

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
по образовательной программе  
СПО (ППССЗ) по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(инструменты народного оркестра)**

Квалификация:  
Артист, преподаватель, концертмейстер

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Инструменты  
народного оркестра»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(инструменты народного оркестра)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **Р.Г. Соколов**

\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, А.Я. Гернер

Представитель работодателя (эксперт):

*директор МБУ ДО ДШИ №3*



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
  - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
  - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
  - 2.1. Время, отводимое на ГИА
  - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
  - 2.3. Содержание ГИА
  - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Перечень нормативно-правовых документов**

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

#### **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (ред. от 03.07.2024 г.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 (ред. от 19.01.2023 № 37) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

### **1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве

артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), присваивается квалификация Артист, преподаватель, концертмейстер.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

### 2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

### 2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

#### **Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"**

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.  
Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Исполнение сольной программы - не менее 20 минут и не более 35 минут.

#### **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"**

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.  
Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.  
Время звучания программы - 10-15 минут.

#### **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс"**

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.  
Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.  
Время звучания программы - 10-15 минут.

## **Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"**

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Методика обучения игре на инструменте».

### **2.4 Материально-техническое обеспечение**

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы концертный зал, инструменты народного оркестра, рояль. Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в зале, где проводится государственная аттестация.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в специально подготовленных помещениях.

## **3. ЛИТЕРАТУРА**

### **Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"**

#### **БАЯН / АККОРДЕОН**

1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. Г.Левкодимов. Вып. 15 – М., 1986
2. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов. – Киев, 1981
3. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 16 – М., 1985
4. Библиотека молодого аккордеониста / Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
5. Virtuozные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов – Л., 1971
6. Virtuozные пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский – М., 1987
7. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ф.Липс. Вып.10 – М., 1982
8. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.12 – М., 1984
9. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.17 – М., 1989
10. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 28 – М., 1985
11. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 1 – М., 1982
12. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 3 – М., 1984
13. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.1 – Л., 1967
14. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976
15. Сборник русских народных танцев / Сост. А.Салин – М., 1963

#### **БАЛАЛАЙКА**

16. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано.— М., 1971
17. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1/ Сост. О. Глухов.— М., 1975

18. Библиотека балалаечника, № 15.— М., 1959
19. Библиотека балалаечника, № 30.— М., 1961
20. Библиотека балалаечника, № 37.— М., 1961
21. Библиотека балалаечника, № 38.— М., 1961
22. Библиотека балалаечника, № 63.— М., 1964
23. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано, баяна.— М., 1970
24. Глухов О. и Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном.— М., 1972
25. Глухов О. и Азов В. Концертный репертуар балалаечника.— М., 1973
26. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.— М., 1981
27. Из репертуара В. Болдырева. – М., 2006
28. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник.— М., 1948
29. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара В. Аверина. – Красноярск, 2000
30. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано. Вып. 8,— М., 1969
31. Концертный репертуар балалаечника, № 2.— М., 1959
32. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 6.— М., 1961
33. Концертный репертуар балалаечника. № 15.— М., 1963
34. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 1. – М., 2007
35. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 2. – М., 2007
36. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 3. – М., 2007
37. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. — М., 1959
38. Осипов И. Обработки и переложения. Вып. 3. — М., 1960
39. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. — М., 1964.

#### **ДОМРА**

40. Библиотека домриста, вып. 1—75
41. Играет А. Цыганков.— М., 1979
42. Концертный репертуар, вып. 1 /Сост. А. Александров.— М., 1970
43. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1981
44. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984
45. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1966
46. Популярное произведения, вып. 1.— М., 1969
47. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1982 91.Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.— М., 1972
48. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973

#### **ГИТАРА**

49. Альбом пьес для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1956
50. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1952
51. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
52. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1971
53. Избранные пьесы для шестиструнной игры/Сост. И. Поликарпов. - М.,1972
54. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1966
55. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 6. - М., 1968
56. Концертные пьесы / Сост. И. Поликарпов. Вып. 5. - М., 1969
57. Концертные пьесы. Вып. 17. - М., 1979

58. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1962
59. Концертный репертуар гитариста. - М., 1963
60. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1965
61. Паганини Н. Концертные произведения. - М., 1970
62. Произведения советских композиторов. Вып. 1. - М., 1971
63. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. К. Хрусталева. - М., - Л., 1948
64. Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары. - М. - Л., 1950
65. Старинная музыка для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971

**Государственный экзамен по междисциплинарному курсу  
"Ансамблевое исполнительство"**

66. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
67. Ансамбли баянистов. Сост. В.Бринович. - Киев, 1973.
68. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
69. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М.. 1980
70. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М.. 1967
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М.. 1968
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М.. 1968
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.- М., 1970
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М.. 1970
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М.. 1972
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М.. 1972
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М.. 1973
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М, 1975
84. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. -М. 1975
85. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. -М., 1977
86. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. -М., 1978
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32.-М., 1979
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. -М, 1981

**Государственный экзамен по междисциплинарному курсу  
"Концертмейстерский класс"**

*Сборники вокального репертуара*

90. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
91. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
92. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
93. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
94. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
95. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
96. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

97. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
98. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
99. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
100. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

**Государственный экзамен по профессиональному модулю  
"Педагогическая деятельность"**

101. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
102. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
103. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
104. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
105. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
106. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

**БАЯН И АККОРДЕОН**

107. Аккордеонно-баянное исполнительство. – СПб., 2006.
108. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л.: 1963
109. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: 1986
110. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: 1980
111. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М.: 1978
112. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть 2 – М.: 1982
113. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: 1986
114. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: 1977
115. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: 1989
116. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. – М.: 1971
117. Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М.: 1974
118. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: 1982
119. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: 1973
120. Сурков А. Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: 1977
121. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: 1986
122. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: 1962
123. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М.: 1961

**БАЛАЛАЙКА:**

124. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. — М., 1986.
125. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. — Ленинград, 1998

126. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. — Екатеринбург, 2006
127. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. — М., 1996
128. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. — Петрозаводск, 2001
129. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. — Петрозаводск, 1988
130. Илюхин А. Самоучитель для балалайки. — М., 1971
131. Илюхин А. Школа для балалайки. — М., 1947
132. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. / Изд. 2-е. — М., 1991
133. Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. — Краснодар, 2001
134. Пересада А. А.Доброхотов. — Краснодар, 2001
135. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., 1977
136. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., 1962
137. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, — в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». — Л., 1975
138. Шалов А. Основы игры на балалайке. — Л., 1970

#### ДОМРА:

139. Александров А. Азбука домриста. — М., 1963.
140. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1972
141. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. — М., 1978
142. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. / Составитель Чунин В. — М., 1988
143. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. — Екатеринбург, 1995
144. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. — Л., 1972
145. Круглов В. П. Искусство игры на домре / Предисл. - А. Цыганков. - М., 2001
146. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. — Л., 1975
147. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. — М., 1989
148. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. — М., 1987
149. Пересада А. Справочник домриста. — Краснодар, 1993
150. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. — М., 1988
151. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968
152. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984
153. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1986
154. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975
155. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 2005

#### ГИТАРА:

156. Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.
157. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л., 1966
158. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981. Баян и аккордеон Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.4 – М.: 1978
159. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989
160. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
161. Иванов М. Русская семиструнная гитара. М., 1948
162. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1989
163. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977
164. Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары. М., 1963
165. Мартынов И. Музыка Испании. — М., 1977
166. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на 6-ти стр.гитаре. — Киев, 2003
167. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985
168. Русанов В. Михаил Высотский. — М., 1899
169. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983
170. Шарнассе Элен. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. — М., 1991