

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

## **ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

МДК 02.01.03 Возрастная психология

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК 02.02.02 Ритмика

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(инструменты народного оркестра)  
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра)»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Соколов Р.Г.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ПМ.00 – Профессиональные модули

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
<b>Всего</b>		<b>240</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>125</b>	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.03	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	16	Работа по конспектам
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	19	Работа по конспектам
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>115</b>	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	52	Работа по конспектам
МДК 02.02.02	Ритмика	19	Работа по конспектам
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	24	Работа по конспектам
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	20	Практическая работа
<i>УП.03</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>53</i>	<i>Практическая работа</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	
<b>02.01.01 Основы педагогики</b>	
Тема 1. Предмет психологии	<p>Подготовка сообщений по темам:            Становление психологии как науки            Понятие субъект и объект в науке.            Свойства психики            Цели и задачи психологии.            Принципы психологии.            Методы исследования в психологии            Мозг и психика.</p>
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одаренности детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	
Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	

Тема 6. Дидактические концепции		
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		
Тема 11. Принципы и правила обучения		
Тема 12. Виды и формы обучения		
Тема 13. Диагностика обучения		
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		
Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		
<b>02.01.02 Основные системы музыкального образования</b>		
Тема 1.1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики		Анализ предложенного информативного материала Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам
Тема 1.2. Эмоциональная культура музыканта-исполнителя		
Тема 1.3. Специфика музыкально-педагогического процесса		
Тема 1.4. Личность учителя музыки		
Тема 2.1. Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя		
Тема 2.2. Оргдеятельностные методы подготовки музыканта-исполнителя		
Тема 2.3. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя		
Тема 2.4. Креативные методы в подготовке музыканта-исполнителя		
Тема 2.5. Методика развития художественного сознания ребенка «Школа настроения»		
Тема 2.6. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.		
Тема 2.7. Методическая система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950)		
Тема 2.8. Методическая система Марии Монтессори (1870—1952)		
Тема 2.9. Методическая система Карла Орфа (1895—1952)		
Тема 2.10. Методическая система Золтана Кодаи (1882 – 1967)		
Тема 2.11. Методическая система Бориса Трещкова (1881—1944)		
Тема 2.12. Методическая система Дмитрия Кабалевского (1904—1987)		
<b>02.01.03 Возрастная психология</b>	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный). Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста	
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии		
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки		
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии		
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.		
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3, 6-7 лет).		
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		
Тема 15. Младший подростковый возраст.		
Тема 16. Старший подростковый возраст.		
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		

	<p>Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка</p> <p>Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p>
<p><b>02.01.04 Основы организации учебного процесса</b></p> <p>Тема 1. Структура системы образования в РФ</p> <p>Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей</p> <p>Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам</p> <p>Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств</p> <p>Тема 5. Структура программы учебного предмета</p> <p>Тема 6. Рецензирование</p> <p>Тема 7. Индивидуальный план, характеристика</p> <p>Тема 8. Организация мероприятия</p> <p>Тема 9. Правила написания сценария мероприятия</p> <p>Тема 10. Структура научной работы. Аннотация</p> <p>Тема 11. Аттестация</p> <p>Тема 12. Трудовой кодекс РФ</p> <p>Тема 13. Профессиональный стандарт</p>	<p>Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»</p> <p>Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием</p> <p>Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам</p> <p>Анализ учебных планов предпрофессиональных программ</p> <p>Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ</p> <p>Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников</p> <p>Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса</p> <p>Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования</p>
<p><b>02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия</b></p> <p>Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества</p> <p>Тема 1.2. Особенности творческого восприятия</p> <p>Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха</p> <p>Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов</p> <p>Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система</p> <p>Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность</p> <p>Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура</p> <p>Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах</p> <p>Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).</p>	<p>Ознакомление с материалом по темам</p> <p>Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса.</p> <p>Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха.</p> <p>Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство, Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>

<b>МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса</b>	
<b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>	
Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики	<p>Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на народных инструментах  Создание примерных дидактических материалов для раннего развития детей  Составление примерных репертуарных списков по жанрам: полифония, крупная форма, пьесы, этюды  Составление примерных репертуарных списков по степени трудности: 1 – 8 классы.  Анализ упражнений  Анализ мелизматики на примере прелюдий Ф. Куперена  Чтение с листа джазовых пьес сборников Мордасова, Бриля, Бойко</p>
Тема 2. История музыкального образования в России	
Тема 3. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	
Тема 4. Основные направления, методика проведения и формы воспитательной работы	
Тема 5. Эстетическое воспитание. Воспитание любви к музыке	
Тема 6. Трудовое воспитание. Индивидуальный подход	
Тема 7. Музыкальные способности, необходимые для обучения на инструменте. Возможность их развития	
Тема 8. Определение музыкальных данных. Музыкальность	
Тема 9. Музыкальный слух и ритм. Музыкальная память	
Тема 10. Развитие творческих задатков.	
Тема 11. Планирование педагогического процесса	
Тема 12. Методика проведения урока	
Тема 13. Организация самостоятельной работы ученика	
Тема 14. Первые уроки с начинающими	
Тема 15. Работа с учениками младших классов	
Тема 16. Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями	
Тема 17. Работа с учениками старших классов	
Тема 18. Работа с учениками старших классов (продолжение)	
Тема 19. Музыкально-выразительные возможности специального инструмента	
Тема 20. Звукоизвлечение и штрихи	
Тема 21. Штрихи как характерные приемы извлечения и соединения звуков	
Тема 22. Основы аппликатуры	
Тема 23. Аппликатура и различные положения рук при игре инструменте	
Тема 24. Знание различных аппликатурных приёмов	
Тема 25. Развитие техники игры на материале упражнений и этюдов	
Тема 26. Основные принципы работы над техникой	
Тема 27. Упражнения и этюды	
Тема 28. Работа над музыкальным произведением	
Тема 29. Работа над произведениями малой формы	
Тема 30. Основные этапы работы над музыкальным произведением	
Тема 31. Открытое выступление как итог всей предыдущей работы	
Тема 32. Чтение с листа. Формирование необходимых навыков и представлений. Принципы и правила чтения нот с листа	
Тема 33. Принципы и правила транспонирования	
Тема 34. Принципы и правила игры по слуху	
<b>02.02.02 Ритмика</b>	
Тема 1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	<p>Простучать предложенные ритмы.  Сочинить мелодию на заданный ритм.  Выполнение предложенных игровых заданий</p>
Тема 2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты	
Тема 3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	
Тема 4. Ритмические импровизации	
Тема 5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты	
Тема 6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре	
Тема 7. Метрические отклонения. Смещение доли.	
Тема 8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов	
Тема 9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов	
<b>02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>	
Тема 1. Введение в предмет. Андреев В. Александров А. Вольман Б.	Прочтение методических трудов из



Тема 2. Липс Ф. Андрюшенков Г.	предложенного преподавателем списка
Тема 3. Говорушко П. Блинов Е. Вайсборд М.	
Тема 4. Сборник статей. Гаммы и арпеджио для балалайки. Аппликатура начального этапа обучения домриста Сеговия и гитарное искусство	
Тема 5. Акимов Ю. Денисенко А. Вольская Т., Вольман Б.	
Тема 6. Судариков А. Ижболдин М., Денисенко А. Климов Е. Иванов М.	
Тема 7. Судариков А. Илюхин А. Круглов В., Иванов-Крамской А.	
Тема 8. Ризоль Н. Илюхин А. Лысенко Н. Каркасси М.	
Тема 9. Оберюхтин М., Нечепоренко П. Красный В.	
Тема 10. Завьялов В. Пересада А., Мартынов И.	
Тема 11. Шахов Г. Пересада А. Михайленко Н	
Тема 12. Чиняков А. Пересада А. Чунин В. Николаев А.	
Тема 13. Сурков А. Свиридов Н., Русанов В.	
Тема 14. Страннолюбский Б. Шалов А. Ставицкий З. Пухоль Э.	
Тема 15. Паньков О. Шалов А. Шарнассе Элен	
<b>МДК. 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ</b>	
Тема 1. Полифонические сборники	Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов
Тема 2. Произведения крупной формы	
Тема 3. Этюды	
Тема 4. Пьесы	
<b>Учебная практика</b> <b>УП. 03 Учебная практика по педагогической работе</b>	<i>Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение современных сборников для начинающих Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики</i>

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### МДК 02.01.01 Основы педагогики

##### *Основная*

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.- 224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

##### *Методическая*

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.

29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

*Дополнительная*

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.-216 с.

*Интернет-ресурсы:*

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. [http://referatwork.ru/spisok\\_literaturi/spisok\\_literaturi\\_po\\_psihologii\\_i\\_pedagogike\\_2013\\_2014-2015.html](http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html)

**МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования**

*Основная*

59. Алексеев, А.Д. Русские пианисты / А.Д. Алексеев. - М.-Л., 1948.
60. Алякринский, Б. С. О талантах и способностях: очерки о самовоспитании / Б.С. Алякринский. - М., 1971.
61. Андреева, Б. С. Современная социальная психология на Западе /
62. Б.С. Андреева. - М., 1978.
63. Аристотель. Собр. соч.: в 4 т. Т.4 / Аристотель. - М., 1975.
64. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образ.-и. - 2-е изд. / Б.В. Асафьев. - М., 1977.

65. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. - М., 1933.
66. Барлас, В. Психология Техники игры на фортепиано / В. Барлас. - М., 1928.
67. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. - М.-Л., 1969.
68. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. - Л., 1974.
69. Благовещенский, И.П. Некоторые вопросы исполнительского искусства / И. П. Благовещенский. - Минск, 1965.
70. Богоявленская, Л.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества / Л.Б. Богоявленская. - Р/н/Д, 1983.
71. Бочкарев, Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей / Л. Бочкарев // Вопр. психологии. - 1975. - № 1.
72. Булашова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булашова. - М., 2001.
73. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. - М., 1973.
74. Вилюнас, В. К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. - М., 1976.
75. Воспитание музыкального слуха: сб. ст. - М., 1977.
76. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М., 1965.
77. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1967.
78. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущ-х как физиологическая основа теории музыки / Г.Гульмгольц.-М., 1975.
79. Гейнрихц, И.А. Музыкальный слух и его развитие / И.А. Гейнрихц, - М., 1976.
80. Гете, И.В. Статьи и мысли об искусстве / И.В. Гете. - М., 1936.
81. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М., 1961.
82. Громова, Е. А. Эмоциональная память и ее механизмы / Е.А. Громова. - М., 1980.
83. Губер, Р.И. История музыкальной культуры / Р.И. Губер. - Ч.1. - М., 1941.
84. Дехант, Г. Дирижирование / Г. Дехант; пер. с нем. - М., 2004.
85. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. - Л., 1976.
86. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в сознании / Л.С. Коршунова. - М., 1979.
87. Матейко, Я. Условия творческого труда / Я. Матейко. - М., 1976.
88. Мартинсон, К. Индивидуальная фортепианная техника / К. Мартинсон. - М., 1966.
89. Мелушевский, В.В. О закономерностях и средствах худож-го воздействия музыки / В.В.Мелушевский.-М., 1976.
90. Муцмахер, В. И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / В.И. Муцмахер. - М., 1984.
91. Мясищев, В.Н. Что есть музыкальность / В.Н. Мясищев, А. Л. Готслинер // Совет. музыка. - 1975 - № 2.
92. Обуховский, К. Психологическая теория строения и развития личности / К. Обуховский // Психология формирования и развития личности. - М., 1981.
93. Обучение и развитие / под ред. Л.В. Завкова. - М., 1975.
94. Петрушин, В.И. Артистизм - это и тренировка / В.И. Петрушин // Совет. музыка. - 1972. - № 12.
95. Проблемы музыкального мышления: сб. ст. - Л., 1974.
96. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. - М., 1980.
97. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике - М., 1981.
98. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. - М.-Л., 1964.
99. Станиславский, К.С. Работа пианиста над музыкальным произведением / К.С. Станиславский. - М.-Л., 1964.
100. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М., 1951.
101. Станиславский, К. С. Речи. Статьи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. - М., 1958.
102. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. - М., 1974.
103. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. - М., 1988.

*Дополнительная*

104. Серов А. Н., Музыка, музыкальная наука, муз-ая педагогика, в его кн.: Критич.статьи, т. 4, СПб, 1895
105. Ларош Г. А., Исторический метод преподавания теории музыки, в его кн.: Собрание музыкально-критических статей, т. 1, М., 1913
106. Апраксина О. А., Методика музыкального воспитания в школе: Учебн. пособие. — М.: Просвещение, 1983. — С.54-57.

107. Асафьев Б. В., Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. — М., 1973.
108. Кабалевский Д. Б., Музыка и музыкальное воспитание / Д.Б. Кабалевский. — М., 1984
109. Михайличенко О. В., Основы общей и музыкальной педагогики: теория и история: учебное пособие (двуязычное) — Сумы: Козацкий вал, 2009. — 211 с.
110. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, [пер. с нем. под ред. Л. А. Бареноойма], Л., 1970
111. Баренбойм Л.А., Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. — Л., 1974.
112. Аврагинер В.И., Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Аврагинер. — М., 1981.
113. Ражников В.Г., Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. — М., 1989.
114. Лагутин А. И., Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. М., 1985.
115. Фейгин М.Э., Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М.Э. Фейгин. — М., 1973.
116. Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М., 1975.
117. Фейгин М.Э. О профессии педагога музыкальной школы / М.Э. Фейгин. — М., 1971.
118. Халабузарь П. В., Попов В. С., Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб, 2000. — С.6-13.
119. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина – М., 1987.
120. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective)/ Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт — Классика-XXI,
121. E.Jaques-Dalcroze, Rhythm, Music & Education. — London, 1980
122. Carl Orff, Ein Bericht in Wort und Bild, 2Aufl., Mainz, 1960
123. Keetman G., Elementaria. Erster Umgang mit dem Orff-Schulwerk, Stuttg., 1970.

*Интернет-ресурсы:*

124. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
125. <http://www.knowed.ru/>
126. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
127. [http://bank.orenipk.ru/Text/t30\\_1.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm)
128. <http://traditio.wiki/>

**МДК 02.01.03 Возрастная психология**

*Основная*

129. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
130. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
131. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
132. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
133. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академич. проект, 2016. - 288 с.
134. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
135. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио]/ Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
136. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
137. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
138. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
139. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
140. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
141. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
142. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
143. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
144. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
145. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего

онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.

146. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
147. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
148. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

*Методическая:*

149. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
150. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
151. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
152. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
153. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
154. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
155. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
156. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

*Дополнительная:*

157. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
158. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
159. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М.,. Ч. 1, 2.
160. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
161. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

*Интернет – ресурсы:*

162. <http://www.child-psy.ru/>
163. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
164. [http://www.koob.ru/age\\_psychology/](http://www.koob.ru/age_psychology/)
165. <http://www.hr-portal.ru/article/voznrastnaya-psikhologiya/>
166. [http://www.psyarticles.ru/view\\_cat.php?cat=4/](http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/)
167. [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/voznrastnaya\\_psichologiya.html/](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/voznrastnaya_psichologiya.html/)

**МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса**

*Основная*

168. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
169. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
170. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
171. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова

172. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
173. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
174. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
175. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

### **МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия**

#### *Основная*

176. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
177. Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
178. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.
179. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
180. Вартоян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.
181. Готсдинер А.Л., Мясищев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
182. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. С англ. – СПб.: Питер, 2019.
183. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыковедения, т.3.
184. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
185. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – СПб, Питер., 2019.
186. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
187. Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
188. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
189. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – СПб, Питер, 2015.
190. Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
191. Петрушин В.И. Музыкальная психология. –М.: Пассим, 2017.
192. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
193. Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
194. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.;т.1.
195. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
196. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
197. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

#### *Методическая*

198. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
199. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –СПб, Питер., 2019.
200. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
201. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
202. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
203. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

#### *Дополнительная*

204. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
205. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
206. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
207. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
208. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
209. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие»./Восприятие музыки. – М., 1980.
210. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
211. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М.,

- 1976.
212. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
213. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
214. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. // Восприятие музыки. – М., 1980.
215. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
216. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
217. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
218. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
219. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. / М.- Л., 1947, вып.2.
220. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
221. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

*Интернет – ресурсы*

222. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=215](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215)
223. [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)
224. [http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина\\_г.п.\\_музыкальная\\_психология](http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология)
225. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
226. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=215#9](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9)
227. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
228. [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)

**МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

*Основная*

229. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне.—М., 1960
230. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ.—М., 1967
231. Баян. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. — М., 1974
232. Баян и баянисты. Сборники методических статей. Сост. Ю. Акимов. — М., 1970—1978
233. Благодатов Г. И. Русская гармоника.—Л., 1960
234. Говорушко П. И. Основы игры на баяне. — Л., 1963
235. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. — М., 1966
236. Основы воспитательной работы в детской музыкальной школе. Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ. — М., 1974
237. Ризоль Н. И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М., 1977
238. Сурков А. А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — М., 1973
- Шахов Г. И. Транспонирование на баяне. — М., 1974

*Дополнительная*

239. Алексеев А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. — М., 1957.
240. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. — М., 1965.
241. Баренбойм А. П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Л., 1968.
242. Беньяминов Б. Г. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения. — В сб: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965.
243. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. — М., 1973.
244. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. — М., 1960.
245. Грач Б. Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. — В сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965.
246. Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967.
247. Диков Б., Садрабян А. О штрихах духовых инструментов. В сб.: Методика обучения игре на



- духовых инструментах. Вып. 2. — М., 1966.
248. Коган Г. М. У врат мастерства. — М., 1961.
249. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963.
250. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967.
251. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. — М., 1965.
252. Назайкинский Е. В. О музыкальном темпе. — М., 1965.
253. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1958. Рафалович О. В. Транспонирование в классе фортепиано. — Л., 1963. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
254. Фейгин М. Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.
255. Щапов А. П. Фортепианная педагогика. — М., 1960.
256. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М., 1947.

### МДК 02.02.02 Ритмика

#### Основная

257. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1976. — 224 с., нот.
258. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. — М.: Музыка, 1990. — 224 с., нот.
259. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. — ООО «Синкопа», 2001. — 56 с.
260. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. — Л.: Музыка, 1978. — 192 с., нот.
261. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Часть 2. — Киев: Музычна Украина, 1973. — 192 с.
- 262.
263. Дополнительная литература
264. Далецкий О. Пение и здоровье. — Музыкальная академия. — 2007. — 1. — С. 231.
265. Кирнарская Д. В. Музыкальное восприятие. Монография. — М.: Кимос-Ард. — 160 с.
266. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. — СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. — 175 с.
267. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
268. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Изд. Центр «Академия», 2003. — 368 с.
269. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. — Музыкальная академия. — 2007. — 1. — С. 97.

### МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

#### Основная

#### БАЯН И АККОРДЕОН

270. Аккордеонно-баянное исполнительство. — СПб., 2006.
271. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л.: 1963
272. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М.: 1986
273. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. — М.: 1980
274. Сударинов А. Основы начального обучения игре на баяне. — М.: 1978
275. Сударинов А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть 2 — М.: 1982
276. Сударинов А. Исполнительская техника баяниста. — М.: 1986
277. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М.: 1977
278. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. — М.: 1989
279. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. — М.: 1971
280. Шахов Г. Транспонирование на баяне. — М.: 1974
281. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. — М.: 1982
282. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — М.: 1973
283. Сурков А. Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. — М.: 1977
284. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. — М.: 1986
285. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. — М.: 1962

286. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М.: 1961

#### БАЛАЛАЙКА:

287. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. — М., 1986.
288. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. — Ленинград, 1998
289. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. — Екатеринбург, 2006
290. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996
291. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001
292. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988
293. Илюхин А. Самоучитель для балалайки. — М., 1971
294. Илюхин А. Школа для балалайки. — М., 1947
295. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. / Изд. 2-е. – М., 1991
296. Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. – Краснодар, 2001
297. Пересада А. А. Доброхотов. – Краснодар, 2001
298. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977
299. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., 1962
300. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, — в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975
301. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

#### ДОМРА:

302. Александров А. Азбука домриста. — М., 1963.
303. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1972
304. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. — М., 1978
305. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. / Составитель Чунин В. — М., 1988
306. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995
307. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. — Л., 1972
308. Круглов В. П. Искусство игры на домре / Предисл. - А. Цыганков. - М., 2001
309. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. — Л., 1975
310. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. — М., 1989
311. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. — М., 1987
312. Пересада А. Справочник домриста. — Краснодар, 1993
313. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. — М., 1988
314. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968
315. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984
316. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1986
317. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975
318. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 2005

#### ГИТАРА:

319. Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.
320. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л., 1966
321. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981. Баян и аккордеон Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.4 – М.: 1978
322. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989
323. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
324. Иванов М. Русская семиструнная гитара. М., 1948

325. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1989
326. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977
327. Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары. М., 1963
328. Мартынов И. Музыка Испании. — М., 1977
329. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на 6-ти стр.гитаре. — Киев, 2003
330. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985
331. Русанов В. Михаил Высотский. — М., 1899
332. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983
333. Шарнассе Элен. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. — М., 1991
- Дополнительная*
334. Алексеев А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. — М., 1957
335. Ауэр Л. Моя школа Игры на скрипке. — М., 1965
336. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — М., 1973
337. Баренбойм А. П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Л., 1999
338. Беньяминов Б. Г. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения. — В сб: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965
339. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. — М., 1973
340. Браудо И. Артикуляция. — Л., 1973
341. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. — М., 1960
342. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 1964
343. Грач Б. Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. — В сб: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965
344. Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967
345. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
346. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006
347. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008
348. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. — М., 1969
349. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963
350. Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л., 1967
351. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967
352. Мирек А. ... И звучит гармоника. — М., 1979
353. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. — М., 1956
354. Музыкальная энциклопедия. — М., 1973-1983
355. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
356. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х тт., Т. 1. — М., 1985
357. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М., 1968
358. Щапов А. Фортепианная педагогика. — М., 1960
359. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1961

#### **МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ**

##### *Основная литература*

360. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка. 1978.
361. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л: Сов. комп., 1989
362. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.
363. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
364. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
365. Верстков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
366. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
367. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
368. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
369. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
370. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные

- традиции.
371. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - М., 1980.
  372. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. - М., 1986 г
  373. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. / Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
  374. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
  375. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
  376. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М. 1980 г
  377. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001
  378. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им.Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
  379. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
  380. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
  381. Илюхин А. Самоучитель для балалайки.— М., 1971
  382. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947
  383. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
  384. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
  385. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989.
  386. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
  387. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
  388. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
  389. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
  390. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
  391. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
  392. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
  393. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
  394. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
  395. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
  396. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
  397. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
  398. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
  399. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
  400. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
  401. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
  402. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
  403. Цукер А. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в. Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.
  404. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975
  405. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
  406. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3.

**Балалайка**

407. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
408. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1986
409. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
410. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1969
411. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1970
412. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев.— М., 1973
413. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4.— М., 1980
414. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов.— М., 1976
415. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5.— М., 1981
416. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.— М., 1977
417. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
418. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1978
419. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1983
420. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
421. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8.— М., 1984
422. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9.— М., 1985
423. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10.— М., 1986
424. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1972
425. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1974
426. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
427. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
428. Андреев В. Избранные произведения.— М., 1983
429. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1980
430. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1981
431. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1982
432. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983
433. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1985
434. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1987
435. Дорожкин А. Самоучитель игры.— М., 1982
436. Екимовский В. Самоучитель игры.— М., 1972
437. Зверев А. Детский альбом.— М., 1980
438. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев.— М., 1987
439. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке.— М., 1961
440. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.— М., 1980
441. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды.— М., 1980
442. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1959
443. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1961
444. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1962
445. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1963
446. Легкие пьесы. Вып. 5.— М., 1964
447. Легкие пьесы. Вып. 6.— М., 1965
448. Народные песни и танцы. Вып. 1.— М., 1969
449. Народные песни и танцы. Вып. 2.— М., 1971
450. Начинающему балалаечнику. Вып.— 1. М., 1969
451. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1972
452. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман.— М., 1977
453. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман.— М., 1979
454. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.— М., 1981
455. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.— М., 1982
456. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1973
457. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов.— М., 1977
458. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов.— М., 1979
459. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.— М., 1981
460. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.— М., 1982
461. Хрестоматия балалаечника. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.— М., 1983
462. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1976

463. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.—М., 1984  
 464. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.— М., 1986  
 465. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972  
 466. Хрестоматия для балалайки. 1—2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1963  
 467. Хрестоматия для балалайки. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 468. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 469. Этюды. 1—2 классы ДМШ.—Киев, 1986  
 470. Этюды / Сост. А. Зверев.—Л., 1985  
 471. Юный балалаечник.— Л., 1982  
 472. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев.—М., 1986

### Домра

473. Александров А. - Школа игры на трехструнной домре. М. 1990.  
 474. Азбука домриста. Тетрадь I /составитель И.Г. Дьяконова. М. 2004.  
 475. Азбука домриста. Тетрадь II /составитель И.Г. Дьяконова. М. 2004.  
 476. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 /Составитель С. Фурмин. М. 1976.  
 477. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 /Составитель С. Фурмин. М. 1977.  
 478. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 /Составитель С. Фурмин. М. 1978.  
 479. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 /Составитель С. Фурмин. М. 1980.  
 480. Альбом начинающего домриста. Вып. 20 /Сост. С. Фурмин, В. Дмитриев. М. 1989.  
 481. Домристу - любителю. Вып. 1 /Составитель М. Дроздов. М. 1977.  
 482. Домристу - любителю. Вып. 12 /Сост. В. Лобов. М. 1988.  
 483. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папкадомриста №1. 1-3 кл. ДМШ /Составитель В.С. Чунин. М. 2003.  
 484. Композиторы Татарстана - детям. Вып. 1 /Составитель Потапова Л.Н. Казань,2000.  
 Концертный репертуар домриста. Старшие классы ДМШ /Составитель Г. Андрюшенков. Санкт - Петербург 2007.  
 485. Легкие пьесы западноевропейских композиторов /Составитель Г. Андрюшенков. Санкт - Петербург 2005.  
 486. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. А.Я. Александров. М. 1977.  
 487. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс ДМШ. Вып. 3  
 488. /Составитель А.Я. Александров. М. 1979.  
 489. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс ДМШ. Вып. 5  
 490. /Составитель А.Я. Александров. М. 1982.  
 491. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ. Вып. 5  
 492. /Составитель В. Красноярцев. М. 1982.  
 493. Педагогический репертуар домриста I-II курсы музыкальных училищ  
 494. /Составитель А.Я. Александров. М. 1976.  
 495. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли /Составитель Г. Гинтов.  
 496. Санкт-Петербург. 1998.  
 497. Педагогический репертуар 1-3 класс ДМШ. Хрестоматия домриста  
 498. /Составитель В. Евдокимов. М. 1989.  
 499. Педагогический репертуар 4-5 класс ДМШ. Хрестоматия домриста  
 500. /Составитель В. Евдокимов. М. 1984.  
 501. Педагогический репертуар. Пьесы для ансамбля /Составитель  
 502. Г. Гинтов. Ленинград 1990.  
 503. Первые шаги домриста. Вып. 13. М. 1974.  
 504. Первые шаги домриста. Вып. 15 /Составитель В. Викторов. М. 1976.  
 505. Пьесы для трехструнной домры /Составитель О.А. Ахунова.  
 506. Санкт - Петербург 1998.  
 507. Пьесы для домры и балалайки /Составитель А. Зверев. Санкт -  
 508. Петербург 1996.  
 509. Пьесы для трехструнной домры. Вып. I /Составитель О.А. Ахунова.  
 510. Санкт - Петербург 1998.  
 511. Пьесы татарских композиторов для домры /Составитель Р.Ф.

512. Амерханова. Казань 1989.
513. .Репертуар домриста. Вып. 14 /Составитель В. Евдокимов. М. 1978. 31.Серебрянные струны. Вып. 2. самбли /Составитель Д.М. Абызова.
514. Казань 2008.
515. .Хрестоматия домриста. Вып. 1 /Составители: З.Г. Басенко, С.А.
516. Петрашов. Ростов - на - Дону. 1998.
517. .Хрестоматия домриста. Вып. 2 /Составители: З.Г. Басенко, С.А.
518. Петрашов. Ростов - на - Дону. 1998.
519. .Школа игры на трехструнной домре. В. Чунин. М. 1986.
520. .Юный домрист /Составитель Н. Бурдыкина. М. 1999

### Гитара

521. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
522. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
523. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
524. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
525. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
526. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
527. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
528. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
529. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
530. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
531. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
532. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
533. 13.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
534. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
535. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986
536. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
537. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
538. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
539. Пед-й репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
540. Пед-й репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
541. Пед-й репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л.,1973.
542. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
543. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
544. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
545. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
546. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
547. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
548. Санс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
549. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары под ред. П. Агафшина. М., 1932.
550. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
551. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
552. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. [М.-Л., 1939.

553. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
554. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
555. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
556. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
557. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
558. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
559. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
560. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
561. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
562. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
563. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
564. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
565. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
566. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
567. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы . Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
568. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (2 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
569. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (3 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
570. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (4 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
571. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (5 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
572. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
573. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
574. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
575. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.

#### Баян / аккордеон

576. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, -М: Кифара, 2003
577. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост. Д. Самойлов, -М: Кифара, 2003
578. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д. Самойлов, -М: Кифара, 2003
579. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)
580. М: Издательство .В.Катанского., 2000
581. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство Катанского, 2000
582. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58, сост. Ф. Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
583. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А. Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
584. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 3, сост. А. Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990
585. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин, -М: Советский композитор, 1979
586. Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф. Бушуев, - М: Советский композитор, 1975
587. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин, - М: Советский композитор, 1978
588. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М. Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
589. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В. Алехин, -М: Советский композитор, 1978
590. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С. Павин, - М: Советский композитор, 1977
591. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
592. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
593. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
594. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
595. Баян. 3 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 198
596. Баян. 4 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1985
597. Баян. 4 класс. Издание 4. -Киев: Музична Украина, 1974
598. Баян. 5 класс. Издание 9. -Киев: Музична Украина, 1987
599. Баян. 5 класс. Издание . -Киев: Музична Украина, 1978
600. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
601. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов.- М.: Кифара, 1997



602. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012.
603. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
604. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1981.
605. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
606. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.
607. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
608. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
609. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1970
610. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1977
611. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
612. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
613. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., - М:1978
614. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
615. Власов В. Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
616. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
617. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
618. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
619. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
620. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1- 3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов- н/Д: Феникс, 2007
621. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, - М:2002
622. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
623. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и акк-на. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
624. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
625. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или акк-на. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
626. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
627. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011
628. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2000.
629. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
630. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
631. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
632. Народные песни и танцы в обработке для акк-на. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
633. Новые произведения российских композиторов юным баянистам- аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.- сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.
634. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1977 г.
635. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, - М:1974
636. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна, -М: Советский композитор, 1978
637. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.1.- Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013
638. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.- Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.
639. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного

- баяна. –Киев: «Музична Украина», 1979 64. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.- Петербург, 2002 65. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
640. Полифонические пьесы для баяна. вып., сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
641. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1970
642. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
643. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1970
644. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
645. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
646. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.
647. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.
648. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003.
649. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, -М:1975
650. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, -М:1978
651. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
652. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 198
653. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.
654. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
655. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 200.
656. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-7 с.
657. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с.
658. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
659. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
660. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.-
661. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона и баяна. вып. 1, сост. В.Дмитриев –С.- Петербург, Композитор, 2002
662. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. вып. 2, сост. В.Дмитриев. – С.- Петербург, Композитор,2002
663. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
664. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
665. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984
666. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981
667. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
668. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979
669. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 5 –Киев: Музична Украина, 198
670. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
671. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
672. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1982
673. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970 100. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
674. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
675. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
676. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова – Спб: Союз художников, 2011.
677. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977
678. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978

*Электронные источники:*

679. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
680. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
681. <http://classic.chubrik.ru/> аудио-и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
682. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
683. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
684. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
685. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
686. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
687. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
688. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
689. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
690. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
691. <http://www.claudiolombino.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полное собрание произведений И. С. Бах mp3
692. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
693. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
694. <http://top-bal.ru/literatura/68516/index.html> Программа по учебному предмету
695. <http://top-bal.ru/kultura/57923/index.html> Примерная программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений
696. <http://top-bal.ru/sport/14380/index.html> Музыкальное наследие
697. <http://www.nggu.ru/ru/materalyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108> Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития
698. [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-010/14\\_06\\_dudina.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-010/14_06_dudina.pdf) Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств.- 2010.- N 2.

**УП.03 Учебная практика по педагогическая работе****Баян, аккордеон**

699. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I.— М., 1975; Ч. 2—М., 1976.
700. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.— М., 1980.
701. Акимов Ю. Школа игры на баяне.— М., 1981.
702. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. Вып. 4.— М., 1978.
703. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.
704. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1973.
705. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. — М., 1978.
706. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973.
707. Браудо И. Артикуляция — Л., 1973.
708. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970.
709. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970.
710. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. — Л, 1980
711. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975.
712. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л., 1981.
713. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
714. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. // Баян и баянисты Вып. 2. — М., 1974.
715. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. — М., 1984.
716. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. — М. 1969.
717. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. — Л., 1985.
718. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты.

- Вып. 2. — М., 1974.
719. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1985.
720. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Баян и баянисты. Вып. 3. — М., 1977.
721. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1985.
722. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1987.
723. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. // Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978.
724. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1978.
725. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. — Киев, 1982.
726. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М., 1977.
727. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978.
728. Сурков В., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. — М., 1977.
729. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.
730. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. — Киев, 1978.
731. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. // Баян и баянисты. Вып. 7.—М., 1987.
732. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна — М., 1987.

*Репертуарные сборники*

733. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I.— М, 1975.
734. Акимов Ю. Школа игры на баяне.— М., 1981.
735. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна.— М., 1967.
736. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий.— Киев, 1968.
737. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов.— Киев, 1970.
738. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное.— Киев, 1979.
739. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин.— М., 1970.
740. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин.—М., 1978.
741. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / Сост. С. Павин.—М., 1979.
742. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Сост. М. Панин.—М., 1981.
743. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981.
744. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. Начальный курс.— М., 1978.
745. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович.— Киев, 1980.
746. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.—Киев, 1981 .
747. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981.
748. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981.
749. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.—Киев, 1980.
750. Баян. 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.—Киев, 1982.
751. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин.—М., 1969.
752. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1970.
753. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев — М, 1970.
754. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 13 / Сост. В. Алехин.—М., 1978.
755. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 19/ Сост. Ф. Бушуев.—М., 1975.
756. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 27/ Сост. С. Павин.— М., 1977.
757. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 29 / Сост. В. Алехин.— М., 1978.
758. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.— М., 1978.
759. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна.—М., 1978.
760. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1980.
761. Выборный баян. 2 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.—Киев, 1981.
762. Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.—Киев, 1982.
763. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.—Л., 1980.
764. Говорушко П. Школа игры на баяне.— Л., 1981.
765. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Накапкин, В. Платонов.—М., 1971.
766. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.—М., 1973.
767. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев.—М., 1974.

768. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1—2 классов / Сост. В. Накапкин.— М., 1975.
769. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин.— М., 1976.
770. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. В. Платонов.— М., 1976.
771. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. В. Накапкин.— М., 1977.
772. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 / Сост. В. Платонов.— М., 1977.
773. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин.— М., 1978.
774. Готово-выборный баян в ДМШ. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов.— М., 1978.
775. Готово-выборный баян в ДМШ. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин.— М., 1979.
776. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 / Сост. В. Накапкин.— М., 1979.
777. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин.— М., 1980.
778. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17 / Сост. В. Платонов.— М., 1980.
779. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / Сост. В. Накапкин.— М., 1982.
780. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / Сост. А. Толмачев.— М., 1982.
781. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Сост. В. Платонов.— М., 1985.
782. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона.— М., 1968
783. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.— М., 1980.
784. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ.— Киев, 1974.
785. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Платонов.— М., 1971.
786. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1967.
787. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1970.
788. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1970.
789. Калюжный С. «Всегда готовы!» Пионерская сюита для готово-выборного баяна.— Киев, 1987.
790. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна.— М., 1971.
791. Классические произведения в перелож. для готово-выборного баяна. Вып. 5 / Сост. В. Паньков.— Киев, 1977.
792. Классические произведения в перелож. для готово-выборного баяна. Вып. 6 / Сост. В. Паньков.— Киев, 1978.
793. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна — М., 1969.
794. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.— М., 1971.
795. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Толмачев.— М., 1977.
796. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев.— М., 1978.
797. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна.— Киев, 1970.
798. Мясков К. Детский альбом для баяна.— Киев, 1972.
799. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.— М., 1985.
800. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских комп-в. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов.— Л., 1976.
801. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко.— Л., 1977.
802. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.— М., 1978.
803. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов.— М., 1975.
804. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.— М., 1975.
805. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков.— М., 1976.
806. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.— М., 1978.
807. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна / Сост. П. Говорушко.— Л., 1977.
808. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Беньяминов.— Л., 1967.
809. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.— М., 1975.
810. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов.— М., 1976.
811. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов.— М., 1977.
812. Полифонические пьесы для 3—5 классов ДМШ / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.— М., 1980.

813. Полифонические пьесы украинских и русских комп-в для баяна. Вып. 3 / Сост. Н. Корецкий.— Киев, 1973.
814. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей — В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1—5 классы ДМШ / Сост. Ю. Лихачев.—Л., 1967.
815. Полифонические произведения украинских композиторов / Сост. М. Петелин,— Киев, 1979.
816. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Судариков,— М., 1980.
817. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин.— М., 1972.
818. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.—М., 1968.
819. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1977.
820. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.—Киев, 1978.
821. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1978.
822. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна.—М., 1970.
823. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.— М., 1975.
824. Репников А. Альбом юного баяниста.—М., 1975.
825. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.— Киев, 1980.
826. Сонатины и вариации. Вып. 4 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1972.
827. Сонатины и вариации. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев—М., 1974.
828. Сонатины и вариации, Вып. 8.— М., 1976.
829. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов.— Л., 1968.
830. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.— М., 1979.
831. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.—М., 1969.
832. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.— М., 1970.
833. Фуги украинских композиторов.—Киев, 1973.
834. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев.—М., 1971.
835. Хрестоматия баяниста. 3—5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин.—М., 1976.
836. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов.— М., 1979.
837. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев—М., 1979.
838. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.—М., 1969.
839. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.— М., 1972.
840. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.—Киев, 1978.
841. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна.— М., 1979. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна.—М., 1983.
842. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий.—Киев, 1968.
843. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Буравлёв.—М., 1970.
844. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев.—М., 1971.
845. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов—М., 1973.
846. Этюды для баяна. Вып. 5.— М., 1975.
847. Этюды для баяна. Вып. 8 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1979.
848. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.—Киев, 1981.
849. Этюды для баяна на разные виды техники, 2 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.—Киев, 1981.
850. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.—Киев, 1981.
851. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982.
852. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982.
853. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев—М., 1977.
854. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Грачев.—М., 1978.
855. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна.— Киев, 1968

### Гитара

856. Агафошин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
857. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

858. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.  
 859. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.  
 860. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.  
 861. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.  
 862. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.  
 863. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

*Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара*

864. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.  
 865. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.  
 866. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.  
 867. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.  
 868. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.  
 869. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.  
 870. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.  
 871. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.  
 872. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.  
 873. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.  
 874. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.  
 875. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.  
 876. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.  
 877. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.  
 878. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986  
 879. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.  
 880. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.  
 881. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1970  
 882. Пед. репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1971  
 883. Пед. репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1977.  
 884. Пед. репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1973. 41  
 885. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.  
 886. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.  
 887. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.  
 888. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.  
 889. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.  
 890. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.  
 891. Санс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979  
 892. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары под ред. П. Агафошина. М., 1932.  
 893. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.  
 894. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнева. Л., 1934, 1935.  
 895. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. [М.-Л., 1939.  
 896. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933.  
 897. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокоть и И.Клименков. [Л., 1962.  
 898. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1975.  
 899. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.

900. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
901. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
902. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
903. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
904. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
905. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
906. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. ДМШ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
907. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
908. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
909. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
910. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
911. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
912. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (3 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
913. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
914. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
915. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
916. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
917. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
918. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.

#### **Балалайка**

919. Верстков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
920. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996
921. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001
922. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988
923. Илюхин А. Самоучитель для балалайки.— М., 1971
924. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947
925. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1977
926. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977
927. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975
928. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

#### *Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара*

929. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
930. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1986
931. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
932. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1969
933. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1970
934. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев.— М., 1973
935. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4.— М., 1980
936. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторov.— М., 1976
937. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5.— М., 1981
938. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.— М., 1977
939. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
940. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1978
941. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1983
942. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов.— М., 1979



943. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8.— М., 1984
944. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9.— М., 1985
945. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10.— М., 1986
946. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1972
947. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1974
948. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
949. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
950. Андреев В. Вальсы.— М., 1959
951. Андреев В. Избранные произведения.— М., 1983
952. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин,—Л., 1964
953. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1980
954. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1981
955. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1982
956. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983
957. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1985
958. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1987
959. Балалаечнику-любителю. Вып. 1.— М., 1976
960. Балалаечнику-любителю. Вып. 2.— М., 1979
961. Балалаечнику-любителю. Вып. 3 / Сост. В. Воронков.— М., 1980
962. Балалаечнику-любителю. Вып. 4.— М., 1981
963. Балалаечнику-любителю. Вып. 5.— М., 1983
964. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин.— М., 1984
965. Балалаечнику-любителю. Вып. 7.— М., 1985
966. Балалаечнику-любителю. Вып. 8.— М., 1986
967. Блинов Ю. Пьесы для балалайки.— М., 1981
968. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки.— М., 1981
969. Дорожкин А. Самоучитель игры.— М., 1982
970. Екимовский В. Самоучитель игры.— М., 1972
971. Зверев А. Детский альбом.— М., 1980
972. Играет А. Данилов.— М., 1987
973. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев.— М., 1987
974. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов.— М., 1985
975. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке.— М., 1961
976. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.— М., 1980
977. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды.— М., 1980
978. Концертные пьесы. Вып. 1.— М., 1965
979. Концертные пьесы. Вып. 3.— М., 1966
980. Концертные пьесы. Вып. 4.— М., 1966
981. Концертные пьесы. Вып. 6.— М., 1968
982. Концертные пьесы. Вып. 7.— М., 1967
983. Концертные пьесы. Вып. 9.— М., 1980
984. Концертные пьесы. Вып. 10.— М., 1981
985. Концертные пьесы. Вып. 12.— М., 1983
986. Концертные пьесы. Вып. 13.— М., 1984
987. Концертные пьесы. Вып. 14.— М., 1984
988. Концертные пьесы. Вып. 15.— М., 1986
989. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1959
990. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1961
991. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1962
992. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1963
993. Легкие пьесы. Вып. 5.— М., 1964
994. Легкие пьесы. Вып. 6.— М., 1965
995. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов.— М., 1982
996. На досуге. Вып. 2.— М., 1984
997. На досуге. Вып. 3 / Сост. Ю. Соловьев.— М., 1985
998. Народные песни и танцы. Вып. 1.— М., 1969
999. Народные песни и танцы. Вып. 2.— М., 1971
1000. Начинающему балалаечнику. Вып.— 1. М., 1969
1001. Педагогический репертуар. Вып. 1.— М., 1966

1002. Педагогический репертуар. Вып. 2.— М., 1966
1003. Педагогический репертуар. Вып. 3.— М., 1967
1004. Педагогический репертуар. Вып. 4.— М., 1968
1005. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев.—М., 1969
1006. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1972
1007. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман.— М., 1977
1008. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман.— М., 1979
1009. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.—М., 1981
1010. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.—М., 1982
1011. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.—М., 1973
1012. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов.—М., 1977
1013. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов.— М., 1979
1014. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.— М., 1981
1015. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.—М., 1982
1016. Первые шаги. Вып. 1—М., 1964
1017. Первые шаги. Вып. 2.—М., 1964
1018. Первые шаги. Вып. 3.— М., 1965
1019. Первые шаги. Вып. 4.— М., 1965
1020. Первые шаги. Вып. 5.— М., 1965
1021. Первые шаги. Вып. 6.— М., 1966
1022. Первые шаги. Вып. 7.—М., 1966
1023. Первые шаги. Вып. 8.— М., 1966
1024. Первые шаги. Вып. 9.— М., 1967
1025. Первые шаги. Вып. 10.— М., 1967
1026. Первые шаги. Вып. 11.— М., 1967
1027. Первые шаги. Вып. 12.—М., 1968
1028. Первые шаги. Вып. 13.—М., 1969
1029. Первые шаги. Вып. 14.—М., 1969
1030. Первые шаги. Вып. 15.— М., 1969
1031. Первые шаги. Вып. 16.—М., 1969
1032. Первые шаги. Вып. 17.—М., 1973
1033. Первые шаги. Вып. 18 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1975
1034. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды,— Киев, 1972
1035. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов.— Ростов-на-Дону, 1970
1036. Популярные произведения. Вып. 1.— М., 1969
1037. Популярные произведения. Вып. 2.— М., 1973
1038. Произведения советских композиторов.— М., 1971
1039. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов.— Минск, 1972
1040. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе.— Минск, 1969
1041. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов.— Минск, 1974
1042. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков.—М., 1962
1043. Пьесы. Вып. 2.—М., 1963
1044. Пьесы. Вып. 3.—М., 1964
1045. Пьесы. Сост. А. Шалов.— М.— Л., 1966
1046. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов.— М., 1961
1047. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин.—М., 1963 120—121.
1048. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3, 4 / Сост. В. Мурзин.—М., 1964, 1965
1049. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова.— Л., 1981
1050. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.— Л.— М., 1977
1051. Пьесы татарских композиторов.— Казань, 1971
1052. Репертуар балалаечника. Вып. 1.— М., 1966
1053. Репертуар балалаечника. Вып. 2.— М., 1966
1054. Репертуар балалаечника. Вып. 3.— М., 1966
1055. Репертуар балалаечника. Вып. 4.— М., 1967
1056. Репертуар балалаечника. Вып. 5.— 1968
1057. Репертуар балалаечника. Вып. 6.— М., 1967
1058. Репертуар балалаечника. Вып. 7.— М., 1969

1059. Репертуар балалаечника. Вып. 8.— М., 1969  
 1060. Репертуар балалаечника. Вып. 9.— М., 1970  
 1061. Репертуар балалаечника. Вып. 10.— М., 1971  
 1062. Репертуар балалаечника. Вып. 11.— М., 1973  
 1063. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / Сост. Н. Вязьмин.— М., 1975  
 1064. Репертуар балалаечника. Вып. 13 / Сост. Е. Гуляев.—М., 1976  
 1065. Репертуар балалаечника. Вып. 14 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1977  
 1066. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / Сост. В. Евдокимов.—М., 1978  
 1067. Репертуар балалаечника. Вып. 16.— М., 1980  
 1068. Репертуар балалаечника. Вып. 17.— М., 1982  
 1069. Репертуар балалаечника. Вып. 18.— М., 1983  
 1070. Репертуар балалаечника. Вып. 19 / Сост. О. Глухов.— М., 1984  
 1071. Репертуар балалаечника. Вып. 20.— М., 1985  
 1072. Репертуар балалаечника. Вып. 21.— М., 1987  
 1073. Репертуар балалаечника. Вып. 22 / Сост. В. Глейхман.— М., 1987  
 1074. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич.—Киев, 1975  
 1075. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич.—Киев, 1980  
 1076. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич.— Киев, 1984  
 1077. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Бубнов.—М., 1979  
 1078. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Бубнов.—М., 1980  
 1079. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Бубнов.—М., 1981  
 1080. Русские народные песни.— Л., 1972  
 1081. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения.— М, 1961  
 1082. Трояновский Б. Русские народные песни.— М., 1962  
 1083. Уральский хоровод.— М., 1982  
 1084. Феоктистов Б. Русские народные песни.— М., 1969  
 1085. Хрестоматия балалаечника. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.—М., 1983  
 1086. Хрестоматия балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1976  
 1087. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.—М., 1984  
 1088. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.— М., 1986  
 1089. Хрестоматия балалаечника. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1972  
 1090. Хрестом. для балалайки. 1—2 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1963  
 1091. Хрестоматия для балалайки. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 1092. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 1093. Шалов А. Русские народные мелодии.— Л., 1985  
 1094. Шесть пьес—М., 1960  
 1095. Эстрадная музыка. Вып. 1.— М., 1964  
 1096. Этюды. 1—2 классы ДМШ.—Киев, 1986  
 1097. Этюды / Сост. А. Зверев.—Л., 1985  
 1098. Юный балалаечник.— Л., 1982  
 1099. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев.—М., 1986

### Домра

1100. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Вып. 1. М., 1972  
 1101. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1969  
 1102. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Сост. С.Фурмин. М., 1970  
 1103. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С.Фурмин. М., 1971  
 1104. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. С.Фурмин. М., 1972  
 1105. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. С.Фурмин. М., 1973  
 1106. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. С.Фурмин. М., 1974  
 1107. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С.Фурмин. М., 1975  
 1108. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Сост. С.Фурмин. М., 1976  
 1109. Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960  
 1110. Библиотека домриста. Вып.34. М., 1960  
 1111. Библиотека домриста. Вып.42. М., 1962  
 1112. Библиотека домриста. Вып.43. М., 1961

- 1113. Библиотека домриста. Вып.44. М., 1961
- 1114. Библиотека домриста. Вып.45. М., 1961
- 1115. Библиотека домриста. Вып.51. М., 1962
- 1116. Библиотека домриста. Вып.53. М., 1962
- 1117. Библиотека домриста. Вып.57. М., 1962
- 1118. Библиотека домриста. Вып.59. М., 1963
- 1119. Библиотека домриста. Вып.62. М., 1963
- 1120. Библиотека домриста. Вып.65. М., 1964
- 1121. Библиотека домриста. Вып.66. М., 1964
- 1122. Библиотека домриста. Вып.71. М., 1965
- 1123. Библиотека домриста. Вып.73. М., 1965
- 1124. Библиотека домриста. Вып.74. М., 1965
- 1125. Библиотека начинающего домриста. Вып. 6. М., 1964
- 1126. Библиотека начинающего домриста. Вып. 7. М., 1964
- 1127. Библиотека начинающего домриста. Вып. 8. М., 1964
- 1128. Знакомые мелодии. Вып. 2. Составитель А. Лачинов. М., 1974
- 1129. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
- 1130. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
- 1131. Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель В.Евдокимов. М., 1972
- 1132. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 3. Сост. А. Лачинов. М., 1961
- 1133. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. М., 1961
- 1134. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 5. Сост. А. Лачинов. М., 1961
- 1135. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 6. Сост. А. Лачинов. М., 1961
- 1136. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. Сост. А. Лачинов. М., 1961
- 1137. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1971
- 1138. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1972

*Электронные источники:*

- 1139. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
- 1140. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
- 1141. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
- 1142. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
- 1143. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
- 1144. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
- 1145. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
- 1146. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
- 1147. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
- 1148. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
- 1149. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
- 1150. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
- 1151. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз.классика в mp3 (англоязычный) полное собрание произведений И. С. Бах mp3
- 1152. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
- 1153. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
- 1154. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713) Нотная библиотека Славы Янко
- 1155. <http://dmitrykalinin.com/> библиотека Дмитрия Калинина (балалайка)

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **МДК 02.01.01 Основы педагогики**

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

### **МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования**

Программа курса состоит из 2 частей.

Часть 1. Методологические основы музыкальной педагогики, где рассматриваются общие вопросы музыкальной педагогики, проблемы развития личности ребенка, специфика гуманного музыкально-педагогического процесса, способы взаимодействия в системе: «учитель – ученик».

Часть 2. Методические основы музыкальной педагогики, где анализируются

психолого-педагогические свойства, необходимые педагогу для продуктивной работы с учеником в музыкальном классе, а также рассматриваются способы организации музыкально-педагогического процесса в разных системах музыкального образования, созданных в Европе и России.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий.

Самостоятельная работа студентов предполагает конспектирование литературы, подбор цитат выдающихся педагогов-музыкантов о деятельности музыканта, написание реферата, тема которого выбирается студентом самостоятельно из предложенной тематики в соответствии с собственными учебно-профессиональными интересами.

Методические указания содержат тематический план, программу курса, тематику рефератов, дидактический материал к практической работе, список контрольных вопросов по курсу, список литературы.

### **МДК 02.01.03 Возрастная психология**

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов, психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

### **МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса**

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать внимание на формирование комплекса знаний о системе образования в Российской Федерации в целом и некоторых нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, в частности.

Изложение материала следует начать от общего к частному: от главного законодательного документа – ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», в котором следует сделать акцент на некоторых основных статьях, – к другим подзаконным нормативным актам, таким, как федеральные

государственные требования к предпрофессиональным программам, положение об аттестации педагогических работников, рекомендации к реализации общеразвивающих программ, составлению учебных планов, образовательных программ, рабочих программ учебных предметов. Целесообразно затронуть такие темы, как написание сценария мероприятия, аннотации, характеристики учащегося, рецензии, организация концерта, конкурса, подготовка документов для аттестации, ознакомление с основными статьями Трудового кодекса.

Каждую лекцию необходимо сопровождать наглядными материалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой теме, а также проводить практические занятия.

Закрепление пройденных тем необходимо проводить в начале каждой лекции в виде устного опроса, что способствует формированию правильных ориентиров в полученной информации. Контрольный урок проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

### **МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия**

Преподавание данного курса позволяет достичь следующих целей:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмыслению связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование. Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект

особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений).

Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

### **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

За период прохождения курса студенты должны усвоить материал курса методики, изучив специальную (обязательную) методическую литературу, познакомиться с существующими учебными пособиями для данного инструмента, уделить значительное внимание разбору музыкальных произведений из репертуара, предусмотренного программой специального класса (баяна и аккордеона, балалайки, домры и гитары) музыкальной школы.

Теоретические основы методики излагаются преподавателем на лекциях. При изложении каждой темы важно находить необходимые пропорции между объяснением теоретического материала и музыкальной иллюстрацией выдвигаемых положений.

Необходимо научить учащихся записывать во время лекции только основные определения или отдельные важные положения из темы. Постоянные записи мешают эмоциональному восприятию лекционного материала. В своей самостоятельной работе учащиеся должны ориентироваться не только на конспекты, но и уметь работать с книгой.

Наряду с лекционным изложением теоретических основ методики, по некоторым темам рекомендуется практические занятия (например, «Музыкально-выразительные возможности специального инструмента. Звукоизвлечение и штрихи», «Работа над музыкальным произведением» и др.).

На практических занятиях студенты отвечают на вопросы педагога (специально и заранее составленные), выступают с небольшими докладами по пройденным темам, используя для этого



указанную в программе литературу и свои наблюдения, исполняют пьесы и этюды из репертуара музыкальной школы с последующим методическим разбором, прослушивают в записи исполнение выдающихся мастеров.

Анализируя произведения разного жанра и стиля, студенты предваряют свои сообщения краткими сведениями о композиторе, об эпохе создания произведения; затем останавливаются на характере, содержании и форме, средствах выразительности данного произведения, указывают имеющиеся трудности исполнения и предлагают различные приемы их преодоления. Учащиеся готовят также письменные работы по методическому анализу пьес из репертуара старших классов музыкальной школы и представляют их к экзамену.

Проведение студентами открытых уроков с различно подготовленными учениками и последующий разбор урока, обмен мнениями (для этого привлекаются ученики сектора педагогической практики колледжа или музыкальной школы) всегда вызывает большой интерес и активизирует мышление учащихся. Такого рода практические занятия стимулируют интерес учащихся к самостоятельной работе, а также развивают их речь, способность связно и аргументированно излагать свои мысли.

### **МДК 02.02.02 Ритмика**

Работа может подготавливаться предварительным анализом структурных ладовых и метроритмических особенностей примера и сопровождаться тактированием.

Для полного преодоления ритмических трудностей можно использовать сольмизацию (проговаривание имен, нот в ритме), либо ритмослоги.

Сольфеджированию предшествует ладотональная настройка: либо краткая, либо развернутая.

Для активизации внутреннего слуха рекомендуется пение вслух и "про себя" по фразам, коротким построениям.

Особо трудные в интонационном и ритмическом отношении примеры следует прорабатывать фрагментарно до полного преодоления трудностей и свободного исполнения.

В качестве подготовительной работы возможно прорабатывать короткие 1) устные ритмические диктанты, 2) знакомые мелодии, 3) диктанты по памяти, в которых сконцентрированы основные мелодические и ритмические обороты. На этом этапе особое внимание уделяется четкой и правильной записи нот и ритма, подробно анализируются 1)

тональность, 2) размер, 3) форма, 4) количество фраз, 5) различные мелодические обороты.

*Слуховой анализ* способствует развитию у учащихся аналитической музыкальной памяти, осознанию и запоминанию отдельных элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей этих элементов, особенностей строения вертикальной и горизонтальной музыкальной ткани в ладу и вне тональности.

Работа в ладу охватывает анализ звукорядов, гаммаобразных движений, различных видов лада, ступеней, интервалов и аккордов, характер тяготений и функциональную значимость различных элементов в мелодическом и гармоническом звучании, в тесном и широком расположении, взятых отдельно и в последовательностях с постепенным усложнением.

### **МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать пристальное внимание на ознакомление студентов с лучшими образцами методической литературы. Поскольку курс рассчитан на два семестра, следует разумно подойти к

выбору перечня книг, чтобы с одной стороны, обогатить знания студентов в данной области, и, с другой стороны, не превысить их предельную учебную нагрузку. Целесообразно дополнять уроки краткими аннотациями о деятельности каждого из изучаемых авторов, а также инициировать студентов к пополнению собственного багажа знаний с помощью сети Интернет. Рекомендуется предлагать для прочтения по одной книге в две недели, затем обсудить на уроке прочитанное, ознакомиться с тезисами, законспектированными студентом, с целью контроля полученных знаний.

### **МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ**

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» (народные инструменты) является развитие практических навыков, знаний и умений, необходимых для будущей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды работ:

- закрепление теоретических основ предмета и практических приемов, навыков и умений, внимательное и точное исполнение авторского текста, умение видеть связи музыкальными представлениями и исполнительскими приемами реализации звуковых намерений;
- усвоение пройденного на уроке материала, закрепление программных требований детской музыкальной школы и методы организационной работы;
- использование приобретенных по специальным дисциплинам знаний и умений для усвоения педагогического репертуара;
- разучивание программных произведений;
- чтение с листа несложных произведений из репертуара ДМШ.

### **УП.03 Учебная практика по педагогической работе**

Базой педагогической практики студентов четвертого курсов специализации Инструменты народного оркестра является Сектор педагогической практики ГОБПОУ Мурманского колледжа искусств.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: календарный план, журнал посещаемости учащихся практических занятий, дневник учащегося. Результат педагогической практики оценивается в конце каждого семестра. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося и практиканта на основании результатов, продемонстрированных учащимся на академических выступлениях, на которых он должен исполнить 2-3 пьесы. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на Государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Педагогическая практика в колледже искусств входит в цикл предметов, наряду с методикой, психологией, педагогикой и узкой специализацией (специальностью). На уроках педагогической практики углубляются и закрепляются знания, полученные на этих предметах.

Рекомендуется:

- 1) показ на занятиях по методике учеников сектора практики и проведение методистом «открытых уроков»;

- 2) исполнение учениками сектора практики произведений, изучаемых в курсе методики;
- 3) обобщение методистом опыта педагогической практики, подведение итогов контрольных уроков и зачётов.

В процессе индивидуальных занятий с детьми студенты приобретают навыки практической работы.

Студент-практикант ведёт всю необходимую документацию, с помощью преподавателя выбирает репертуар для ученика на полугодие (опираясь на программу ДМШ) и своевременно записывает его в индивидуальный план.

Регулярно делает записи в дневнике ученика с конкретными указаниями, ставит оценки за домашнее задание или за урок. Записи в дневнике должны вестись лаконично, грамотно, последовательно.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.

Формы занятий следующие:

пассивная практика, т.е. урок проводит преподаватель-консультант, раскрывая для практиканта задачи урока, методы, приемы воздействия на ученика. В конце урока проводится обсуждение, даётся практический анализ, определяются ближайшие задачи;

проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим анализом;

совместное прослушивание с консультантом произведений, готовых к сдаче, оценивание их;

рекомендуются посещения уроков ведущих преподавателей ДМШ, как пассивная практика.

Желательно совместное прослушивание учеников своих однокурсников перед ответственными выступлениями.

Большое значение придается совместному проведению зачётов, вечеров, экзаменов учеников сектора педпрактики, где студенты учатся слушать исполнение как в целом, так и в деталях, умея замечать достоинства и недостатки, обсуждать игру и оценивать ее объективно.

Задачи консультанта:

- привить студенту любовь к педагогическому процессу, увлечь ребёнка музыкой,
- научить терпеливо, доброжелательно, но в то же время требовательно относиться к любому, даже самому нерадивому ученику, увидеть в каждом хорошие задатки, развивать их.

Необходимо помнить, что главное условие успешной работы - любовь к детям и к музыке.

Задачи практиканта:

- уметь составить расписание, учитывая загруженность ученика,
- помочь ученику в организации домашних занятий,
- наладить контакт и связь с родителями;
- уметь планировать урок, правильно распределяя время;
- заинтересовывать в занятиях, научить работать самостоятельно дома;

- быть самокритичным, правильно воспринимать критику с пользой для дальнейшего совершенствования;
- учиться общению в коллективе.
- проведение дополнительных уроков (после пропусков уроков по болезни или другой причине).

Психологическая настройка перед выступлением:

- заранее выученная программа, не позже, чем за 2 недели до выступления,
- обыгрывание перед однокурсниками, другими консультантами,
- умение находить ободряющие слова перед выступлением и обязательно похвалить после.

Если выступление было неудачным, анализ выступления должен быть доброжелательным: следует поддержать ребёнка, чтобы конечной целью занятий стала радость от музицирования. Стоит приветствовать организацию студентами внеклассной работы, например, проведение Рождественских концертов с определенным сценарием, можно костюмированных, что сближает, как студентов, так и учеников, делает отношения более тёплыми, искренними, доверительными; игру в ансамбле «студент-ученик»; тематические концерты («Народная музыка в творчестве русских композиторов», «Музыка композиторов XX века для народных инструментов» и т.д.)

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

### МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

#### Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

### МДК 02.01.03 Возрастная психология

#### Критерии оценок:

- «Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.
- «Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.
- «Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.
- «Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

### МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

#### Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

### **МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия**

#### **Критерии оценок.**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

### **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

#### **Критерии оценок**

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.

«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

### **МДК 02.02.02 Ритмика**

#### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

### **МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

#### **Критерии оценок:**

«5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство прочтения предложенных книг;

«4» частично неправильные ответы на вопросы анкеты;

«3» частично правильные ответы на вопросы анкеты;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы анкеты.

## МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

### Критерии оценок:

**Отлично «5»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

**Хорошо «4»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

**Удовлетворительно «3»** - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

**Неудовлетворительно «2»** - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

## УП.03 Учебная практика по педагогической работе

### Критерий оценок:

**«5»** – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

**«4»** – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

**«3»** – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в работе с ним.

**«2»** – полное отсутствие интереса к педагогической работе.