

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОД.04 + ОГСЭ.04
Иностранный язык (английский)**

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Г. В. Зенькович, преподаватель английского языка ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 54.02.05 Живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

«Иностранный язык (английский)»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка предметных результатов освоения в соответствии с ФГОС, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Предметные результаты освоения (ПРО) в соответствии с ФГОС:

ОД.04 – общеобразовательный учебный цикл

Предметные результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки
овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
овладение фонетическими навыками	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический

(лексические и грамматические)	(выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)

ОГСЭ.04. – общий гуманитарный и социально-экономический цикл (умения и знания)

Код	Показатель	Результат	Форма контроля
У 1	уметь общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	умеет общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
У 2	уметь переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	умеет переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
У 3	уметь самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	умеет самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)
З 1	знать лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	знает лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)

	антикоррупционного поведения.	и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 2.7.	Живопись Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 2.8.	Инструментальное исполнительство Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 1.1.	Музыкальное искусство эстрады Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Овладевает культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 1.8.	Теория музыки Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Пользуется учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ПК 2.8.	Хоровое дирижирование Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
зачеты: 3, 4 семестры ЭО – 4 семестр 8 семестр (кроме Ж)	<i>Собеседование</i>	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Животпись 2.7, Инструментальное исполнительство ПК 2.8. Музыкальное искусство эстрады ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 Теория музыки ПК 1.8. Хоровое дирижирование ПК 2.8.</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПРО, У, З, ПК, ОК)
1.Вводно-коррективный модуль (базовый уровень – I курс)		
Знакомство. Приветствия, извинения	Phonetics, Grammar, Reading & Writing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Изучение иностранного языка	Listening & Pronouncing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Семья, друзья и однокурсники	Listening & Pronouncing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Планирование времени (рабочий день, досуг)	Pronouncing & Writing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Повседневная жизнь, условия жизни	Pronouncing & Writing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Колледж. Библиотека	Reading, Writing, Composing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Сессия, экзамены	Writing, Singing & Speaking	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
2.Основной модуль (базовый уровень – II курс)		
Отпуск, каникулы. Путешествия	Grammar, Writing, Reading & Use of English	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Великобритания	Writing & Making Dialogues	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Биографии великих людей Великобритании, Америки	Reading, Retelling & Writing,	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Театр, кино, концерты, выставки	Reading, Interpreting & Making Talks	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Новости, средства массовой информации	Writing, Making Short Stories	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4</i>

		<i>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Человек, здоровье, спорт	Reading, Analysing, Discussing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)	Writing, Reading & Retelling	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Культурные и национальные традиции, краеведение, обычаи и праздники	Writing, Reading, Discussing & Making Short Stories	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Почта. Переписка (деловая, личная). Интернет	Reading, Interpreting & Questioning	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
2. Профессионально направленный модуль (профильный уровень – III и IV курсы)		
Биографии великих людей Великобритании, Америки	Reading, Interpreting & Making Short Talks	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Описание людей (внешность, характер, профессия, личностные качества)	Writing, Speaking & Interpreting	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Межличностные отношения (отношения между полами, семейные отношения, отношения между представителями разных поколений и профессий, социальные отношения, межконфессиональные отношения, расовые отношения)	Reading, Analysing, Interpreting, Making Short Stories, Writing & Discussing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Природа и человек (климат, погода, экология)	Discussing & Writing	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Профессии и профессиональные качества, профессиональный рост, карьера	Making Short Stories, Writing & Questioning	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Гастроли. Транспорт. Таможня. Гостиницы.	Making Dialogues	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Искусство, кино, театр, музыка, литература, авторы произведений. Великие композиторы. Знаменитые исполнители, актёры, режиссёры, художники	Carrying out Professional Projects & Making Short Talks	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Теория музыки. Гармония. Лады. Музыкальные жанры. Формы музыкальных произведений	Reading, Analysing, Answering Questions & Music Talking	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
История английской музыки	Reading, Making Talks	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
История американской музыки	Reading, Making Talks	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
Художники Великобритании, Австралии, США	Reading, Making Talks	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>
The Hermitage. The National Gallery, the Tate Gallery	Carrying out Professional Projects	<i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8. МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4 ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Формы контроля

- I семестр – «WORD ORDER», « QUESTIONS AND ANSWERS»
- II семестр – «ARTICLES», «TELL / SPEAK / SAY/ TALK», «PLURAL OF NOUNS»
- III семестр – «REPORTED SPEECH», «MODAL VERBS»
- IV семестр – «DEGREES OF COMPARISON», «COMPLEX OBJECT»
- V семестр – «ARTICLES WITH PROPER NAMES», «PARTICIPLES I, II»
- VI семестр – «SEQUENCE OF TENSES», «GERUND»
- VII семестр – «PASSIVE», «INFINITIVE»
- VIII семестр – «CONDITIONAL SENTENCES»

Критерий оценок

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, отвечает с ошибками, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

SPECIAL QUESTIONS /I СЕМЕСТР/

1. You phoned someone after lunch.
 - A. *Who rang you?*
 - B. *Who did you ring?*
2. The policeman is interviewing the robber.
 - A. *Who is interviewing the robber?*
 - B. *Who is the robber interviewing?*
3. ... is it from here to St. Petersburg?
 - A. *How far*
 - B. *How long*
4. ...would you like to drink?
 - A. *Which*
 - B. *What*
5. ... of brothers Grimm was the eldest?
 - A. *Who*
 - B. *What*
 - C. *Which*
6. It's so cold today. ... put your warm coat on?
 - A. *Why you haven't*
 - B. *Why haven't you*
7. – ... birthday is today?
 - A. *Which*
 - B. *What*
 - C. *Whose*
8. ...does it cost to stay at the Hilton Hotel?
 - A. *How many*
 - B. *How much*
 - C. *What*
9. – ... is Ann's sister? – She is a secretary at our college.
 - A. *What*
 - B. *Who*

- C. *Where*
10. You can have a photo. ... one would you like?
 A. *What*
 B. *Which*
11. – Tell me something about Fred’s wife. ...? – Oh, she’s about 25. She’s pretty and friendly.
 A. *What is she?*
 B. *What does she like?*
 C. *What is she like?*
 D. *Who is she?*
12. – ... will it take me to learn French?
 – I think you’ll be able to speak in another few months.
 A. *How much*
 B. *How long*
13. Bob and Alice got married in 1991.
 A. *How long have they been married?*
 B. *How long is it since they got married?*
 C. *When did they get married?*

WORD ORDER / I CEMECTP/

1. often – the cinema – The Milnes – to – go
 A. *The Milnes go to the cinema often.*
 B. *The Milnes often go to the cinema.*
2. books – his – Give – him
 A. *Give his books him.*
 B. *Give him his books.*
3. the theatre – go – very – often – we – to
 A. *We go to the theatre very often.*
 B. *We very often go to the theatre.*
 C. *Very often we go to the theatre.*
4. him – give – to – books – his
 A. *Give to him his books.*
 B. *Give his books to him.*
5. drink – coffee – I – usually – strong – don’t
 A. *I usually don’t drink strong coffee.*
 B. *I don’t usually drink strong coffee.*
 C. *I don’t drink strong coffee usually.*
6. round – at – table – wooden – they – a – large – sat
 A. *They sat at a large wooden round table.*
 B. *They sat at a round large wooden table.*
 C. *They sat at a large round wooden table.*
7. doing – men – what – those – are
 A. *What are those men doing?*
 B. *What are doing those men?*
 C. *What those men are doing?*
8. the news – yesterday – saw – television – I – on
 A. *I yesterday saw the news on television.*
 B. *I saw on television the news yesterday.*
 C. *I saw the news on television yesterday.*
9. the novel – much – I – very – liked
 A. *I very much liked the novel.*
 B. *I liked very much the novel.*
 C. *I liked the novel very much.*
10. to – came – the office – he – yesterday – taxi – by
 A. *He came by taxi to the office yesterday.*
 B. *He came to the office by taxi yesterday.*

- C. Yesterday he came by taxi to the office.*
11. the table – and – on – is – there – two – a book – pens
A. There is a book and two pens on the table.
B. There is two pens and a book on the table.
C. On the table there is a book and two pens.
12. tell – didn't – me – you – the truth – why?
A. Why you didn't tell me the truth?
B. Why didn't you tell me the truth?
C. Why didn't you tell the truth me?
13. where – me – could – is – the market – you – tell
A. Could you tell me where the market is?
B. Could you tell me where is the market?
14. airport – 10 p. m. – you'll – the – at – at – arrive
A. You'll arrive at the airport at 10 p. m.
B. You'll arrive at 10 p. m. at the airport.
C. At the airport you'll arrive at 10 p. m.

ARTICLES /II CEMECTP/

A – *the* C – *an*
 B – *a* D – –

1. I'd like to have ... hamburger for ... breakfast.
2. Pushkin is ... outstanding Russian poet.
3. Can you play ... piano?
4. Will you play ... chess with me?
5. At ... night I had ... terrible headache after I had drunk ... lot of coffee in ... evening.
6. There is ... bend in the road.
7. Thomas Banks is ... last person I want to see.
8. My favourite subject at school is ... History.
9. He knows ... history of the French Revolution well.
10. Tom's going to take ... his fishing-rod.
11. Could you phone later, please? Jane's having ... shower.
12. The rent is 50 dollars ... week.
13. We often go to ... theatre and to ... cinema.
14. Yesterday Dad came home at 8 o'clock, we had ... dinner and then watched ... TV. We went to ... bed at 11 p. m.
15. What ... pity they haven't come!
16. I can't find ... letter I received in the morning.
17. By ... way, have you heard anything from Tom lately? – ... last year he entered ... Oxford University.
18. ... President is going to open ... new hospital in ... capital ... next month.
19. Are you going to ... country on ... Sunday?
20. They usually go ... shopping on Mondays, but last Monday they didn't do ... shopping.
21. Dad came to ... school to see my teacher yesterday.
22. "Do this exercise at ... school and that one at ... home." – said our teacher in ... loud voice.
23. – Could you tell me ... time, please? – It's ... quarter past four.
24. We are busy today, but we have ... little time to spare tomorrow.
25. The sweater was cheap. It cost ... few pounds.
26. To tell ... truth, I didn't expect to see him.
27. It's ... high time you stopped being so lazy.
28. ... earth goes round ... sun.
29. ... life is hard in that climate.
30. What ... lovely song!
31. It took me one and ... half hours to get there.
32. ... half ... dozen eggs, please.
33. ... England was ... first country to liberate ... harpsichord music from ... organ music and to form ... distinct harpsichord style.

TELL/SPEAK/SAY/TALK /II CEMECTP/

1. – Hallo! This is Julia. Can I ... to Mag, please?
A. *talk* B. *speak* C. *say*
2. Stop ...! Our lesson isn't over.
A. *speaking* B. *telling* C. *talking*
3. Doctor Watson ... that he hated big cities.
A. *said* B. *told* C. *spoke*
4. Please ... more slowly. I can't understand your speech quite well.
A. *speak* B. *say* C. *tell*
5. Mother ... me to go shopping.
A. *said* B. *told* C. *talked*
6. When you see Ann, can you ... her that I'll phone her next week?
A. *say* B. *tell* C. *talk to*
7. Neither of my parents ... German.
A. *says* B. *talks* C. *speaks*
8. Your friend ... so quickly that I can't understand him.
A. *tells* B. *says* C. *speaks*
9. The old man ... that he wanted just a cup of tea.
A. *said* B. *spoke* C. *saying*
10. Listen to me when I'm ... to you.
A. *telling* B. *talking* C. *told*
11. The speaker ... what was on his mind and then sat down.
A. *said* B. *spoke* C. *talked*
12. To ... the truth I'm fed up with Dorothy's stories.
A. *say* B. *speak* C. *tell*
13. What did you ... the police?
A. *told* B. *say* C. *tell*
14. Sonia ... that you were ill.
A. *said* B. *spoke* C. *told*
15. Ann ... goodbye to me and left.
A. *told* B. *said* C. *talked*
16. Who is going ... at the meeting?
A. *to talk* B. *to tell* C. *to speak*
17. "Please don't ... anybody what happened," Ann ... to me.
A. *tell, said* B. *speak, talked* C. *talk, told*
18. The doctor ... me to stay in bed for a few days.
A. *talked* B. *spoke* C. *told*
19. I never ... a word to him all evening.
A. *spoke* B. *didn't tell* C. *talk*
20. She ... she might be late.
A. *talked* B. *said* C. *spoke*
21. Can your sister ... English?
A. *speak* B. *talk* C. *tell*
22. I ... him that if we left we'd catch the train.
A. *told* B. *spoke* C. *talked*

PLURAL OF NOUNS /II CEMECTP/

1. a baby A. *babys* B. *babies*
2. a pencil A. *penciles* B. *pencils*
3. a man A. *man* B. *men* C. *mans*
4. an umbrella A. *umbrellas* B. *umbrellaes* C. *umbrells*
5. a boy A. *boys* B. *boies* C. *boyes*
6. a city A. *citys*
7. a mouse A. *mouses*
8. a postman A. *postmans*

- | | | | |
|---------------------------|------------------------|------------------------|----------|
| <i>B. cities</i> | <i>B. mice</i> | <i>B. postman</i> | |
| <i>C. cityes</i> | <i>C. mouss</i> | <i>C. postmen</i> | 9. a fox |
| 10. an ox | 11. money | | |
| <i>A. fox</i> | <i>A. ox</i> | <i>A. moneys</i> | |
| <i>B. foxes</i> | <i>B. oxes</i> | <i>B. –</i> | |
| <i>C. foxs</i> | <i>C. oxen</i> | <i>C. monies</i> | |
| 12. a fish | 13. a knife | 14. a watch | |
| <i>A. fish</i> | <i>A. knives</i> | <i>A. watches</i> | |
| <i>B. fishes</i> | <i>B. knifs</i> | <i>B. watchs</i> | |
| <i>C. fishs</i> | <i>C. knives</i> | <i>C. watch</i> | |
| 15. an address | 16. a child | 17. a foot | |
| <i>A. –</i> | <i>A. childs</i> | <i>A. foots</i> | |
| <i>B. addresses</i> | <i>B. childes</i> | <i>B. footes</i> | |
| <i>C. address</i> | <i>C. children</i> | <i>C. feet</i> | |
| 18. jeans | 19. a potato | 20. a photo | |
| <i>A. jeans</i> | <i>A. potatoes</i> | <i>A. photoes</i> | |
| <i>B. jeanses</i> | <i>B. potatos</i> | <i>B. photos</i> | |
| <i>C. jeanss</i> | <i>C. potates</i> | <i>C. photes</i> | |
| 21. a roof | 22. a toothbrush | 23. a boy-friend | |
| <i>A. roofs</i> | <i>A. teethbrush</i> | <i>A. boys-friends</i> | |
| <i>B. rooves</i> | <i>B. toothbrushes</i> | <i>B. boy-friends</i> | |
| <i>C. roofes</i> | <i>C. teethbrushs</i> | <i>C. boys friend</i> | |
| 24. a passer-by | 25. a sheep | 26. advice | |
| <i>A. passers-by</i> | <i>A. sheep</i> | <i>A. advices</i> | |
| <i>B. passer-bys</i> | <i>B. sheeps</i> | <i>B. advises</i> | |
| <i>C. passer-bies</i> | <i>C. sheepes</i> | <i>C. –</i> | |
| 27. a mother-in-law | 28. news | 29. bread | |
| <i>A. mother-in-laws</i> | <i>A. newses</i> | <i>A. bread</i> | |
| <i>B. mothers-in-laws</i> | <i>B. news</i> | <i>B. breads</i> | |
| <i>C. mothers-in-law</i> | | | |
| 30. a means | 31. a species | 32. a series | |
| <i>A. meanses</i> | <i>A. species</i> | <i>A. serieses</i> | |
| <i>B. means</i> | <i>B. specieses</i> | <i>B. series</i> | |

REPORTED SPEECH /III CEMECTP/

- John said: "I'm sorry to disturb you, Eliza."
 - John told that he was sorry to disturb Eliza.*
 - John told Eliza that he was sorry to disturb her.*
 - John said to Eliza that he had been sorry to disturb her.*
- He said: "Where is Jill going?"
 - He asked where was Jill going.*
 - He asked where Jill went.*
 - He asked where Jill was going.*
- Sally said: "I would like to buy it."
 - Sally said that she would like to buy it.*
 - Sally said that she would have liked to buy it.*
 - Sally said that she liked to buy it.*
- "If I had any instructions I would know what to do", said Mag.
 - Mag said that if she had had any instructions she would have known what to do.*
 - Mag said if she had any instructions she knew what to do.*
 - Mag said that if she had any instructions she would know what to do.*
- Robby asked: "Bobby, do you know Old Barn? It's on the Schrewsbury Road."
 - Robby asked Bobby if he knew Old Barn that was on the Schrewsbury Road.*
 - Robby asked Bobby did he know Old Barn that was on the Schrewsbury Road.*
 - Robby asked Bobby where Old Barn was.*

6. The doctor asked: "How do you feel?"
 A. *The doctor asked how did I feel.*
 B. *The doctor asked how I felt.*
 C. *The doctor asked how I had felt.*
7. "Will you be free tomorrow?" – Collin asked Richard.
 A. *Richard asked would Collin be free the next day.*
 B. *Collin asked Richard if he would be free the following day.*
 C. *Collin asked if Richard will be free tomorrow.*
8. "Don't open the door or answer the phone." – said her parents.
 A. *Her parents said to her not to open the door or answer the phone.*
 B. *Her parents told her not to open the door or to answer the phone.*
 C. *Her parents told her neither to open the door nor to answer the phone.*
9. "Why hasn't he locked the car door?" – the policeman said.
 A. *The policeman asked why he hadn't locked the car door.*
 B. *The policeman asked why hadn't he locked the car door.*
 C. *The policeman asked why he didn't lock the car door.*
10. The student said: "We wish our exams were over."
 A. *The student said they wished their exams had been over.*
 B. *The student said that they wished their exams have been over.*
 C. *The student said they wished their exams were over.*
11. The customs officer asked him: "Do you have anything to declare?"
 A. *The customs officer asked him if he had anything to declare.*
 B. *The customs officer asked him if he has got anything to declare.*
 C. *The customs officer asked him had he got anything to declare.*

MODAL VERBS /III CEMECTP/

1. You will ... speak Spanish in another few months.
 A. *can* B. *have* C. *be able* D. *ought*
2. I'd like ... to skate.
 A. *to can* B. *to be able to* C. *to have to* D. *ought*
3. Nobody answers the phone. They ... be out.
 A. *should* B. *would* C. *can* D. *must*
4. I'm sorry. I ... have phoned to tell you I was coming.
 A. *should to* B. *ought to* C. *had to* D. *could*
5. To my mind, the government ... take care of old people.
 A. *ought* B. *need to* C. *must* D. *may*
6. I ... get up early on Monday.
 A. *am able* B. *have to* C. *must* D. *may*
7. The policeman told the woman she ... worry.
 A. *needn't* B. *needn't to* C. *couldn't* D. *mustn't*
8. ...you mind passing me the salt?
 A. *will* B. *should* C. *could* D. *would*
9. As you ... remember, I was always interested in scientific experiments.
 A. *may* B. *have to* C. *must* D. *ought to*
10. Little children like books with large print. They ... read them more easily.
 A. *should* B. *must* C. *can* D. *have to*
11. ... I speak to Jane, please?
 A. *could* B. *shall* C. *must* D. *ought to*
12. My dentist says I ... eat so many sweets.
 A. *needn't* B. *mustn't* C. *ought not* D. *shouldn't*
13. – Why hasn't Mr. Grill got in touch with us? – I don't quite know. It ... be that he lost our phone number.
 A. *may* B. *ought to* C. *must* D. *should*
14. – Liz seems to be avoiding you. – I can't tell you for certain. She ... have been hurt by my words about her boyfriend.
 A. *should* B. *must* C. *might* D. *needn't*

15. The phone rang but I didn't hear it. I ... have been asleep.
 A. *must* B. *might* C. *had to* D. *ought to*
16. Excuse me, ... you tell me how to get to the airport?
 A. *could* B. *had to* C. *must* D. *may*
17. ... it be that some day the instruments familiar to us will be banished to museums and our orchestras will be abolished?
 A. *must* B. *can* C. *have to* D. *need*
18. Now there's a new generation of phone boxes which ... link you to the Internet, receive e-mails, take payment by phone card or credit card.
 A. *should* B. *must* C. *can* D. *may*
19. We tried hard but ... persuade them to come with us.
 A. *can't* B. *couldn't* C. *mustn't* D. *shouldn't*
20. Why did you ... go to hospital?
 A. *have to* B. *must* C. *able to* D. *may*

DEGREES OF COMPARISON /IV CEMECTP/

1. I met my ... friend yesterday.
 A. *goodest* B. *better* C. *best*
2. Dorothy is ... in her family.
 A. *the youngest* B. *the younger* C. *young*
3. Henry is not ... his elder brother Bob.
 A. *so strong as* B. *strong as* C. *stronger*
4. – It isn't very warm today, is it? – No, it was ... yesterday.
 A. *more warm* B. *warmer* C. *the warmest*
5. Your friend looked upset yesterday. I'm glad he looks ... today.
 A. *more happy* B. *happier* C. *happy as*
6. Where is ... post-office, please?
 A. *the nearest* B. *the next* C. *nearer*
7. That's ... film I've ever seen.
 A. *a good* B. *the goodest* C. *the best*
8. Public transport in London is ... in Europe.
 A. *the expensivest* B. *the most expensive* C. *more expensive*
9. Do you think Americans are ... English people?
 A. *nicer than* B. *the nicest* C. *nice than*
10. The 22nd of December is ... day in the year.
 A. *the short* B. *the shorter* C. *the shortest*
11. This is ... theatre in London.
 A. *an older* B. *the oldest* C. *the eldest*
12. Pluto is ... of all the planets.
 A. *the coldest* B. *a coldest* C. *a colder*
13. My ... sister doesn't live with us.
 A. *older* B. *elder*
14. I'm sure your health is ... than their work.
 A. *more much valuable* B. *much more valuable* C. *much valuable*
15. Oh, no, we can't afford it. We want something
 A. *cheapest* B. *cheaper* C. *much cheap*
16. The Winter Palace is ... of the buildings occupied by the Hermitage today.
 A. *the oldest* B. *the older* C. *oldest*
17. Among ... rooms of the Winter Palace there is the imposing suite of State Rooms.
 A. *the most notable* B. *the notablest* C. *most notablest*
18. Let me know if you hear any ... news.
 A. *further* B. *farther* C. *more far*
19. It's a long way from here to the station – ... than I thought.
 A. *more far* B. *further* C. *farther*
20. – Is your headache ...? – No, it's
 A. *better, worse* B. *more well, worse* C. *gooder, worse*

21. What was ... day of your life?

A. the happiest

B. the more happy

C. the most happy

«COMPLEX OBJECT» /IV CEMECTP/

1. My parents always want ... the washing-up.

A. that I did

B. me do

C. me to do

D. for me to do

2. Have you ever heard ...? She's got a marvelous voice.

A. Mary singing

B. that Mary sing

C. Mary sing

D. Mary to sing

3. Are you sure you saw ... these boxes?

A. that he open

B. him opening

C. him to open

D. him open

4. Our new teacher said he'd like ... down everything he said.

A. that we must write

B. us to write

C. us writing

D. us write

5. Oh, no! I've ... again! It's been the second time this month!

A. had my wallet stolen

B. had stolen my wallet

C. had my wallet to steal

6. He ordered ... because they hadn't managed to find a proper place to meet

A. the meeting to

be cancelling B. the meeting to be cancelled C. that the meeting was cancelled

7. The president ... the

countries of Eastern Europe.

A. is reported that he is visiting

B. is reported to be visiting

C. reported to visit

8. Hush! Do you feel ... behind us? It's so frightening here!

A. someone breath

B. that someone breath

C. someone to breathe

D. someone breathing

9. Do you want ... with you or do you want to go alone?

A. me coming

B. me to come

C. that I come

D. that I will come

10. I didn't hear you ... in. You must have been very quiet.

A. come

B. to come

C. came

D. to have come

11. We don't mind ... the matter again.

A. your considering

B. you to consider

C. you consider

12. Jennie ... a very smart and hard-working girl.

A. is said that she is

B. said that she to be

C. is said to be

D. said to be

13. Do you like ... the song?

A. him to sing

B. his singing

C. him singing

D. him sing

14. Nothing will make ... at night.

A. us to work

B. us to be working

C. our working

D. us work

15. The conductor must not only make his orchestra ...; he must make them

A. play, want to play

B. to play, to want play

C. to play, to want to play

16. I shall have ... whether he wants or not.

A. him to come

B. his coming

C. his come

D. him come

17. I want my hair

A. to be cutting

B. to have cut

C. cut

D. cutting

18. Did you allow them ... your diary?

A. to look through

B. look through

C. looking through

19. I saw the child ... a step, then

A. take, fall

B. to take, to fall

C. take, to fall

D. to take, fall

20. Her parents didn't let her ... out alone.

A. to go

B. go

C. going

D. gone

21. Did you see the accident ...?

A. happen

B. to happen

C. happens

D. happening

22. We watched the two men ... across the garden.

A. to run

B. run

C. to be running

D. to have run

«PARTICIPLES I & II» /V CEMECTP/

1. ... during the reign of Queen Mary, William Byrd had live roots in Tudor soil.

A. having brought up

B. bringing up

C. brought up

D. to bring up

2. The boy kept silent when ... questions.

A. asked

B. asks

C. having asked

D. asking

3. That little dog ... with its tail is my sister's pet.

A. played

B. having played

C. playing

D. play

4. ... a single room, he went to buy a ticket.

- A. *Reserved* B. *To reserve* C. *Reserving* D. *Having reserved*
5. She phoned me ... what to do next.
A. *not to know* B. *not knowing* C. *don't know* D. *without knowing*
6. When ... a British person it is wise to keep your distance.
A. *greeting* B. *to greet* C. *greeted* D. *having greeted*
7. ... a hotel, we looked for somewhere to have dinner.
A. *Finding* B. *Found* C. *Having found* D. *We found*
8. The 1930s in American jazz coincided with the style ... as "swing".
A. *knowing* B. *known* C. *to know* D. *having known*
9. The best music ... today is music which comes from folk-sources.
A. *writing* B. *to write* C. *written* D. *being written*
10. I have never seen any plays ... by him.
A. *producing* B. *to produce* C. *produced* D. *having produced*
11. ... a bad cold, he had to miss a few lessons.
A. *Having caught* B. *Caught* C. *Catching* D. *Being caught*
12. The student was nervous when ... his paper.
A. *to write* B. *writing* C. *to be writing* D. *written*
13. ... the translation, the students were allowed to leave the room for a while.
A. *To finish* B. *Finishing* C. *Finished* D. *Having finished*
14. ... a week in the country, Ann looked almost fully recovered.
A. *Having spent* B. *Spending* C. *To spend* D. *Spent*
15. He broke his leg while ... his bike.
A. *having ridden* B. *riding* C. *ridden* D. *to ride*
16. Paul Hindemith is no classicist ... in the past, but a very modern composer ... to our times.
A. *lived, belonged* B. *living, belonging* C. *lived, belonging* D. *living, belonged*
17. ... tired she went to bed early.
A. *Feeling* B. *Felt* C. *Having felt* D. *Being felt*
18. The priceless monuments of art and culture ... at the Hermitage afford an exceptionally rich opportunity of studying the cultural legacy of the past.
A. *gathering* B. *gathered* C. *being gathered* D. *having gathered*
19. A prominent characteristic of spirituals is a ... short rhythmic-pattern usually ..., but if not ..., ... an important pulse note.
A. *repeated, syncopated, syncopated, featuring* B. *repeating, syncopating, syncopating, featured*
20. The boy ... in the accident was taken to hospital.
A. *having injured* B. *injured* C. *injuring* D. *being injured*

ARTICLES WITH PROPER NAMES /V CEMECTP/

A – THE

B – –

1. I went to ... France last year but I haven't been to ... Netherlands yet.
2. I live in ... Tverskaya Street.
3. ...Thames flows through ... London.
4. ... United Kingdom includes ... Great Britain and ... Northern Ireland.
5. My train leaves from ... Waterloo Station at 7.10 p.m.
6. St. Bernard dogs are named after a monastery high up in ... Alps.
7. ... Queen Elizabeth II won't speak on TV tomorrow.
8. ...USA is ... fourth largest country in the world after ... Russia, ... Canada and ... Republic of ... China.
9. ...English Channel is between ... Great Britain and ... France.
10. ... Trafalgar Square is the geographical center of ... London.
11. When a student Tom spent two years in ... Africa.
12. ... Houses of Parliament have over 1,000 thousand rooms and two miles of corridors.
13. Would you like to go to ... Kremlin?
14. ... Everest is the highest mountain in the world.
15. We visited ...Canada and ... United States.
16. Julia is a student at ... University of ... London.

A. *said, was, sounded* B. *said, is, sounded* C. *said, was, sounds*

19. We're late. The film ... by the time we ... to the cinema.

A. *has been started, will get* B. *will have been started, get* C. *has been started, get*

20. When their first child ..., they ... for three years.

A. *was born, had been married* B. *was born, were married* C. *is born, are married*

«GERUND» /VI CEMECTP/

1. Would you mind ... the window? It's rather chilly in here.

A. *to close* B. *my closing* C. *close* D. *me closing*

2. Suddenly everybody stopped There was silence.

A. *talking* B. *talk* C. *to talk* D. *talked*

3. I'd like to know if you enjoy ... to parties.

A. *to going* B. *to go* C. *going* D. *go*

4. I'm sure I locked the door. I clearly remember ... it.

A. *locking* B. *locked* C. *to lock* D. *lock*

5. When Jane came to Britain, she had to get used ... on the left.

A. *to drive* B. *driving* C. *drive* D. *to driving*

6. Are you looking forward ... Ann again?

A. *to see* B. *seeing* C. *see* D. *to seeing*

7. The path was icy, so we walked very carefully. We were afraid

A. *of falling* B. *to fall* C. *falling* D. *from falling*

8. Ann hates ... at.

A. *to shout* B. *shouted* C. *shouting* D. *being shouted*

9. He admitted ... the money.

A. *having stolen* B. *to steal* C. *being stolen* D. *steal*

10. She tried to avoid ... my questions.

A. *to answer* B. *answering* C. *answer* D. *answered*

11. Will you speak clearly in standard English without ... your words?

A. *swallowing* B. *to swallow* C. *swallowed* D. *swallow*

12. ... on the left was difficult at first but I'm gradually getting used to it.

A. *drive* B. *driving* C. *to drive* D. *to be driving*

13. The idea ... painting came to him when he was middle-aged.

A. *taking up* B. *to take* C. *of taking up* D. *taken up*

14. Louis Armstrong finished ... the trumpet and the crowd roared and applauded.

A. *playing* B. *played* C. *to play* D. *play*

15. Besides ... a type of folk song, the blues were a means ... the transition of Afro-American "hot" music from the vocal to the instrumental realm.

A. *being, to effect* B. *being, of effecting* C. *to be, effect* D. *being, effecting*

16. Charles Ives's true importance lies in ... American music self-respect.

A. *having given* B. *being given* C. *having been given* D. *giving*

17. Perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music

A. *making* B. *having been made* C. *being made* D. *having made*

18. The original purpose of ... was simply to keep the performers together.

A. *having conducted* B. *conducting* C. *being conducted* D. *having been conducted*

19. The police stopped everyone from ... the building.

A. *to leave* B. *being left* C. *leaving* D. *having been left*

20. Nobody suspected the man of ... a spy.

A. *being* B. *to be* C. *to have been* D. *been*

21. Have you succeeded in ... a job yet?

A. *finding* B. *found* C. *to find* D. *being found*

«INFINITIVE» /VII CEMECTP/

1. I must go now. I promised ... late.

A. *not being* B. *not to be* C. *I wouldn't be* D. *to have been*

2. I'm tired. I'd rather ... out this evening, if you don't mind.

A. *not going* B. *not to go* C. *don't go* D. *not go*

3. A friend of mine phoned ... me to a party.

- A. for invite B. to invite C. for inviting D. for to invite*
4. It was late, so we decided ... a taxi home.
A. to taking B. take C. to take D. to be taking
5. I don't know whether ... for the new job or not.
A. to apply B. applying C. apply D. not to apply
6. Have you decided where ... for your holidays?
A. to going B. to have gone C. to go D. to be gone
7. The customs officer made Sally ... her case.
A. to open B. open C. to be opened D. to be opening
8. I'd love ... to the party but it was impossible.
A. to gone B. to have gone C. going D. to be gone
9. The girl pretended ... for strawberries.
A. to be looking B. to look C. to be looked D. look
10. Would you like ... a seat next to the orchestra?
A. have B. have had C. having D. to have
11. In order ... unnoticed in British society, the visitor must learn ... fuss.
A. to pass, not to make B. not to pass, make C. passing, to make
12. We'd like ... on holiday but we didn't have enough money.
A. to going B. to have gone C. to be gone D. not to go
13. I didn't move the piano by myself. I got somebody ... me.
A. to help B. to be helped C. to have help D. to helping
14. Hot weather makes me ... tired.
A. to feel B. to be feeling C. to be felt D. feel
15. The way ... a British person for the first time is ... him your hand.
A. to greet, offer B. greet, to offer C. not to greet, offer D. to greet, to offer
16. William Byrd was the only composer in England ... music for Latin texts.
A. to write B. to writing C. to be written D. write
17. One of the first ... the artistic mission of the conductor was Felix Mendelssohn.
A. recognize B. to recognize C. to recognized D. to be recognizing
18. The best way ... to Bach's music is ... the word counterpoint and ... just for the music.
A. to listen, to forget, to listen B. listen, to forget, listen D. to listen, forget, to listen
19. When Elvis Presley died on the 16th August, 1977, radio and television programmes all over the world were interrupted ... the news of his death.
A. to be given B. to have given C. to give D. to have been given
20. In order ... a popular guest, and ... a good impression on his British hosts, the foreign visitor needs ... how
A. to be, to make, to learn, to apologize B. to be, make, learn, to apologize

PASSIVE /VII CEMECTP/

1. The day before yesterday we ... to the restaurant by Tom Jenkins.
A. are invited B. were invited C. invite
2. Look! The bridge
A. is being repaired B. is been repaired C. has being repaired
3. The letter and the parcel ... tomorrow.
A. will be post B. will have been posted C. will be posted
4. Margaret ... to be a very industrious person.
A. has been known B. is known C. is been known
5. In Greece the Olympic Games ... once in four years.
A. were held B. were being held C. are held
6. The problem ... for three years, but they haven't got any results.
A. has been studied B. has being studied C. was studied
7. The book ... by the end of September.
A. would be republished B. will have been republished C. will be republished
8. The doctor said that Tommy's leg ... the following day.
A. will be X-rayed B. would be X-rayed C. will have been X-rayed
9. A police car came when the injured man ... the road.

- A. *was being carried off* B. *was been carried off* C. *has been carried off*
 10. Henry Purcell, England's greatest composer, ... in the year 1659.
 A. *was borne* B. *am born* C. *was born*
 11. Dad phoned us and asked if our luggage
 A. *was already being packed* B. *had been packed* C. *was packed*
 12. What a pity! John won't come. He ... about the meeting beforehand.
 A. *should have been told* B. *should be told* C. *should been told*
 13. Bicycles ...in the city instead of public transport.
 A. *are widely using* B. *are widely used* C. *widely are used*
 14. The first degrees in music known ... by a university ... at Cambridge in the 15th century, and a professorship of music ... there in the 17th.
 A. *to have been conferred, were awarded, was created*
 B. *to have been conferring, were awarded, was created*
 C. *to have been conferred, were awarded, was creating*
 15. In earlier times composing was not a special branch of knowledge that had to ... to those gifted or interested enough.
 A. *to be taught* B. *to have been taught* C. *be taught*
 16. Much of English musical life ... in London.
 A. *has been centered* B. *are centered* C. *is centered*
 17. Most English folk music ... to the songs of the dance.
 A. *is related closely* B. *is closely related* C. *closely related*
 18. The great music of the past in other countries ... on folk music.
 A. *has always been built* B. *always had been built* C. *is always built*
 19. I haven't received the letter yet. It might ... to the wrong address.
 A. *have been sent* B. *had been sent* C. *be sent*
 20. We ... by a loud noise during the night.
 A. *are woken up* B. *were woken up* C. *wake up*

CONDITIONAL SENTENCES /VIII CEMECTP/

1. Plants die if you ... them.
 A. *won't water* B. *don't water* C. *wouldn't water*
 2. "If Mozart ... alive today he ... piano concertos not of the type Mozart wrote but of the type Chopin wrote." (Robert Schumann)
 A. *were, would write* B. *is, will write* C. *had been, would write*
 3. – How did it happen that you missed your stop? – I ... it if the conductor ... the stops. A.
wouldn't have missed, had announced
 B. *hadn't missed, would have announced* C. *wouldn't miss, announced*
 4. What a pity my husband is away! If he ... here he ... us.
 A. *were, would help* B. *would be, helps* C. *is, will help*
 5. If I ... early tomorrow morning, I ... jogging.
 A. *will get up, go* B. *get up, will go* C. *got up, would go*
 6. You look tired. If I ... you, I ... a holiday.
 A. *be, will take* B. *were, would take* C. *have been, shall take*
 7. If Benjamin Franklin ... so hard, he ... the symbol of America.
 A. *didn't work, wouldn't become* B. *wouldn't have worked, hadn't become* C.
hadn't worked, wouldn't have become
 8. – Did you say anything when he asked you? – No, I didn't. If I ... even a word, he ... into a rage.
 A. *said, flew* B. *would said, had flown* C. *had said, would have flown*
 9. Would it be all right if I ... round at about six?
 A. *come* B. *came* C. *will come*
 10. If you ... at a loose end last month, you ... your exam. But you failed it.
 A. *hadn't been, would have passed* B. *wouldn't been, passed* C. *were not, passed*
 11. If the water ... to 100⁰ C, it
 A. *will be heated, boils* B. *would be heated, boiled* C. *is heated, boils*
 12. If pigs ... wings, they A. *had, would fly* B. *have, will fly* C. *would have, fly*

13. If you ... or ... the main theme of Mozart's Fortieth Symphony, something quite essential of the spirit and meaning of the work

A. will sing or hum, survive B. sing or hum, will survive C. sing or hum, survives

14. If the problem of objectivity or subjectivity in musical interpretation ... by a simple formula, the continual arguments about interpretation

A. could be answered, wouldn't exist B. can answer, exist C. can be answered, wouldn't exist

15. In earlier times composition was hardly taught at all. If a boy ... to be gifted for music, he ... as an apprentice into the care of a practical musician.

A. had found, was given B. was found, was given C. was found, had been given

16. If I ... you were coming, I ... you at the station.

A. had known, would have met B. knew, would meet C. knew, would have met

17. If you ... driving like that, you ... an accident.

A. keep, are going to have B. will keep, have C. kept, will have

18. Benjamin Britten's special love for vocal music ... him to opera unless he ... a natural feeling for the stage and the dramatic potentialities of music.

A. wouldn't necessarily lead, had also had B. wouldn't necessarily have led, also had

KEY TO TESTS

SPECIAL QUESTIONS /I CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 A, 4 B, 5 C, 6 B, 7 C, 8 B, 9 A, 10 B, 11 C, 12 B, 13 C.

WORD ORDER /I CEMECTP/

1 B, 2 B, 3 A, 4 B, 5 B, 6 C, 7 A, 8 C, 9 C, 10 B, 11 A, 12 B, 13 A, 14 A.

ARTICLES /II CEMECTP/

1 BD, 2 C, 3 A, 4 D, 5 DBBA, 6 B, 7 A, 8 D, 9 A, 10 D, 11 B, 12 B, 13 AA, 14 DDD, 15 B, 16 A, 17 ADD, 18 ABAD, 19 AD, 20 DA, 21 A, 22 DDB, 23 AB, 24 B, 25 B, 26 A, 27 D, 28 AA, 29 D, 30 B, 31 B, 32 DB, 33 DADDB.

TELL/SPEAK/SAY/TALK /II CEMECTP/

1 B, 2 C, 3 A, 4 A, 5 B, 6 B, 7 C, 8 C, 9 A, 10 B, 11 A, 12 C, 13 C, 14 A, 15 B, 16 C, 17 A, 18 C, 19 A, 20 B, 21 A, 22 A.

PLURAL OF NOUNS /II CEMECTP/

1 B, 2 B, 3 B, 4 A, 5 A, 6 B, 7 B, 8 C, 9 B, 10 C, 11 B, 12 A, 13 C, 14 A, 15 B, 16 C, 17 C, 18 A, 19 A, 20 B, 21 A, 22 B, 23 B, 24 A, 25 A, 26 C, 27 C, 28 B, 29 A, 30 B, 31 A, 32 B.

REPORTED SPEECH /III CEMECTP/

1 B, 2 C, 3 A, 4 C, 5 A, 6 B, 7 B, 8 C, 9 A, 10 C, 11 A.

MODAL VERBS /III CEMECTP/

1 C, 2 B, 3 D, 4 B, 5 C, 6 B, 7 A, 8 D, 9 A, 10 C, 11 A, 12 D, 13 A, 14 C, 15 A, 16 A, 17 B, 18 C, 19 B, 20 A.

DEGREES OF COMPARISON /IV CEMECTP/

1 C, 2 A, 3 A, 4 B, 5 B, 6 A, 7 C, 8 B, 9 A, 10 C, 11 B, 12 A, 13 B, 14 B, 15 B, 16 A, 17 A, 18 A, 19 C, 20 A, 21 A.

«COMPLEX OBJECT» /IV CEMECTP/

1 C, 2 A, 3 D, 4 B, 5 A, 6 B, 7 B, 8 D, 9 B, 10 A, 11 A, 12 C, 13 B, 14 D, 15 A, 16 D, 17 C, 18 A, 19 A, 20 B, 21 A, 22 B.

«PARTICIPLES I & II» /V CEMECTP/

1 C, 2 A, 3 C, 4 D, 5 B, 6 A, 7 C, 8 B, 9 D, 10 C, 11 A, 12 B, 13 D, 14 A, 15 B, 16 B, 17 A, 18 B, 19 A, 20 B.

ARTICLES WITH PROPER NAMES /V CEMECTP/

1 BA, 2 B, 3 AB, 4 ABB, 5 B, 6 A, 7 B, 8 AABBBAB, 9 ABB, 10 BB, 11 B, 12 A, 13 A, 14 B, 15 BA, 16 AB, 17 AB, 18 A, 19 A, 20 B, 21 ABBBBBBBB, 22 A, 23 BA, 24 BAABAB, 25 BB, 26 BAA, 27 ABBBAAA, 28 AA.

SEQUENCE OF TENSES /VI CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 B, 4 C, 5 A, 6 B, 7 C, 8 C, 9 A, 10 B, 11 C, 12 B, 13 C, 14 A, 15 A, 16 C, 17 B, 18 A, 19 B, 20 A.

«GERUND» /VI CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 C, 4 A, 5 D, 6 D, 7 A, 8 D, 9 A, 10 B, 11 A, 12 B, 13 C, 14 A, 15 B, 16 A, 17 A, 18 B, 19 C, 20 A, 21 A.

«INFINITIVE» /VII СЕМЕСТР/

1 B, 2 D, 3 B, 4 C, 5 A, 6 C, 7 B, 8 B, 9 A, 10 D, 11 A, 12 B, 13 A, 14 D, 15 D, 16 A, 17 B, 18 A, 19 C, 20 A.

PASSIVE /VII СЕМЕСТР/

1 B, 2 A, 3 C, 4 B, 5 A, 6 A, 7 B, 8 B, 9 A, 10 C, 11 B, 12 A, 13 B, 14 A, 15 C, 16 C, 17 B, 18 A, 19 A, 20 B.

CONDITIONAL SENTENCES /VIII СЕМЕСТР/

1 B, 2 A, 3 A, 4 A, 5 B, 6 B, 7 C, 8 C, 9 B, 10 A, 11 C, 12 A, 13 B, 14 A, 15 B, 16 A, 17 A, 18 B.

Критерий оценок

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, отвечает с ошибками, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

Практические работы.

наименование формы контроля

Прочитать и перевести текст

Make – up of the modern symphony orchestra

The typical modern symphony orchestra, with 90 to 120 players, has gradually evolved since the late 18th century. Before that, the composition of an orchestra was dependent on the instruments that were

available and their technical limitations. Handel composed his Water Music in 1717 for 2 oboes, 2 horns, a bassoon, strings and harpsichord. Beethoven had to use trumpets with fixed pitch (as valves had not then been invented) and included trombones only in his later symphonies.

During the 19th century, the orchestra settled into its familiar modern shape with balanced groups of instruments. Where the players sit. The conductor stands on a central rostrum, with the four groups of instruments – woodwind, percussion, brass, and strings – arranged in front of him. The principal first violinist – the ‘leader’ of the orchestra – sits on the conductor’s left. The other string players sit in groups to the left and right. The woodwind players sit in the centre, with the percussion at the back on the left and the brass at the back on the right. Extra instruments such as the piano or the harp are added when needed for a particular musical work. Before the performance begins, one instrument, usually the oboe, sustains ‘A’ note to which all the other instruments are tuned. The conductor sets the tempo and indicates the beat with baton. He cues in the players and controls the loudness or softness of the playing. He is the one responsible for the overall interpretation of the music. There are four families of instruments in the modern symphony orchestra. The woodwind section usually has 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons and sometimes a piccolo. The percussion may include tympani, a xylophone, a glockenspiel, a marimba, chimes, gong, drums, castanets, rattles, shakers and clickers. The strings will have 2 groups of violins with the same number, usually 15, in each group. The other strings will

be up to 12 violas, 10 cellos, and 8 double basses. The brass includes 3 trumpets, 4 French horns,

and 3 trombones and may include a bass tuba.

Words:

to evolve –развивать

to be dependent on –зависеть от

a conductor –дирижер

to tune –настраивать

a baton –дирижерская палочка

Different kinds of profession

To avoid mistakes, I discuss career prospects with my friends even today. Some of us want to become physicians, others teachers, economists, historians, historians of art, mathematicians, biologists, and computer operators. All the professions are very useful.

Physicians help people to be healthy and live a long life. They save the lives of their patients. This profession requires well-educated people. Mistakes are impossible in this profession. Physicians should be very patient and attentive with their patients. to require – требовать

patient - терпеливый

Teachers also should be patient and kind. Teachers should not only give knowledge to their pupils but understand their problems, help them to become real citizens of their country, be honest and hard

working. For education to be successful, teachers and pupils should work together. Every word and every gesture of the teacher should be carefully chosen, otherwise the misunderstanding is inevitable. Certainly, it is very difficult to be a teacher, because sometimes pupils do not behave properly. They can shout, whistle, and drum on the desk. Teachers should maintain discipline among the troublemakers. At the same time one should not forget that discipline should work hand in hand with freedom. Freedom is welcomed if it helps a pupil to learn. Teachers should encourage

their pupils to do things successfully. Teachers should be well educated themselves.

Unfortunately both professions — physician and teacher are not well paid in our country. I do not know how to cope with this problem but it is said that a state declines if the government does not support health care and education.

give knowledge to – давать знания

to maintain discipline – поддерживать

дисциплину honest – честный

a troublemaker – нарушитель спокойствия

inevitable – неизбежный

to cope with - справляться с чем – либо

Today the most popular professions are **lawyers and economists**. These professions are prestigious. After graduating from Law and Economics Faculties it is possible to find good jobs. Law and

Economics students are better motivated to do their best because they have clearly set goals. Their competence and knowledge, required by the developing business economy, are well paid. to set goal – ставить цель

To be a **designer** is attractive too. This profession can fit creative people who know how to make things

around them look nice. For those young adults who choose the profession of a chemist, a mathematician or a physicist the determinant factor is not prestige but interest and inclination.

I think that to be a sociologist or a psychologist is very interesting and useful too. Psychologists try to help people to cope with their spiritual problems. Sociologists study the health of the society.

One of the most fashionable and prestigious professions of today is that of a **computer operator**.

Although computer came into our life only in the 1960s they quickly gained the ground of the contemporary society having become its indispensable part. Today our life is entirely connected with computers. With the help of computers people can do a lot of wonderful things from controlling spaceship up to buying books and participating in virtual conferences. New programmers are needed all the time to meet the increasing demands of our time. The roots of computer science lie primarily in the related fields of electrical engineering and mathematics. Electrical engineering physics and mathematics

became the source of the development of computers. Computers began to be widely used 40 years ago. From the start they were used for computational support of scientific and engineering disciplines and for business needs. Mathematicians did a lot for the development of the computer science. The significance of Mathematics in the general system of human knowledge constantly rises. Modern mathematical ideas and methods are used for the control of spaceship flights, different branches of

industry, and transport systems. Applied Mathematics is a part of different arts and sciences, such as Physics, Biology, Medicine, and Linguistics.
 indispensable – совершенно необходимый
 significance – значение
 computational support – вычислительная поддержка

Время на выполнение: 45 мин.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется, если адекватный перевод, нет искажений, неточностей, допускаются незначительные погрешности в стилистическом оформлении перевода, обусловленные спонтанностью перевода, например, нарушение порядка слов в предложении
- «хорошо» выставляется, если 80 - 70% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Могут быть незначительные погрешности, не влияющие на впечатление о качестве перевода. Нет нарушений обязательных норм языка перевода.
- «удовлетворительно» выставляется, если 60% текста переведено правильно, т.е. без искажений.
- «неудовлетворительно» выставляется, если менее 50% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Неточности перевода отдельных положений текста, связанных с изучаемой специальностью и перевод которых бы невозможен без справочной литературы, интернета или параллельных текстов можно не учитывать.

Выполнить упражнения лексического и грамматического характера

1. Try to match up the adjectives in column A with the nouns in column B to form meaningful phrases.

A

1. different a) childhood
2. formal b) scheme
3. useful c) amount
4. large d) education
5. intelligent e) subjects

6. young f) heritage
7. good g) manners
8. early h) schools
9. cultural i) citizens
10. technical j) people

B

Соотнести глагол слева с подходящим существительным справа

to include ...subjects	to visit... skills
to involve ... knowledge	to watch ...information
to learn ... a call	to pass ... a shop
to gain ... a show	to enter ... the university
to ride... exams	to earn ... a diploma Money
to make ... a bicycle	
to get ...people	

Расставить слова в нужном порядке, дополнив словами из скобок

- 1) People gain knowledge (understanding, about, the world, and).
- 2) People get information (own, initiative, their, on, a teacher, without).
- 3) Most countries offer programs (for, children, also, gifted, education, special).
- 4) People continue their education (school, after, leaving, to, want).
- 5) They receive instruction (in, also, different, subjects).

Составить предложение из данных слов. Первое слово дано с большой буквы.

- 1) are, into, two, These, types, divided, ways, of, learning.
- 2) are, in, learning, People, involved, their, daily, life, during.
- 3) formal, informal, are, There, two, of, types, education.
- 4) early, childhood, during, enter, People, formal, education, a system, of, their.
- 5) Learners, to, school, regularly, have, come, to.

Критерии оценки:

«отлично»	Знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. Задания выполнены правильно.
«хорошо»	Хорошо знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. . выставляется, если 80 - 70% заданий выполнены правильно
«удовлетворительно»	выставляется, если 60% заданий выполнено правильно
«неудовлетворительно»	выставляется, если менее 50% заданий выполнено правильно

Устные сообщения, диалоги по темам:

Моя семья
Мой день
Посещение выставки, концерта
Знаменитости

Критерии оценки:

«отлично»	Грамматическая правильность речи. Отличное знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения
«хорошо»	Допущены незначительные грамматические ошибки в речи речи. Хорошее знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения
«удовлетворительно»	Допускаются грамматические ошибки в речи. Недостаточное знание лексического материала по теме. Недостаточный темп речи.
«неудовлетворительно»	Неумение грамматически и лексически правильно строить предложения Незнание лексики по теме.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Выберите правильный вариант ответа

1. The tourist office has about hotel accommodation.
 - a) information
 - b) informations
 2. No news good news.
 - a) is
 - b) are
 3. Money the world go round.
 - a) make
 - b) makes
 4. Economics my favourite subject at the Institute.
 - a) is
 - b) are
 5. What the government going to do about the problem of homelessness.
 - a) is
 - b) are
 6. There \$ 30 in my wallet, but now it's gone.
 - a) was
 - b) were
 7. How much jeans?
 - a) is this
 - b) are these
 8. Have arrived yet?
 - a) businessmen
 - b) a businessman
 9. Many students get at colleges and universities.
 - a) knowledge
 - b) knowledges
 10. Cash money in the form of banknotes and coins.
 - a) are
 - b) is
2. Выберите нужную форму глагола в пассивном залоге:
1. Payment yesterday.
 - a) is received
 - b) was received
 - c) received
 2. The company's annual accounts by the Chief Accountant.
 - a) is prepared
 - b) are prepared
 - c) prepare
 3. The agent by the company last week.
 - a) was accredited
 - b) were accredited
 - c) accredited
 4. The accumulated profit forward to next year today.
 - a) has been carried
 - b) have been carried
 - c) was carried
 5. Our budget already.
 - a) have been cut
 - b) has been cut
 - c) were cut
 6. Efforts to reduce the prices by 10% now.
 - a) are being made
 - b) were being made
 - c) is being made
 7. Nowadays all the clients of the bank for a financial advisory service.
 - a) are provided
 - b) were provided
 - c) provided
 8. The shares on the American Stock Exchange next week.
 - a) will be floated
 - b) were floated
 - c) is being floated
 9. Soon the financial results at the annual general meeting.
 - a) will be announced
 - b) will announce
 - c) announce
 10. The shipment may
 - a) be delayed
 - b) was delayed
 - c) were delayed

Типовые грамматические и лексические упражнения для самостоятельной работы

1. Поставь правильное наречие или прилагательное.
2. Употребли правильную степень прилагательного.
His job is (important, more important, the most important) than his friend's.
He plays the piano (well, better, the best) of all.
Last week was (hot, hotter, the hottest) than this week.
Physics is (difficult) subject at college.
Our institute is (old) than the college.
The book is as (interesting) as the film.

1. Выберите правильный вариант ответа
 1. The north-east of England was famous for shipbuilding industry.
a) his b) its c) her
 2. A man can leave job and look for another one that suits him.
a) his b) your c) her
 3. Some farm workers get most of work in summer.
a) its b) their c) her
 4. She explain how she had lostjob.
a) my b) your c) her
 5. A nation's wealth depended on owning precious metals.
a) its b) my c) their
 6. Merchants were people who made money through the buying and selling goods.
a) his b) your c) their
 7. When you have collected the evidence, you are ready to test theory.
a) ----- b) your c) its
 8. Each good has own utility value for the consumer.
a) their b) its c) my
 9. The price of goods is not always the same as real cost.
a) their b) its c) my
 10. Consumers want satisfaction from resources (time and money).
a) her b) its c) their

Ответы: 1-b, 2-a, 3-b, 4-c, 5-a, 6-c, 7-c, 8-b, 9-b, 10-c

К подчеркнутой грамматической конструкции подберите соответствующий русский перевод.

1. He was pleased to have been made such an offer.

1. чтобы сделать; 2. сделать; 3. сделав; 4. ему сделали.

2. To see the performance we had to buy tickets in advance.

1. просмотр; 2. просмотрев; 3. чтобы посмотреть; 4. во время просмотра.

3. She gave us a list of books to be read.

1. которые надо прочитать; 2. прочитанные; 3. читать; 4. читаемые.

4. The book is small enough to be carried in the pocket.

1. чтобы носить; 2. отнес; 3. отнесенная; 4. несущий.

5. He was proud to have helped his friend.

1. помог; 2. помогает; 3. надо помочь; 4. помогающий.

6. The amount to be paid includes the cost of packing.

1. уплаченная; 2. платить; 3. которая должна быть уплачена; 4. уплатили.

7. I hired a taxi so as not to miss the train.

1. опаздывая; 2. чтобы не опоздать; 3. не опоздав; 4. не опаздывая.

8. It was a matter to be thought over and decided upon.

1. который надо обдумать; 2. обдумав; 3. обдумали; 4. думать.

9. I am glad to have met him before his departure.

1. встретиться; 2. встретился; 3. встречаясь; 4. чтобы встретиться.

10. To know the subject well you should study it thoroughly.

1. знание; 2. чтобы знать; 3. узнав; 4. узнавая.

Переведите, обращая внимание на инфинитивные, причастные и герундиальные обороты:

Some scientists abroad are known to have attacked Franklin's point of view on the electric nature of lightning.

It is proved that there exist two kinds of electricity, negative and positive.

The lightning rod proved to be a most effective means of protection against the affects of lighting.

A lot of scientists worked in the field of electricity, doing their best to make the life of people better.

When electrons move through a wire, we say that the electricity is flowing along the wire.

Investigations being carried on in the field of physics, new possibilities for applying atomic energy are open.

Критерии оценки по чтению и переводу текста

«отлично»	выставляется, если адекватный перевод, нет искажений, неточностей, допускаются незначительные погрешности в стилистическом оформлении перевода, обусловленные спонтанностью перевода, например, нарушение порядка слов в предложении
«хорошо»	выставляется, если 80 - 70% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Могут быть незначительные погрешности, не влияющие на впечатление о качестве перевода. Нет нарушений обязательных норм языка перевода.
«удовлетворительно»	выставляется, если 60% текста переведено правильно, т.е. без искажений.
«неудовлетворительно»	выставляется, если менее 50% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Неточности перевода отдельных положений текста, н связанных с изучаемой специальностью и перевод которых бы невозможен без справочной литературы, интернета или параллельных текстов можно не учитывать.

Критерии оценки по устному ответу

«отлично»	Грамматическая правильность речи. Отличное знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения
«хорошо»	Допущены незначительные грамматические ошибки в речи. Хорошее знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения
«удовлетворительно»	Допускаются грамматические ошибки в речи. Недостаточное знание лексического материала по теме. Недостаточный темп речи.
«неудовлетворительно»	Неумение грамматически и лексически правильно строить предложения Незнание лексики по теме.

Критерии оценки по выполнению упражнений

«отлично»	Знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. Задания выполнены правильно.
«хорошо»	Хорошо знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. выставляется, если 80 - 70% заданий выполнены правильно
«удовлетворительно»	выставляется, если 60% заданий выполнено правильно
«неудовлетворительно»	выставляется, если менее 50% заданий выполнено правильно

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Зачет (дифференцированный зачет)

/КОНЕЦ ОКТЯБРЯ – I, III, V, VII СЕМЕСТРЫ/

/ КОНЕЦ МАРТА – II, IV, VI, VIII СЕМЕСТРЫ/

Задания (упражнение/страница) указаны по основному учебному пособию: Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова, Л.Г. Памухина. Учебник английского языка. В 2-х частях. – Москва, 2012.

I СЕМЕСТР

«STRESSED VOWELS»: V/28, IV/45, III/51, III/59, II/64, III/71, II/76.

«WORD ORDER», «QUESTIONS AND ANSWERS»: VII/45, VI/52, VIII/52, VI/59, VIII/59, VII/65, XI/65, VII/72, VIII/72, VI/77, VIII/77.

II СЕМЕСТР

« QUESTIONS AND ANSWERS»: I/85, IV/86, V/87, III/94, VII/96, IV/105, V/106, II/113, III/123, II/134, X/148, IV/159, III/171, VII/175, VIII/175.

«ARTICLES»: VIII/88, VII/98, VIII/107, VIII/117, VIII/127, IX/138, VI/151.

«PLURAL OF NOUNS»: VIII/40, VIII/45.

«TELL / SPEAK / SAY/ TALK»: XV/206, VII/217, XII/313.

III СЕМЕСТР

«REPORTED SPEECH»: XVI/220, I/221, XVI/236, XIV/249, XI/260, XVI/275, XI/288, XIII/313, XIII/330.

«MODAL VERBS»: XIII/150, VI/172.

«ARTICLES»: XI/234, XII/248, VIII/260, VI/286, IX/298, IX/328.

READING & RETELLING: VI/251.

IV СЕМЕСТР

«DEGREES OF COMPARISON»: I/269, V/270.

«COMPLEX OBJECT»: IV/323, I/340, II/340, III/340.

«ARTICLES»: IX/343, XI/358, VIII/371, XIII/398, XIV/418.

READING & RETELLING: V/300, X/317, IV/332, V/362, VI/377.

V СЕМЕСТР

«ARTICLES»: III/24, I/56, III/58, V/125, IV/152, V/217.

«PARTICIPLES I & II»: I/11, II/11, IV/13.

READING & RETELLING: I”B”/111, IV/141, VIII/191.

VI СЕМЕСТР

«GERUND»: II/133, VII/135, VIII/136, X/174, XI/175.

«SEQUENCE OF TENSES»: II/81, I/111, IV/141.

READING & RETELLING: VI/46, VIII/72, VII/155.

VII СЕМЕСТР

«INFINITIVES»: I/233, I/265, I/284, IV/285, IV/289.

READING & RETELLING: V/251, V/276.

VIII СЕМЕСТР

«CONDITIONAL SENTENCES»: V/172, VI/172, I/200, VI/203, VIII/203, XI/205, I/318, III/238, IV/348.

«ARTICLES»: V/217, VI/299, VI/329.

READING & RETELLING: VII/302, XI/308, VII/334.

Критерии оценки устного ответа:

«отлично»	выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм языка.
«хорошо»	выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении материала.
«удовлетворительно»	выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«неудовлетворительно»	выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки теста :

«отлично»	выставляется, если правильно выполнено 25-23
«хорошо»	выставляется, если правильно выполнено 22-20
«удовлетворительно»	выставляется, если правильно выполнено 19-17
«неудовлетворительно»	выставляется, если выполнено правильно менее 16

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

BASIC TERMS OF ARTS

абстрактное искусство	abstract art
абстракция (жив.)	abstraction
акварель (жив.)	water colour
автограф	autograph
автопортрет (жив.)	self-portrait
автор	author, composer, artist
авторское право	copyright
авторские права заявлены	all rights reserved
нарушение авторского права	piracy
авторство	authorship
адажио (муз.)	adagio
академизм	academism
актёр, актриса	actor, actress
аккомпанемент (муз.)	accompaniment
аккомпанировать (муз.)	to accompany
аккордеонист	accordionist, accordion player
аккорды: трезвучие	chords: triad
секстаккорд	sixth chord
квартсекстаккорд	six-four chord
септаккорд	seventh chord

нонаккорд	<i>ninth chord</i>
акустика	acoustics
акцент	accent, stress
акцентировать (муз.)	to stress, to accent
аллегро (муз.)	allegro
аллеманда (муз.)	allemande
алый цвет	scarlet, blood-red
альбом для рисунков	sketch book
альтерация (муз.)	alteration
альтист	violinist
аляповатая картина	daub
анданте (муз.)	andante
ансамбль (муз.)	ensemble
<i>ансамбль песни и пляски</i>	<i>Song & Dance Company</i>
антихудожественный	inartistic
античное искусство	antique art
антракт (театр.)	interval
аншлаг (театр.)	full house, the "sold-out" notice
аплодировать	to applaud
аплодисменты	applause
аплодировать стоя	standing ovation
аппликатура (муз.)	fingering
аппликация (жив.)	appliqué
арабеска (муз.)	arabesque
аранжировать (муз.)	to arrange
аранжировка (муз.)	arranging, arrangement
ария (муз.)	aria
арии в сопровождении лютни	lute ayre
ария (муз.)	aria
арпеджио (муз.)	arpeggio, broken chord
артикуляция (муз.)	articulation
артист балета	ballet-dancer
артист оперный	opera-singer
артист / артистка театра	actor / actress
арфист	harpist
ателье художника	studio
атональность (муз.)	atonality
аудитория (слушатели)	audience
афиша	poster, bill
<i>театральная афиша</i>	<i>theatre bill</i>
<i>концертная афиша</i>	<i>concert bill</i>
ачелерандо (муз.)	accelerando
багатель (муз.)	bagatelle
балалаечник	balalaika player
балет	ballet
балетмейстер	ballet-master
баллада (муз.)	ballade
бандурист	bandore player
барабанщик	drummer
бард (муз.)	bard
баркарола (муз.)	barcarole
бас-гитарист	bass guitarist
баянист	bayan player, bayanist
беглость (техника пианиста)	facility
безголосый певец	voiceless singer
безударный (муз.)	unstressed

безупречная техника	impeccable techniques
бекар (муз.)	natural
белёсый цвет	whitish
белизна (жив.)	whiteness
белила (краска)	whiting
белоснежный цвет	snowy, snow-white
белый цвет	white
бемоль (муз.)	flat
бенефис	benefit performance / concert
бис (играть, петь на бис)	encore (to play, to sing an encore)
бледно-голубой цвет	pale / light blue
блюз (муз.)	blues
болеро (муз.)	bolero
бордовый цвет	claret
буре, бурре (муз.)	bourree
бурый цвет	brownish black
вальс	waltz
вариации (муз.)	variations
валторнист	hornist, French horn player
вдохновение	inspiration
вертикаль (муз.)	vertical structure
весёлая песня	carol
вибрато (муз.)	vibrato
виолончелист	cellist
виртуоз	virtuoso
витраж (жив.)	glass painting
вкус	taste
влияние	influence
влиять	to influence
Возрождение (эпоха)	Renaissance
вокализ (муз.)	exercise in vocalization
вокалист	vocalist
вокальная музыка	vocal music
волынка (муз.)	bagpipe
вольта (муз.)	volta
вступление (муз.)	introduction
вступать слишком рано (муз.)	to enter too early
вызывать на бис	to encore
высотный уровень (муз.)	pitch level
выставка (жив.)	exhibition
выставлять (картины)	to exhibit
выступать (на сцене)	to perform
выступление	performance
гавот (муз.)	gavotte
галерея картинная	picture gallery (the National Gallery)
гальярда (муз.)	galliard
галоп (муз.)	gallop
гамма (муз.)	scale
гармонизовать (муз.)	to harmonize
гармонист	accordion player
гармония (муз.)	harmony
гастролёр	actor on tour
гастролировать	to tour
генерал-бас (муз.)	thorough bass
гениальные произведения	works of genius
гений	genius

гимн	hymn
гимн государственный	national anthem
гипс (<i>жив.</i>)	plaster
гирлянда (<i>жив.</i>)	garland
гитарист	guitarist
глиссандо (<i>муз.</i>)	glissando
гобоист	oboist
голоса женские: <i>сопрано</i>	female voices: <i>soprano</i>
<i>меццо-сопрано</i>	<i>mezzo-soprano</i>
<i>контральто</i>	<i>contralto</i>
голоса мужские: <i>тенор</i>	male voices: <i>tenor</i>
<i>баритон</i>	<i>baritone</i>
<i>бас</i>	<i>bass</i>
<i>дискант</i>	<i>treble</i>
голосоведение (<i>муз.</i>)	part-writing
голубоватый цвет	bluish
голубой цвет	blue
гомофония (<i>муз.</i>)	homophony
гопак (<i>муз.</i>)	gopak
горизонт (<i>жив.</i>)	horizon
горизонталь (<i>муз.</i>)	horizontal
горизонтальная линия (<i>жив.</i>)	horizontal line
гравёр (<i>жив.</i>)	engraver
гравировать (<i>жив.</i>)	to engrave
гравюра (<i>жив.</i>)	engraving, print
графика (<i>жив.</i>)	graphics
граффити (<i>жив.</i>)	graffiti
грим	make-up
гримировать	to make up
<i>загримировать кого-то кем-то</i>	<i>to make smb. up as smb.</i>
гримёр	make-up
гром аплодисментов	thunder of applause
грудной голос	chest-voice
грунт (<i>жив.</i>)	ground
грунтовать (<i>жив.</i>)	to prime
грунтовка (<i>жив.</i>)	priming
группетто (<i>муз.</i>)	turn (<i>ascending turn / descending turn</i>)
группировка нот (<i>муз.</i>)	beaming
гуашевая живопись (<i>жив.</i>)	gouache painting
гуашь (<i>жив.</i>)	gouache
<i>писать гуашью</i>	<i>to paint in gouache</i>
гусли	gusli
гусяр	guslar
дарование	gift, talent
двухчастная форма (<i>муз.</i>)	binary form
дебют	debut
дебютировать	to make one's debut
действие (<i>театр.</i>)	act
<i>пьеса в трёх действиях</i>	<i>play in three acts</i>
декламация	recitation
декламировать	to recite
декоративное искусство	decorative art
декоратор	scene designer, scene painter
декорации (<i>театр.</i>)	scenery
декорировать	to design, to paint the scenery
детали аккордеона:	parts of an accordion:

<i>басовый регистр</i>	<i>bass keys</i>
<i>кнопка</i>	<i>button, knob</i>
<i>корпус</i>	<i>case</i>
<i>меха</i>	<i>bellows</i>
детали духовых инструментов:	parts of wind instruments:
<i>клапан</i>	<i>vent, valve</i>
<i>мундштук</i>	<i>mouthpiece</i>
<i>раструб</i>	<i>bell</i>
<i>труба</i>	<i>trumpet</i>
<i>язычок</i>	<i>reed</i>
<i>настроечный крон</i>	<i>tuning slide</i>
детали скрипки: <i>головка</i>	parts of a violin: <i>scroll</i>
<i>гриф</i>	<i>finger board</i>
<i>колковый ящик</i>	<i>peg box</i>
<i>обечайка</i>	<i>purfling</i>
<i>подставка</i>	<i>bridge</i>
<i>смычок</i>	<i>bow</i>
<i>эффы</i>	<i>sound holes</i>
детали фортепиано: <i>дека</i>	parts of a piano: <i>sound board</i>
<i>демпфер</i>	<i>damper</i>
<i>клавиатура</i>	<i>key-board</i>
<i>клавиши</i>	<i>keys</i>
<i>молоток</i>	<i>hammer</i>
<i>педаль</i>	<i>pedal</i>
<i>струны</i>	<i>strings</i>
деташе (муз.)	detache
джаз	jazz
джазовый исполнитель	jazz musician
джазовый оркестр	jazz band, jazz orchestra
диапазон (<i>узкий / широкий</i>)	range (<i>narrow / wide</i>)
диатоническая гамма (муз.)	diatonic scale
дивертисмент (муз.)	divertimento
диез (муз.)	sharp
дилетант, любитель	amateur
диминуэндо (муз.)	diminuendo
динамика (муз.)	dynamics
диплом: <i>д. магистра искусств</i>	degree: Master's Degree in Arts
дирижёр	conductor
дирижировать	to conduct
дисгармония (муз.)	disharmony
дискант (муз.)	descant
диссонанс (муз.)	dissonance, discord
диссонировать (муз.)	to discord
длительности: <i>целая</i>	note values: <i>semibreve (US – whole n.)</i>
<i>половинная</i>	<i>minim (US – half note)</i>
<i>четвертная</i>	<i>crotchet (US – quarter n.)</i>
<i>восьмая</i>	<i>quaver (US – eighth note)</i>
<i>шестнадцатая</i>	<i>semi-quaver (US – sixteenth n.)</i>
<i>тридцать вторая</i>	<i>demisemi-quaver</i>
добавочная линейка (муз.)	leger line
додекафония (муз.)	dodecaphony
документальный фильм	documentary
доминанта (муз.)	dominant
драма	drama
драматизм (<i>театр.</i>)	dramatic effect
драматический	dramatic

драматург	playwright
драматургия	dramaturgy
<i>теория драмы</i>	<i>dramatic composition</i>
драпировать	to drape
драпировка	drapery
древнегреческие лады:	ancient Greek modes:
<i>дорийский лад</i>	<i>Dorian mode</i>
<i>лидийский лад</i>	<i>Lydian mode</i>
<i>фригийский лад</i>	<i>Phrygian mode</i>
дружные аплодисменты	burst of applause
дублёр (<i>театр.</i>)	alternate, understudy
дублировать (<i>кино</i>)	to dub
<i>Фильм дублирован на русский яз.</i>	<i>The film is dubbed into Russian.</i>
дубль диез (<i>муз.</i>)	double-sharp
дубль бемоль (<i>муз.</i>)	double-flat
духовая музыка	brass music, wind music
духовная музыка	sacred music
духовой оркестр	wind band, brass band, wind orchestra
<u>жанр</u>	genre
жест	gesture
жестикулировать	to gesticulate
желтоватый цвет	yellowish, yellowy
жёлтый цвет	yellow
живописец	painter
живописный	picturesque
живопись	painting
жига (<i>муз.</i>)	gigue, jig
<u>забавный</u>	amusing, funny
забросить (<i>перестать заниматься</i>)	to give up
заглавие, заголовок	title; heading
<i>озаглавить</i>	<i>to entitle</i>
задержание (<i>муз.</i>)	suspension
задушевный	heartly
заключительная сцена (<i>театр.</i>)	final / closing scene
заключительный аккорд (<i>муз.</i>)	finale
замедление (<i>муз.</i>)	ritardando, ritarding
замедлять / ускорять темп	to slow / to speed up
замысел	project, plan
замысел худ. произведения	conception, scheme
<i>авторский замысел</i>	<i>artist's intention</i>
занавес (<i>театр.</i>)	curtain
<i>поднять / опустить занавес</i>	<i>to raise / to drop the curtain</i>
запаздывать (<i>муз.</i>)	to lag behind
запев (<i>муз.</i>)	solo tune, solo part
запевала	leader of the choir
запевать	to lead the choir; to start singing
запоминающаяся мелодия	catchy tune
затакт (<i>муз.</i>)	off-beat
звонкий голос	clear voice
звук	sound
звукозапись	sound recording
звукоряд (<i>муз.</i>)	scale
звучный	sonorous
зеленоватый цвет	greenish
зелёный цвет	green
зрелище	spectacle

зритель	spectator
играть на рояле / скрипке / т.д.	to play the piano / the violin / etc.
играть в медленном темпе	to play in slow time
играть по нотам / без нот	to play from / without music
играть роль (<i>об актёре</i>)	to play a part
играть с листа	to play at sight
играть с чувством	to play sensitively
изобразительные искусства	fine arts, imitative arts
изобразить	to represent, to picture, to portray
икона	icon, image
иллюстратор	illustrator
иллюстрация	illustration
иллюстрировать	to illustrate
имитация (<i>муз.</i>)	imitation
импресарио	promoter, manager
импрессионизм	impressionism
импровизация	improvisation
инвенция (<i>муз.</i>)	invention
иносказательный	allegorical
инструментальные пьесы	pieces of music, compositions
инструментальный (<i>муз.</i>)	instrumental
инструментоведение (<i>муз.</i>)	study of instruments
инструментовка (<i>муз.</i>)	orchestration
интервалы: 1. <i>прима</i>	intervals: 1. <i>tonic</i>
2. <i>секунда</i>	2. <i>super tonic</i>
3. <i>терция</i>	3. <i>third</i>
4. <i>кварта</i>	4. <i>fourth</i>
5. <i>квинта</i>	5. <i>fifth</i>
6. <i>секста</i>	6. <i>sixth</i>
7. <i>септима</i>	7. <i>seventh</i>
8. <i>октава</i>	8. <i>octave</i>
9. <i>нона</i>	9. <i>ninth</i>
10. <i>децима</i>	10. <i>tenth</i>
интерпретация	interpretation
интонация (<i>муз.</i>)	intonation
интонировать (<i>муз.</i>)	to intonate
интродукция (<i>муз.</i>)	introduction
инсценировать	to dramatize, to stage
инсценировка	dramatization, staging
искусник, умелец	master
искусно, умело	skilfully, (US: skillfully)
искусный, умелый	skilful, (US: skillful)
искусственно	artificially
искусственный	artificial
искусство	art
<i>произведение искусства</i>	<i>work of art</i>
искусствовед	art critic
исполнение	performance, execution
исполнитель	performer: player, singer, actor
исполнить	to perform, to execute; to sing, to play
каватина (<i>муз.</i>)	cavatina
каданс (<i>муз.</i>)	cadence
каденция (<i>муз.</i>)	cadenza
кадриль (<i>муз.</i>)	quadrille
какофония (<i>муз.</i>)	cacophony
камерная музыка	chamber music

камерный оркестр	chamber orchestra
камертон (муз.)	tuning fork
канкан	cancan
канон (муз.)	canon
кантор	cantor
кантата (муз.)	cantata
кантилена (муз.)	cantilena
канцона (муз.)	canzone
канцонетта (муз.)	canzonet
капелла (муз.)	chapel choir, cappella
каприс, каприччио (муз.)	caprice
кастаньеты	knackers
квартет (муз.)	quartet
квартоль (муз.)	quartole
квинтет (муз.)	quintet
кейк-уок (муз.)	cakewalk
квинтовый круг (муз.)	circle of fifths
квинтоль (муз.)	quintole
кинематография	cinematography
клавесинист	harpsichordist
клавиатура (муз.)	keyboard
клавір (муз.)	piano score
кларнетист	clarinetist
классицизм	classicism
ключ: скрипичный ключ	clef, key: <i>treble clef</i>
басовый ключ	<i>bass clef</i>
альтовый ключ	<i>C clef</i>
теноровый ключ	<i>tenor clef</i>
кода (муз.)	code
колокола	bells
колоратура (муз.)	coloratura
колыбельная песня	lullaby
комедия	comedy
комик	comedian
комикс (жив.)	comics
комическая опера	burletta
композитор	composer
композиция	composition
конкурс (музыкальный)	contest
консерватория	conservatoire
контрабасист	double-bassist
контрапункт (муз.)	counterpoint
контраст	contrast
контрданс (муз.)	country dance
концерт	concert
концерт (муз. произведение)	concerto
концертино (муз.)	concertina
концертмейстер (муз.)	concert master
концертный зал	concert hall
кордебалет	corps-de-ballet
краковяк (муз.)	cracovienne
краски, кисть, палитра (жив.)	paints, paintbrush, palette
красновато-жёлтый (жив.)	ginger
крещендо (муз.)	crescendo
кривой, перекошенный	wry
круг	circle

круглый	round
кулисы, за кулисами (<i>театр.</i>)	wings, behind the scene
культура	culture
куплет	couplet
куплетная форма (<i>муз.</i>)	couplet form, song form
купюра (<i>муз.</i>)	cut
куранта (<i>муз.</i>)	courante
дад (<i>муз.</i>)	mode
Лакримоза (<i>муз.</i>)	Lacrimosa
ландшафт (<i>жив.</i>)	landscape
лансье (<i>муз.</i>)	lancers
легато (<i>муз.</i>)	legato
лезгинка (<i>муз.</i>)	lezghinka
лейтмотив (<i>муз.</i>)	principal theme, leading-motif
лендлер (<i>муз.</i>)	landler
лёгкая музыка	light music
либреттист	librettist
либретто	libretto
лига (<i>легато</i>)	slur (<i>legato</i>)
лига (<i>продление 1 ноты из двух высоты</i>)	tie (<i>2 notes of the same pitch are to be нот одинаковой played as one</i>)
линейка	ruler
линия; кривая линия (<i>жив.</i>)	line; curve
лирика	lyrics
лирическая песня	lyrical song
люфтпауза (<i>муз.</i>)	breather
мадригал (<i>муз.</i>)	madrigal
мажор (<i>муз.</i>)	major
мазурка (<i>муз.</i>)	mazurka
маринист (<i>жив.</i>)	seascape painter
марш (<i>муз.</i>)	march
маскарад	fancy-ball
маскарадный костюм	fancy-dress
маслом писать (<i>жив.</i>)	to paint in oil
масляная краска (<i>жив.</i>)	oil-paint
мелизмы (<i>муз.</i>)	grace notes, melismata
мелодия	tune, melody
мелодрама	melodrama
меломан	lover of music
месса (<i>муз.</i>)	mass
менуэт (<i>муз.</i>)	minuet
метр (<i>двух\четырёхдольный; трёх\шестидольный</i>)	metre; time (<i>common time: 2 or 4 beats in a bar; waltz t.: 3 or 6 beats</i>)
метроном (<i>муз.</i>)	metronome
минор (<i>муз.</i>)	minor
миньон (<i>муз.</i>)	minion
мишурный, кричащий, безвкусный	tawdry
модель (<i>жив.</i>)	model
модернизм	modernism
модулировать (<i>муз.</i>)	to modulate
модуляция (<i>муз.</i>)	modulation
мозаика (<i>жив.</i>)	mosaic, inlay
мольберт (<i>жив.</i>)	easel
монолог	monologue
мордент (<i>муз.</i>)	mordent
мотет (<i>муз.</i>)	motet

мотив (муз.)	tune, motif
мрамор (жив.)	marble
мрачный	dark, gloomy
муза	muse
музей	museum
музицирование	making music
музыка к драм. спектаклю	semi-opera
музыкальное исполнение	performance, execution
музыкальное оформление	background music
музыкальный момент	musical moment
музыкальный слух	ear for music, musical ear
музыкант	musician
музыковед	musicologist; music expert, theorist
музыкознание	musicology
мутация голоса	heterophonia
набросок (жив.)	sketch
напев (муз.)	tune, air
напевать	to hum
нарисовать, начертить	to draw
народная песня	folk song
настраивать муз. инструмент	to tune up
настройщик фортепиано	piano-tuner
натюрморт (жив.)	still life
невыразительный	inexpressive
новеллетта (муз.)	novelette
ноктюрн (муз.)	nocturne
номер в концерте / программе	turn / item
нонет (муз.)	nonet
нон легато (муз.)	non-legato
нотное письмо (муз.)	music notation
нотопечатание	music printing
ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си	notes: do, re, mi, fa, so, la, ti
нотный стан, нотоносец (муз.)	staff, stave
нюанс (муз.)	nuance
обертон (муз.)	overtone
обесцветить	to discolour
образ	image
образец	model, pattern
октава (муз.)	octave
опера	opera
оперетта	musical comedy
оперный театр	opera house
оратория (муз.)	oratorio
органист	organist
органный пункт (муз.)	organ-point
оркестр	orchestra
оркестр народных инструментов	folk orchestra
оркестровать	to orchestrate
оркестровка	orchestration
основной тон аккорда (муз.)	root
оттенок	tint, hue; nuance, shade
офорт (жив.)	etching, etch
парафраз (муз.)	paraphrase
памятник (жив.)	monument
панно (жив.)	panel
пантомима (театр.)	pantomime, dumb show

пародия	parody
пародировать	to make a burlesque, a parody of
пародист	parodist
партитура (муз.)	score
партия (муз.)	part
пассакалья (муз.)	passacaglia
пассаж (муз.)	passage
пастель (жив.)	pastel
пастораль (муз.)	pastoral
паузы: <i>целая, половинная,</i> <i>четвертная, восьмая,</i> <i>шестнадцатая,</i> <i>тридцать вторая</i>	rests: <i>semibreve, minim,</i> <i>crotchet, quaver,</i> <i>semi-quaver,</i> <i>demisemi-quaver</i>
пейзаж (жив.)	landscape
пейзажист (жив.)	landscape painter
пение приглушённое, тихое	croon
певец, исполнитель эстрадн. песен	crooner
петь тихо, напевать, мурлыкать	to croon
пепельный, бледный (жив.)	ashy
пепельный, мёртвенно-бледный	ashen
переложить для др. инструмента	to arrange
переложить на музыку	to set to music
период (муз.)	period
пианизм	pianism
пианист	pianist
пиано (муз.)	piano
пианиссимо (муз.)	pianissimo
пиццикато (муз.)	pizzicato
плагальный каданс (муз.)	plagal cadence
погребальная песнь (муз.)	dirge
позировать (жив.)	to pose
позиция (муз.)	position
покорить публику	to bring the public to its feet
полиметрия (муз.)	polymetry
полифония (муз.)	polyphony
полонез (муз.)	polonaise
полотно, холст (жив.)	canvas
полька (муз.)	polka
портаменто (муз.)	portamento
постановка (театр.)	production
постановщик (театр.)	producer, director
практика	practice
прелюдия (муз.)	prelude
приз	prize
присудить приз	to award the prize
призвание:	vocation, calling:
<i>художник по призванию</i>	<i>painter by vocation</i>
признание	acknowledgment, recognition
<i>искать признание</i>	<i>to yearn for recognition</i>
припев (муз.)	refrain
причитания (муз.)	lamentation
программная музыка	program music
пропорция (жив.)	proportion
пропорциональный	proportional
профессионал	professional
профессия	occupation, profession, trade

псалмы	psalms
пульт (муз.)	stand
пьеса (муз.)	piece of music
пьеса (театр.)	play
пюпитр (муз.)	music rest
размер (муз.)	time signature, measure
разработка (муз.)	development
разрешение (муз.)	resolving
рапсодия (муз.)	rhapsody
регистр (верхний\средний\нижний)	register (the upper/middle/lower r.)
регтайм (муз.)	ragtime
режиссёр	producer
режиссировать	to produce, to stage
реквием (муз.)	requiem
репертуар	repertory
репетиция	rehearsal
реприза (муз.)	reprise
ретушировать (жив.)	retouch
рефрен (муз.)	refrain
речитатив	recitative
ригодон (муз.)	rigaudon
рисунки пастелью (жив.)	crayon
ритм (муз.)	rhythm
ритмика	rhythmics
розовый цвет	pink
розовато-белый	pinky-white
розоватый	pinkish, whity-pink
роль (театр.)	part
играть роль	to play a part
романс	lyrical romantic song
романтизм	romanticism
рондо (муз.)	rondo
рондо-соната (муз.)	sonata-rondo form
рыжевато-коричневый цвет	tawny
рулада (муз.)	roulade
румба (муз.)	rumba
сарабанда (муз.)	saraband
сбиться с текста (муз.)	to get out of time
свадебная песня	wedding song
свинг (муз.)	swing
секвенция (муз.)	sequence
секстет (муз.)	sextette
секстоль (муз.)	sextole
септет (муз.)	septette
серенада (муз.)	serenade
сероватый цвет	greyish
серый цвет	grey
силуэт (жив.)	silhouette
симфоническая картина	symphonic sketch
симфоническая поэма	symphonic poem
симфонические жанры	symphonic genres
симфония	symphony
синева (жив.)	the blue
синеватый цвет	bluish
синий цвет	dark blue
синкопа (муз.)	syncope

синкопировать (муз.)	to syncopate
синхронизм (муз.)	synchronism
скерцо (муз.)	scherzo
скульптор	sculptor
скульптура:	sculpture:
<i>бюст</i>	<i>portrait sculpture</i>
<i>монументальная скульптура</i>	<i>monumental sculpture</i>
созвучие (муз.)	consonance
создать	to create
сольная партия (муз.)	solo
сольфеджио (муз.)	solfeggio
соната (муз.)	sonata
соната без разработки	abridged sonata form
сонатина (муз.)	sonatina
сонатная форма (муз.)	sonata form
сочетания аккордов (муз.)	chord patterns
спиричуэл (муз.)	spiritual
стаккато (муз.)	staccato
статист (театр.)	super, mute extra
статуя	statue
стиль	style
стретта (муз.)	stretto
ступень (муз.)	scale tone
субдоминанта (муз.)	subdominant
суфлёр	prompter
суфлировать	to prompt
сцена, зрелище	stage, scene
сценарий	script
сценарист	script writer
сюжет	plot, subject
сюита (муз.)	suite
такт (муз.)	bar
танго (муз.)	tango
танцевальная музыка	dance music
тарантелла (муз.)	tarantella
творчество	creation
театрал	theatre-goer
тембр (муз.)	timbre
темп (муз.)	tempo
темперация (муз.)	keyboard tuning, tempering
темперировать (муз.)	to temper
теория музыки	music theory
тесситура (муз.)	tessitura
тетрахорд (муз.)	tetrachord
тёмный	dark
тон, полутон (муз.)	tone, semitone
тональность (муз.)	key, tonality
транскрипция (муз.)	transcription
транспонирование (муз.)	transposition
транспонировать (муз.)	to transpose
трафарет	stencil
трель (муз.)	trill
тремоло (муз.)	tremolo
трёхчастная форма (муз.)	ternary form
трио (муз.)	trio
триоль (муз.)	triplet

тритон (муз.)	triton
триумф	triumph
тромбонист	trombonist
трубач	trumpeter
трудовая песня	labour song
труппа (театр.)	company
тубаист	tuba player, tubaist
тусклый	dim, wan, colourless
туш (муз.)	flourish of trumpets
туше (муз.)	touch
увертюра (муз.)	overture
ударение	accent, stress
ударник (муз.)	percussionist
узор	pattern, design
узорчатый	figured
умеренный	moderate
унисон (муз.)	unison
ускорение	acceleration
успех	success
<i>иметь успех</i>	<i>to be a success</i>
<i>не иметь успеха</i>	<i>to be a failure</i>
успешный	successful
фаготист	bassoonist
фактура (муз.)	texture
фальцет (муз.)	falsetto
фальшь (муз.)	falseness
фальшивить (муз.)	to play (to sing) out of tune
фантазия (муз.)	fantasia
фанфара (муз.)	fanfare
феерия (театр.)	spectacular
фермата (муз.)	fermata
фестиваль	festival
фигура (муз.)	figure
фигурация (муз.)	figuration
филармония	philharmonic
фильм	film
<i>снимать фильм</i>	<i>to make a film</i>
финал (муз.)	finale
фиолетовый цвет	violet
флейтист	flutist
фокстрот (муз.)	foxtrot
фольклор	folk-lore
фон (жив.)	background
фонограмма	phonogram
форте (муз.)	forte
фортиссимо (муз.)	fortissimo
форшлаг (муз.)	grace-note
фрагмент	fragment
фразировать (муз.)	to phrase
фразировка (муз.)	phrasing
фреска (жив.)	fresco
фригийская секунда (муз.)	Phrygian super tonic
фуга (муз.)	fugue
фугато (муз.)	fugato
фугетта (муз.)	fughetta
функции ладовые (муз.):	mode functions:

<i>тоника (I ступень)</i>	<i>tonic</i>
<i>доминанта (V ступень)</i>	<i>dominant</i>
<i>субдоминанта (IV ст.)</i>	<i>subdominant</i>
<i>медианты (III и VI ступени)</i>	<i>mediant & submediant</i>
<i>вводные тоны (VII и II ст.)</i>	<i>subtonic & supertonic</i>
фурор	furore
футляр	case
х абанера (муз.)	habanera
холст (жив.)	canvas
<i>натягивать холст на раму</i>	<i>to stretch a canvas on a frame</i>
хор	choir, chorus
хореограф	choreographer
хореография	choreography
хорист	chorister
хормейстер	choir-master
хоровод	walk-around
Хорошо темперированный клавир	The Well-Tempered Clavier
хорал (муз.)	choral
храм	temple
хриплый	hoarse
хроматизм (муз.)	chromatic
хроматическая гамма (муз.)	semitone scale
художественный	art; artistic
<i>художественный фильм</i>	<i>feature film</i>
<i>художественное воспитание</i>	<i>artistic education</i>
художник	artist
<i>живописец</i>	<i>painter</i>
ц вет	colour
цветной	coloured, colour
<i>цветной фильм</i>	<i>colour film</i>
<i>цветной слух</i>	<i>colour hearing</i>
цветоведение (жив.)	colour science
цветомузыка	colour music
цезура (муз.)	breath mark, caesura
центр	centre
церковные песнопения	sacred vocal music
цикл лекций	course
цикл художеств. произведений	cyclus
циклические формы (муз.)	cyclical forms
цимбалист	cembalist
цифровая система (муз.)	figured notation
цифрованный бас (муз.)	figured bass
ч акона (муз.)	chaconne
чардаш (муз.)	czardas
чарльстон (муз.)	Charleston
часть муз. произведения	movement
черновик	rough copy
чертёж (жив.)	draft
чертить (жив.)	to draw
черчение	drawing
честолюбивый	ambitious
честолюбие	ambition
чечётка	tap-dance
<i>отбивать чечётку</i>	<i>to do a tap-dance</i>
чёрный	black
чтение партитур (муз.)	score reading

чтение с листа (муз.)	prima vista
читать с листа (муз.)	to play prima vista, to sing prima vista
чувственный	sensuous
чувствительный	sensitive
чувство	sense, feeling
чувствовать	to feel
ш ансон (муз.)	chanson
шарж (жив.)	travesty, cartoon, caricature
шарманка (муз.)	barrel-organ
шедевр	masterpiece
шлягер (муз.)	smash-hit, hit song
штамп	stamp
<i>штамп (перен.)</i>	<i>cliché</i>
штрихи (муз.)	bow strokes
штриховать (жив.)	to hatch
шум	noise
шумовое оформление (театр.)	foley
<i>студия записи звуковых эффектов</i>	<i>foley-studio</i>
шут	buffoon
шутка	joke
э кзерсис (муз.)	exercise
экоссез (муз.)	ecossaise
экран	screen
экранизировать	to cinematize
экспозиция (муз.)	exposition
экспрессивный	expressive
экспрессионизм	expressionism
экспромт (муз.)	impromptu
элегия (муз.)	elegy
электронная музыка	electronic music
элемент	element
энгармонический (муз.)	enharmonic
эпизод (муз.)	episode
эпилог	epilogue
эпитет	epithet
эпический	epic
эпопея	epopee
эскиз (жив.)	draft, sketch
эстамп (жив.)	print
эстет	aesthete
эстетика	aesthetics
этика	ethics
эстрада	variety art
эстражник	entertainer, variety actor
этюд	etude
этюд (жив.)	study, sketch
этюд концертный (муз.)	concert etude
этюд на беглость пальцев (муз.)	progressive studies
этюдник (жив.)	sketch box easel
этюдник настольный (жив.)	tabletop sketch box easel
эффект	effect
эффективный	effectual
эффектный	showy
ю билеяция (муз.)	jubilation
юмореска (муз.)	humoresque

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ / MUSICAL INSTRUMENTS***МЕДНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ******BRASS AND WOODWIND
INSTRUMENTS***

валторна	French horn
гобой	oboe
горн	bugle
кларнет	clarinet
саксофон	saxophone
тромбон	trombone
труба	trumpet
туба	tuba
фагот	bassoon
флейта	flute
флейта пикколо	piccolo flute

***КЛАВИШНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ******KEYBOARD
INSTRUMENTS***

клавесин	harpsichord
клавикорд	clavichord
орган	organ
пианино	upright piano
спинет	spinet
рояль	grand piano
электроорган	electric organ

***СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ******STRINGED
INSTRUMENTS***

альт	viola
арфа	harp
балалайка	balalaika
банджо	banjo
гитара	guitar
виолончель	cello
контрабас	double-bass
ситар	sitar
скрипка	violin

***УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ******PERCUSSION
INSTRUMENTS***

барабан	drum
большой барабан	bass drum
бонго	bongos
бубен, тамбурин	tambourine
ксилофон	xylophone
литавры	kettle drum
малый барабан	side drum
металлофон	glockenspiel
тарелки	cymbals
тимпан (литавра педальная)	timpani
треугольник	triangle

***НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ******FOLK
INSTRUMENTS***

аккордеон	accordion
балалайка	balalaika
бандура	pandora
баян	баян
гитара	guitar
домра	domra
мандолина	mandoline
цитра	zither