

СМЕШАННЫЙ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ – СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Нарватов Владимир Валерьевич,
преподаватель по классу домры,
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»,
Капитанова Наталья Александровна,
преподаватель курса синтезатора
МБОУДО «Детская школа искусств №1», г. Мурманск

Информатизация современного общества и тесно связанная с ней информатизация образовательной деятельности характеризуются процессами совершенствования и массового распространения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

«Технология» (греч.) – наука, совокупность методов и приемов обработки или переработки материалов. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройством ИКТ является компьютер с соответствующим программным обеспечением.¹

Компьютеризация позволяет:

- обогатить процесс обучения новыми средствами,
- разнообразить формы работы на уроке,
- повысить заинтересованность и мотивацию к обучению,
- расширить сферу профессиональных и творческих возможностей преподавателя и учащихся.

В современном обществе музыкальное сознание детей формируется под мощным воздействием массовой музыкальной культуры, в основе которой – электронная музыка. Даже с образцами классики нередко дети знакомятся в компьютерной обработке.² Поэтому, чтобы успешно управлять процессом музыкального воспитания, формировать эстетические вкусы детей, современному преподавателю необходимо уметь использовать в работе электронные музыкальные инструменты – клавишные синтезаторы.

Синтезатор, являясь специализированным музыкальным компьютером, значительно расширяет возможности учащихся музыкальных отделений ДШИ, сочетая исполнительскую деятельность с элементами творческой деятельности, развивать общемузыкальные и творческие способности учеников. Обучение игре на синтезаторе связано с решением следующих ключевых задач:

- 1) изучение художественных возможностей конкретной модели синтезатора;

¹ Информационные технологии в образовании. URL:

<http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm> (дата обращения 26.02.2017)

² Максимова М.А. Информационно-коммуникативные технологии на уроках музыки. URL: <http://infourok.ru/material.html?mid=65700> (дата обращения 26.02.2017)

2) получение знаний по теории (система тональных функций, изучение буквенно-цифрового обозначения нот и аккордов);

3) освоение исполнительской техники (достижение синхронности игры под ритм ударных, выработка специфических навыков, связанных с переключением кнопок во время исполнения, исключение штриха legato в партии левой руки в режиме автоаккомпанемента (левая рука – «дирижер», правой поручается мелодическая линия, которую нужно вести певучим звуком, без излишнего «стука» по клавишам);

4) практическое освоение электронного музицирования (аранжировка, импровизация и исполнение).³

Решение этих задач осуществляется непосредственно через изучение музыкальных произведений. Исполняя пьесу на синтезаторе, можно ознакомиться с его основными выразительными возможностями – многотембровостью, автоаккомпанементом, изучить основные кнопки на панели управления – Tone (тембр), Rhythm (стиль), Layer (наложение голосов), Split (деление клавиатуры), Temp (изменение темпа), Start, Stop, Synchro-start, Fill-in-normal, Fill-in-variation (ритмический отыгрыш, «сбивка» с вариацией), Intro/ending (шаблон вступления и заключения); расширить музыкальный кругозор учащихся, их представления о традиционных жанрах музыки (вальс, полька, марш) и современных направлениях (поп и рок-музыка); музыкальных инструментах; прививать навыки аранжировки (выбор стиля и тембров для каждого произведения), развивать импровизационное и творческое начало (подбор или сочинение заключительных мотивов, оформление вступления и окончания пьес). Но ознакомление с функциями синтезатора всегда должно идти попутно главной задаче – освоению художественно-творческой деятельности на основе тех или иных произведений.

Исполнение программы по специальности на синтезаторе с подключением ударной группы (паттерна), а также с использованием близких по стилю тембров (скрипка, флейта в старинной полифонической музыке; электрогитара, саксофон в современных джазовых пьесах и т.п.) открывает «второе дыхание» у юных исполнителей, создавая дополнительную мотивацию и повышая исполнительский интерес у маленьких музыкантов.

Внедрение в учебный процесс цифрового инструментария позволяет создавать смешанные электроакустические ансамбли, объединяя для совместного музицирования учащихся разных музыкальных специальностей, казалось бы, несочетаемых. К примеру, исконно русский народный музыкальный инструмент – домра – национальное культурное достояние России. Но такие явления современной жизни как недооценка роли искусства в формировании и развитии личности, повышение общей нагрузки в общеобразовательной школе, падение интереса к художественному образованию создают ситуацию снижения мотивации у детей к обучению в ДШИ,⁴ особенно на «малопопулярных» народных инструментах. Поэтому задача преподавателя-народника – суметь заинтересовать ребенка, мотивировать его к обучению. Таким средством может

³ Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. – М., 2005. – с.3

⁴ Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов - на - Дону, 2002. – с.34

послужить внедрению в педагогический процесс музыкальных ИКТ. С целью привлечения ученического интереса и слушательской аудитории к домре, ради раскрытия нового колорита звучания этого инструмента в условиях современных технологий и возможно объединение учащихся в современные электроакустические ансамбли – с использованием домры и синтезатора. Соединение этих инструментов в дуэт – это взаимное обогащение: популяризация исконно русского народного инструмента в качестве эстрадного, современный этап в концертной практике домриста – и «оживление», одухотворение искусственного звука синтезатора за счет трепетного тремолирующего звучания домры .

К тому же есть еще один «плюс» использования цифровых технологий в учебном процессе – запись партии синтезатора на диктофон сотового телефона учащегося-домриста дает ему дополнительную возможность репетировать «с виртуальным концертмейстером», что очень полезно в домашних занятиях.

Смешанный электроакустический ансамбль – это современная тенденция в учебном процессе, поэтому для активного её внедрения необходимо создание специального методического концертного репертуара. При обработке произведений для такого ансамбля необходимо учитывать следующие особенности:

- партия синтезатора должна жанрово окрасить произведение, помогая настроиться на нужный образ, создать особенный колорит звучания – мягкий фон, подголоски;

- очень важно не только сочинить красивую партию для синтезатора, но и сделать грамотную аранжировку – соответствующий выбор стиля и темпа, внимательный подбор главного и дополнительного тембров, не заглушающих домру и оттеняющих её звучание.

На начальном этапе произведения для электроакустического ансамбля нужно выбирать несложные, чтобы на первом плане у обучающихся были не чисто технические или исполнительские трудности, а решение новых задач, связанных исключительно с новой формой музицирования. Перед домристом, как и перед начинающим исполнителем на синтезаторе, возникают следующие трудности:

- играть «под ударник», слушая и чувствуя каждую долю;
- - слушать вступление – проигрыш – заключение, при этом вовремя вступая со своей темой;
- не останавливаться, если произошла ошибка или сбой, а продолжать играть дальше, не теряя ритмической пульсации, ощущения времени;
- слушать партию автоаккомпанемента, стараться исполнять «в ансамбле» с ней.

Когда технические трудности преодолены, все внимание может быть направлено на художественные цели, выразительность исполнения, донесение главной мысли и идеи произведения до слушателя.

Поскольку электроакустический «ансамбль» – это в первую очередь игра «вместе», поэтому здесь уместны все правила и требования ансамблевой игры:

- показ вступления-завершения (взятие единого дыхания, зрительный контакт);
- слуховой контроль за темпом (задаваемым синтезатором);
- слушание и слышание не только своей партии, а звучания ансамбля в целом;

- единая концепция, образ исполняемого произведения;
- исполнение в одинаковой манере штрихов, динамики, сведение длительностей (в том числе пауз) – синхронность звучания;
- учащиеся должны знать кроме своей партии и партию партнера.

Необходимо также отметить, что в данном типе ансамбля сила звучания будет определяться динамическими возможностями домры как более «слабого» инструмента. Но с учетом распределения исполнительских ролей – звук ведущей партии будет более интенсивным, чем звук сопровождения.⁵

Большое значение в овладении исполнительским и ансамблевым мастерством имеет репертуар. Для решения этих задач на начальном этапе прекрасно подходят **русские народные песни**, которые можно представить практически в любом жанре – от польки, до баллады и даже рока. Как правило, здесь солирующую партию ведет домра, а синтезатору поручается гармоническая поддержка и подголоски, второй голос в терцию или сексту.

В дальнейшей работе необходимо расширять стиливые границы, исполняя **классические произведения**, также обращаясь и к **современным эстрадно-джазовым мелодиям**. При обработке партий для электроакустического ансамбля можно исходить из двух направлений, используя как хрестоматийный репертуар домриста (из сборников А.Я. Александрова или В.С. Чунина "*Школа игры на трехструнной домре*", И.Г. Дьяконовой "*Азбука домриста*"), где потребуется дополнительная аранжировка фортепианной партии аккомпанемента для синтезатора, так и широко представленный репертуар переложений из сборников И.М. Красильникова "*Школа игры на синтезаторе*" или "*Произведения для клавишного синтезатора*", где синтезатору будет предоставлена главная роль, а для домры станет необходимым сочинение партии-украшения с подголосками, переключками, вторым голосом или даже аккордовой гармонической поддержкой. Возможен также вариант сочетания куплетной формы, где партии будут меняться ролями в процессе произведения.

Изучение **патриотических песен** – важный элемент гражданского воспитания подрастающего поколения. Сложенные в грозные годы, они звучали боевым призывом, выражением мужества и отваги, помогали преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, объединяли и укрепляли дух русского народа, а также пели о любви и нежности, о вере и преданности. Трепетный «Синий платочек», удалая «Смуглянка», нежный «Огонек», легендарная «Катюша» – с первой же ноты, с любого мотива они узнаваемы и любимы поколениями. Нежная и вместе с тем крепкая, нерушимая любовь к родному краю – эти ощущения передаются, возможно, на генетическом уровне, т.к. эти песни знали, слушали и пели наши родители и даже бабушки с дедушками! Их мелодии вызывают неизменный отклик в душе слушателей, а исполнение этих произведений в электроакустическом ансамбле представляет особенный интерес для учеников. Кроме глобальной воспитательной задачи патриотические песни решают и методические вопросы – учат исполнительскому мастерству и искусству ансамблевой игры.

⁵ Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов - на - Дону, 2002. – с.97-98

В таблице ниже приведены аранжировки разностилевых произведений из опыта работы смешанного электроакустического ансамбля ДШИ№1 г. Мурманска (руководители В.В. Нарватов, преподаватель домры и Н.А. Капитанова, преподаватель синтезатора):

	ритм	тембр синтезатора	Доп.тембр	темп
рнп "Пойду ль я..."	Pop polca	Marimba	Jazz Flute	75
рнп "Как под горкой..."	Tex-mex	Synt.Voice	Pungy	110
укр.н.п. "Во саду ли..."	90"s Ballad	Electric Piano	Vibrafon	50
классика				
Н.Паганини. Каприс	Electric Pop, Straight Rock	2 Oct. Piano, Dist.Guitar		120
И.С.Бах. Шутка	Samba 2	Soft Flute		106
современные пьесы				
З. Абrey "Tico-tico"	Samba	2 Oct. Piano		110
К. Веласкес " Besame mucho"	Rumba	Dance Piano	Soft Tenor Sax	120
А.Пьяцолла. "Либертанго"	Arabic Pop	2 Oct. Piano	Jazz Flute	150
РЕТРОпопури:				
Ю. Саульский "Черный кот"	New Orlean	Sax Tenor	Piano	190
Б. Потемкин "Сосед"	Quick step	Soft T.Sax	2 Oct. Piano	215
А.Петров "Моряк"	ShiffLe Boogie	Piano	2 Oct. Piano	179
Патриотические песни:				
А.Новиков «Смуглянка»	Pasodoble	Oct.Accordione	GM Eng. Horn-1 Oct.	110
М. Блантер «Катюша»	Pop Polka	GM Flute	Dance Piano	110
Н. Богословский, «Темная ночь»	Slow Swing	Nylon Guitar 2	GM Flute	087
В. Попов «Я люблю мое Заполярье»	6\8 Rock Ballada	Velo Clarnet		075

Новые формы работы заинтересовывают обучающихся, результатом этой деятельности являются и успешные публичные выступления, и повышение качества и количества исполняемых произведений. Участие смешанного электроакустического ансамбля с использованием домры и синтезатора в I городском конкурсе юных исполнителей на синтезаторе "Электронный драйв" (31.01.2015 в ДМШ№5), в конкурсе патриотических песен "Дорогами войны" (19.04.2015 в ДШИ№1), в городском фестивале "Здравствуй, джаз" (25.01.2016 в ДТШ), в региональном конкурсе "Мы

играем джаз" (26.03.2016 в ДМШ г. Североморска) – это передача опыта ученикам, вовлечение детей в творческий процесс, стимулирование к учебной деятельности и развитие музыкальных способностей учащихся, расширение стилевых границ и просто настоящий праздник для юных музыкантов.

Литература:

1. Информационные технологии в образовании. URL: <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm> (дата обращения 26.02.2017)
2. Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. – М., 2005. –48 с.
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов - на - Дону, 2002. – 288 с.
4. Максимова М.А. Информационно-коммуникативные технологии на уроках музыки. URL: <http://infourok.ru/material.html?mid=65700> (дата обращения 26.02.2017)
5. Чернова Н.В. Музыкальное воспитание детей в учреждениях социально-культурной сферы - Искусство и культура. URL: <http://shop.forstuds.ru/work/1872/Muzykalnoe-voospitanie-detej-v/> (дата обращения 26.02.2017)