

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

### **ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

МДК 02.01.03 Возрастная психология

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК 02.02.02 Ритмика

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(инструменты народного оркестра)**

**(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Инструментальное исполнительство»  
(инструменты народного оркестра)

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство  
(инструменты народного оркестра)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **Т.Р. Мадаминов**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Бедняк В.И., Воронина Ю.Э., Гернер А.Я., Клипа Е.Ю., Нарватов В.В.,  
Панимаскин Э.И., Семяшкин М.В., Трухин А.Д.

Представитель работодателя (эксперт):

*директор МБУДО ДШИ №3 М.И. Семяшкин*



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

### **2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ**

### **3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **5. ЛИТЕРАТУРА**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

#### Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
<b>Всего</b>		<b>720</b>	<b>480</b>	<b>240</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>375</b>	<b>250</b>	<b>125</b>	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	108	72	36	5,6
МДК 02.01.03	Возрастная психология	54	36	18	5,6
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	48	32	16	7
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	19	8
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>345</b>	<b>230</b>	<b>115</b>	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	156	104	52	5,6
МДК 02.02.02	Ритмика	57	38	19	8
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	72	48	24	3,7
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	60	40	20	6
<i>УП.03</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>159</i>	<i>106</i>	<i>53</i>	<i>5 - 8</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	<i>1 нед.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>5,6</i>

#### Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	-
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	6	-	-
МДК 02.01.03	Возрастная психология	-	6	-
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	-	7	-
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	-
МДК 02.02.02	Ритмика	-	8	-
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	-	7	-
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	-	6	-
<i>УП.03</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	-	-	<i>7,8</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	-	-	-

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## 2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
<b>Всего</b>		<b>480</b>	<b>240</b>
<b>МДК 02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>250</b>	<b>125</b>
МДК 02.01.01 Основы педагогики		72	36
<b>Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер</b>	<b>Часть I Введение в педагогику</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1   Понятие педагогической профессии. 2   Гуманистическая направленность профессии учителя	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 2. Творчество учителя</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Понятие о творчестве учителя. 2   Уровни педагогического творчества. 3   Способы развития творчества учителя. 4   Творческий стиль деятельности	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема3. Педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Структура педагогической деятельности. 2   Направления педагогической деятельности.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Понятие о культуре. 2   Структура педагогической культуры. 3   Профессиональная культура учителя.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 5. Педагогическое общение</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Система педагогического общения. 2   Виды общения 3   Структура общения 4   Стили общения	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 6 Профессиональные и личностные качества педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Свойства и характеристики личности 2   Требования к психолого-педагогической <u>подготовке</u> 3   Требования к методической подготовке по специальности:	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7. Педагогические способности</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Понятие способностей 2   Виды способностей 3   Компоненты педагогических способностей: 4	2	1

		Уровни способностей:		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 8. Педагогические позиции учителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Социальная позиция педагога	2	1
	2	Профессиональная позиция.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 9. Стиль педагогической деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие стиля педагогической деятельности	2	1
	2	Виды стилей		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 10. Направленность личности педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Социально-нравственная направленность.	2	1
	2	Профессионально-педагогическая направленность.		
	3	Познавательная направленность.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 11. Профессиональная компетентность педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Содержание профессиональной компетентности	2	1
	2	Виды Содержания профессиональной компетентности		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аналитические умения	2	1
	2	Прогностические умения		
	3	Проективные умения		
4	Рефлексивные умения			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Организаторские умения	2	1
	2	Коммуникативные умения		
	3	Перцептивные умения		
	4	Умения собственно общения		
5	Умения педагогической техники			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 14. Педагогическое мастерство</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Гуманистическая направленность деятельности учителя	2	1
	2	Профессиональные знания		
	3	Педагогические способности		
4	Педагогическая техника			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла.	4	1
	2	Особенности художественного творчества. Процесс воплощения художественного произведения. Соотношение традиций и новаторства. Общественная значимость художественного произведения.		
	3	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Два вида музыкального творчества - композиторское и		
	5			
	6			

		исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса. Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя. Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления. Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогический такт и конфликты	2	1
	2	Формы проявления конфликтов		
	3	Типичные ошибки при разрешении конфликтов		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Принципы построения авторитета педагога	2	1
		Принципы возрастной опосредованности		
	2	Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости		
			<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
	<b>Часть II Основы педагогики</b>			
<b>Тема 1. История педагогики</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики.	2	1
	2	Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика".		
	3	Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг. Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 2 История становления Отечественной педагогики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I.	2	1
	2	Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский -		
	3	учитель русских учителей.		
	4	Образование в России в XX веке. Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении.	2	1
	2	Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания.		
	3	Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.		
	4	Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ, 1995г.) Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание</b>			

<b>Общие закономерности развития. Принципы образования</b>	1	Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание.	2	1
	2	Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема		
	3	диагностики духовного и социального развития.		
	4	Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.		
		Профессиональная ориентированность		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания.	2	
	2	Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее гармоническое развитие.		
3	Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды.			
	4	Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты.		
		Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 6. Дидактические концепции</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци)	2	1
	2	Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике за оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.		
3	Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания. Этапы деятельности.			
	4	Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества.		
	5	Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка		
	6			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический, наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению: как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский.	2	1
2				

		Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 8.</b> <b>Педагогические технологии.</b> <b>Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры. Программированное обучение. Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности. Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки. Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.	2	1
	2			
	3			
	4			
5				
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 9.</b> <b>Структура педагогической деятельности.</b> <b>Самосознание педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения. Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 10.</b> <b>Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты. Стили руководства: авторитарный, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный. Модели руководителя по М. Талену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер", Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер", Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"	2	1
	2			
3				
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 11.</b> <b>Принципы и правила обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дидактические принципы (принципы дидактики) — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы	2	1

	2	и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.		
	3	Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности. Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 12. Виды и формы обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная.	2	1
	2	Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программированное (компьютерное).		
	3	Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 13. Диагностика обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебными программами.	2	1
	2	Функции диагностики:		
	3	контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая. Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности.	2	1
	2	Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования.		
	3	Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам.		
	4	Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями учеников. Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника. Профессиональные требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель. Педагогическая квалификация		

		выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств. Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность.	2	1
	2	Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами.		
	3	Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами.		
	4	Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание.	2	1
	2	Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека.		
	3	Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей		
			<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., и др.	2	1
	2	Гуманистическая направленность Концепции.		
	3	Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Актуальная одаренность, потенциальная одаренность.		
	4	Основные ценности и функции дополнительного образования в развитии творческой одарённости детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств,	2	1

школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	2	фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли музыки.		
	3	Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования			72	36
	<b>Раздел 1 Методологические основы музыкальной педагогики</b>			
Тема 1.1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики	<b>Содержание</b>			
	1	Цель и задачи музыкальной педагогики (МП). Основные категории: музыкальное развитие, музыкальное обучение, музыкальное образование, музыкальное воспитание, формы организации музыкального обучения и воспитания. Ребенок как объект МП. Система отраслей музыкально-педагогических знаний. Взаимосвязь МП с другими видами наук и искусства.	6	3
	2	Гуманная педагогика как основа МП. Принципы гуманной педагогики. Черты МП как искусства. Характер открытий в МП.		
3	Понятия: гуманизм, культура, наука, искусство, принципы, развитие, обучение воспитание			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме		-		
Тема 1.2. Эмоциональная культура музыканта-исполнителя	<b>Содержание</b>			
	1	Эмоции и их роль в жизни человека. Обыденные и эстетические эмоции. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение как основа музыкальности. Эмоциональная культура и её структура.	4	2
	2	Отсутствие или слабое развитие эмоциональной культуры ученика как педагогическая проблема.		
3	Роль немusикальских ассоциаций в ходе работы над музыкальным произведением. Использование психотехники для развития эмоциональной культуры. Создание музыкального образа как цель творческой работы. Понятия: эмоции, эмоциональная культура.			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме		-		
Тема 1.3. Специфика музыкально-педагогического процесса	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкально-педагогический процесс. Структура музыкально-педагогического процесса: цель, задачи, содержание, методы, формы, средства, результат.	6	3
	2	Преподаватель и ученик как субъекты музыкально-педагогического процесса.		
3	Движущие силы развития личности в музыкально-педагогическом процессе. Характер взаимодействия педагога-музыканта и воспитанника. Условия гуманизации музыкально-педагогического процесса, его закономерности. Организация музыкально-педагогического процесса как художественно-эстетической и развивающей			

		среды. Ситуация творчества на уроке как условие природосообразного развития личности ребенка. Понятие: Гуманный педагогический процесс, сущностные силы личности, закономерности педагогического процесса.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 1.4. Личность учителя музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Учитель как субъект педагогической деятельности. Мастерство и профессиональная деятельность. Творчество как условие эффективности педагогической деятельности. Структура профессионального мастерства. Субъективные и объективные факторы профессионального мастерства.	2	1
	2	Структура и характеристика профессиональных способностей.		
	3	Профессиональная компетентность и её сущность. Профессиональное мышление специалиста-мастера. Понятия: ремесло, творчество, деятельность, мастер, эффективность, профессиональная компетентность, способности.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – итоговый тест	2	1
	<b>Раздел 2 Методические основы музыкальной педагогики</b>			
<b>Тема 2.1. Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятия «метод», «методика». Классификации методов обучения. Понятие «эвристические методы». Классификация эвристических методов обучения. Характеристика эвристических методов обучения. Понятия: метод, методика.	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 2.2. Оргдеятельностные методы подготовки музыканта-исполнителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие «оргдеятельностные методы». Классификация и характеристика орг деятельности методов. Целеполагание в деятельности музыканта. Этапы процедуры целеполагания. Планирование в деятельности музыканта. Создание образовательных программ. Компоненты образовательной программы. Внешние и внутренние образовательные продукты. Рефлексия в деятельности музыканта.	2	1
	2			
	3			
	4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-		
<b>Тема 2.3. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие «когнитивные методы». Когнитивная группа методов. Эвристические вопросы, инструктирование понятий, эмпатия, их характеристика. Этапы работы над музыкальным произведением. Методика обучения постановке эвристических вопросов. Метод конструирования понятий и его применение в музыкально-педагогической практике. Эмпатия в деятельности музыканта.	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-		
<b>Тема 2.4. Креативные методы в подготовке музыканта-исполнителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие «креативность» и его характеристика. Сущностные признаки творчества и креативности. Метод образной картины, метод ассоциаций и агглютинации в работе музыканта.	2	1
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 2.5. Методика развития художественного сознания ребенка «Школа настроения»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Концепция «школы настроения». Постулаты «школы настроения». Психологические условия при работе над «школой настроения». Возможные роли ученика в школе настроения и варианты «проигрывания» их на уроке в музыкальном классе.	2	1

	2	Методическая и психотехническая подготовка педагога к работе в «школе настроения».		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – итоговый тест по зарубежной музыке		
<b>Тема 2.6. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Характеристика основных систем музыкального образования: методическая системы Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950), Марии Монтессори (1870—1952), Карла Орфа (1895—1952), Золтана Кодая (1882—1967), Бориса Трещкова (1881—1944), Дмитрия Кабалевского (1904—1987), Вальдорфская система и метод Шиничи Судзуки.	2	1
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 2.7. Методическая система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	В основе музыкального обучения - принцип триединства музыки, слова и движения как средства формирования личности. Базисной для этой системы музыкального образования является метод эвритмики (связь музыки с движением), что даёт возможность выполнить основное задание — научить детей двигаться в характере музыки, соответственно ее темпу, динамическим и метро-ритмическим особенностям. Другими составляющими системы являются сольфеджио и импровизация, которые реализовывались на более высоком уровне музыкального обучения.	4	2
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – итоговый тест по русской музыке	2	1
<b>Тема 2.8. Методическая система Марии Монтессори (1870—1952)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Массовое дошкольное музыкальное воспитание, базирующееся на сенситивных периодах развития ребёнка. Процесс музыкального воспитания дошкольника разделяется на три этапа: первый — развитие внимания к звукам, которые окружают ребёнка; второй — выявление и закрепление метро-ритмического восприятия музыки; третий — формирование мелодического и гармонического слуха.	4	2
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 2.9. Методическая система Карла Орфа (1895—1952)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Изложена в известном методическом пособии «Шульверк» («Schulwerk»). В основе этой системы заложен принцип элементарного музицирования с использованием разных видов музыкально-сценической деятельности. Сконструированный им специальный инструментарий, который использовался на уроках музыки стал основным методическим средством реализации его музыкально-педагогической системы.	6	3
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – курсовые работы	4	2
<b>Тема 2.10. Методическая система Золтана Кодая (1882 – 1967)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Её суть заключается в применении хорового пения как главного вида деятельности в музыкальном воспитании. «Метод Кодая» предусматривает развитие у учеников чувства строя, ладового мышления с помощью разных упражнений развития звуковысотного восприятия. Для этого в его системе широко предлагается использование относительной (ладовой) сольмизации.	6	3
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 2.11. Методическая система Бориса Трещкова (1881—1944)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	«Лесенка» (ступени), в основе которой лежит концепция «сознательного нотного пения»: достижение музыкальной координации между слухом и голосом, развитие тонального чувства, чувства ритма, любви к музыке и желания петь.	6	3
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Практические занятия</b> – самостоятельная работа по пройденной теме	-	
<b>Тема 2.12.</b> <b>Методическая система</b> <b>Дмитрия Кабалевского</b> <b>(1904—1987)</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Основана в 1970-х годах в бывшем СССР и воплощена в учебную программу «Музыка» для общеобразовательных школ бывшего Советского союза и некоторых социалистических стран Европы. Основная (генеральная) тема программы — «Музыка и жизнь». Занятия музыки были подчинены основным морально-эстетическим принципам, побуждающим ребенка к чувству прекрасного. Основным методом программы является обсуждение, размышления о музыке и музыкальных явлениях. Основным видом деятельности – слушание музыки.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – обобщение курса посредством контрольно-измерительных материалов	4	2
МДК 02.01.03 Возрастная психология		36	18
<b>Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. 2   Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. 3   Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 2.</b> <b>Становление возрастной психологии как науки</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. 2   Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIXв.) 3   Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 3.</b> <b>Этапы развития отечественной возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое обоснование возрастной и педагогической психологии. 2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений исследовательской деятельности, начало накопления фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике. 3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии. 2   Послереволюционный этап: 1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека. 2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку на физиологическую основу, свести психологию к учению	2	1

	И.П.Павлова об условных рефлексах. 3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований. 4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4.</b> <b>Понятие возраста.</b> <b>Основные структурные компоненты возраста.</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре. 2 3 Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст. Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 5.</b> <b>Категория развития.</b> <b>Психическое развитие.</b> <b>Факторы психического развития</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения. 2 Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 6.</b> <b>Источники, движущие силы и условия психического развития личности</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах. 2 3 Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития. 4 Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками. 5 Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей. Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Преемственность в обучении и воспитании. Подражание ребенка взрослым.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7.</b> <b>Самосознание.</b> <b>Возрастные кризисы.</b> <b>Основные характеристики возрастных кризисов</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис самосознания. 2 Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как	2	1

		периоды повышенного риска а также как наивысшей чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 8.</b> <b>Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Многочисленность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперациональная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций. Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:	2	1
	2			
	3			
	4			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 9.</b> <b>Развитие личности в условиях депривации.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная депривация	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 10.</b> <b>Психическое развитие в младенчестве</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода. С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова. Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций	2	1
	2			
	3			
	4			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 11.</b> <b>Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям. Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам". Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи.	2	1
	2			
	3			
	4			

	<p>Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм.</p> <p>Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.</p>		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 12.</b> <b>Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления.	2	1
	2   Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений.		
	3   Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 13.</b> <b>Психологическая готовность к школьному обучению.</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему.	2	1
	2   Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью.		
	3   Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитое воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективность и привлекательность); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений(действие как поступок).		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 14.</b> <b>Психологическая характеристика младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Особенности 6 летних детей согласно исследованиям Д.Б.Эльконина.	2	1
	2   Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая. Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления. 3   Развитие личности младшего школьника по линиям мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей. Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа,		

		избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 15. Младший подростковый возраст.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	<p>Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения.</p> <p>Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития.</p> <p>Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления.</p> <p>Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.</p>	2	1
	2			
	3			
4				
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 16. Старший подростковый возраст.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	<p>Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я».</p> <p>Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера.</p> <p>Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свои - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого. Основные новообразования периода: Целостная «Я-концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).</p>	2	1
	2			
	3			
4				
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	<p>Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов.</p> <p>Варианты психического развития в ранней юности.</p> <p>Общение как основа психосоциального развития в ранней юности.</p> <p>Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим</p>	2	1
	2			
3				

		особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценка своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 18. Молодость (18-30 лет)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость.	2	1
	2	Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития.		
	3	Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса			32	16
<b>Тема 1. Структура системы образования в РФ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Уровни образования: основное, профессиональное,	2	1
	2	дополнительное.		
		Образовательные программы: основные, профессионального образования, дополнительного образования.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Направленности дополнительного образования детей.	1	1
	2	Типы учреждений дополнительного образования детей.		
	3	Перечень образовательных программ, реализуемых в тех или иных учреждениях дополнительного образования детей.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств.		1	
<b>Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Разделы федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – Анализ предпрофессиональных программ в области искусств. Анализ нормативных документов образовательного процесса по предпрофессиональным программам	2	
<b>Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Структура учебного плана. Разделы: предметные области/профессиональные модули, вариативная часть,	2	1
	2	консультации, аттестация.		
		Распределение часов: недельная нагрузка, аудиторные часы, самостоятельная нагрузка учащегося/студента.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 5. Структура программы учебного предмета</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Титульный лист. Пояснительная записка.	1	1
	2	Содержание программы.		
	3	Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое обеспечение программы. Репертуарный список. Список литературы.		

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – написание титульного листа рабочей программы с указанием предметной области и учебного предмета той или иной предпрофессиональной программы	1	
<b>Тема 6. Рецензирование</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Правила написания рецензии, критерии оценки рецензируемой работы.	1	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – переформулировать предлагаемые цитаты из методических работ преподавателей ДШИ и привести в соответствие с официально-деловым стилем изложения	1	
<b>Тема 7. Индивидуальный план, характеристика, журнал, дневник</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Особенности составления индивидуального плана учащегося с учётом личностно-ориентированного аспекта преподавания учебного предмета.	2	2
	2   Лексические ориентиры в составлении характеристики учащегося.		
	3   Правила заполнения журнала с нагрузкой		
	4   Особенности ведения дневника учащегося		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> – составить характеристику на самих себя в 7-8-летнем возрасте, опираясь на примерный план характеристики, отмеченный жёлтым цветом; заполнить предложенный период в журнале и посчитать часы нагрузки.	2		
<b>Тема 8. Организация мероприятия</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Подробный план организации мероприятия: конкурса, концерта, шествия, выставки	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 9. Правила написания сценария мероприятия</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Особенности творческого подхода к написанию сценария.	1	1
	2   Звуковое и световое оформления, динамичность проведения мероприятия.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> – разбить группу на подгруппы. Задача – организовать интересный праздник первоклассника, юбилей школы, концерт к 8 марта, новогоднее представление и т.д. В данное мероприятие (на выбор группы) входят концерт, поздравление, песня, конкурс-шутка или игра с залом. В качестве связок выступают персонажи мультфильмов или детских фильмов. Продумать роли, персонажей, музыкальный фон, декорации, украшение зала, речь директора, общую фабулу.	1		
<b>Тема 10. Структура научной работы. Аннотация</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Основные разделы, смысловая нагрузка пояснительной записки и её основные аспекты, содержание основной части, обобщение в заключении.	2	1
	2   Объём, новизна, актуальность. Особенности формулировки темы научной работы.		
	3   Правила написания аннотации, объём, стиль.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 11. Аттестация</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с нормативными документами по аттестации педагогических работников. Особенности заполнения Информации об аттестуемом работнике, подготовки заявления.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ нормативных документов, регламентирующих проведение процедуры аттестации педагогических работников.	2	
<b>Тема 12. Трудовой кодекс РФ</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с некоторыми статьями Трудового кодекса, регламентирующими вопросы нормирования рабочего времени,	1	1

		оплаты отпуска, больничного листа, отсутствия на рабочем месте, ответственности работника за казённое имущество, прохождение медицинских комиссий, аттестации, курсов повышения квалификации, прочее.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность педагогических работников детских школ искусств.	1	
<b>Тема 13. Профессиональный стандарт</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Ознакомление с трудовыми функциями преподавателя дополнительных общеобразовательных программ согласно Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.	1	1
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анализ Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	1	
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия			38	19
	<b>Раздел 1. Музыкальное творчество</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы	4	2
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 1.2. Особенности творческого восприятия</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии. Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия	4	2
	2			
	3			
4				
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Раздел 2. Психология восприятия музыки</b>			
<b>Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	4	2
	2			
	3			
4				
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. Психологическая	4	2

его видов		характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание	4	2
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха	4	2
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	<b>Содержание</b>			
	1	Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность. Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности	4	2
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	6	3
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
Тема 2.7. Музыкальная одаренность. Музыкальность	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальная одаренность и условия её проявления. Структура музыкальной одаренности. Характерные особенности музыкально одаренных детей. Музыкальность (психологическое содержание	4	2

(психологическое содержание понятия).	2	понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении</b>				<b>125</b>
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				
<b>02.01.01 Основы педагогики</b>				
<b>02.01.02 Основные системы музыкального образования</b>				
<b>02.01.03 Возрастная психология</b>				
<b>02.01.04 Основы организации учебного процесса</b>				
<b>02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия</b>				
<b>02.01.01 Основы педагогики</b> Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.				36
<b>02.01.02 Основные системы музыкального образования</b> Анализ предложенного информативного материала Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам				36
<b>02.01.03 Возрастная психология</b> Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций				18
<b>02.01.04 Основы организации учебного процесса</b> Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам				16
			28	

<p>Анализ учебных планов предпрофессиональных программ  Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ  Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников  Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса  Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования</p> <p><b>02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия</b>  Ознакомление с материалом по темам  Творческие процессы в музыкальной деятельности.  Психологический анализ творческого процесса.  Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен  Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.  Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.  Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.  Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.  Пути развития восприятия музыки и детей  И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.  Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.  Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.  Феномен музыкального мышления  Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.  Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.  Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.  Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.  Музыкально-исполнительские способности.  Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.  Младенчество, Раннее детство.  Дошкольный возраст.  Младший школьный возраст.  Подростковый возраст  Музыкальная одарённость и условия её проявления.  Структура музыкальной одарённости.  Характерные особенности музыкально одарённых детей.  Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>		19
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p><b>02.01.01 Основы педагогики</b>  <b>02.01.02 Основные системы музыкального образования</b>  <b>02.01.03 Возрастная психология</b>  <b>02.01.04 Основы организации учебного процесса</b>  <b>02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия</b></p> <p><b>02.01.01 Основы психологии</b>  Оформление отчета по результатам диагностики.  Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.  Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.  Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.  Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p><b>02.01.02 Основные системы музыкального образования</b>  Чтение конспектов материалов уроков.  Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.  Составление таблицы основных направлений и тенденций музыкальной педагогики XIX века.</p>		29

Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в дореволюционной и послереволюционной России.

### **02.01.03 Возрастная психология**

Подготовка сообщений по темам:

Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.

Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.

Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)

Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.

Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»

Причины школьной дезадаптации

Физическое развитие детей 1-го года жизни

Развитие психических функций у младенца

Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.

Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.

Развитие деятельности ребенка раннего возраста.

Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.

Развитие познавательной сферы.

Предпосылки развития личности.

Кризис трех лет.

Игра как ведущий вид деятельности

Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»

Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка

Влияние физиологических изменений на психику подростка»

Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки

Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности

Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.

Самооценка и достижения в молодости

Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

### **02.01.04 Основы организации учебного процесса**

Чтение конспектов пройденных лекций

Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам

Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ

Чтение трудового кодекса

Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования

Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

### **02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия**

Подготовка сообщений по темам:

Творческие процессы в музыкальной деятельности.

Психологический анализ творческого процесса.

Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен

Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.

Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.

Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.

Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.

Пути развития восприятия музыки и детей

И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.

Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.

Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.

Феномен музыкального мышления

Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.

Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.

Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве

Музыкальные способности, их структура и классификации.

Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.

Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры			
<b>МДК. 02.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>230</b>	<b>115</b>
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		104	52
<b>Тема 1.</b> <b>Введение.</b> <b>Предмет и задачи методики</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Предмет методики, его цель и задачи. Структура и содержание курса методики обучения игре на специальном инструменте (баяне и аккордеон, домра, балалайка и гитара). 2 3 Взаимосвязь курса методики с психологией и педагогикой, педагогической практикой студентов. 4 Роль педагогической практики в формировании педагога-музыканта. Обязательная и дополнительная методическая литература.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 2.</b> <b>История музыкального образования в России</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Первые консерватории в Москве и Петербурге. Деятельность братьев А. и Н. Рубинштейнов. 2 3 Ситуация с музыкальным образованием в царской России. Изменения в музыкальном образовании после октябрьской революции 1917 год. Создание трёхступенчатой системы музыкального образования. 4 Современные требования к музыкальному образованию.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 3.</b> <b>Основные принципы обучения в классе специального инструмента</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Принцип воспитывающего обучения, принцип активности и сознательности обучения, принцип наглядности, принцип последовательности и систематичности. 2 Формирование у учащихся научного мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 4.</b> <b>Основные направления, методика проведения и формы воспитательной работы</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Формирование у студентов научного мировоззрения, морального облика и необходимых моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, профессионального мастерства, забота о здоровье и физическом развитии учеников	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание</b>		

<b>Эстетическое воспитание. Воспитание любви к музыке</b>	1	Привитие ученику любви к музыке и музыкальным занятиям, воспитание художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Система обучения игровым навыкам, строящаяся на основе развития слуховых представлений, эмоций и музыкального мышления ученика. Гармоничное развитие технических и художественных возможностей ученика. Развитие у учащихся сознательного отношения к работе над музыкально-художественным и инструктивным материалом, стремления к совершенствованию исполнения, развитие слухового контроля над качеством звучания. Всемерное расширение музыкального кругозора учащихся, развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умение грамотно читать с листа, транспонировать и играть по слуху. Учет возрастных физических и психических особенностей развития учащихся. Повышение активности, самостоятельности и инициативы учащихся в процессе обучения	3	1,5
	2			
	3			
	4			
	5			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 6. Трудовое воспитание. Индивидуальный подход</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Необходимость приучения к упорному труду, которого требует обучение игре на инструменте. Большое значение заинтересованности ученика и её развитие. Высказывания о труде выдающихся отечественных педагогов, психологов, музыкантов и композиторов. Отношение к труду как к творчеству. Воспитание любви к работе за инструментом. Продуктивность, целесообразность и организованность труда ученика	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 7. Музыкальные способности, необходимые для обучения на инструменте. Возможность их развития</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Предрасположенность к занятиям искусством. Музыкальные способности: слух, ритм, память. Важная роль музыкальности. Необходимость обладания исполнительскими способностями. Взгляды зарубежных и отечественных педагогов на возможность развития музыкальных способностей. Деятельность Б.М.Теплова, его вклад в изучение музыкальных способностей и их развитие	3	1,5
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 8. Определение музыкальных данных. Музыкальность</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Выявление музыкальных данных у поступающих в музыкальные школы и их изучение у учащихся в процессе обучения в школе. Всестороннее, гармоничное развитие музыкальных способностей на протяжении периода обучения. Воспитание эмоционального отношения к музыке, способности: воспринимать и переживать ее содержание. Активное слушание, музыки - путь к восприятию целого и деталей. Сопоставление слышанного и слушаемого, предвосхищение дальнейшего хода музыкального развития. Направление внимания ученика на незамеченные им выразительные моменты в музыкальном произведении (словесные пояснения, показ на инструменте и др.). Воспитание умения слушать себя во время исполнения	3	1,5
	2			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 9. Музыкальный слух и ритм. Музыкальная память</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Развитие музыкального слуха. Значение развитого музыкального слуха для ученика, обучающегося музыке. Различные свойства музыкального слуха (абсолютный, относительный, внутренний и др.), методы его воспитания. Работа над музыкальным звуком, фразировкой — основа активизации и совершенствования музыкального слуха. Роль внутреннего слуха, музыкально-образных представлений как основы исполнительства на музыкальных инструментах.	3	1,5
	2			

	3 4	<p>Воспитание чувства ритма. Музыкальный ритм — одно из важнейших условий достижения выразительности исполнения. Воспитание чувства ритма на основе правильного понимания музыкального образа в произведениях, различных по характеру и содержанию. Ясное представление учеником метрической структуры фразы. Правильное толкование цезуры, ферматы, синкопы. Особенности работы над полиритмией, различными ритмическими группировками.</p> <p>Воспитание чувства единого темпа. Темп и динамика. Динамические и агогические оттенки, их роль в поддержании метроритмической основы игры. «Темпо рубато» в исполнении. Возможности использования метронома во время занятий. Развитие музыкальной памяти. Преимущества хорошо развитой музыкальной памяти: более быстрое разучивание произведений, большая уверенность во время исполнения. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего слуховую, двигательную, смысловую, зрительную и другие виды памяти. Проблема рационального запоминания. Некоторые факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания: максимальная активизация процесса работы над сочинением, интенсивность эмоционального переживания, активность слуха, памяти; разучивание сочинения по частям, отдельным элементам. Непроизвольное и направленное запоминание. Запоминание на основе деятельности различных видов памяти. Борьба с приблизительным выучиванием. Требование игры на память с момента правильного, грамотного исполнения произведения по нотам</p>		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 10. Развитие творческих задатков.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Умение сочинять музыку, импровизировать, писать песни на стихи поэтов, подбор знакомых мелодий по слуху на инструменте, гармонизация знакомых мелодий	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 11. Планирование педагогического процесса</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Важность и необходимость планирования педагогического процесса. Твёрдое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. Требования к репертуару. Основные ошибки молодых педагогов. Важность разнообразия стилей, жанров музыкальных произведений. Документы в ДМШ: индивидуальный план, классный журнал, дневник ученика	3	1,5
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 12. Методика проведения урока</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку. Различные формы проведения урока. Последовательность работы с учеником. Проверка домашнего задания. Исполнение педагогом произведения. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Задание и оценка. Творческое состояние педагога на уроке	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 13. Организация самостоятельной работы ученика</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней педагога. Составление дневного расписания ученика, помощь педагога. Переключение внимания учащегося между общеобразовательной и музыкальной школами. Изучение домашних условий, в которых живёт ученик. Наличие отдельной комнаты для занятий и исправного музыкального инструмента. Связь и взаимоотношения с родителями	3	1,5

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 14. Первые уроки с начинающими</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Значение начального периода обучения в формировании музыкально-исполнительских навыков учащихся. Задачи первых уроков: вызвать интерес к музыкальным занятиям, пробудить желание вслушиваться в музыку, научить умению воспринимать простейшие музыкальные образы. Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика: исполнение педагогом доступных пониманию учащегося музыкальных пьес, объяснения, простейший анализ мелодии, пение учеником простых песенок, подбор на инструменте попевок и др. Ознакомление ученика с инструментом, правилами посадки и постановкой рук. Организация начальных игровых навыков. Работа над аппликатурой	3	1,5
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 15. Работа с учениками младших классов</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Закрепление постановочных моментов (разъяснение функций правой и левой рук, положение локтя, кисти, пальцев при игре на баяне или аккордеоне) и освоение необходимых двигательных приемов при игре упражнений, этюдов и пьес. Параллельное развитие техники правой и левой рук. Координация их движений. Объяснение нотной записи (пояснение должно сопровождаться прослушиванием музыки). Связь между звучанием мелодии и её записью. Длительности нот в соответствии с их звучанием и слуховым восприятием. Слуховое осознание размера. Развитие способности вслушиваться в ритм, понимать его выразительное значение. Использование счета вслух как вспомогательного приема. Работа над звуком, качеством звучания. Применение в игре основных приемов туше, способов ведения меха и штрихов, необходимых для достижения выразительного, содержательного исполнения. Развитие внутреннего слуха ученика, музыкально-образных представлений, умения заранее предслышать нужное звучание, а также умения слышать и контролировать свою игру. Воспитание правильных слуховых представлений зрительно воспринимаемого нотного текста	3	1,5
	2			
	3			
4				
5				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 16. Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Развитие умения делать простейший анализ изучаемого музыкального материала. Воспитание музыкального мышления ученика. Работа над фразировкой. Выявление «опорных» моментов в мелодии; нюансировка, артикуляция. Выработка аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и других упражнений. Освоение отдельных элементов исполнительской техники на материале упражнений и этюдов. Закрепление приобретенных навыков при игре пьес. Систематическая работа по разбору нотного текста как предпосылка к овладению навыками успешного чтения нот с листа. Развитие первоначальных навыков транспонирования при игре по слуху. Место готово-выборного баяна и аккордеона в системе начального обучения. Методика обучения учащихся игре на готово-выборном баяне и аккордеоне. Подбор учебного репертуара, разнообразного по характеру, стилю, форме и жанру. Недопустимость завышения программы. Методический разбор пьес и этюдов из репертуара младших классов музыкальной школы	3	1,5
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
9				

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 17. Работа с учениками старших классов</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Развитие исполнительских способностей, расширение музыкально-художественных представлений. Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и их разновидностями. Использование в игре различных приёмов звукоизвлечения и ведения меха. Продолжение работы над фразировкой, нюансировкой, агогикой	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – контрольный урок		1	1
<b>Тема 18. Работа с учениками старших классов (продолжение)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Углублённая работа над звуком, штрихами и приёмами игры. Расширение репертуара (полифония, крупная и вариационная форма). Изучение произведений вариационной, сонатной формы, пьес полифонического склада. Освоение различных типов техники в упражнениях и этюдах. Творческое применение технических навыков в работе над художественным произведением. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию музыкальных произведений (менее сложных, чем изучаемые по программе). Понимание учеником основных аппликатурных принципов и применение их в самостоятельной работе. Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтения с листа, транспонирования и игры по слуху. Приобретение навыков коллективной игры в ансамблях и оркестре. Выявление наиболее способных учащихся и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Поощрение музыкально-общественной деятельности учащихся, их участия в шефских концертах, в художественной самодеятельности. Методический разбор произведений из репертуара старших классов музыкальной школы. Обзор методической литературы по вопросам начального музыкального обучения.	3	1,5
	2			
	3			
4				
5				
6				
7				
8				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 19. Музыкально-выразительные возможности специального инструмента</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Выразительные и исполнительские средства — две стороны единого творческого процесса. Достоинства и недостатки клавишной и кнопочной клавиатур баяна и аккордеона. Расширение музыкально-художественных возможностей исполнения при игре на выборных инструментах. Музыкальный звук - средство передачи музыкальной мысли. Понятие о красоте и выразительности звучания. Постоянное стремление к совершенствованию качества звучания при исполнении пьес, этюдов, упражнений и т. п. Зависимость характера звучания от художественного содержания исполняемого музыкального произведения	3	1,5
	2			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 20. Звукоизвлечение и штрихи</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Условия звукообразования на баяне и аккордеоне. Различные способы звукоизвлечения (нажатие, толчок или удар) и приемы ведения меха. Полное и частичное опускание клавиши. Равномерное с разной интенсивностью ведение меха. Взаимодействие правой и левой рук в процессе звукоизвлечения. Динамика звука и техника достижения различных оттенков звучания. Филировка звука и ее значение в художественном исполнении произведения.	3	1,5
	2			
	3			

		Роль музыкального слуха, внимания, памяти, воображения в развитии навыков звукоизвлечения. Роль мысленной подготовки учащегося к извлечению звука определенного характера		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 21.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Штрихи как характерные приемы извлечения и соединения звуков</b>	1	Выразительно-смысловое значение штрихов. Связь штрихов с особенностями музыкальной фразировки. Основные штрихи при игре на баяне и аккордеоне: легато, нон легато, стаккато. Многообразие видов основных штрихов. Техника выполнения штрихов. Сведения о штрихах из методической литературы и практики выдающихся артистов. Последовательность изучения штрихов. Работа над их сочетанием. Особенности аппликатуры при исполнении штрихов в разных темпах. Условия достижения малозаметной для слуха смены направления движения меха при различных штрихах. Знакомство с характером звучания и приемами исполнения штрихов на других музыкальных инструментах (фортепиано, смычковых, духовых). Их творческое переосмысление при исполнении пьес, переложенных для баяна или аккордеона. Обзор методической литературы по вопросам звукоизвлечения и техники штрихов	3	1,5
	2			
	3			
	4			
	4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 22.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Основы аппликатуры</b>	1	Аппликатура как средство выразительности исполнения. Основные принципы аппликатуры: зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач музыкального произведения, удобство для данной руки в связи с ее индивидуальными особенностями, стремление к сохранению естественного (собранного) положения, свободного, ненапряженного состояния пальцев и возможно меньших поворотов кисти руки при игре. Воспитание внимательного, осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной дисциплины в игре учащегося	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 23.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Аппликатура и различные положения рук при игре инструменте</b>	1	Аппликатура и различные положения рук при игре инструменте (на баяне и аккордеоне, домре, балалайке, гитаре). Аппликатура при игре гамм, арпеджио и аккордов, разными штрихами и в различных темпах. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Приемы определения рациональности аппликатуры	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 24.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Знание различных аппликатурных приёмов</b>	1	Знание различных аппликатурных приёмов при исполнении мелизмов, репетиций, скачков, полифонии и др. Аппликатурные приёмы при игре на выборных баянах с разным количеством рядов на правой и левой клавиатурах. Аппликатура и эволюция инструмента. Расширение художественных и технических возможностей исполнителя в связи с особенностями современной аппликатуры. Обзор методической литературы по вопросу аппликатуры	3	1,5
	2			
	3			
	3			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 25.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Развитие техники игры на материале упражнений и этюдов</b>	1	Техника как средство воплощения музыкально-образных представлений исполнителя. Освоение различного типа двигательных комбинаций, умение применять их в соответствии с конкретными художественными задачами. Развитие технической приспособляемости к инструменту, способности быстро связывать	3	1,5
	2			
	3			
	3			

		двигательные комплексы, перестраивать и видоизменять их. Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Выработка звукомоторных связей в работе над техническим и художественным материалом		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 26.</b> <b>Основные принципы работы над техникой</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Основные принципы работы над техникой: ясное осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений, точности, уверенности исполнения при постоянном звуковом контроле.	3	1,5
	2	Развитие двигательно-технических навыков учащегося. Выработка пространственной, временной, аппликатурной точности, технической беглости, координации движения рук и др. Технические возможности инструментов современной конструкции. Основные виды техники правой и левой рук исполнителя. Последовательность и систематичность изучения различных видов техники		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 27.</b> <b>Упражнения и этюды</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Упражнение - важное и эффективное средство для технического развития ученика. Различные виды упражнений. Гаммы, арпеджио и аккорды - база для развития технических возможностей исполнителя. Значение гамм, арпеджио, аккордов в воспитании чувства ладотональности, закрепления основных закономерностей аппликатуры и в развитии целого ряда исполнительских навыков.	3	1,5
	2	Методика работы над упражнениями. Упражнения к изучаемым пьесам, составляемые педагогом. Развитие у учеников старших классов умения самостоятельно составлять упражнения к изучаемым пьесам. Значение работы над этюдами для развития исполнительской техники учащегося. Методика работы над этюдами. Уяснение учащимся цели работы над данным этюдом. Создание ясного и четкого плана. Упражнения для разучивания трудных мест. Применение различных вариантов проигрывания: перенесение акцентов, изменение ритмического рисунка, объединение звуков арпеджио в аккорды, дублирование группы нот и т.п. Воспитание у учеников старших классов навыков самостоятельного нахождения различных приемов и вариантов, необходимых при работе с этюдами.		
	3	Подбор этюдов к изучаемым произведениям художественного репертуара. Накопление и закрепление разносторонних технических навыков при игре этюдов на различные виды техники. Программные требования к работе над инструктивным материалом и учет Индивидуальных технических возможностей ученика. Методический анализ этюдов из репертуара различных классов музыкальной школы. Обзор методической литературы по вопросам развития технических навыков музыканта		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 28.</b> <b>Работа над музыкальным произведением</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. Художественный образ произведения и материализация его различными выразительными средствами. Творческое воспроизведение художественного содержания произведения. Возможность многочисленных трактовок музыкального произведения. Стилиевые и жанровые особенности произведения, их значение для верного отражения замысла композитора. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.	3	1,5
	2			

		Роль воображения в работе над произведением и использование в педагогических целях общехудожественных и музыкальных ассоциаций. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Постепенное «вживание» в мир музыкально-эмоциональных образов, умение отразить в исполнении их характерные особенности		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 29.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Работа над произведениями малой формы</b>	1	Конкретная образность пьес и значение для детей программных названий, образных и эмоциональных ремарок. Доступность понимания идейно-художественного содержания пьес для учащихся. Переход к произведениям крупной формы. Работа над оригинальными сочинениями для баяна или аккордеона, домры и балалайки, гитары, над фортепианными, скрипичными и оркестровыми переложениями. Особенности работы над вариациями и полифоническими произведениями	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 30.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Основные этапы работы над музыкальным произведением</b>	1	Создание общего представления о его содержании, характере и форме. Составление плана работы над пьесой. Детальный разбор нотного текста, осмысливание нотных обозначений, ремарок. Выбор наиболее рациональной аппликатуры. Уточнение ритмики, динамики, штрихов, приемов туше и ведения меха. Расчленение произведения на отдельные построения и углубленная работа над ними. Овладение различными элементами музыкальной ткани произведения. Кропотливая работа над наиболее трудными местами, преодоление двигательных трудностей. Соединение отдельных частей, эпизодов в более крупные построения. Работа над фразировкой. Зависимость фразировки от содержания и структуры произведения, особенностей индивидуальной трактовки композиторского текста. Нахождение и выявление местных и центральной кульминаций.	3	1,5
	2	Пройгрывание пьесы полностью в нужном темпе. Логичность метроритмической и темповой стороны исполнения как одно из условий выразительной игры. Осмысливание изучаемого материала. Окончательное выяснение и разрешение художественных задач на заключительном этапе работы над музыкальным произведением.		
	3	Пройгрывание пьесы на память. Периодическое возвращение к игре в замедленном темпе как средство от «заигрывания».		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 31.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Открытое выступление как итог всей предыдущей работы</b>	1	Различные формы подготовки к исполнению произведения на концерте. Продолжение работы над произведением после публичного выступления с целью его совершенствования и накопления концертного репертуара. Воспитание в ученике высокой требовательности к себе, самокритичности.	3	1,5
	2	Методический разбор произведений разного стиля, жанра, формы и характера из репертуара различных классов музыкальной школы. Исполнение учащимися пьес из репертуара школы и их методический анализ.		
		Обзор методической литературы по работе над музыкальным произведением		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 32.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Чтение с листа. Формирование необходимых</b>	1	Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно-слуховых и слуходвигательных представлений ученика, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтению нот	3	1,5

<b>навыков и представлений. Принципы и правила чтения нот с листа</b>	2	с листа, транспонированию и игре по слуху. Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Безостановочность и выразительность проигрывания. Значение выработки навыка чтения с листа для расширения музыкального кругозора, обогащения музыкальной памяти, формирования художественного вкуса, сокращения сроков работы над произведением, подготовки к самостоятельной работе. Развитие у учащихся зрительно-слуховых представлений и звукомоторных связей, выработка чувства клавиатуры, навыка быстрой ориентации в нотном тексте, умения смотреть и слышать «вперед», охватывать взглядом все большие участки нотного текста.		
	3	Характеристика качеств, необходимых для чтения с листа самых простых пьес: развитого мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, определенных теоретических знаний, умения играть несложные пьесы.		
	4	Подбор соответствующей литературы с постепенным увеличением трудности. Первые пьесы для чтения с листа, имеющие простейшее звукоритмическое строение мелодии и аккомпанемента, медленный или умеренный темп, условные обозначения в партии сопровождения. Чтение с листа отдельно мелодии и аккомпанемента для развития первоначальных навыков.		
	5	Систематический характер развития навыка чтения с листа. Знание педагогом психологических основ процесса чтения музыкального (и литературного) текста для выработки наиболее правильных рекомендаций по приобретению навыка чтения с листа для каждого учащегося.		
		Методические приемы, способствующие приобретению и развитию навыка чтения с листа. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы. Анализ своих ошибок и устранение их при повторном проигрывании. Чтение с листа на уроках в классе специального инструмента, при игре в ансамбле и оркестре. Закрепление приобретенных навыков во время домашних занятий. Рекомендация ученику доступной литературы для чтения с листа		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 33. Принципы и правила транспонирования</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие «транспонирование». Значение транспонирования в практической работе музыканта. Взаимосвязь между слухом и двигательным аппаратом — психологическая основа транспонирования. Обучение транспонированию на ладовой основе.	3	1,5
	2	Предпосылки транспонирования: хорошее знание клавиатур инструмента, умение играть гаммы и арпеджио в разных тональностях, знание порядка появления ключевых знаков альтерации и др. Умение транспонировать на малую терцию, на полутон вверх и вниз на правой клавиатуре баяна — залог успешного транспонирования в любую тональность. Сохранение аппликатуры левой руки при транспонировании в любую тональность на баяне и аккордеоне. Транспонирование на хроматический и диатонический полутон. Удобство транспонирования на хроматический полутон при переходе в тональности с небольшим количеством ключевых знаков альтерации (из бемольной в диезную на полутон вверх и из диезной в бемольную на полутон вниз).		
	3	Транспонирование по слуху на основе ранее сложившихся в памяти слуховых образов. Транспонирование по нотам на основе слуховых представлений, возникших непосредственно в процессе восприятия нотного текста.		
	4	Сознательная, осмысленная игра пьес в новой тональности. Необходимость развития у учащегося первоначальных навыков транспонирования, начиная с младших классов школы. Материал для обучения транспонированию. Обзор методической литературы по вопросу транспонирования		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		

<b>Тема 34.</b> <b>Принципы и правила игры по слуху</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Игра по слуху. Значение приобретения и развития навыка игры по слуху для обогащения слуховых представлений ученика, развития его внутреннего мелодического и гармонического слуха, - чувства ритма и памяти, активизации музыкального мышления, выработки свободы обращения с инструментом. Систематические занятия игрой по слуху в течение всего процесса обучения. Наличие необходимых теоретических знаний как предпосылка для приобретения и развития навыка осмысленной игры по слуху. Методика занятий по игре на слух мелодии и аккомпанемента. Игра мелодий мажорного лада (в тональности До-мажор), простого ритмического строения и небольшого диапазона на начальной стадии работы. Гармонизация мелодии основными гармоническими функциями (T-S-D), без обращений аккордов. Подбор на этой основе аккомпанемента к мелодии. Транспонирование мелодии и аккомпанемента в тональности с небольшим количеством знаков альтерации. Игра по слуху в тональностях с большим количеством знаков.	3	1,5
	2			
	3			
	4			
	5			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		1		
МДК 02.02.02 Ритмика			38	19
<b>Тема 1.</b> <b>Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.</b>	<b>Содержание</b>			
		Работа с ритмическими блоками: прямой короткий пунктир, обратный короткий пунктир, короткая синкопа, различные виды триолей и т.д. Тембровые ритмические диктанты	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – анализ ритмических упражнений				
<b>Тема 2.</b> <b>Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты</b>	<b>Содержание</b>			
		Работа с особыми видами ритмического деления. Полиметрия. Составление ритмических партитур.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – анализ ритмических упражнений				
<b>Тема 3.</b> <b>Ритмические блоки на основе</b>	<b>Содержание</b>			
		Работа с особыми видами ритмического деления. Полиметрия. Составление ритмических партитур.	4	2

половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 4. Ритмические импровизации	Содержание			
		Творческие задания: один учащийся играет гармонию, а остальные, заранее оговорив ритмическую партитуру, на различных инструментах или используя «подручные средства» (хлопки ладоней, щёлканье пальцами, стук карандашами) ведут ритмический аккомпанемент	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты	Содержание			
		Работа с ритмическими блоками в трёхдольном размере. Составление ритмических партитур. Тембровые ритмические диктанты	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре	Содержание			
		Разные виды пауз на разные доли такта в двухдольном и трёхдольном размерах. Ритмические партитуры	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 7. Метрические отклонения. Смещение доли.	Содержание			
		Смещение долей. Наложение моделей двухдольных и трёхдольных метров. Видео-урок Саши Машина. «Чувство ритма». Lanote Education	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов	Содержание			
		Совмещение несимметричных (пяти-, семи-, восьмидольных) ритмических ячеек с дву-, трёх- и четырёхдольной «фундаментальной» пульсацией. От ритмической последовательности цифрой обозначен метр, накладываемый на основной, а далее, в скобках представлены возможные варианты группировки долей..	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов	Содержание			
		Творческие задания. Составление ритмических партитур (исполнение каждой партии в характерном тембровом исполнении). Нижние регистры целесообразно использовать для озвучивания «фундаментального» ритма – простой фигуры. Более сложные ритмические последовательности, базирующиеся на усвоенных ранее вариантах полиметрических сочетаний, лучше поручать «голосам» в высоком регистре со «звонящими» тембрами	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			48	24
Тема 1.	Содержание			

<b>Введение в предмет. Андреев В. Александров А. Вольман Б..</b>	1	Баян и аккордеон Аккордеонно-баянное исполнительство. – СПб., 2006. Балалайка: Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. — М., 1986. Домра: Александров А. Азбука домриста. — М., 1963. Гитара: Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги			
<b>Тема 2. Липс Ф. Андриюшенков Г.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: 1986. Балалайка: Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андриюшенков. — Ленинград, 1998. Домра: Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1972. Гитара: Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л., 1966	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены				
<b>Тема 3. Липс Ф. Андриюшенков Г.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л.: 1963. Балалайка: Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. — Екатеринбург, 2006. Домра: Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. — М., 1978. Гитара: Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги				
<b>Тема 4. Сборник статей. Гаммы и арпеджио для балалайки. Аппликатура начального этапа обучения домриста Сеговия и гитарное искусство</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.4 – М.: 1978. Балалайка: Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996. Домра: Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. / Составитель Чунин В. — М., 1988. Гитара: Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги				
<b>Тема 5. Акимов Ю. Денисенко А. Вольская Т., Вольман Б.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: 1980. Балалайка: Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001. Домра: Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995. Гитара: Вольман Б. Гитара. – М., 1980.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги				
<b>Тема 6. Судариков А. Ижболдин М., Денисенко А. Климов Е. Иванов М.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: 1) Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М.: 1978. 2) Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть 2 – М.: 1982. Балалайка: Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988. Домра: Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. — Л., 1972. Гитара: Иванов М. Русская семиструнная гитара. М., 1948.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги				

<b>Тема 7.</b> <b>Судариков А.</b> <b>Илюхин А.</b> <b>Круглов В.,</b> <b>Иванов-Крамской А.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: 1986. Балалайка: Илюхин А. Самоучитель для балалайки. — М., 1971. Домра: Круглов В. П. Искусство игры на домре / Предисл. - А. Цыганков. - М., 2001. Гитара: Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1989.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги			
<b>Тема 8.</b> <b>Ризоль Н. Илюхин А.</b> <b>Лысенко Н.</b> <b>Каркасси М.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: 1977. Балалайка: Илюхин А. Школа для балалайки. — М., 1947. Домра: Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. — Л., 1975. Гитара: Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги			
<b>Тема 9.</b> <b>Оберюхтин М.</b> <b>Нечепоренко П.,</b> <b>Красный В.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: 1989. Балалайка: Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. / Изд. 2-е. – М., 1991. Домра: Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. — М., 1989. Гитара: Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары. М., 1963.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
<b>Тема 10.</b> <b>Завьялов В.</b> <b>Пересада А.,</b> <b>Мартынов И.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. – М.: 1971. Балалайка: Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. – Краснодар, 2001. Домра: О пластике движений домристы (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. — М., 1987. Гитара: Мартынов И. Музыка Испании. — М., 1977.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
<b>Тема 11.</b> <b>Шахов Г.</b> <b>Пересада А.</b> <b>Михайленко Н</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М.: 1974. Балалайка: Пересада А. А.Доброхотов. – Краснодар, 2001. Домра: Пересада А. Справочник домристы. — Краснодар, 1993. Гитара: Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на 6-ти стр.гитаре. — Киев, 2003.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
<b>Тема 12.</b> <b>Чиняков А.</b> <b>Пересада А.</b> <b>Чунин В.</b> <b>Николаев А.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: 1982. Балалайка: Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977. Домра: Развитие художественного мышления домристы. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. — М., 1988. Гитара: Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985.	4	2

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
<b>Тема 13.</b> <b>Сурков А.</b> <b>Свиридов Н.,</b> <b>Русанов В.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: 1) Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: 1973. 2) Сурков А. Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: 1977. Балалайка: Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., 1962. Домра: Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968. Гитара: Русанов В. Михаил Высотский. — М., 1899.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
<b>Тема 14.</b> <b>Страннолюбский Б.</b> <b>Шалов А.</b> <b>Ставицкий З.</b> <b>Пухоль Э.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: 1) Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: 1962. 2) Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М.: 1961. Балалайка: Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, — в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975. Домра: 1) Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984. 2) Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1986. Гитара: Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
<b>Тема 15.</b> <b>Паньков О.</b> <b>Шалов А.</b> <b>Шарнассе Элен</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Баян и аккордеон: Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: 1986. Балалайка: Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970. Домра: 1) Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975. 2) Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 2005. Гитара: Шарнассе Элен. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. — М., 1991.	3	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			
МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ			40	20
<b>Тема 1.</b> <b>Полифонические сборники</b>	<b>Содержание</b>			
		Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. — М., 1982 Педагогический репертуар домриста ДМШ. Вып. 3 /Составитель А.Я. Александров. М. 1979 Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986 Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1970	10	5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение с листа произведений согласно репертуарному списку			
<b>Тема 2.</b> <b>Произведения крупной формы</b>	<b>Содержание</b>			
		Хрестоматия балалаечника. ДМШ. Вып. 1/Сост. В. Глейхман. М., 1976 Педагогический репертуар домриста. ДМШ. Вып. 3 /Составитель А.Я. Александров. М. 1979	10	5

		Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970 Сонатини и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение с листа произведений согласно репертуарному списку			
<b>Тема 3. Этюды</b>	<b>Содержание</b>			
		Этюды для балалайки в ДМШ.—Киев, 1986 Этюды для балалайки / Сост. А. Зверев.—Л., 1985 Школа игры на трехструнной домре. В. Чунин. М. 1986. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнев. Л., 1934, 1935. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 - Киев: Музична Украина, 1984 Этюды для баяна и аккордеона на разные виды техники	10	5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение с листа произведений согласно репертуарному списку			
<b>Тема 4. Пьесы</b>	<b>Содержание</b>			
		Балалайка. ДМШ. Сост. П. Манич.— Киев Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1963 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста /Составитель В.С. Чунин. М. 2003 Концертный репертуар домриста. ДМШ /Составитель Г. Андрюшенков. Санкт - Петербург 2007. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986 Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-8 кл. сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988 Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1981 другие.	10	5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> – чтение с листа произведений согласно репертуарному списку			
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>115</b>
02.02.01 Методика обучения игре на инструменте				
02.02.02 Ритмика				
02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики				
02.02.04 Изучение репертуара ДМШ				
02.02.01 Методика обучения игре на инструменте Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на народных инструментах Создание примерных дидактических материалов для раннего развития детей Составление примерных репертуарных списков по жанрам: полифония, крупная форма, пьесы, этюды Составление примерных репертуарных списков по степени трудности: 1 – 8 классы Анализ упражнений Анализ мелизматике на примере прелюдий Ф. Куперена Чтение с листа джазовых пьес сборников Мордасова, Бриля, Бойко				52
02.02.02 Ритмика Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий				19
02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка				24

<b>02.02.04 Изучение репертуара ДМШ</b> Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов			20
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<p><b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>  <b>02.02.02 Ритмика</b>  <b>02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>  <b>02.02.04 Изучение репертуара ДМШ</b></p> <p><b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>  Прочтение конспектов лекций  Изучение школ и пособий для начинающих  Просмотр видеосюжетов «Уроки с начинающими»</p> <p><b>02.02.02 Ритмика</b>  Работа с ритмическими блоками  Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов  Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».  Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.  Работа с наложением полиметрических моделей.  Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.  Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности.</p> <p><b>02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>  Просмотр цикла видеосюжетов с демонстрацией школ игры на домре, балалайке, гитаре, баяне, аккордеоне  Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка</p> <p><b>02.02.04 Изучение репертуара ДМШ</b>  Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов</p>			
<b>Учебная практика</b> <b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> <i>Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств. Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике. Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него. Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.</i>	<b>106</b>	<b>53</b>
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b> <b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>			<b>53</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения</li> <li>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</li> <li>3. Изучение современных сборников для начинающих</li> <li>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> <li>8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики</li> <li>9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</li> <li>10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.</li> </ol>			
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	<b>Виды работ:</b> <i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.</i>	<b>36</b>	

### 3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования к личности педагога	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать творческие и педагогические исполнительские школы	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать современные методики обучения игре на инструменте	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

#### 4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;

**учебных классов:**

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

**Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- пианино;
- инструменты народного оркестра;
- нотный материал;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;

**Технические средства обучения:**

- миди-клавиатуры;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

## 5. Литература

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### *Основная*

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

#### *Методическая*

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. 272с.

### *Дополнительная*

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

### *Интернет-ресурсы:*

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. [http://referatwork.ru/spisok\\_literaturi/spisok\\_literaturi\\_po\\_psihologii\\_i\\_pedagogike\\_2013\\_2014-2015.html](http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html)

### **МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования**

#### *Основная*

59. Алексеев, А.Д. Русские пианисты / А.Д. Алексеев. - М.-Л., 1948.
60. Алякринский, Б. С. О талантах и способностях: очерки о самовоспитании / Б.С. Алякринский. - М., 1971.
61. Андреева, Б. С. Современная социальная психология на Западе /
62. Б.С. Андреева. - М., 1978.
63. Аристотель. Собр. соч.: в 4 т. Т.4 / Аристотель. - М., 1975.
64. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образ.-и. - 2-е изд. / Б.В. Асафьев. - М., 1977.
65. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. - М., 1933.
66. Барлас, В. Психология Техники игры на фортепиано / В. Барлас. - М., 1928.
67. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. - М.-Л., 1969.
68. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. - Л., 1974.
69. Благовещенский, И.П. Некоторые вопросы исполнительского искусства / И. П. Благовещенский. - Минск, 1965.
70. Богоявленская, Л.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества / Л.Б. Богоявленская. – Р/н/Д, 1983.

71. Бочкарев, Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей / Л. Бочкарев // Вопр. психологии. - 1975. - № 1.
72. Булашова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булашова. - М., 2001.
73. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. - М., 1973.
74. Вилюнас, В. К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. - М., 1976.
75. Воспитание музыкального слуха: сб. ст. - М., 1977.
76. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М., 1965.
77. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1967.
78. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущ-х как физиологическая основа теории музыки / Г.Гульмгольц.- М., 1975.
79. Гейнрихц, И.А. Музыкальный слух и его развитие / И.А. Гейнрихц, - М., 1976.
80. Гете, И.В. Статьи и мысли об искусстве / И.В. Гете. - М., 1936.
81. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М., 1961.
82. Громова, Е. А. Эмоциональная память и ее механизмы / Е.А. Громова. - М., 1980.
83. Губер, Р.И. История музыкальной культуры / Р.И. Губер. - Ч.1. - М., 1941.
84. Дехант, Г. Дирижирование / Г. Дехант; пер. с нем. - М., 2004.
85. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. - Л., 1976.
86. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в сознании / Л.С. Коршунова. - М., 1979.
87. Матейко, Я. Условия творческого труда / Я. Матейко. - М., 1976.
88. Мартинсон, К. Индивидуальная фортепианная техника / К. Мартинсон. - М., 1966.
89. Мелушевский, В.В. О закономерностях и средствах худож-го воздействия музыки / В.В.Мелушевский.- М., 1976.
90. Муцмахер, В. И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / В.И. Муцмахер. - М., 1984.
91. Мясичев, В.Н. Что есть музыкальность / В.Н. Мясичев, А. Л. Готслинер // Совет. музыка. - 1975 - № 2.
92. Обуховский, К. Психологическая теория строения и развития личности / К. Обуховский // Психология формирования и развития личности. - М., 1981.
93. Обучение и развитие / под ред. Л.В. Завкова. - М., 1975.
94. Петрушин, В.И. Артистизм - это и тренировка / В.И. Петрушин // Совет. музыка. - 1972. - № 12.
95. Проблемы музыкального мышления: сб. ст. - Л., 1974.
96. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. - М., 1980.
97. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике - М., 1981.
98. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. - М.-Л., 1964.
99. Станиславский, К.С. Работа пианиста над музыкальным произведением / К.С. Станиславский. - М.-Л., 1964.
100. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М., 1951.
101. Станиславский, К. С. Речи. Статьи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. - М., 1958.
102. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. - М., 1974.
103. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. - М., 1988.

#### *Дополнительная*

104. Серов А. Н., Музыка, музыкальная наука, муз-ая педагогика, в его кн.: Критич.статьи, т. 4, СПб, 1895
105. Ларош Г. А., Исторический метод преподавания теории музыки, в его кн.: Собрание музыкально-критических статей, т. 1, М., 1913
106. Апраксина О. А., Методика музыкального воспитания в школе: Учебн. пособие. — М.: Просвещение, 1983. — С.54-57.
107. Асафьев Б. В., Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. — М., 1973.
108. Кабалевский Д. Б., Музыка и музыкальное воспитание / Д.Б. Кабалевский. — М., 1984
109. Михайличенко О. В., Основы общей и музыкальной педагогики: теория и история: учебное пособие (двуязычное) — Сумы: Козацький вал, 2009. — 211 с.
110. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, [пер. с нем. под ред. Л. А. Бареноойма], Л., 1970
111. Баренбойм Л.А., Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. — Л., 1974.
112. Авратинер В.И., Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. — М., 1981.
113. Ражников В.Г., Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. — М., 1989.
114. Лагутин А. И., Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. М., 1985.
115. Фейгин М.Э., Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М.Э. Фейгин. — М., 1973.
116. Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М., 1975.
117. Фейгин М.Э. О профессии педагога музыкальной школы / М.Э. Фейгин. — М., 1971.
118. Халабузарь П. В., Попов В. С., Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. — 2-е изд.,

перераб. и доп. — СПб, 2000. — С.6-13.

119. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина – М., 1987.
120. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective)/ Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт — Классика-XXI,
121. E.Jaques-Dalcroze, Rhythm, Music & Education. — London, 1980
122. Carl Orff, Ein Bericht in Wort und Bild, 2Aufl., Mainz, 1960
123. Keetman G., Elementaria. Erster Umgang mit dem Orff-Schulwerk, Stuttg., 1970.

*Интернет-ресурсы:*

124. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
125. <http://www.knowled.ru/>
126. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
127. [http://bank.orenipk.ru/Text/t30\\_1.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm)
128. <http://traditio.wiki/>

**МДК 02.01.03 Возрастная психология**

*Основная*

129. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
130. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
131. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
132. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
133. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академич. проект, 2016. - 288 с.
134. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
135. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
136. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио]. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
137. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
138. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
139. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
140. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
141. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
142. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
143. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
144. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
145. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
146. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
147. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
148. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

*Методическая:*

149. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
150. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
151. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019 . – 297 с.
152. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
153. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.

154. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.  
 155. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.  
 156. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

*Дополнительная:*

157. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.  
 158. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.  
 159. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.  
 160. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.  
 161. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

*Интернет – ресурсы:*

162. <http://www.child-psy.ru/>  
 163. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>  
 164. [http://www.koob.ru/age\\_psychology/](http://www.koob.ru/age_psychology/)  
 165. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>  
 166. [http://www.psyarticles.ru/view\\_cat.php?cat=4/](http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/)  
 167. [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/vozrastnaya\\_psichologiya.html/](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/)

**МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса**

*Основная*

168. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»  
 169. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726  
 170. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144  
 171. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова  
 172. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств  
 173. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276  
 174. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.  
 175. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

**МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия**

*Основная*

176. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.  
 177. Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.  
 178. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.  
 179. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.  
 180. Вартоян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.  
 181. Готсдинер А.Л., Мясищев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.  
 182. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2019.  
 183. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыковедения, т.3.  
 184. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.  
 185. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – Спб, Питер., 2019.  
 186. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.  
 187. Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.  
 188. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.  
 189. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Спб, Питер, 2015.

190. Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
191. Петрушин В.И. Музыкальная психология. –М.: Пассим, 2017.
192. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
193. Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
194. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.; т.1.
195. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
196. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
197. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

#### *Методическая*

198. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
199. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –Спб, Питер., 2019.
200. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
201. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
202. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
203. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

#### *Дополнительная*

204. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
205. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
206. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
207. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
208. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
209. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие»././Восприятие музыки. – М., 1980.
210. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
211. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
212. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
213. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
214. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки././Восприятие музыки. – М., 1980.
215. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
216. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия ././ Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.
217. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей././ Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
218. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
219. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР./ М.- Л., 1947, вып.2.
220. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
221. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

#### *Интернет – ресурсы*

222. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=215](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215)
223. [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)
224. [http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина\\_г.п.\\_музыкальная\\_психология](http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология)
225. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20после%20днее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
226. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=215#9](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9)
227. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
228. [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)

### **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

#### *Основная*

229. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне.—М., 1960
230. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ.—М., 1967
231. Баян. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. — М., 1974
232. Баян и баянисты. Сборники методических статей. Сост. Ю. Акимов. — М., 1970—1978

233. Благодатов Г. И. Русская гармоника.—Л., 1960  
 234. Говорушко П. И. Основы игры на баяне. — Л., 1963  
 235. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. — М., 1966  
 236. Основы воспитательной работы в детской музыкальной школе. Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ. — М., 1974  
 237. Ризоль Н. И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М., 1977  
 238. Сурков А. А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — М., 1973  
 239. Шахов Г. И. Транспонирование на баяне. — М., 1974

#### *Дополнительная*

240. Алексеев А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. — М., 1957.  
 241. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. — М., 1965.  
 242. Баренбойм А. П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Л., 1968.  
 243. Беняминов Б. Г. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения. — В сб: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965.  
 244. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. — М., 1973.  
 245. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. — М., 1960.  
 246. Грач Б. Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. — В сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965.  
 247. Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967.  
 248. Диков Б., Садракан А. О штрихах духовых инструментов. В сб.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. — М., 1966.  
 249. Коган Г. М. У врат мастерства.—М., 1961.  
 250. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963.  
 251. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967.  
 252. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. — М., 1965.  
 253. Назайкинский Е. В. О музыкальном темпе. — М., 1965.  
 254. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1958. Рафалович О. В. Транспонирование в классе фортепиано. — Л., 1963. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.  
 255. Фейгин М. Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.  
 256. Щапов А. П. Фортепианная педагогика. — М., 1960.  
 257. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М., 1947.

#### **МДК 02.02.02 Ритмика**

##### *Основная*

258. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1976. — 224 с., нот.  
 259. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. — М.: Музыка, 1990. — 224 с., нот.  
 260. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. — ООО «Синкопа», 2001. — 56 с.  
 261. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. — Л.: Музыка, 1978. — 192 с., нот.  
 262. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Часть 2. — Киев: Музычна Украина, 1973. — 192 с.  
 263.  
 264. Дополнительная литература  
 265. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.  
 266. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. — М.: Кимос-Ард. — 160 с.  
 267. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. — СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. — 175 с.  
 268. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.  
 269. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. — М.: Изд. Центр «Академия», 2003. — 368 с.  
 270. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

#### **МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

##### *Основная*

##### **БАЯН И АККОРДЕОН**

271. Аккордеонно-баянное исполнительство. — СПб., 2006.  
 272. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л.: 1963

273. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: 1986  
 274. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: 1980  
 275. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М.: 1978  
 276. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть 2 – М.: 1982  
 277. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: 1986  
 278. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: 1977  
 279. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: 1989  
 280. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. – М.: 1971  
 281. Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М.: 1974  
 282. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: 1982  
 283. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: 1973  
 284. Сурков А. Плётнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: 1977  
 285. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: 1986  
 286. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: 1962  
 287. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М.: 1961

#### **БАЛАЛАЙКА:**

288. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. — М., 1986.  
 289. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андриюшенков. — Ленинград, 1998  
 290. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. — Екатеринбург, 2006  
 291. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996  
 292. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001  
 293. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988  
 294. Илюхин А. Самоучитель для балалайки. — М., 1971  
 295. Илюхин А. Школа для балалайки. — М., 1947  
 296. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. / Изд. 2-е. – М., 1991  
 297. Пересада А. Андреев, Шалапин и балалайка. – Краснодар, 2001  
 298. Пересада А. А. Доброхотов. – Краснодар, 2001  
 299. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977  
 300. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., 1962  
 301. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, — в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975  
 302. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

#### **ДОМРА:**

303. Александров А. Азбука домриста. — М., 1963.  
 304. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1972  
 305. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. — М., 1978  
 306. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. / Составитель Чунин В. — М., 1988  
 307. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995  
 308. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. — Л., 1972  
 309. Круглов В. П. Искусство игры на домре / Предисл. - А. Цыганков. - М., 2001  
 310. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. — Л., 1975  
 311. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. — М., 1989  
 312. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. — М., 1987  
 313. Пересада А. Справочник домриста. — Краснодар, 1993  
 314. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. — М., 1988  
 315. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968  
 316. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984  
 317. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1986  
 318. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / В сб. Методика обучения игре на народных

инструментах. — Л., 1975

319. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 2005

#### ГИТАРА:

320. Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.

321. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л., 1966

322. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981. Баян и аккордеон Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.4 – М.: 1978

323. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989

324. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.

325. Иванов М. Русская семиструнная гитара. М., 1948

326. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1989

327. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977

328. Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары. М., 1963

329. Мартынов И. Музыка Испании. — М., 1977

330. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на 6-ти стр.гитаре. — Киев, 2003

331. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985

332. Русанов В. Михаил Высотский. — М., 1899

333. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983

334. Шарнассе Элен. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. — М., 1991

#### *Дополнительная*

335. Алексеев А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. — М., 1957

336. Ауэр Л. Моя школа Игры на скрипке. — М., 1965

337. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — М., 1973

338. Баренбойм А. П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Л., 1999

339. Беньяминов Б. Г. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения. — В сб: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965

340. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. — М., 1973

341. Браудо И. Артикуляция. — Л., 1973

342. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. — М., 1960

343. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 1964

344. Грач Б. Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. — В сб: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М. — Л., 1965

345. Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967

346. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

347. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006

348. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008

349. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. — М., 1969

350. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963

351. Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л., 1967

352. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967

353. Мирек А. ... И звучит гармоника. — М., 1979

354. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. — М., 1956

355. Музыкальная энциклопедия. — М., 1973-1983

356. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967

357. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х тт., Т. 1. — М., 1985

358. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М., 1968

359. Щапов А. Фортепианная педагогика. — М., 1960

360. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1961

#### **МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ**

##### *Основная литература*

361. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка. 1978.

362. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л: Сов. комп., 1989

363. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.

364. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.

365. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
366. Верстков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
367. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
368. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
369. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
370. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
371. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции.
372. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - М., 1980.
373. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. - М., 1986 г
374. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. / Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
375. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
376. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
377. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М. 1980 г
378. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001
379. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им.Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
380. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
381. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
382. Илюхин А. Самоучитель для балалайки.— М., 1971
383. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947
384. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
385. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
386. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989.
387. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
388. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
389. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
390. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
391. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
392. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
393. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
394. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
395. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
396. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
397. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
398. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
399. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
400. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
401. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
402. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
403. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
404. Цукер А. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в. Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.
405. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975
406. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
407. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3.

**Балалайка**

408. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
409. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1986
410. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
411. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1969
412. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1970
413. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев.— М., 1973
414. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4.— М., 1980
415. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов.— М., 1976
416. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5.— М., 1981
417. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.— М., 1977
418. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
419. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1978
420. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1983
421. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
422. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8.— М., 1984
423. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9.— М., 1985
424. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10.— М., 1986
425. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1972
426. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1974
427. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
428. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
429. Андреев В. Избранные произведения.— М., 1983
430. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1980
431. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1981
432. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1982
433. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983
434. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1985
435. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1987
436. Дорожкин А. Самоучитель игры.— М., 1982
437. Екимовский В. Самоучитель игры.— М., 1972
438. Зверев А. Детский альбом.— М., 1980
439. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев.— М., 1987
440. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке.— М., 1961
441. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.— М., 1980
442. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды.— М., 1980
443. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1959
444. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1961
445. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1962
446. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1963
447. Легкие пьесы. Вып. 5.— М., 1964
448. Легкие пьесы. Вып. 6.— М., 1965
449. Народные песни и танцы. Вып. 1.— М., 1969
450. Народные песни и танцы. Вып. 2.— М., 1971
451. Начинающему балалаечнику. Вып.— 1. М., 1969
452. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1972
453. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман.— М., 1977
454. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман.— М., 1979
455. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.— М., 1981
456. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.— М., 1982
457. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1973
458. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов.— М., 1977
459. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов.— М., 1979
460. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.— М., 1981
461. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.— М., 1982
462. Хрестоматия балалаечника. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.— М., 1983

463. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/Сост. В. Глейхман. М., 1976  
 464. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.—М., 1984  
 465. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.— М., 1986  
 466. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972  
 467. Хрестоматия для балалайки. 1—2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1963  
 468. Хрестоматия для балалайки. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 469. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 470. Этюды. 1—2 классы ДМШ.—Киев, 1986  
 471. Этюды / Сост. А. Зверев.—Л., 1985  
 472. Юный балалаечник.— Л., 1982  
 473. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев.—М., 1986

### Домра

474. Александров А. - Школа игры на трехструнной домре. М. 1990.  
 475. Азбука домриста. Тетрадь I /составитель И.Г. Дьяконова. М. 2004.  
 476. Азбука домриста. Тетрадь II /составитель И.Г. Дьяконова. М. 2004.  
 477. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 /Составитель С. Фурмин. М. 1976.  
 478. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 /Составитель С. Фурмин. М. 1977.  
 479. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 /Составитель С. Фурмин. М. 1978.  
 480. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 /Составитель С. Фурмин. М. 1980.  
 481. Альбом начинающего домриста. Вып. 20 /Сост. С. Фурмин, В. Дмитриев. М. 1989.  
 482. Домристу - любителю. Вып. 1 /Составитель М. Дроздов. М. 1977.  
 483. Домристу - любителю. Вып. 12 /Сост. В. Лобов. М. 1988.  
 484. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папкадомриста №1. 1-3 кл. ДМШ /Составитель В.С. Чунин. М. 2003.  
 485. Композиторы Татарстана - детям. Вып. 1 /Составитель Потапова Л.Н. Казань,2000.  
 Концертный репертуар домриста. Старшие классы ДМШ /Составитель Г. Андриюшенков. Санкт - Петербург 2007.  
 486. Легкие пьесы западноевропейских композиторов /Составитель Г. Андриюшенков. Санкт - Петербург 2005.  
 487. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. А.Я. Александров. М. 1977.  
 488. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс ДМШ. Вып. 3  
 489. /Составитель А.Я. Александров. М. 1979.  
 490. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс ДМШ. Вып. 5  
 491. /Составитель А.Я. Александров. М. 1982.  
 492. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ. Вып. 5  
 493. /Составитель В. Красноярцев. М. 1982.  
 494. Педагогический репертуар домриста I-II курсы музыкальных училищ  
 495. /Составитель А.Я. Александров. М. 1976.  
 496. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли /Составитель Г. Гинтов.  
 497. Санкт-Петербург. 1998.  
 498. Педагогический репертуар 1-3 класс ДМШ. Хрестоматия домриста  
 499. /Составитель В. Евдокимов. М. 1989.  
 500. Педагогический репертуар 4-5 класс ДМШ. Хрестоматия домриста  
 501. /Составитель В. Евдокимов. М. 1984.  
 502. Педагогический репертуар. Пьесы для ансамбля /Составитель  
 503. Г. Гинтов. Ленинград 1990.  
 504. Первые шаги домриста. Вып. 13. М. 1974.  
 505. Первые шаги домриста. Вып. 15 /Составитель В. Викторов. М. 1976.  
 506. Пьесы для трехструнной домры /Составитель О.А. Ахунова.  
 507. Санкт - Петербург 1998.  
 508. Пьесы для домры и балалайки /Составитель А. Зверев. Санкт -  
 509. Петербург 1996.  
 510. Пьесы для трехструнной домры. Вып. I /Составитель О.А. Ахунова.  
 511. Санкт - Петербург 1998.  
 512. Пьесы татарских композиторов для домры /Составитель Р.Ф.  
 513. Амерханова. Казань 1989.

514. Репертуар домриста. Вып. 14 /Составитель В. Евдокимов. М. 1978. 31.Серебрянные струны. Вып. 2. самбли /Составитель Д.М. Абызова.
515. Казань 2008.
516. Хрестоматия домриста. Вып. 1 /Составители: З.Г. Басенко, С.А.
517. Петрашов. Ростов - на - Дону. 1998.
518. Хрестоматия домриста. Вып. 2 /Составители: З.Г. Басенко, С.А.
519. Петрашов. Ростов - на - Дону. 1998.
520. Школа игры на трехструнной домре. В. Чунин. М. 1986.
521. Юный домрист /Составитель Н. Бурдыкина. М. 1999

### Гитара

522. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
523. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
524. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
525. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
526. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
527. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
528. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
529. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
530. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
531. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
532. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
533. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
534. 13.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
535. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
536. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986
537. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
538. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
539. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970
540. Пед-й репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
541. Пед-й репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.
542. Пед-й репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л.,1973.
543. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
544. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
545. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
546. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
547. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
548. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
549. Санс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
550. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары под ред. П. Агафшина. М., 1932.
551. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
552. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
553. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. [М.-Л., 1939.
554. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафшина.М., 1933.
555. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И.Клименков. [Л., 1962.
556. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
557. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
558. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1971.
559. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
560. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
561. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
562. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
563. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

564. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. ДМШ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
565. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
566. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. . Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.
567. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
568. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы . Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
569. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (2 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
570. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (3 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
571. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (4 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
572. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар (5 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
573. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
574. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
575. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
576. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконе. Л., 1961.

### Баян / аккордеон

577. Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
578. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
579. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
580. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)
581. М: Издательство .В.Катанского., 2000
582. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство Катанского, 2000
583. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
584. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
585. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 3, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990
586. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
587. Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, - М: Советский композитор,1975
588. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, - М: Советский композитор, 1978
589. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
590. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
591. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, - М: Советский композитор, 1977
592. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
593. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
594. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
595. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
596. Баян. 3 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 198
597. Баян. 4 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1985
598. Баян. 4 класс. Издание 4. -Киев: Музична Украина, 1974
599. Баян. 5 класс. Издание 9. -Киев: Музична Украина, 1987
600. Баян. 5 класс. Издание . -Киев: Музична Украина, 1978
601. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
602. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997
603. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.- Ростов-н/Д: Феникс, 2012.
604. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. -М.: Советский композитор, 1980.
605. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. - М.: Музыка, 1981.
606. Власов В. Альбом для детей и юношества. -С.-П.: Композитор, 2001.
607. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.
608. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - Москва: Советский композитор, 1983
609. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
610. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов -М:1970
611. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1977
612. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
613. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978

614. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
615. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
616. Власов В. Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
617. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
618. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
619. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
620. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
621. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1- 3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов- н/Д: Феникс, 2007
622. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
623. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
624. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и акк-на. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
625. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
626. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или акк-на. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
627. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
628. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011
629. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2000.
630. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
631. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
632. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
633. Народные песни и танцы в обработке для акк-на. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
634. Новые произведения российских композиторов юным баянистам- аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.- сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.
635. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1977 г.
636. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, - М:1974
637. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна, -М: Советский композитор, 1978
638. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013
639. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.
640. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. – Киев: «Музична Украина», 1979 64. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.- Петербург, 2002 65. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
641. Полифонические пьесы для баяна. вып., сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
642. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1970
643. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
644. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1970
645. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
646. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
647. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.
648. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.
649. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003.
650. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, -М:1975
651. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, -М:1978
652. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
653. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 198
654. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.

655. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
656. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 200.
657. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-7 с.
658. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с.
659. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
660. Шендеров Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
661. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.-
662. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона и баяна. вып. 1, сост. В.Дмитриев –С.-Петербург, Композитор, 2002
663. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. вып. 2, сост. В.Дмитриев. – С.-Петербург, Композитор,2002
664. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
665. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
666. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984
667. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981
668. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
669. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979
670. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 5 –Киев: Музична Украина, 198
671. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
672. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
673. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1982
674. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970 100. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
675. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
676. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
677. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова – Спб: Союз художников, 2011.
678. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977
679. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978

*Электронные источники:*

680. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
681. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
682. <http://classic.chubrik.ru/> аудио-и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
683. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
684. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
685. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
686. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
687. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
688. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
689. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
690. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
691. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
692. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в мр3 (англоязычный) полное собрание произведений И. С. Бах мр3
693. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
694. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
695. <http://top-bal.ru/literatura/68516/index.html> Программа по учебному предмету
696. <http://top-bal.ru/kultura/57923/index.html> Примерная программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений
697. <http://top-bal.ru/sport/14380/index.html> Музыкальное наследие
698. <http://www.nggu.ru/ru/materalyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108> Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития

699. [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-010/14\\_06\\_dudina.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-010/14_06_dudina.pdf) Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств.- 2010.- N 2.

### УП.03 Учебная практика по педагогической работе

#### Баян, аккордеон

700. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I.— М., 1975; Ч. 2—М., 1976.  
701. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.— М., 1980.  
702. Акимов Ю. Школа игры на баяне.— М., 1981.  
703. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. Вып. 4.— М., 1978.  
704. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.  
705. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1973.  
706. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. — М., 1978.  
707. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973.  
708. Браудо И. Артикуляция — Л., 1973.  
709. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970.  
710. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970.  
711. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. — Л, 1980  
712. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975.  
713. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л., 1981.  
714. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.  
715. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974.  
716. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. — М., 1984.  
717. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. — М. 1969.  
718. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. — Л., 1985.  
719. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974.  
720. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1985.  
721. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Баян и баянисты. Вып. 3. — М., 1977.  
722. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1985.  
723. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М, 1987.  
724. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. // Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978.  
725. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1978.  
726. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. — Киев, 1982.  
727. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М., 1977.  
728. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978.  
729. Сурков В., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. — М., 1977.  
730. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.  
731. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. — Киев, 1978.  
732. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. // Баян и баянисты. Вып. 7.—М., 1987.  
733. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна — М., 1987.

#### *Репертуарные сборники*

734. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I.— М, 1975.  
735. Акимов Ю. Школа игры на баяне.— М., 1981.  
736. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна.— М., 1967.  
737. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий.— Киев, 1968.  
738. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов.— Киев, 1970.  
739. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов.— Киев, 1979.  
740. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин.— М., 1970.  
741. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин.—М., 1978.  
742. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / Сост. С. Павин.—М., 1979.  
743. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Сост. М. Панин.—М., 1981.

744. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981.
745. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс.— М., 1978.
746. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович.— Киев, 1980.
747. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981 .
748. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981.
749. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981.
750. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.— Киев, 1980.
751. Баян. 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.— Киев, 1982.
752. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин.— М., 1969.
753. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1970.
754. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев — М, 1970.
755. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 13 / Сост. В. Алехин.— М., 1978.
756. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 19/ Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975.
757. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 27/ Сост. С. Павин.— М., 1977.
758. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 29 / Сост. В. Алехин.— М., 1978.
759. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.— М., 1978.
760. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна.— М., 1978.
761. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1980.
762. Выборный баян. 2 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1981.
763. Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1982.
764. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.— Л., 1980.
765. Говорушко П. Школа игры на баяне.— Л., 1981.
766. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Накапкин, В. Платонов.— М., 1971.
767. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.— М., 1973.
768. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев.— М., 1974.
769. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1—2 классов / Сост. В. Накапкин.— М., 1975.
770. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин.— М., 1976.
771. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. В. Платонов.— М., 1976.
772. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. В. Накапкин.— М., 1977.
773. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 / Сост. В. Платонов.— М., 1977.
774. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин.— М., 1978.
775. Готово-выборный баян в ДМШ. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов.— М., 1978.
776. Готово-выборный баян в ДМШ. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин.— М., 1979.
777. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 / Сост. В. Накапкин.— М., 1979.
778. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16/ Сост. В. Накапкин.— М., 1980.
779. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17/ Сост. В. Платонов.— М., 1980.
780. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / Сост. В. Накапкин.— М., 1982.
781. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / Сост. А. Толмачев.— М., 1982.
782. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Сост. В. Платонов.— М., 1985.
783. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона.— М., 1968
784. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.— М., 1980.
785. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ.— Киев, 1974.
786. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Платонов — М., 1971.
787. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1967.
788. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1970.
789. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1970.
790. Калюжный С. «Всегда готовы!» Пионерская сюита для готово-выборного баяна.— Киев, 1987.
791. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна.— М., 1971.
792. Классические произведения в перелож. для готово-выборного баяна. Вып. 5 / Сост. В. Паньков.— Киев, 1977.
793. Классические произведения в перелож. для готово-выборного баяна. Вып. 6 / Сост. В. Паньков.— Киев, 1978.
794. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна — М., 1969.
795. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.— М., 1971.
796. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Толмачев.— М., 1977.
797. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев.— М., 1978.

798. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна.— Киев, 1970.
799. Мясков К. Детский альбом для баяна.—Киев, 1972.
800. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.— М., 1985.
801. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских комп-в. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов.—Л., 1976.
802. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко.— Л., 1977.
803. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.— М., 1978.
804. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов.— М., 1975.
805. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.— М., 1975.
806. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков,—М., 1976.
807. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.— М., 1978.
808. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна/ Сост. П. Говорушко.— Л., 1977.
809. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Беньяминов.—Л., 1967.
810. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.— М., 1975.
811. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов.— М., 1976.
812. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов.— М., 1977.
813. Полифонические пьесы для 3—5 классов ДМШ / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.—М., 1980.
814. Полифонические пьесы украинских и русских комп-в для баяна. Вып. 3 / Сост. Н. Корецкий.— Киев, 1973.
815. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей — В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1—5 классы ДМШ / Сост. Ю. Лихачев.—Л., 1967.
816. Полифонические произведения украинских композиторов / Сост. М. Петелин,— Киев, 1979.
817. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Судариков,— М., 1980.
818. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин.— М., 1972.
819. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.—М., 1968.
820. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1977.
821. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Костин, М. Чембержи —Киев, 1978.
822. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1978.
823. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна.—М., 1970.
824. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.— М., 1975.
825. Репников А. Альбом юного баяниста.—М., 1975.
826. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.— Киев, 1980.
827. Сонатины и вариации. Вып. 4 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1972.
828. Сонатины и вариации. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев—М., 1974.
829. Сонатины и вариации, Вып. 8.— М., 1976.
830. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов.— Л., 1968.
831. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.— М., 1979.
832. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.—М., 1969.
833. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.— М., 1970.
834. Фуги украинских композиторов.—Киев, 1973.
835. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев.—М., 1971.
836. Хрестоматия баяниста. 3—5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин.—М., 1976.
837. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов.— М., 1979.
838. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев—М., 1979.
839. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.—М., 1969.
840. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.— М., 1972.
841. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.—Киев, 1978.
842. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна.— М., 1979. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна.—М., 1983.
843. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий.—Киев, 1968.
844. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Буравлёв.—М., 1970.
845. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев.—М., 1971.
846. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов—М., 1973.
847. Этюды для баяна. Вып. 5.— М., 1975.

848. Этюды для баяна. Вып. 8 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1979.
849. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.—Киев, 1981.
850. Этюды для баяна на разные виды техники, 2 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.—Киев, 1981.
851. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.—Киев, 1981.
852. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982.
853. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982.
854. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев—М., 1977.
855. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Грачев.—М., 1978.
856. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна.— Киев, 1968

### Гитара

857. Агафошин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
858. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
859. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
860. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
861. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
862. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
863. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
864. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

#### *Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара*

865. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
866. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
867. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
868. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
869. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
870. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
871. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
872. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
873. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
874. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
875. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
876. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
877. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
878. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
879. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986
880. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
881. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
882. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
883. Пед. репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
884. Пед. репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
885. Пед. репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973. 41
886. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
887. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
888. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
889. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
890. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
891. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.

892. Санс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
893. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары под ред. П. Агафошина. М., 1932.
894. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
895. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
896. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. [М.-Л., 1939.
897. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
898. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. [Л., 1962.
899. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
900. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
901. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
902. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
903. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
904. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
905. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
906. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
907. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. ДМШ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
908. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
909. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
910. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
911. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
912. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
913. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (3 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
914. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
915. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
916. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
917. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
918. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.-Л., 1950.
919. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.

#### **Балалайка**

920. Верстков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
921. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996
922. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001
923. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988
924. Илюхин А. Самоучитель для балалайки.— М., 1971
925. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947
926. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1977
927. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977
928. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975
929. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

#### *Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара*

930. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
931. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1986
932. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
933. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1969
934. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1970
935. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев.— М., 1973
936. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4.— М., 1980
937. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов.— М., 1976
938. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5.— М., 1981

939. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.— М., 1977
940. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
941. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1978
942. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1983
943. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
944. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8.— М., 1984
945. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9.— М., 1985
946. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10.— М., 1986
947. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1972
948. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1974
949. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
950. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич.— Киев, 1975
951. Андреев В. Вальсы.— М., 1959
952. Андреев В. Избранные произведения.— М., 1983
953. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин,— Л., 1964
954. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1980
955. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1981
956. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1982
957. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983
958. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1985
959. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич.— Киев, 1987
960. Балалаечнику-любителю. Вып. 1.— М., 1976
961. Балалаечнику-любителю. Вып. 2.— М., 1979
962. Балалаечнику-любителю. Вып. 3 / Сост. В. Воронков.— М., 1980
963. Балалаечнику-любителю. Вып. 4.— М., 1981
964. Балалаечнику-любителю. Вып. 5.— М., 1983
965. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин.— М., 1984
966. Балалаечнику-любителю. Вып. 7.— М., 1985
967. Балалаечнику-любителю. Вып. 8.— М., 1986
968. Блинов Ю. Пьесы для балалайки.— М., 1981
969. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки.— М., 1981
970. Дорожкин А. Самоучитель игры.— М., 1982
971. Екимовский В. Самоучитель игры.— М., 1972
972. Зверев А. Детский альбом.— М., 1980
973. Играет А. Данилов.— М., 1987
974. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев.— М., 1987
975. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов.— М., 1985
976. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке.— М., 1961
977. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.— М., 1980
978. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды.— М., 1980
979. Концертные пьесы. Вып. 1.— М., 1965
980. Концертные пьесы. Вып. 3.— М., 1966
981. Концертные пьесы. Вып. 4.— М., 1966
982. Концертные пьесы. Вып. 6.— М., 1968
983. Концертные пьесы. Вып. 7.— М., 1967
984. Концертные пьесы. Вып. 9.— М., 1980
985. Концертные пьесы. Вып. 10.— М., 1981
986. Концертные пьесы. Вып. 12.— М., 1983
987. Концертные пьесы. Вып. 13.— М., 1984
988. Концертные пьесы. Вып. 14.— М., 1984
989. Концертные пьесы. Вып. 15.— М., 1986
990. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1959
991. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1961
992. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1962
993. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1963
994. Легкие пьесы. Вып. 5.— М., 1964
995. Легкие пьесы. Вып. 6.— М., 1965
996. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов.— М., 1982
997. На досуге. Вып. 2.— М., 1984

998. На досуге. Вып. 3 / Сост. Ю. Соловьев.— М., 1985
999. Народные песни и танцы. Вып. 1.— М., 1969
1000. Народные песни и танцы. Вып. 2.— М., 1971
1001. Начинаящему балалаечнику. Вып.— 1. М., 1969
1002. Педагогический репертуар. Вып. 1.— М., 1966
1003. Педагогический репертуар. Вып. 2.— М., 1966
1004. Педагогический репертуар. Вып. 3.— М., 1967
1005. Педагогический репертуар. Вып. 4.— М., 1968
1006. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев.—М., 1969
1007. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1972
1008. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман.— М., 1977
1009. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман.— М., 1979
1010. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.—М., 1981
1011. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.—М., 1982
1012. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.—М., 1973
1013. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов.—М., 1977
1014. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов.— М., 1979
1015. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман.— М., 1981
1016. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.—М., 1982
1017. Первые шаги. Вып. 1—М., 1964
1018. Первые шаги. Вып. 2.—М., 1964
1019. Первые шаги. Вып. 3.— М., 1965
1020. Первые шаги. Вып. 4.— М., 1965
1021. Первые шаги. Вып. 5.— М., 1965
1022. Первые шаги. Вып. 6.— М., 1966
1023. Первые шаги. Вып. 7.—М., 1966
1024. Первые шаги. Вып. 8.— М., 1966
1025. Первые шаги. Вып. 9.— М., 1967
1026. Первые шаги. Вып. 10.— М., 1967
1027. Первые шаги. Вып. 11.— М., 1967
1028. Первые шаги. Вып. 12.—М., 1968
1029. Первые шаги. Вып. 13.—М., 1969
1030. Первые шаги. Вып. 14.—М., 1969
1031. Первые шаги. Вып. 15.— М., 1969
1032. Первые шаги. Вып. 16.—М., 1969
1033. Первые шаги. Вып. 17.—М., 1973
1034. Первые шаги. Вып. 18 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1975
1035. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды,— Киев, 1972
1036. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов.— Ростов-на-Дону, 1970
1037. Популярные произведения. Вып. 1.— М., 1969
1038. Популярные произведения. Вып. 2.— М., 1973
1039. Произведения советских композиторов.— М., 1971
1040. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов.— Минск, 1972
1041. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе.— Минск, 1969
1042. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов.— Минск, 1974
1043. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков.—М., 1962
1044. Пьесы. Вып. 2.—М., 1963
1045. Пьесы. Вып. 3.—М., 1964
1046. Пьесы. Сост. А. Шалов.— М.— Л., 1966
1047. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов.— М., 1961
1048. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин.—М., 1963 120—121.
1049. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3, 4 / Сост. В. Мурзин.—М., 1964, 1965
1050. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова.— Л., 1981
1051. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.— Л.— М., 1977
1052. Пьесы татарских композиторов.— Казань, 1971
1053. Репертуар балалаечника. Вып. 1.— М., 1966
1054. Репертуар балалаечника. Вып. 2.— М., 1966

1055. Репертуар балалаечника. Вып. 3.— М., 1966  
 1056. Репертуар балалаечника. Вып. 4.— М., 1967  
 1057. Репертуар балалаечника. Вып. 5.— 1968  
 1058. Репертуар балалаечника. Вып. 6.— М., 1967  
 1059. Репертуар балалаечника. Вып. 7.— М., 1969  
 1060. Репертуар балалаечника. Вып. 8.— М., 1969  
 1061. Репертуар балалаечника. Вып. 9.— М., 1970  
 1062. Репертуар балалаечника. Вып. 10.— М., 1971  
 1063. Репертуар балалаечника. Вып. 11.— М., 1973  
 1064. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / Сост. Н. Вязьмин.— М., 1975  
 1065. Репертуар балалаечника. Вып. 13 / Сост. Е. Гуляев.— М., 1976  
 1066. Репертуар балалаечника. Вып. 14 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1977  
 1067. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1978  
 1068. Репертуар балалаечника. Вып. 16.— М., 1980  
 1069. Репертуар балалаечника. Вып. 17.— М., 1982  
 1070. Репертуар балалаечника. Вып. 18.— М., 1983  
 1071. Репертуар балалаечника. Вып. 19 / Сост. О. Глухов.— М., 1984  
 1072. Репертуар балалаечника. Вып. 20.— М., 1985  
 1073. Репертуар балалаечника. Вып. 21.— М., 1987  
 1074. Репертуар балалаечника. Вып. 22 / Сост. В. Глейхман.— М., 1987  
 1075. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич.— Киев, 1975  
 1076. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич.— Киев, 1980  
 1077. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич.— Киев, 1984  
 1078. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Бубнов.— М., 1979  
 1079. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Бубнов.— М., 1980  
 1080. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Бубнов.— М., 1981  
 1081. Русские народные песни.— Л., 1972  
 1082. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения.— М., 1961  
 1083. Трояновский Б. Русские народные песни.— М., 1962  
 1084. Уральский хоровод.— М., 1982  
 1085. Феоктистов Б. Русские народные песни.— М., 1969  
 1086. Хрестоматия балалаечника. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.— М., 1983  
 1087. Хрестоматия балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1976  
 1088. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.— М., 1984  
 1089. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.— М., 1986  
 1090. Хрестоматия балалаечника. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1972  
 1091. Хрестом. для балалайки. 1—2 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1963  
 1092. Хрестоматия для балалайки. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 1093. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.— М., 1965  
 1094. Шалов А. Русские народные мелодии.— Л., 1985  
 1095. Шесть пьес.— М., 1960  
 1096. Эстрадная музыка. Вып. 1.— М., 1964  
 1097. Этюды. 1—2 классы ДМШ.— Киев, 1986  
 1098. Этюды / Сост. А. Зверев.— Л., 1985  
 1099. Юный балалаечник.— Л., 1982  
 1100. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев.— М., 1986

#### Домра

1101. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Вып. 1. М., 1972  
 1102. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1969  
 1103. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Сост. С. Фурмин. М., 1970  
 1104. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971  
 1105. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. С. Фурмин. М., 1972  
 1106. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. С. Фурмин. М., 1973  
 1107. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. С. Фурмин. М., 1974  
 1108. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С. Фурмин. М., 1975

1109. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Сост. С.Фурмин. М., 1976
1110. Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960
1111. Библиотека домриста. Вып.34. М., 1960
1112. Библиотека домриста. Вып.42. М., 1962
1113. Библиотека домриста. Вып.43. М., 1961
1114. Библиотека домриста. Вып.44. М., 1961
1115. Библиотека домриста. Вып.45. М., 1961
1116. Библиотека домриста. Вып.51. М., 1962
1117. Библиотека домриста. Вып.53. М., 1962
1118. Библиотека домриста. Вып.57. М., 1962
1119. Библиотека домриста. Вып.59. М., 1963
1120. Библиотека домриста. Вып.62. М., 1963
1121. Библиотека домриста. Вып.65. М., 1964
1122. Библиотека домриста. Вып.66. М., 1964
1123. Библиотека домриста. Вып.71. М., 1965
1124. Библиотека домриста. Вып.73. М., 1965
1125. Библиотека домриста. Вып.74. М., 1965
1126. Библиотека начинающего домриста. Вып. 6. М., 1964
1127. Библиотека начинающего домриста. Вып. 7. М., 1964
1128. Библиотека начинающего домриста. Вып. 8. М., 1964
1129. Знакомые мелодии. Вып. 2. Составитель А. Лачинов. М., 1974
1130. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
1131. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
1132. Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель В.Евдокимов. М., 1972
1133. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 3. Сост. А. Лачинов. М., 1961
1134. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. М., 1961
1135. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 5. Сост. А. Лачинов. М., 1961
1136. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 6. Сост. А. Лачинов. М., 1961
1137. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. Сост. А. Лачинов. М., 1961
1138. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1971
1139. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1972

*Электронные источники:*

1140. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
1141. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
1142. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
1143. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
1144. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
1145. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
1146. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
1147. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
1148. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
1149. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
1150. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
1151. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
1152. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз.классика в мр3 (англоязычный) полное собрание произведений И. С. Бах мр3
1153. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
1154. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
1155. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713) Нотная библиотека Славы Янко
1156. <http://dmitrykalinin.com/> библиотека Дмитрия Калинина (балалайка)

