Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
32D5D8C4C3A312CC4B6209F82A87876A
Владелец: Кудрявцева Анна Ивановна
Действителен: с 09.10.2025 по 02.01.2027

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)

по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду эстрадное пение

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____**Е.В. Лебедева**

Заместитель директора
по учебной работе
_____**А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:
Клипа Е.Ю., Лебедева Е.В., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально - исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в вокально-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения эстрадному вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в вокальном классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадного творческого коллектива;
- приобретение опыта организационной деятельности;
- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- повышение исполнительской культуры обучающихся;
- расширение исполнительского кругозора;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- накоплениеслушательскогоопыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы эстрадно-джазового творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения эстрадному пению в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 3,5 недели (126 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 0,5 недели (18часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 72 часа в год, педагогической практики – 18 часов в год.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮСПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использоватьбазовыезнанияипрактическийопытпоорганизацииианализуобразовательногопроцесса,методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮСПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Музыкально- исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	126
ПМ.02Педагогическаядеятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
ПМ.03Организационно-управленческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	18
	Всего практических занятий	**180**

3.1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность			**126**	
ПП.01 Исполнительская практика			**126**	
Исполнительская практика (учебная)	**Виды работ:**		***56***	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива.	56	2
Исполнительская практика (концертная)	**Виды работ:**		***70***	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	30	2
	2.	Посещение концертных мероприятий.	40	2
ПМ.02 Педагогическая деятельность			**36**	
ПП.02 Педагогическая практика	**Виды работ:**		***36***	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность			**18**	
Исполнительская практика (концертная)	**Виды работ:**		***18***	
	1.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.		2
		Всего	**180**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮСПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи. Оборудование учебных классов:
- фортепиано(синтезатор);
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- метроном;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет. Оборудование студии звукозаписи:
- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

4.1. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. -179 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения. - Ленинград; Москва: Искусство, 1964. - 208 с.
3. Бергер Н.А. Младенец музицирует: учебно-методическое пособие для дошкольного возраста / Нина Бергер, Нина Яцентковская. - Изд. 4-е ,испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2017. - 52 с.

4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск: Тетра Системс, 2007 - 95 с.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.:Музыка,2003
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. - Вып.1-10.– М.: Музыка, 1989-1990.
7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов: (Материалы рентгенол. исследований). - Москва: Музгиз, 1962. - 56 с.
8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники: Метод.пособие для педагогов-вокалистов и мол. певцов / Предисл. авт. - Киев: Муз. Украина, 1977. - 112 с.
9. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2009. - 287 с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - Москва: Музыка, 1965. - 147 с.
12. Карякина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих: для голоса с буквенно-цифровым обозначение аккордов / Ариадна Карягина. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. - 44 с.
13. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: ГИТИС, 2009 (М.: Наука). - 158 с.
15. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: Метод. пособие для руководителей самодеят. эстрад.-муз. коллективов / В. И. Коробка; М-во культуры СССР, Всесоюз. науч.-метод. центр, Студия попул. музыки «Рекорд». - М., 1989. - 44 с.
16. Краснов Г.В. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. // Г.В. Краснов. – Л.: Музыка,1980 - 89 с.
17. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. - Москва: Искусство, 1952. - 284 с.
18. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин; Сост. и общ.ред. Е. Нестеренко. - 2-е изд., перераб. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. - 87 с.
19. Маршак М.Е. Регуляция дыхания у человека. – М.,1961.Регуляция дыхания у человека. - Москва: Медгиз, 1961. - 267 с.
20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - Москва; Ленинград: Музыка, 1965. - 86 с.
21. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1. / Предисл. Ю. Чугунова; Послесл. изд-ва: учеб.пособие. - М.: Сов.композитор, 1991. - 96 с.
22. Память любви. Лирические песни для голоса / Ред. В. Струков.– М.: Советский композитор,1981.- 63 с.
23. Песни любви: Итальянские песни: Для пения (соло, дуэт, хор) с ф.-п. / Сост. И. Назаренко. - М.: Музыка, 1970. - 83 с.
24. Песни народов мира. Хрестоматия для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.:Музыка,1981.
25. Песни народов мира. Хрестоматия для пения дляССУЗЗ-4курсов.–М.: Музыка,1981.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикста: Акад. проект, 2008. - 398 с.
27. Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса / К. Плужников. - Санкт-Петербург: Ut, 2003. - 86 с.
28. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.:Музыка,1975-1990, выпуски 1-10.
29. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.;Музгиз, 1959 – 3т.

30. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика: учеб.пособие для студентов муз. училищ и колледжей. - М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2000. - 126 с.
31. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012 – 40 с.
32. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ,2011.
33. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М.,1965-1990
34. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. - Москва: АСТ: Зебра Е, 2009. – 604 с.
35. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.
36. Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. - 374 с.
37. Станиславский К.С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский. - Москва: АСТ, 2010. - 448 с.
38. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 188 с.
39. Фролов Ю.П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - Москва: Музыка, 1966. - 99 с.
40. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика ЭнрикоКарузо. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1967. - 78 с.
41. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1- 4.
42. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе:учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - М.: Соврем.музыка, 2001. - 175 с.
43. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста: учебно-методическое пособие. Вологда, 2006 – 46 с.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. JazzBook (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов А.А. Джазовыераспевки: учебное пособие/А.А.Абдулов–СПб.,1998.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. - М.: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. – 700 с.
5. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / Р. И. Аванесов. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - Москва: URSS, 2015. - 382 с.
6. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 333 с.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев; Рос.акад. наук, Ин-т психологии. - М.: ИПРАН, 1997. - 350 с.
9. Брук П. Пустое пространство / Питер Брук. - Москва: Кн. по требованию, 2013.
10. Васильева-Рожденственская М.В. Историко-бытовой танец : учеб.пособие / М. Васильева-Рождественская. -Москва: ГИТИС, 2005 - 385 с.
11. Введение в психологию. - Под ред. А.В. Петровского. – Москва: Издательский центр «Академия», 1996. - 496 с.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - Москва: Просвещение, 1968. - 415 с.
13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.

14. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / И. З. Гликман. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 175 с.
15. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь: Сфера, 2001. - 681 с.
16. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986. - 188 с.
17. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского: Беседы и записи репетиций. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Искусство, 1951. - 567 с
18. Дидро Д. Парадокс об актере. - Ленинград; Москва: Искусство, 1938. - 168 с.
19. Динейка К.В. Движение, дыхание, психофизическая тренировка / К. В. Динейка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Физкультура и спорт, 1986. - 63 с.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.
21. Еникеев,М.И. Психологическая диагностика: Стандартизир. тесты / М.И. Еникеев. - М.: РГБ, 2006
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
23. Карпов Н.В. Уроки сценического движения: Николай Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.
24. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно- методическое пособие. М.: МПГУ,2003.
25. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ,2003.
26. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: ГИТИС, 2009. – 158 с.
27. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - 2-е изд., доп. - Москва: Всерос. театр.о-во, 1977. - 152 с.
28. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание: учеб.пособие по курсу «Сцен. Речь» для театр.вузов / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1985. – 86 с.
29. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с.
30. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: учебное пособие для театральных институтов и училищ. - Москва: Искусство, 1968. - 455 с.
31. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы / общ.ред. Б. И. Ростоцкого. - Москва: Искусство, 1968. - 2 т.
32. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/А.Г. Менабени. - М.: Музыка,1995.
33. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра.М.,1996. – 67 с.
34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 238 с.
35. Михоэлс С.М. Статьи. Беседы. Речи; Воспоминания о Михоэлсе / 2-е изд., расшир. - Москва: Искусство, 1965. - 612 с.
36. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Толковый словарь терминов / Г. В. Морозова. - М.: ГИТИС, 1999. – 313 с.
37. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва: ГИТИС, 2013. - 254 с.
38. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.

39. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. - Москва: Музыка, 1966. - 224 с.
40. Петрова А.Н. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры / А. Н. Петрова. - М.: Искусство, 1981. - 191 с.
41. Попов А.Д. Творческое наследие: избранные статьи, доклады, выступления / А. Д. Попов - Москва: Всероссийское театр.о-во, 1980. - 479 с.
42. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа: учеб.-метод. пособие / З. В. Савкова . - М.: ВНМЦНТИКПР, 1985. - 106 с
43. Сидельников В.С. Основные принципы работы режиссера с актером над вокальной интонацией: Лекция по курсу «Режиссура муз. Театра» для студентов режиссер.фак. театр. вузов / В. С. Сидельников. - М.: ГИТИС, 1980. - 67 с.
44. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г. Товстоногов. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984.
45. Топорков В. О. О технике актера / В. Топорков. - 2-е изд., перераб. - Москва: Всерос. театр.о-во, 1958. - 101 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. - Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.horeograf.com/.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.dance.ru/.
8. Портал Джаз.ру– всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.notonly.ru.
11. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://krispen.narod.ru/.
12. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://bigjazzbook.ru/.
13. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://theater.siteedit.ru.
14. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.sovmusic.ru.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://www.belcanto.ru/.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/.
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru/.
18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по

обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
19. Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы...[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rockvocalist.ru.
20. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.teatr-estrada.ru/.
21. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.estrada.by/.
22. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.forumklassika.ru.
23. Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net.
24. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlibrary.ru.
25. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.music-competitions.ru.
26. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://gitis.net/.

4.2. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно на III-IV курсах, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится на III-IV курсах в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно- практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность;
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива, выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового коллектива, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской

культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Мурманска.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность наIII курсе в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения эстрадному пению в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональное образовательные организации.

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая)комиссия

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты

практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIIIсеместре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ эффективности решения Исполнительских задачи технических трудностей в процессе осуществления музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Анализ степени овладения обучающимся особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе исполнительской деятельности. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.

ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося, применяемых в исполняемых произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

	и воспитания	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение за процессом организации обучающимся работы творческого коллектива. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ качества овладения обучающимся организационно-управленческой деятельностью. Проверка дневника практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.