

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-
УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров

МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

МДК.03.03 Основы дирижирования

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		184	
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	54	
МДК.03.01.01	Инструментовка	18	Практические занятия
МДК.03.01.02	Аранжировка	18	Практические занятия
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	18	Практические занятия
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	74	
МДК.03.02.01	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	37	Практические занятия
МДК.03.02.02	Постановка концертных номеров	17	Практические занятия
МДК.03.02.03	Работа с вокально-инструментальным ансамблем	20	Практические занятия
<i>УП.05</i>	<i>Постановка концертных номеров</i>	<i>16</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>УП.06</i>	<i>Репетиционно-практическая подготовка</i>	<i>81</i>	<i>Практические занятия</i>
МДК.03.03	Основы дирижирования	37	Практические занятия
МДК.03.04	Основы звукорежиссуры и звукозаписи	19	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 03.01	
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	
МДК 03.01.01 Инструментовка	
Тема 1. Инструменты, входящие в ритм-секцию.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Подробное ознакомление с особенностями звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударную установку.	
Тема 3. Роль басового голоса в оркестре.	
Тема 4. Роль ритм-гитары в джаз-оркестре.	
Тема 5. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента.	
Тема 6. Роль штриховой техники для групповой игры в эстрадном оркестре.	
Тема 7. Расположение группы в партитуре	
Тема 8. Строй саксофона-сопрано.	
Тема 9. Строй саксофона-альта.	
Тема 10. Строй саксофона-тенора и саксофона-баритона.	
Тема 11. Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры	
Тема 12. Состав медной группы.	
Тема 13. Изложение группы в партитуре.	
Тема 14. Место группы в партитуре	
Тема 15. Сочетание труб и тромбонов при написании партитуры.	
МДК 03.01.02 Аранжировка	
Тема 1. Содержание задания: к данной мелодии — теме приписать второй голос, основываясь на гармонии аккомпанемента или буквенного обозначения аккорда.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента	
Тема 3. Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента	
Тема 4. Использование различных приемов переложения	
Тема 5. Образование двух нижних голосов ансамбля на основе трех нижних голосов четырехголосного ансамбля	
Тема 6. Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада.	

Тема 7. Участие солистов в запевах.	
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка	
Тема 1. Основные понятия используемые в компьютерной аранжировке	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Музыкальные рабочие станции и их составные части	
Тема 3. Звуковые карты	
Тема 4. Основные музыкальные программы	
Тема 5. Основы работы с музыкальным материалом	
Тема 6. Создание готового музыкального материала	
Тема 7. Нотные редакторы	
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	
МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	
Тема 1. Введение. Вокальный ансамбль как творческий коллектив	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
Тема 2. Виды, формы и жанры ансамблей	
Тема 3. Голосовой аппарат и его функции	
Тема 4. Работа с детским ансамблем	
Тема 5. Строй в ансамбле	
Тема 6. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного» ансамбля	
Тема 7. Работа над динамическим равновесием в ансамбле	
Тема 8. Воспитание ритмического единства исполнения	
Тема 9. Работа над единством дикционного звучания	
Тема 10. Воспитание темпового единства в ансамбле	
Тема 11. Работа над единой манерой исполнения	
Тема 12. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля	
Тема 13. Методики разучивания произведений с вокальным ансамблем	
МДК 03.02.02	
Постановка концертных номеров	
Тема 1. Концертный номер как вид искусства	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
Тема 2. Музыка – основа создания концертного номера	
Тема 3. Роль и место постановщика	
Тема 4. Рисунок танца	
Тема 5. Хореографический текст	
Тема 6. Применение законов драматургии в постановке	
Тема 7. Создание сценического образа в концертном номере	
Тема 8. Пантомима и жест в концертном номере	
Тема 9. Постановка концертного номера	
МДК. 03.02.03	
Работа с вокально-инструментальным ансамблем	
Тема 1. Устройство и технические характеристики инструментов в ансамбле. Функциональность инструментов, их использование и роль в ансамбле.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
Тема 2. Разновидности вокально-инструментальных ансамблей, ансамблевая партитура и исполнительские партии	
Тема 3. Особенности аккомпанемента в вокально-инструментальном ансамбле. Звуковой баланс	
Тема 4. Технические средства эстрадной музыки. Особенности звучания вокально-инструментального ансамбля при использовании усилительной аппаратуры.	
Тема 5. Типы, виды репетиционной работы. Методика проведения репетиций	
Тема 6. Работа над концертным репертуаром.	
Тема 7. Формы и методы работы с вокально-инструментальным ансамблем.	
МДК 03.03 Основы дирижирования	
Тема 1. Основы техники дирижирования	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру	
Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	
Тема 4. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.	
МДК 03.04	
Основы звукорежиссуры и звукозаписи	
Тема 1. Основные характеристики натуральных звучаний и свойства	Самостоятельная проработка

<p>звука.</p> <p>Тема 2. Аналогово-цифровое преобразование. Оцифровка.</p> <p>Тема 3. Общие сведения о записи звука</p> <p>Тема 4. Микрофоны классификация и основные параметры. Основы работы.</p> <p>Тема 5. Микшерный пульт. Основы работы.</p> <p>Тема 6. Требования к домашней студии.</p> <p>Тема 7. Домашняя студия звукозаписи. Принципы и основы.</p> <p>Тема 8. Домашняя студия звукозаписи. Мастеринг.</p> <p>Тема 9. Домашняя студия звукозаписи. Миди клавиатуры. Портастудии.</p>	<p>заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p>
<p>Учебная практика УП.05 Постановка концертных номеров</p>	<p><i>Выполнение упражнений, закрепление материала.</i></p> <p><i>Изучение теоретических сведений и основных понятий по изучаемым темам, применение знаний в практической деятельности в процессе выполнения и усвоение упражнений.</i></p> <p><i>Анализ нотного текста произведения.</i></p> <p><i>Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства</i></p>
<p>Учебная практика УП.06 Репетиционно-практическая подготовка</p>	<p><i>Работа с простыми ритмическими рисунками на ладнях. Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме.</i></p> <p><i>Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии.</i></p> <p><i>Отработка синкоп и ритмо-словов в заданном стиле. Построение собственных фраз в пределах блюзового лада. Дуэтная работа над ритмическими вариантами.</i></p> <p><i>Подбор на слух запоминающихся фраз: джазовое сольфеджио. Работа с фортепиано: построение и опевание гармонических цепочек.</i></p> <p><i>Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов. Вокально-ритмические упражнения на импровизацию под фонограмму-минус. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций.</i></p> <p><i>Аннотация исполняемых произведений (по плану). Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении: исполнение мелодии на фортепиано, отработка интонационной точности и ритмической свободы. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху.</i></p> <p><i>Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения.</i></p> <p><i>Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении.</i></p> <p><i>Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения. Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).</i></p> <p><i>Самостоятельная работа над достижением цельности исполнения произведения</i></p>

	<p><i>(эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).</i></p> <p><i>Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Подготовка домашних заданий. Развитие памяти, слуха.</i></p> <p><i>Выучивание вокальных партий.</i></p> <p><i>Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано.</i></p> <p><i>Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</i></p> <p><i>Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Работа с метрономом.</i></p> <p><i>Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов.</i></p> <p><i>Всесторонний анализ вокальных произведений</i></p>
--	---

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

Обязательная

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. - М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. - М.: Сов. композитор, 1987.
3. Гарриус С. Sound Forge 9. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony. – Спб.: Арлит 2008.
4. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей. - М.: Музыка, 1986.
5. Козлин В.И. Музыкальный редактор Sibelius. Практическое руководство – М.:Музыка, 2006.
6. Лебедев С., Трубинов П. «Русская книга о Finale». – Спб.: «Композитор», 2003.
7. Медведев Е.В., Трусова В.А. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука. – Спб.: «Арлит», 2006.
8. Саульский Ю.С. Аранжировка: учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. - М.: «Современная музыка», 2001.
10. Олеников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная

11. Киселев В.150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. – М., 1994.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
13. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. – М., 1990.
14. Пелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX: Запись и редактирование музыки. – Спб. : «Арлит», 2007.
15. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство – М., 2007.
16. Степурко О.Труба в джазе. – М., 1989.

МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

МДК. 03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Обязательная литература

17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.-М.-Краснодар, 2004.
19. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
20. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – Спб., 1997.
21. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
22. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Спб., 1977.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
25. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
26. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Спб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
27. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
28. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
29. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
30. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
31. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – Спб., 2007.
32. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – Спб., 2002.

Дополнительная литература

33. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- Спб.: КАРО, 2004г.
34. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
35. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
36. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины».-Спб.: Изд.

«Лань», 2000г.

37. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
38. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М., «Музыка», 1977г.
39. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965г.

МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров

Основная литература

40. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства: Художественное сотворчество [текст] / Н. А. Яковлева. – Москва: Высшая школа, 2005. – 551 с.
41. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа [текст]: учеб.-метод. Косплекс для студентов / В. Ф. Кулова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
42. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
43. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [текст] / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
44. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
45. Лопухов, Ф. В. В глубь хореографии [текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва: Фолиум, 2003. – 139 с.

Дополнительная литература

46. Педагогический опыт и мастерство хореографа [текст]: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост. Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
47. Панферов, В. И. Основы композиции танца [текст] / В. И. Панферов. – Челябинск, 2001.
48. Панферов, В. И. Балетмейстер в драматическом спектакле [текст] / - Челябинск, 1996.
49. Асафьев, Б. О балете [текст] / Б. Асафьев. – Л., 1974.
50. Берг, О. М. Взаимодействие музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера // Музыка и хореография современного балета. Вып. 3. [текст] / О. М. Берг. – Л., 1979.
51. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [текст] / К. Голейзовский. – Москва, 1964.
52. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1954.
53. Захаров, Р. Беседа о танце [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1963.
54. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1967.
55. Захаров, Р. Записки балетмейстера [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1976.
56. Захаров, Р. Сочинение танца [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1983.
57. Земцовский, И. Фольклор и композитор [текст] / И. Земцовский. – Москва. – Л., 1978.
58. Карп, П. Балет и драма [текст] / П. Карп. – Л., 1980.
59. Королева, Э. А. Ранние формы танца [текст] / Э. А. Королева. – Кишинев, 1977.
60. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [текст] / Ж. Ж. Новерр; пер. с фр. Гвоздева А. А. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 384 с.
61. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [текст] / И. В. Смирнов. – Москва, 1981.
62. Уральская, В. И. Природа танца [текст] / В. И. Уральская. – Москва, 1981.
63. Фокин, М. Против течений [текст] / М. Фокин. – Л., 1981.

МДК 03.03 Основы дирижирования

Обязательная (учебная)

64. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1979.
65. Варламов А. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1984.
66. В ритме танца. Вып. 12. – Киев; Музична Украина, 1977.
67. В ритме танца. Вып. 16. – Киев: Музична Украина, 1981.
68. Гершвин Д. Избранные песни. – М.: Советский композитор, 1975.
69. Джазовые вальсы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985.
70. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
71. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1981.
72. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.

73. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. – Л.: Музыка, 1980.
74. Людвиковский В. Инструментальная музыка. –.: Музыка, 1981.
75. Негритянские песни. – М.: Музыка, 1972.
76. Песни из американских мюзиклов. – М.: Музыка, 1982.
77. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.
78. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5. – Л.: Музыка, 1977.
79. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано Вып. 6. – Л.: Музыка, 1978.
80. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
81. Саульский Ю. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1980.
82. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
83. Тень твоей улыбки. – М.: Музыка, 1976.
84. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1985.
85. Эстрада -81. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
86. Эстрада—81. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981,
87. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1985.
88. Эстрадный калейдоскоп. – М.: Музыка, 1979.
89. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
90. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1984.

Методическая

91. Багриновский М. Техника дирижирования. – М., 1963.
92. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
93. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
94. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.
95. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963.
96. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
97. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000.
98. Уколова Л.И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.

Дополнительная:

99. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации. – Киев, 1980.
100. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.
101. Нисбетт Л. Применение микрофонов. – М., 1981.

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

Основная

102. Алдошина И.,Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник – Спб.: Композитор, 2006г.
103. Алексеев Б.,Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Учебник – М.:Музыка, 1986г.
104. Анерт В.,Штеффен Ф. Техника звукоусиления. Теория и практика – М: Леруша, 2003г.
105. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты – Спб :
106. Наука и техника, 2002г.
107. Маньковский В.С. Основы звукорежиссерской работы. Учебное пособие – М: Искусство, 1984г.
108. Ньюэл Ф. Прожект – студии: Маленькие студии для великих записей: пер. с англ. – Винница, 2002г.

Дополнительная

109. Гибсон Д. «Искусство сведения». Альпина Бизнес Букс – М.: 2006г.
110. Звукорежиссер. Информационно технический журнал – М.: 625, 2007 – 2008г.
111. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.:НТ Пресс, 2005г.
112. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования. пер. с англ. под редакцией Коллендера Б.Г., М.: Связь, 1979г.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

Успешное овладение основами инструментовки и особенно аранжировки немислимо без достаточной подготовки по другим предшествующим дисциплинам. Занятия проводятся индивидуально.

Курс построен на последовательном изучении групп оркестра (составов) - от ритм-секции до биг-бэнда. Ритм-секция как наиболее специфическая группа джазового ансамбля является как бы всем ансамблем в миниатюре, поэтому необходимо как можно более полное изучение ее возможностей и особенностей. Возможно создание аранжировок, рассчитанных лишь на трио (квартет) + сольный голос (вступление, квадрат изложения темы, связка к импровизации, кода).

При начале работы по инструментовке с участием группы духовых инструментов, необходимо основное внимание уделить изучению исполнительских штрихов, способствующих унификации звучания всей группы (групп ансамбля-оркестра).

При создании партитуры важно, учитывая характер пьесы, продумать ее форму, динамику развития оркестровой фактуры, необходимость включения тех или иных инструментов. Важно, чтобы все элементы фактуры «работали» вместе. Учащемуся следует в своих работах избегать эклектичного разнообразия, приемов, пытаться извлекать максимальный результат из «небольших» возможностей. Особенно, это важно, когда аранжировка делается в расчете не на некий абстрактный состав, а на конкретный училищный (или иной) оркестр, на исполнительские возможности конкретных музыкантов.

Современная техника предоставляет огромные возможности для ознакомления с различной музыкой.

Слушание различных исполнителей, ансамблей, оркестров, анализ партитур позволяет учащемуся накапливать столь необходимый слуховой опыт, позволяет более ясно ориентироваться в различных музыкальных стилях, отбирать необходимое для себя, для собственного развития. Очень важной представляется в данном случае помощь педагога, направляющего учащегося на те или иные «пути».

Кроме того, современная техника открывает безграничные возможности по созданию неповторимого звукового облика каждого отдельного произведения с помощью синтеза звука, возможность услышать свою партитуру «с помощью» компьютера (синтезатора). С появлением таких нотных редакторов как Финал и Сибелиус рабочий процесс создания инструментовки аранжировки значительно упростился и стал более наглядным и понятным.

Возможность прослушать и проанализировать свое рабочее произведение на компьютере без привлечения оркестрантов значительно экономит время и силы. Процесс создания и редактирования оркестровых партий также прост и удобен.

Если правильно подходить к данной проблеме, то из этих возможностей можно извлечь очень много полезного. Наряду с внедрением современных возможностей при обучении учащихся, необходимо прививать вкус к хорошему звуку (извлекаемому благодаря собственным возможностям), осмысленной фразировке, к постоянному самосовершенствованию.

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

Необходимым условием для успешной реализации задач данной программы является подбор учебного материала. Он должен включать лучшие образцы эстрадно – джазового музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям отвечать особенностям имеющегося в наличии компьютерного оборудования.

Решая поставленные творческие задачи по созданию электронной партитуры или написанию фонограммы, следует постоянно обращаться к теоретической части курса «Инструментовка и аранжировка», который служит базовой основой для понимания закономерностей взаимодействия инструментов ритмической и духовой секции.

Применение на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых и виртуальных инструментов, от одного мультимедийного компьютера до полного набора студийного электроакустического оборудования добавляет разнообразие в учебный процесс. Даёт возможность преподавателю вносить в программу те или иные частные поправки, связанные с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, с её усложнением и обогащением.

Изучение возможностей компьютерного оборудования на уроках должно быть построено по принципу «от простого к сложному». Сначала следует осваивать редакторы автоаранжировщики, которые берут на себя львиную долю работы по фактурному оформлению композиции. Далее должны идти МИДИ – секвенсоры, предполагающие использование готовых наборов тембров, и, наконец, редакторы аудиофайлов и виртуальные синтезаторы, дающие студенту возможность более гибкой работы со звуком.

МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

Вокальный ансамбль представляет собой творческий коллектив, работа с которым строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики.

В основе работы вокального ансамбля лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов, студийных записей, на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы.

В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов, их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Для успешного освоения предмета «Работа с вокальным ансамблем», необходимы хорошая подготовка по сольному эстраднему пению, сольфеджио и гармонии, развитый гармонический слух и умение играть цифровки в аккомпанементе на фортепиано.

Студент должен уметь различать типы женских и мужских певческих голосов, развивать способность слышать тембровую палитру и выбирать наилучшие сочетания голосов для конкретной вокальной композиции.

Необходимо разбираться в тонкостях тесситур певческих голосов, знать рабочий диапазон голоса каждого участника вокального ансамбля. И не ошибаться в распределении вокальных партий и выборе тональности данной вокальной композиции.

Неукоснительно следовать важнейшему принципу педагогики – постепенность и последовательность в овладении предметом. Целесообразно в начале обучения, с третьего семестра, петь нетрудные эстрадные дуэты и трио.

В начале урока, обязательно проводить распевки вокального ансамбля – исполнение в унисон упражнений с синкопами, гаммы и арпеджио с различной ритмической организацией. Петь обязательно «инструментальным» звуком (однородное, без вибрации, звучание голосов), сбалансированным тембром и динамикой и однотипной атакой звука.

Исполнение вокальным ансамблем упражнений, гамм и арпеджио способствует выработке устойчивой интонации в пении.

Прежде чем перейти к работе над вокальной композицией для любого состава ансамбля, педагог знакомит учащихся с пьесой, проигрывая её несколько раз на фортепиано, рассказывает об авторах. Один из учеников читает вслух поэтический текст. Затем совместно с учениками анализирует композицию, намечает нюансировку и динамику, уточняет вокальную артикуляцию в соответствии с фразами и предложениями поэтической части и т. д. Определяет стиль и музыкально-художественную доминанту композиции. Согласовывает средства выполнения этой задачи.

Переходя к вокальной пьесе, не следует петь её целиком, лучше разбить её на части – по фразам, куплетам и т. д. Педагог объясняет и следит за выполнением указаний по грамотной фразировке, нюансировке, динамике и уместного свинга. При этом поощряется инициатива каждого студента с предложениями иного выполнения нотного текста, темпов, нюансов и т. д.

МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров

При освоении дисциплины необходимо весь процесс разделить на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять. На всех этапах изучения раздела используются различные методы и приемы. Приемы чередуются в зависимости от частных задач.

Содержание практических занятий включает аудиторные упражнения, просмотры и анализ студенческих работ, консультации и выполнение самостоятельных заданий. Практические задания направлены на освоение и закрепление ряда навыков, необходимых режиссеру в работе по созданию концертных номеров и шоу-программ.

МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

В ходе изучения предмета должны учитываться все виды связей между включенными в

них знаниями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающие задачи:

- тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль;
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора;
- воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;
- аккомпанировать солисту ансамбля или вокалисту;
- ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;
- с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры;
- с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, групп, ансамблей.

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

В основе педагогического процесса в классе эстрадно-джазового пения должны лежать следующие основополагающие принципы:

единство художественного и технического развития певца;

постепенность (от простого к сложному) и последовательность (каждый новый этап обучения обусловлен предыдущим) в овладении мастерством эстрадно-джазового пения.

МДК.03.03 Основы дирижирования

Дирижер самодеятельного эстрадного оркестра (ансамбля) обязан быть активным пропагандистом музыкальной культуры.

Дирижер — это организатор, педагог и воспитатель молодежи.

Дирижирование — один из самых сложных процессов музыкального творчества, поскольку «музыкальным инструментом» дирижера является коллектив музыкантов-исполнителей.

Работа преподавателя по классу дирижирования осложняется тем, что при приеме учащихся на эстрадные отделения учитываются только обще- музыкальные способности и уровень подготовки по специальному инструменту, что не означает наличие дирижерских способностей. Поэтому план работы с каждым учащимся должен быть индивидуальным, разделение на темы и регламентация часов на их усвоение, в известной мере, условными, с обязательным полным освоением курса дирижирования.

Деятельность дирижера подразумевает не только сам процесс дирижирования, но и умение «поставить» произведение, стилистически грамотно его интерпретировать. А это, в свою очередь, требует знания основ джазовой импровизации, специфики всех инструментов эстрадного оркестра, чтобы замечания дирижера носили краткий и конкретный характер. Многословие дирижера утомляет музыкантов, которые несут большую физическую и психологическую нагрузку. Дирижер должен уметь не только поставить художественную задачу, но и знать технические приемы, посредством которых она должна быть реализована.

Работа дирижера немыслима без глубокого усвоения знаний по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как сольфеджио, гармония, инструментоведение, анализ музыкальных форм, чтение партитур и т. д.

В процессе подготовки учащегося к практической работе с оркестром следует затронуть

вопросы психологии общения руководителя с участниками коллектива, ибо огромное значение имеет не только профессиональная эрудиция дирижера, но и его личностные качества, осведомленность в смежных видах искусств, общий культурный уровень.

Важными компонентами дирижирования являются мимика и визуальный контакт дирижера с музыкантами. Поэтому крайне желательно, особенно в концертных выступлениях, знание партитуры наизусть. И вообще, дирижирование по нотам сковывает дирижера и затрудняет подачу исполнителям художественной информации.

При работе в классе следует обратить внимание на то, чтобы концертмейстер не навязывал учащемуся свою волю, а исполнял произведение, сообразуясь с темпом, динамикой и характером дирижерского жеста, с тем, чтобы развить способность контролировать и управлять звучанием оркестра. Воспитание ролевых качеств постоянно должно быть в центре внимания преподавателя, так как именно они имеют решающее значение в управлении творческим процессом. Вместе с тем, дирижер должен проявлять максимальное уважение к музыкантам. Такт и доброжелательность — неременное условие успешной работы коллектива.

Начинать обучение следует с несложных или хорошо знакомых учащемуся произведений, так как это позволит сосредоточить внимание на отработке технических приемов и более полном соответствии характера жеста и музыки.

У начинающих дирижеров чаще всего встречаются такие недостатки, как наклон головы, сутулость, чрезмерная приподнятость локтей или наоборот, локти прижаты к корпусу, сгибание ног в коленях в такт музыки, напряженность и скованность рук. Необходимо развивать у учащегося навыки самоконтроля, особенно при выполнении домашних заданий, чтобы избежать закрепления ошибок в постановке дирижерского аппарата. Особое внимание следует уделить развитию пластики рук, преодолению скованности в суставах, особенно кистевых.

Постоянно нужно помнить об особой роли замаха (ауфтакта), так как именно он «предупреждает» о характере предстоящего звучания.

Уже в процессе работы в классе по клавиру или партитуре, учащийся должен стараться представить произведение в оркестровом звучании и управлять воображаемым оркестром. Действенным способом пояснения характера исполнения является сольфеджирование. Поэтому при работе над партитурой в классе рекомендуется просольфеджировать основные оркестровые голоса с применением артикуляции, соответствующей приемам джазовой импровизации.

Дирижирование эстрадным оркестром имеет некоторые специфические особенности. Поскольку дирижеры эстрадных оркестров, как правило, не пользуются дирижерскими подставками, возможна некоторая свобода передвижения по сцене. Если ритмическая пульсация надежно обеспечивается ритм-секцией оркестра, допустимо на какой-то период звучания музыки, прекратить тактирование и сосредоточить внимание на других аспектах управления оркестром. Могут применяться дирижерские жесты, не принятые в академическом курсе дирижирования, но подчеркивающие характер музыки и способствующие насыщенности сценического действия. Все эти моменты должны быть осмыслены, целесообразны и хорошо отрепетированы.

Чувство меры никогда не должно изменять дирижеру.

Практически все современные эстрадные оркестры и ансамбли работают с применением электромузыкальных инструментов и электронно-усилительной аппаратуры. Руководитель коллектива должен уметь обучить музыкантов и вокалистов приемам пользования микрофонами. Во время концертного выступления дирижер лишен возможности постоянного прямого контакта со звукорежиссером, поэтому важно, чтобы все сводные репетиции коллектива проходили с использованием звукоусилительной аппаратуры. Это даст возможность музыкантам приобрести необходимые практические навыки, а звукорежиссеру поможет

изучить содержание музыки и индивидуальные особенности коллектива в целом и каждого исполнителя в отдельности.

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

Изучение звукорежиссуры неразрывно связано с выполнением разнообразных заданий, имеющих тенденцию поэтапного усложнения: от приобретения начального опыта работы со звуковым материалом до создания определенного «алгоритма действия» в зависимости от области применения.

Самостоятельная работа, а также работа в классе при изучении данной дисциплины имеет преимущественно творческий характер и включает комплекс художественно-технических приемов звукорежиссуры. Слуховой и визуальный контроль качества звукозаписи, изучение различных технологических процессов создания фонограммы. Реализация творческих усилий студента должна быть направлена на такие моменты как:

- ознакомление с выразительными возможностями звукозаписи;
- приобретение простейших навыков работы со звукотехническим оборудованием студий звукозаписи, а также компьютерными программами редактирования звука;
- ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании простейших звуковых работ;
- ознакомление с основными приемами звукорежиссуры при проведении записи, редактирования и обработки звука;
- приобретение опыта профессиональной оценки художественного и технического качества звукозаписи.

Практические навыки работы могут набираться студентами как в условиях звукотехнического комплекса учебной студии, так и дома, в разнообразных аудиоредакторах для персонального компьютера.

Аудиторные задания выполняются вместе с педагогом и основываются на прослушивании звукового материала для ознакомления с выразительными возможностями произведения.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.03.01.01 Инструментовка

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«4» (хорошо)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«3» (удовлетворительно)

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

МДК.03.01.02 Аранжировка

Критерий оценки устного ответа:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

Критерий оценки при выполнении практического задания:**«5» (отлично)**

грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

«4» (хорошо)

предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

«3» (удовлетворительно)

частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

«2» (неудовлетворительно)

некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом**Критерии оценки**

«Отлично» - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров**Критерии оценки**

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетиционной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

Критерии оценок:

«5» - отличное знание художественно – исполнительских возможностей инструментов эстрадно-джазового оркестра, отличное владение теоретическим материалом.

«4» - хорошее, уверенное владение материалом, знание художественно- выразительных и технических возможностей инструментов.

«3» - посредственные, неполные ответы на вопросы.

«2» - незнание материала.

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

«4» (хорошо)

- достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

«3» (удовлетворительно)

- неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом
- образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

«2» (неудовлетворительно)

- неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

МДК.03.03 Основы дирижирования

Критерии оценки:

5 – стабильное, эмоциональное дирижирование, знание стиля и жанра произведения, художественных образов.

4 – уверенное дирижирование, хорошее знание текста, хорошая динамика, четкость в показе аутфактов.

3 – вялое, безэмоциональное дирижирование.

2 – незнание музыкального текста, несоответствие жеста характеру музыки.

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

Критерии оценки

Владение секвенсором, арпеджиатором, панарамированием, эффектами.	20 баллов
Использование звукового материала (набор тембров и шумов);	10 баллов
Внесение различных изменений в звуковой материал (вibrato, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.)	15 баллов
Использование манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей.	15 баллов
Использования ритм-машины, автоаккомпанеента, арпеджиатора и др.	10 баллов
Управление интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, мультипадами, ритмо-гармоническими секвенциями)	10 баллов
Две разнохарактерные аранжировки, объём материала.	20 баллов

«5» - 80-100 баллов, «4» - 60-79 баллов, «3» - 40-59 баллов, «2» - 0-39 баллов

Критерии оценки

оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший адекватное использование технических средств для воплощения поставленной задачи, наличие собственной интерпретации музыки;

оценка *«хорошо»* ставится в случае грамотного выполнения звукозаписи, содержащей, однако, незначительные недочеты технического характера, не влияющие на целостную художественную композицию;

оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если представленный материал характеризуется художественными и техническими недочетами при общем достаточной гладком звучании, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств, то ставится

оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, не сумевший раскрыть сущность художественного содержания, допустивший грубые ошибки технического характера