

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.01 Рисунок

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)
54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

В.Н. Бубенцов

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины «Рисунок»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка	умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
У2	уметь использовать основные изобразительные техники и материалы	использует основные изобразительные техники и материалы	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
З1	знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать	Решает проблемы, оценивает	Практический

	риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	(визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка	Изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Проводит работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы,

		материала	экзамен)
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над рисунком	Последовательно ведёт работу над рисунком	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения графических работ	Владеет различными приемами выполнения графических работ	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Находит новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 2 семестр Экзамен 4 семестр Экзамен 6 семестр Экзамен 8 семестр	<i>Просмотр</i>	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Аналитический рисунок. Построение плоских форм в перспективе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Аналитический рисунок. Построение объемных форм в пространстве, с учетом перспективы. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)	Линейно-конструктивные зарисовки плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)	Линейно-конструктивные зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение гипсовых объемных тел в ракурсе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение техники штриховки. Тональная шкала и плоскостная тональная композиция. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры отдельных гипсовых объемных геометрических тел. Детальная тональная обработка форм. (Карандаш)	Зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе с введением тона.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>

Тональный рисунок с натуры гипсовой детали объемной формы. Детальная проработка тональных отношений. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Контрольная работа. Рисунок с натуры. Натюрморт из гипсовых объемных геометрических тел. (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта (объемных и плоских, прямоугольных и округлых форм, в ракурсе).(Карандаш)	Зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе с введением тона.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового орнамента. Детальная проработка тональных отношений. (Карандаш)	Зарисовки гипсового орнамента.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Изучение техники работы мягким материалом. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и черной драпировкой. Детальная проработка тональных отношений. (Уголь, соус, сангина)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Натюрморт из объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	Зарисовки объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Изучение техники работы мягким материалом («выворотка»). Тональный рисунок натюрморта с метал. подсвечником и черной драпировкой. Детальная проработка тональных отношений. (Резинка, мел, уголь, соус)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения головы человека. Череп человека. Выполнение схем - таблиц	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии. Череп человека.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения головы человека. Череп человека. Зарисовки черепа человека в различных ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии. Череп человека. Изучение примеров мастеров прошлого.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок черепа человека в трех ракурсах (фронтально, в профиль и в три четверти) (Карандаш)	Дополнительные зарисовки черепа человека в разных ракурсах.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Нос». (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Губы» (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Контрольная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Глаза» (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Ухо». (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения головы человека. «Обрубочная» гипсовая голова. Зарисовки в различных ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.	<i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>

Изучение строения головы человека. «Обрубочная» гипсовая голова. Линейно-конструктивный рисунок в двух ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы Аполлона. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы «Римская» (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка римской головы «Гаттемилат». (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. (Уголь, соус, ретушь)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы «Гомер». (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала. Дополнительные зарисовки с различных ракурсов.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Линейно – конструктивное построение гипсового слепка головы «Лаокоон» в сложном ракурсе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала. Дополнительные зарисовки с различных ракурсов	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. «Девушка». (Уголь, ретушь, сангина)		<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок грудной клетки. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок верхних конечностей скелет (А-2, карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Контрольная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок руки натурщика. (А-2, карандаш; ретушь, уголь)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженного торса натурщика (мужская модель). (Карандаш; ретушь, уголь)	Наброски живой модели.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженного женского торса. (Карандаш; ретушь, уголь)	Наброски живой модели в разных положениях.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивный рисунок грудной клетки и костей таза. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивный рисунок костей нижних конечностей. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.	<i>У1-У2, З1, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>

<p>Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой женской полуфигуры в легком движении. (Карандаш)</p>	<p>Наброски живой модели в разных положениях.</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>
<p>Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой мужской полуфигуры в легком движении. (Карандаш)</p>	<p>Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>
<p>Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.(Карандаш)</p>	<p>Наброски живой обнаженной модели в разных положениях.</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>
<p>Контрольная работа. Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу. (Карандаш)</p>	<p>Наброски живой обнаженной модели в разных положениях</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>
<p>Изучение строения фигуры человека. Зарисовки с натуры. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной мужской и женской фигуры в сложных движениях. (Карандаш; ретушь, уголь; сангина)</p>	<p>Наброски живой модели в разных положениях</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>
<p>Рисунок с натуры. Тональный рисунок «Портрет с руками» (мужская или женская модель). (Карандаш)</p>	<p>Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>
<p>Экзаменационная работа. Рисунок с натуры. Тематический тональный рисунок одетой женской (мужской) фигуры с антуражем. (Карандаш)</p>	<p>Наброски живой модели в разных положениях в среде.</p>	<p><i>У1-У2, 31, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i></p>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Контрольная работа. 1 курс, 1 семестр:

Рисунок с натуры. Натюрморт из гипсовых объемных геометрических тел. (построение, тон, материальность). Формат: А-2, карандаш.

В этом задании уделяется внимание построению простых геометрических тел и техническим приемам штриховки плоских и объемных форм, с передачей материальности гипса.

Контрольная работа (зачет). 2 курс, 3 семестр:

Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Глаза».

Формат: А-2, карандаш.

Студенты должны показать умение:

- выражать средствами рисунка конструкцию и пластику сложной детали лица – гипсового слепка маски Давида «Глаза»;
- пользоваться методами построения сложной формы детали лица;
- выражать средствами рисунка материальность гипса;
- применять последовательность выполнения тонального рисунка.

Контрольная работа (зачет). 3 курс, 5 семестр:

Рисунок с натуры. Тональный рисунок руки натурщика.

Формат: А-2, карандаш; ретушь, уголь, сангина.

Студенты должны показать умение:

- выражать средствами рисунка пропорции, конструкцию и пластику детали фигуры человека – руки (плечо, предплечье, кисть руки);
- пользоваться знаниями анатомического строения скелета верхних конечностей;
- применять последовательность выполнения тонального рисунка.

Контрольная работа (зачет). 4 курс, 7 семестр:

Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу. Формат: А-2, карандаш; ретушь, уголь.

Студенты должны показать знания и умение:

- выражать средствами рисунка пропорции, конструкцию и пластику обнаженной фигуры человека;
- пользоваться знаниями анатомического строения скелета и мышечной системы человека;
- пользоваться знаниями преувеличенной перспективы (искажение пропорций фигуры человека при рисовании с близкого расстояния);
- пользоваться методами построения сложных форм обнаженной фигуры человека (равновесие, контрапост);
- применять известную последовательность выполнения тонального рисунка, обобщение и детализацию (среда-акцент).

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Студенты представляют все учебные задания, выполненные за текущий семестр. Комиссия обсуждает студенческие работы, выставляет предварительные оценки, рекомендует довести до завершения некоторые постановки, определяет время для индивидуальной самостоятельной работы.

- Аналитический рисунок. Построение плоских форм в перспективе. (Карандаш)
- Аналитический рисунок. Построение объемных форм в пространстве, с учетом перспективы. (Карандаш)
- Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)
- Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)

Содержание задания:

- Выполнить компоновку изображения в листе.
- Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемых объектов.
- Выполнить свето-теневую проработку форм.
- Выполнить обобщение работы.

Критерии оценки:

«отлично» - удачная компоновка на формате листа; верное линейно-конструктивное построение;

точное соблюдение пропорций и характера; правильная передача объёма формы и воздушной среды; высокое качество выполнения штриховки

«хорошо» - удачная компоновка на формате листа; допущены небольшие ошибки в линейно-конструктивном построении; точное соблюдение пропорций и характера; правильная передача объёма формы и воздушной среды; высокое качество выполнения штриховки

«**удовлетворительно**» - удачная компоновка на формате листа; допущены небольшие ошибки в линейно-конструктивном построении; не совсем точное соблюдение пропорций и характера; правильная передача объема формы и воздушной среды; не совсем качественное выполнение штриховки

«**неудовлетворительно**» - не совсем удачная компоновка на формате листа; допущены ошибки в линейно-конструктивном построении; не совсем точное соблюдение пропорций и характера; не передан объем формы и воздушная среда; не качественное выполнение штриховки

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2, 4, 6 и 8 семестры

Экзаменационные требования. 1 курс, 2 семестр:

Рисунок с натуры. Натюрморт из объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). Формат: А-2, карандаш.

В экзаменационной работе необходимо показать умение:

- компоновать группу предметов на плоскости;
- выявить конструкцию и пропорции простых геометрических форм;
- применить технические приемы штриховки плоских и объемных форм, с передачей материальности гипса и других предметов.

Экзаменационные требования. 2 курс, 4 семестр:

Рисунок с натуры: тональный рисунок гипсового слепка римской головы «Гаттемилат». Формат: А-2, карандаш.

В экзаменационной работе студенты должны показать умение:

- выражать средствами рисунка конструкцию и пластику гипсового слепка головы человека;
- пользоваться методами построения сложной формы головы (на основе рисунка черепа);
- выражать средствами рисунка материальность гипса;
- применять методическую последовательность выполнения тонального рисунка.

Экзаменационные требования. 3 курс, 6 семестр:

Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой женской полуфигуры в легком движении. Формат: А-2, карандаш; ретушь, уголь, сангина.

В экзаменационной работе студенты должны показать умение:

- выражать средствами рисунка конструкцию и пластику торса и его частей: связку – шея - грудная клетка – таз с плечевым и тазовым поясом и позвоночным столбом.
- пользоваться знаниями анатомического строения скелета человека;
- пользоваться методами построения сложных форм: голова, детали лица; шея, грудная клетка, плечевой пояс.
- применять известную последовательность выполнения тонального рисунка.

Экзаменационные требования. 4 курс, 8 семестр:

Рисунок с натуры. Тематический тональный рисунок одетой женской (мужской)

фигуры с антуражем. Формат: А-2, карандаш; ретушь, уголь; сангина.

В итоговой экзаменационной работе студенты решают все задачи предыдущих постановок:

- образное, творческое, композиционное отношение к модели и рисунку;
- умело расставленные акценты на фоне обобщенных элементов фигуры и части интерьера;
- передача мелких деталей фигуры посредством объединения их в логические блоки (на свету и в тени);
- применение методической последовательности выполнения тонального рисунка, и др.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).