

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Сольфеджио разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате изучения дисциплины **Сольфеджио** студент должен:

уметь:

1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П. 00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. – Сольфеджио

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Пение	24
Игра и пение	24
Запись ритма	20
Подбор аккомпанемента	24
Заучивание наизусть	20
Чтение с листа	31
Всего:	143

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

I курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Натуральный мажор	Пение мажорной гаммы, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интонационных упражнений.
Гармонический минор	Пение звукоряда гармонического минора, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интонационных упражнений.
Диадонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны	Пение диатонических интервалов в ладу, диатонического тритона с разрешением. Построение и пение интервальных последовательностей.
Характерные интервалы минора	Построение и пение в ладу характерных интервалов с разрешениями. Пение предложенных номеров.
Гармонический мажор. Характерные интервалы. Эпгармонизм тритона	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в ладу характерных интервалов с разрешениями.
Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.
Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Контрольный урок	
Лады народной музыки	Пение звукорядов ладов народной музыки. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.
Побочные трезвучия мажора – II, II ₆ , VI; ум. ₅₃ на VII ступени	Пение в мажорных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.
Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени.	Пение в минорных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей. Самостоятельное построение аккордовых последовательностей.
Мелодический минор и мажор	Пение всех видов ладов. Пение интонационных упражнений. Транспонирование диктанта по памяти.
Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.
Хроматизм вспомогательный и проходящий	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Составные интервалы	Пение интервальных последовательностей, включающих составные интервалы. Самостоятельное составление интервальных последовательностей.
Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	Построение и пение увеличенного трезвучия и его обращений в гармоническом мажоре и миноре с разрешениями. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.
Побочные септаккорды в основном виде	Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей. Пение предложенных номеров.
Подготовка к экзамену	

II курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.
Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях.
Ладовая альтерация и хроматические интервалы	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.

мажора и минора	
Соединение трезвучий секундового соотношения. Кадансы I и II рода. К ₆₄	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.
Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.	Пение и самостоятельное составление интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.
Модуляция в доминанту.	Пение мелодических модуляций. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента к заданной мелодии.
Секстаккорды в широком расположении.	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих секстаккорды, в различных тональностях.
Хроматическая гамма.	Пение хроматической гаммы (минор и мажор) с опорой на диатонические звуки. Пение предложенных номеров.
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов.
Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D ₇ и его обращения в тесном расположении	Интонирование доминантсептаккорда и его обращений во всех мелодических положениях в различных тональностях. Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности.
Побочные трезвучия в широком расположении (II, II ₆ , VI)	Пение гармонических оборотов с включением II, II ₆ , VI в широком расположении в различных тональностях.
Отклонения в родственные тональности через ум VII ₇ . Энгармонизм ум VII ₇	Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности через VII ₇ .
Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот	Пение плагальных и полных функциональных оборотов в условиях отклонений в тесном расположении. Пение предложенных двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

III курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Модуляции в доминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
II ₇ в широком расположении	Интонирование II ₇ в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей.
VII ₇ в широком расположении	Интонирование последовательности II ₇ – VII ₇ – D ₇ в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Выработка навыка чтения с листа.
D ₉ , D ₇ с 6, III ₅₃ (в мажоре)	Пение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.
Фригийский оборот	Пение и самостоятельное составление аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора. Работа над диктантом: транспонирование на указанных интервал.
Модуляции в субдоминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение гармонических и мелодических модуляций.
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций. Пение предложенных одно- и двухголосных номеров.
Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.
Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиатонического родства.	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения. Выработка навыка чтения с листа, в том числе двухголосных номеров.
Модуляция в тональности первой степени родства	Пение модуляций через все возможные аккорды с отклонением в тональность общего аккорда в форме периода.

IV курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Повторение отклонений и модуляций в I степень родства. Включение неаккордовых звуков	Пение и самостоятельное составление аккордовых последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
Модуляция на 2 знака	Пение модуляций в форме периода в тональности с разницей на 2 знака.
Альтерация доминанты. Энгармонизм ув.53. Вводнотоновые тональности	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях. Пение предложенных двух- и трех-голосных номеров.
Модуляция на 3, 4, 5 знаков	Пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.
Энгармонизм доминантсептаккорда	Пение интонационных упражнений (секвенций).
Преодоление ладовой инерции. Однотерцовые тональности	Интонирование звукорядов со свободной перестройкой в отдаленные тональности. Отработка навыка чтения с листа.
Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.
Энгармоническая модуляция через ум. VII ₇ аккорд	Пение интонационных упражнений с разрешением VII ₇ .
Энгармоническая модуляция через D ₇	Пение интонационных упражнений с разрешением D ₇ (D2).
Повторение. Подготовка к экзамену	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. ООО «Синкопа», 2001. 56с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, часть 2. Киев, издательство «Музычна Украина». 1998. 193с.
18. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
19. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

Дополнительная

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. –

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки по «Интонационным упражнениям»;
3. критерии оценки по «Сольфеджированию»;
4. систему оценок по дисциплине «Сольфеджио» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Сольфеджио» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки по «Интонационным упражнениям»

1.Правильность построения элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

2.Точность интонирования элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций, но допускает небольшие неточности и погрешности в интонации или в правильности построения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме построил гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершил большие неточности в их интонировании.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение построить заданные гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершает большие ошибки в их интонировании.

Критерии оценки по «Сольфеджированию» Критерии оценивания:

Правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов, но допускает небольшие неточности или погрешности.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия, романсов и допускает существенные неточности и ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неправильность метроритма и неточность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.