

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано)

Квалификация:
Артист, преподаватель, концертмейстер

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Специального фортепиано»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(фортепиано)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Н.Ф. Лагутина**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, Н.Ф. Лагутина

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДШИ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
 - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1. Время, отводимое на ГИА
 - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
 - 2.3. Содержание ГИА
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Перечень нормативно-правовых документов

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве

артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано), присваивается квалификация Артист, преподаватель, концертмейстер.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

| | | |
|--------|---|--------|
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | 4 нед. |
| ГИА.01 | Подготовка дипломного проекта (работы) | 1 нед. |
| ГИА.02 | Защита дипломного проекта (работы) | 1 нед. |
| ГИА.03 | Государственный экзамен (по видам инструментов) | 1 нед. |
| ГИА.04 | Государственный экзамен | 1 нед. |

2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Исполнение сольной программы - не менее 20 минут и не более 35 минут.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - 10-15 минут.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - 10-15 минут.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Изучение репертуара ДМШ».

2.4 Материально-техническое обеспечение

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы концертный зал, инструменты народного оркестра, рояль. Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в зале, где проводится государственная аттестация.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в специально подготовленных помещениях.

3. ЛИТЕРАТУРА

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: «Музыка», 1993.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика XXI», 2003.
3. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: «Классика XXI», 2009.
4. Л.Н.Оборин – педагог. – М.: «Музыка», 1989.
5. Мастер-класс: Как исполнять Баха. – М.: «Классика XXI», 2006.
6. Мастер-класс: Как исполнять Бетховена. – М.: «Классика XXI», 2003.
7. Мастер-класс: Как исполнять Гайдна. – М.: «Классика XXI», 2003.
8. Мастер-класс: Как исполнять Моцарта. – М.: «Классика XXI», 2003.
9. Мастер-класс: Как исполнять импрессионистов. – М.: «Классика XXI», 2008.
10. Мастер-класс: Как исполнять Рахманинова. – М.: «Классика XXI», 2007.
11. Мастер-класс: Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: «Классика XXI», 2009.
12. Мастер-класс: Как исполнять Шопена. – М.: «Классика XXI», 2005.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

13. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
14. Гайдомович Т.А. Русское фортепианное трио. Музыка. – М., 2005
15. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.

16. Готлиб А.Д. О преподавании камерного ансамбля. Сов. Музыка, 1958, №3
17. Готлиб А.Д. Искусство ансамбля. Сов. музыка, 1967, №2
18. Готлиб А.Д. Основы техники совместного исполнительства. Музыка. – М., 1971.
19. Соловцева Л.А. Камерно-инструментальная музыка А.П. Бородина. Музгиз. – М., 1952.
20. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973.

**Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
"Концертмейстерский класс"**

21. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.- Л., 1981- 157 с.
22. Поздняков А. Б. Дирижер – аккомпаниатор// Институт им. Гнесиных. – М.,1975.
23. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.
24. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106
25. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве//Путь к совершенству:
26. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста–концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52-55.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

27. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
28. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
29. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
30. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
31. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
32. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.
33. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М. Музыка. 1978.
34. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л. Музыка, 1979.
35. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л. Музыка, 1985.
36. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
37. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М. Музыка, 1995.
38. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1971.
39. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М. Музыка, 1988.
40. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
41. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. – М. Музыка, 1982.
42. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
43. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л. Музыка, 1970.

44. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М. Сов. комп., 1989.
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика, 2002.
46. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
47. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л. Музгиз, 1963.
48. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М. Сов. комп., 1987.
49. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М., 1968.