновение первого негритянского биг-бэнда». «История триумфа и падения Кинга Оливера» | 4 |
| 13-17 | Белые оркестры  | 10 | Написать реферат на тему: «Бен Поллак – лидер, умеющий открывать таланты».   | 5 |

## 4 семестр

|        |  |            |   |           |
|--------|--|------------|---|-----------|
| 1-3    | Белые оркестры                                   | 6          | Написать реферат на тему: «Лидеры эры свинга»   | 3         |
| 4-6    | Негритянские оркестры                            | 6          | Написать реферат на тему: «О жизни и творчестве Дюка Эллингтона», «О жизни и творчестве Билли Стрейхорна».  | 3         |
| 7-8    | Вокалисты  | 4          | Написать рефераты на тему : «Известные вокалистки эпохи свинга», « По прозвищу «Голос».   | 2         |
| 9      | Малые составы эры свинга                         | 2          | Написать реферат на тему: «Тедди Уилсон и Смешанные оркестры. 1937 г. – начало новой эпохи»   | 1         |
| 10     | Возрождение стилей раннего джаза                 | 2          | Написать реферат на тему: «Положительные и отрицательные моменты возвращения традиционному джазу»   | 1         |
| 11-12  | Современный джаз. Би-боп                         | 4          | Посмотреть фильм о музыкантах Би-бопа «Панноника Ротшильд». Посмотреть фильм «Бёрд» о жизни и творчестве Чарли Паркера.                             | 2         |
| 13     | Прогрессив                                       | 2          | Написать реферат на тему: «От Пола Уатмена к Стэну Кентону. Соединение джаза с современной европейской музыкой». «Дэйв Брубек – свободный художник» | 1         |
| 14     | Кул-джаз   | 2          | Написать реферат на тему: «Великий президент» (о жизни и творчестве Лестера Янга)   | 1         |
| 15- 16 | Хард-боп. Соул-джаз. Фанки                       | 4          | Написать реферат на тему: «Бэнд 1955г. «Посланники Джаза»   | 2         |
| 17     | Боссанова  | 2          | Написать реферат на тему: «Они сошлись, как лёд и пламень» (о жизни и творчестве Антонио Карлоса Жобима)  | 1         |
| 18     | Модальный джаз                                   | 2          | Написать реферат на тему: «Лидийская хроматическая концепция»   | 1         |
| 19     | Фри-джаз. Лофт-джаз. Мэйстрим. Современный свинг | 4          | Написать реферат на тему: «Музыканты свободного джаза»  | 1         |
|        | <b>Итого:</b>                                    | <b>144</b> |   | <b>71</b> |



## 4. Содержание дисциплины

### 1 семестр

#### *1-2 лекции.*

Музыкальный фольклор американских негров. Главная идея африканского искусства – подчинение человека каким-либо высшим силам. Особенности музыкального языка. Инструментарий. Исторические и социальные предпосылки для становления и популярности отдельных видов американского фольклора. Наиболее архаический его слой – трудовые песни. Техника паттерн, фразировка офф-бит.

#### *3-5 лекции.*

Жанры религиозной музыки. Ринг-шаут, сонг-сермон, джюбили, спиричуэлс, госпел. «Концерт духовной музыки» Д. Эллингтон.

#### *6-7 лекции.*

Роль «театра менестрелей» в распространении афроамериканского фольклора. Жанр кун-сонгс.

#### *8-10 лекции.*

Регтайм как вид фортепианного и поздне-оркестрового исполнительства. Характеристика мелодического, гармонического и ритмического языка рэгтаймов на примере пьес Скотта Джоупина. Другие формы музицирования.

#### *11-13 лекции.*

На юге США в XIX веке широко распространена практика бытового музицирования в парикмахерских. «Парикмахерские гармонии». Стили хонки-тонк, баррел-хаус.

#### *14-17 лекции.*

Блюз. Становление классического блюза. Особенности содержания. Типы блюза. Музыкальный язык. Форма, гармония. У. Хенди. Выдающиеся вокалисты Бесси Смит, Гертруда «Ма» Рейни, Ида Кокс и др. Современный блюз и его разновидности.

### 2 семестр

#### *1-4 лекции.*

Появление джаза. Важным стимулом, способствовавшим появлению новых форм, в том числе и раннего джаза, стала освобождение негров от рабства иммиграция их в ближайшие города. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане (корнет, тромбон, кларнет и ритм-группа) как результат трансформации духовых составов. Функции отдельных инструментов и принципы коллективного музицирования. Краткая история первых оркестров и их солистов-инструменталистов (Б. Болден, Ф. Кеппард, Дж. Оливер и «Кид» Ори).

#### *5-11 лекции.*

Классический джаз. Нью-Орлеанский стиль (в его негритянской и креольской форме). Белый диксиленд нью-орлеанского типа.

Нью-орлеанско – чикагский стиль и на его основе чикагский диксиленд. Переход от коллективной импровизации к сольному исполнительству, повышение роли лидера в ансамбле и возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, появление в джазе саксофона в 20-е годы.

#### *12-13 лекции.*

Стиль буги-вуги. Джимми Янси. Техника исполнения. Варианты оstinatного рисунка в партии левой руки - от самых простых до необычайно сложных и витиеватых, требующих блестящей пианистической техники.

*14-19 лекции.*

Джаз переходного периода. Выпуск грампластинок. 1917 год – выход первой джазовой пластинки с записью белых музыкантов. 1923 год – выход пластинки Гертруды «Ма» Рейни, лучшей исполнительницы блюза. Формирование нового стиля исполнения на фортепиано – «страйд-пиано».

## 3 семестр

*1-12 лекции.*

На пути к биг-бэндам раннего стиля. Творческий путь Джоржа Гершвина. «Симфоджаз». Пол Уайтмен. Идея сближения джаза с академической музыкой. Роль Ф. Хендерсона и его оркестра в утверждении новой схемы инструментального состава. Свинг. Бэкграунд. Джамп. Становление оркестра под управлением «Дюка» Эллингтона. Оркестр Бена Поллака.

*13-17 лекции.*

Белые оркестры. Оркестры под управлением Бенни Гудмена – законодателя «эпохи свинга». Исполнительские принципы оркестра Б. Гудмена, неповторимость оркестрового звучания и индивидуального мастерства в стиле «свинг» («саунд»). Развитие приемов аранжировки.

## 4 семестр

*1-3 лекции.*

Оркестры Б. Гудмена. Гл. Миллера. Значение «саунда» для популярности лучших оркестров 30-х годов. Участие «белых» оркестров в танцевальном буме 30-х годов. Вопросы расовой сегрегации.

*4-6 лекции.*

Негритянские оркестры. Д. Эллингтон – выдающийся композитор, аранжировщик, пианист, руководитель биг-бэнда. Специфика оркестра Д. Эллингтона: индивидуальная яркость солистов-инструменталистов, сочетание авторского текста и импровизации, коллективный характер создания некоторых пьес, необычный подбор тембров. «Стиль джунглей», «Стиль настроений». Сотрудничество Д. Эллингтона с Б. Стрейхорном, Х. Тизолом, появление знаменитых мелодий 30-х годов: «Настроение индиго», «Одиночество», «Искушенная леди», «Караван», «Садись в поезд «А» и др. Биг-бэнд Каунта Бейси.

*7-8 лекции.*

Вокалисты. Включение в свои записи различных пьес с пением стало характерным в джазе 30-х. Это относится и к белым и негритянским биг-бэндам. Так, знаменитый оркестр братьев Дорси (один из них Томми) «открыл» Фрэнка Синатру. С использованием микрофона в моду входит манера пения в духе «крунинга» – тихого, интимного пения. Билли Холидей, Элла Фитцджеральд, Лина Хорн.

*9 лекция.*

Вплоть до середины 30-х годов малые составы не развивались.

Качественный скачок произошел в 1935 году с появлением трио Гудмена. Роль Гудмена в нарушении «цветного» барьера в джазе. Секстет Г. Миллера.

*10 лекция.*

Ривайвл (или нью-орлеанский ренессанс). Движение Ривайвл способствовало появлению внимания к джазу служителей из зажиточных средних слоев населения (им нравилась свобода исполнения этой музыки). Появление двух самостоятельных школ:

- 1) Пыталась продолжить ею же заложенные традиции

2) Пыталась осознать достижение старых мастеров джаза и воплотить их заново (но без воздействия свинга). Факт возникновения ретро-тенденции был симптомом близких изменений внутри джаза, пришедших со стилем бибоп – первой странице в истории современного джаза.

*11-12 лекции.*

Эксперименты молодых цветных музыкантов явились реакцией на развлекательные потребности публики (белого большинства). Бибоп – стиль джаза как антипод традиционному джазу и свингу. Главными музыкантами бопа являются: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Кенни Кларк.

*13 лекция.*

Прогрессив – джаз появился в середине 40-х годов. Произошло соединение современного модерн – джаза, свинга и современной европейской музыки того времени (Клода Дебюсси, Пауля Хиндемита, Игоря Стравинского, Дариуса Мийо). Это бигбэндное джазовое творчество. Главной фигурой прогрессив – джаза считают пианиста, лидера Стэна Кентона.

*14 лекция.*

Стиль, возникший в конце 40-х годов в Нью-Йорке. В отличие от экспрессивной концепции бибопа исходил из расслабленного характера музицирования (другая эстетика звука). Первенство в использовании «холодного» звука без вибрата, лишённого атаки приписывают тенор-саксофонисту Лестеру Янгу.

*15-16 лекции.*

Хард-боп (тяжёлый боп) – экспрессивный, первоначально негритянский стиль современного джаза. Возник как реакция на эстетику кул-джаза. С музыкальной точки зрения – это продолжение бибопа. Представители: Хорэс Сильвер, Арт Блэйки, Сонни Роллинз, Джон Колтрейн.

Соул-джаз – это модифицированное стилевое образование хард-бопа, развивающее элементы старого блюза и госпел – сонга.

Фанки-джаз – это более жёсткая, более эмоциональная и несколько иная в ритмическом отношении модификация соул-джаза.

*17 лекция.*

Боссанова – стиль современного джаза. «нечто новое», «новая вещь». Успех босановы связан с именами бразильских композиторов-музыкантов: Антонио Карлоса Жобима и Жоао Жильберто.

*18 лекция.*

Это не новый стиль джаза, это новая техника, где звуковой материал основан на модусах (модальных звукорядах).

*19 лекция.*

Фри-джаз – экспериментальное направление современного джазового авангарда. Главная фигура фри-джаза – Орнет Коулмен.

Лофт-джаз – это не музыкальное направление, это разновидность джазовой сцены. Главной фигурой лофт-джаза считается тенор-саксофонист Сэм Риверс.

Мэйстрим – это понятие относится ко всем формам джаза, которые музыкально располагаются между традиционным джазом и его авангардом. Понятие ввёл в обиход джазовый критик Стэнли Данс.

Современный свинг – это обозначение современного типа исполнения свинга с включением элементов ново джазовой музыки и рока.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля  |
|--|--|
| уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза  | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| уметь ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| уметь отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| знать основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| знать основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| знать специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию)   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| знать средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| знать особенности развития и стилистики отечественного джаза   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |
| знать взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства   | Устный (опрос, дифференцированный зачет)<br>Практические задания, Самостоятельная работа |

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио-видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

### Видео - приложения

«Джаз»

*1-ая серия* - Регтайм, блюз.

*2-ая серия* - Кинг Оливер, Дюк Эллингтон, Дж. Гершвин, Пол Уайтмен.

*3-я – 6-я серии* - Луи Армстронг, Флетчер Хендерсон, Бенни Гудмен (трио, квартет),

Каунт Бейси.

*7-я и 8-я серии* – Концерт Биг-Бэнда п/у И.Бутмана. Диззи Гиллести, Чарли Паркер, Гл. Миллер, Билли Стрейхорн.

### Концерты (видеозаписи)

1. Кит Джарет
2. Херби Хенкок (трио)
3. Оскар Питерсон
4. Телониус Монк
5. Чик Кория, Джон Патитуччи, Дейв Вейкл
6. Оркестр Каунта Бейси

## 7. Литература

### *Основная*

1. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. / Ю.Г. Кинус. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 491, 1с. + CD диск. – (Музыкальная библиотека).
2. Овчинников Е. История Джаза. М.: Музыка, 1994. - 240с.
3. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2015. – 336 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

### *Интернет-источники*

1. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов/Г.В.Бородина.-М.:Издательство Юрайт.2017;Екатеринбург:Изд-во Урал.ун-та.- 312с.- серия : Университеты России
2. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии:учеб.пособие для академического бакалавриата/И.А.Преснякова.- М.:Издательство Юрайт.2018.-158с.- (Серия: Бакалавр.Академический курс). [https://www. labirint.ru/books/209652](https://www.labirint.ru/books/209652) Ю.Верменич" Поговорим о джазе".-Изд: Феникс.2009.384с.