

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Сольное пение

МДК 01.01.02 Постановка голоса

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

УП.08 Изучение джазовых стандартов

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи

МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

МДК 01.06.02 Инструментоведение

ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		1575	1049	526	
МДК.01.01	Сольное пение	698	465	233	
МДК 01.01.01	Сольное пение	429	286	143	1 – 8
МДК 01.01.02	Постановка голоса	216	144	72	1 – 4
МДК 01.01.03	Чтение с листа вокального репертуара	53	35	18	7,8
МДК.01.02	Джазовая импровизация	193	128	65	
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	139	92	47	2,4,7,8
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	54	36	18	1,2
<i>УП.08</i>	<i>Изучение джазовых стандартов</i>	48	32	16	7,8
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	132	88	44	3 – 7
<i>УП.01</i>	<i>Ансамбль</i>	189	126	63	3 – 8
МДК. 01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	150	100	50	
МДК.01.04.01	Основы сценической речи	54	36	18	1,2
МДК.01.04.02	Мастерство актера	96	64	32	5,7
<i>УП.02</i>	<i>Основы сценической речи</i>	54	36	18	3,4
<i>УП.03</i>	<i>Мастерство актера</i>	117	78	39	6,8
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	162	108	54	1 - 6
<i>УП.04</i>	<i>Танец, сценическое движение</i>	162	108	54	1 - 6
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	240	160	80	
МДК 01.06.01	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	186	124	62	1 - 7
МДК 01.06.02	Инструментоведение	54	36	18	5,6
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	3.5 нед.	126	-	5 - 8

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.01.01	Сольное пение			
МДК 01.01.01	Сольное пение	2,4,6	-	1,3,5,8
МДК 01.01.02	Постановка голоса	-	4	-
МДК 01.01.03	Чтение с листа вокального репертуара	-	8	-
МДК.01.02	Джазовая импровизация			
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	8	6	7
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	-	-	6
<i>УП.08</i>	<i>Изучение джазовых стандартов</i>	-	8	-
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	6	3,5,7	-
<i>УП.01</i>	<i>Ансамбль</i>			8
МДК. 01.04	Основы сценической речи, мастерство актера			
МДК.01.04.01	Основы сценической речи	-	2	1
МДК.01.04.02	Мастерство актера	7	-	5
<i>УП.02</i>	<i>Основы сценической речи</i>	-	-	3,4
<i>УП.03</i>	<i>Мастерство актера</i>	-	6	-
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	6	2	1,4,5
<i>УП.04</i>	<i>Танец, сценическое движение</i>	-	-	6
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение			
МДК 01.06.01	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	3,7	2,6	1,4,5
МДК 01.06.02	Инструментоведение	-	6	5
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей..

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		1049	526
МДК 01.01		465	233
Сольное пение			
МДК 01.01.01		286	143
Тема 1. Введение	Содержание		
	Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста.	4	2
	Практические занятия		
	Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана.	8	4
Тема 2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи	Содержание		
	Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание.	4	2
	Практические занятия		
	Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление.	8	4
Тема 3. Типы голосов	Содержание		
	Классификация по типам женских, мужских и детских голосов.	4	2
	Практические занятия		
	Методы определения типа голоса. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса.	8	4
Тема 4. Принципы певческого дыхания	Содержание		
	Методы постановки диафрагмального межреберного дыхания	4	2
	Практические занятия		
	Упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.	8	4
Тема 5. Певческая опора	Содержание		
	Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок.	4	2
	Практические занятия		
	Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.	8	4
Тема 6. Методы и типы звукоизвлечения, атака звука	Содержание		
	Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.	4	2
	Практические занятия		
	Понятие «Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. Целесообразность применения различных видов атак.	8	4
Тема 7. Разработка репертуарного плана	Содержание		
	Конкурсный и программный репертуар.	4	2
	Практические занятия		
	Работа над разнообразием репертуара, его соответствия данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим особенностям	8	4
Тема 8. Развитие диапазона	Содержание		
	Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх.	4	2
	Практические занятия		
	О Владение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона	8	4
Тема 9. Вокальная	Содержание		
	Работа над точностью интонации	4	2

интонация	Практические занятия	8	4
	Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.		
Тема 10. Регистры	Содержание	4	2
	Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов		
	Практические занятия	8	4
	Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».		
Тема 11. Эстрадный микст	Содержание	4	2
	Понятие микста - особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания.		
	Практические занятия	8	4
	Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.		
Тема 12. Певческое вибрато	Содержание	4	2
	Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук		
	Практические занятия	8	4
	Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).		
Тема 13. Критерии исполнительского мастерства	Содержание	2	1
	Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д.		
	Практические занятия	8	4
	Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.		
Тема 14. Эстрадная вокальная техника	Содержание	4	2
	Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика		
	Практические занятия	8	4
	Вокализы, упражнения		
Тема 15. Джазовые приемы в эстрадной песне	Содержание	2	1
	Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения		
	Практические занятия	8	4
	Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.		
Тема 16. Ритмическая основа музыкальной композиции	Содержание	4	2
	Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентровка. Свобода ритмических построений в импровизации		
	Практические занятия	8	4
	Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.		
Тема 17. Виды резонанса	Содержание	2	1
	Понятие резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс		
	Практические занятия	8	4
	Резонанс ротовой акустической камеры. Маск-резонанс. Проблемы использования резонаторных полостей.		
Тема 18. Распевочный цикл упражнений	Содержание	4	2
	Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки.		
	Практические занятия	8	4
	Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ.		
Тема 19. Методы	Содержание		

управления динамикой голоса	Многообразии динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо	2	1
	Практические занятия	8	4
	Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах		
Тема 20. Жанровая индивидуальность исполнителя	Содержание		
	Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	4	2
	Практические занятия		
	Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца	8	4
Тема 21. Эстрадная вокальная культура	Содержание		
	Р Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя.	4	2
	Практические занятия		
	Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.	8	4
Тема 22. Работа в основных вокальных жанрах	Содержание	2	1
	Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли		
	Практические занятия		
	Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства.	8	4
Тема 23. Работа в различных стилях	Содержание		
	Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Наличие устойчиво-сохранного концертного и конкурсного репертуара	2	1
	Практические занятия		
	Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера, мюзикл, поп музыка, диско. К дополнительным – направления рока – хард-рок, арт-рок, глэм-рок, панк-рок; а также стили кантри, регги, британский бит, рэп и т.д.	8	4
Тема 24. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции	Содержание		
	Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.	10	5
	Практические занятия		
	Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.		
Тема 25. Подготовка выпускной квалификационной работы	Содержание		
	Подбор репертуара из 4 разнохарактерных произведений следующих стилей: 1. Советский шлягер XIX-XX века; шансон; городской романс; 2. Зарубежная популярная эстрадная песня; 3. Классика джазового вокала; эстрадная песня в джазовой аранжировке; 4. Популярная российская эстрадная песня.	4	2
	Практические занятия		
	Государственная программа исполняется под фонограмму или с инструментальным ансамблем, допустимо использование живого бэк-вокала.	8	4
МДК 01.01.02 Постановка голоса		144	72
Тема 1. Вводное занятие	Содержание		
	Общие понятия о предмете	12	6
	Практические занятия		
	Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.		

Тема 2. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата	Содержание	12	6
	Гортань, как источник звука. Певческий звук, как результат взаимодействия работы органов дыхания и гортани.		
	Практические занятия Органы дыхания: лёгкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы.		
Тема 3. Гигиена голоса	Содержание	12	6
	Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности		
	Практические занятия Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя		
Тема 4. Певческая установка	Содержание	12	6
	Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя.		
	Практические занятия Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости		
Тема 5. Певческое дыхание	Содержание	12	6
	Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания		
	Практические занятия Понятие «опоры звука». Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.		
Тема 6. Певческая артикуляция	Содержание	12	6
	Общие понятия о строении артикуляционного аппарата. Различия речевой и певческой артикуляции		
	Практические занятия Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань), скороговорки, чтение текста вслух, чёткое произношение согласных звуков.		
Тема 7. Звукообразование	Содержание	12	6
	Звукообразование – результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками		
	Практические занятия Механизм звукообразования. Умение пользоваться фальцетным и грудным регистрами. Нахождение примарного тона и переходных звуков.		
Тема 8. Характеристика голосов	Содержание	12	6
	Диапазоны, тембры и другие особенности голоса		
	Практические занятия Тенор – альтино, лирический, лирико-драматический, драматический; баритон - лирический, лирико-драматический, драматический; бас–баритон; бас – высокий, центральный, низкий, бас-октавиант; сопрано – колоратурное, лирико-драматическое, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано – высокое, центральное; контральто.		
Тема 9. Учебно-тренировочный материал	Содержание	12	6
	Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения – инструмент овладения певческими навыками.		
	Практические занятия Систематизация по трудности. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.		
Тема 10. Профилактика заболевания голосового аппарата	Содержание	12	6
	Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний		
	Практические занятия Закалка как средство от простудных заболеваний. Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Преимущества дыхания через нос. Роль общегигиенического режима в предупреждении заболевания. Опасность самолечения.		
Тема 11.	Содержание		

Вокальный слог	Работа с текстом	12	6
	Практические занятия		
	Работа над фразировкой с учётом вокального слога		
Тема 12. . Голосовые дефекты и способы их устранения	Содержание	12	6
	Дефекты тембра: пёстрый, горловой, зажатый, гнусавый, плоский, «белый» звук, глухой, сильный, резкий тембр. Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибратора. «Качание» звука у поющих форсированно, много и некачественно. «Барашек» голоса.		
	Практические занятия		
	Способы исправления дефектов: вокально-удобный репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения, использование упражнений для подвижности голоса, придыхательная атака, изменение певческой тесситуры, пение в «речевой позиции».		
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара		35	18
Тема 1. Общий анализ произведения	Содержание	8	4
	Анализ произведения, его содержание		
	Практические занятия		
	Тональный план, форма, характер, стиль.		
Тема 2. Одноголосие	Содержание	8	4
	Чтение с листа одноголосных номеров		
	Практические занятия		
	Изучение и исполнение однострочных вокальных партий без сопровождения		
Тема 3. Тема и аккомпанемент	Содержание	10	5
	Чтение с листа темы с аккомпанементом		
	Практические занятия		
	Изучение двухстрочных вокальных партий с аккомпанементом в виде цифровки		
Тема 4. Вокальный анализ	Содержание	9	5
	Способы проработки вокальных произведений		
	Практические занятия		
	Тип, вид ансамбля, виды голосов, вокальные трудности		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Сольное пение			233
МДК 01.01.01 Сольное пение			
МДК 01.01.02 Постановка голоса			
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара			
МДК 01.01.01 Сольное пение			
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			143
МДК 01.01.02 Постановка голоса			
Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя			72
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара			
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			18
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.01.01 Сольное пение			
МДК 01.01.02 Постановка голоса			
МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара			
МДК 01.01.01 Сольное пение			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;			
работа над формой и содержанием музыкальных произведений;			
знание типичных черт музыки различных стилей;			
владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;			

<p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;</p> <p>использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>чтение с листа разнообразной нотной литературы;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.</p>			
<p>МДК 01.01.02 Постановка голоса Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя</p>			
<p>МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя</p>			
МДК 01.02		128	65
Джазовая импровизация			
МДК 01.02.01		92	47
Джазовая импровизация			
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга.	Содержание	2	1
	Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический). Знакомство с тональностями кварто-квинтового круга.		
	Практические занятия		
	Построение гармонического мажора, мелодического и гармонического минора в тональностях кварто-квинтового круга.	4	2
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.	Содержание	2	1
	Знакомство с септаккордами, построенными на ступенях мажорной гаммы. Их интервальный состав и символические обозначения.		
	Практические занятия		
	Игра последовательностей на фортепиано в различных мажорных тональностях (состав аккордов - диатонический).	4	2
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.	Содержание	2	1
	Изучение уменьшенной, целотонной, блюзовой, мажорной и минорной пентатоники, би боп ладов.		
	Практические занятия		
	Определение импровизации по вертикали. Основные теоретические аспекты, касающиеся данного вида импровизации.	4	2
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.	Содержание	2	1
	Изучение ладов народной музыки и соответствующих им аккордов (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский) на примере чистой диатоники.		
	Практические занятия		
	Изучение ладов народной музыки и соответствующих им аккордов (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский) на примере чистой диатоники.	4	2
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.	Содержание	2	1
	Изучение аккордов и соответствующих им гамм. Понятие импровизации по вертикали. Основные теоретические аспекты, касающиеся данного вида импровизации. Происхождение и структура основных форм джазовой музыки ААВА, Rhytm Change.		
	Практические занятия		
	Определение свинга, триольная пульсация. Формирование импровизационного мышления, как творческий процесс по определению Кларка Терри.	4	2

Тема 6. Концепция мелодического развития. Фразировка.	Содержание	2	1
	Основные моменты, касающиеся мелодического развития джазовой импровизации		
	Практические занятия	4	2
Приемы и методы структурирования соло.			
Тема 7. Гармонический оборот (IIm-V7) Тритоновая замена доминантсептакко рда. Альтерация тонов в септаккордах.	Содержание	2	1
	Основной гармонический оборот в джазе. Его применение. Понятие о тритоновой замене.		
	Практические занятия	7	4
	Приемы выполнения тритоновой замены. Условия употребления тритоновой замены. Игра на фортепиано в разных тональностях тритоновой замены V7. Изложение септаккордов на фортепиано с альтерированными тонами. Буквенные, цифровые обозначения аккордов с альтерированными тонами		
Тема 8. Блюз. Гармония и форма. Лад. Нонаккорд. 11- и 13-аккорды.	Содержание	3	1,5
	Блюз - одна из типичных форм джаза. Инструментальные формы блюза. Блюз архаический, классический, современный. Гармонические сетки.		
	Практические занятия	7	4
	Блюзовый лад. Минорная пентатоника - основа блюзового лада. Блюзовые ступени. Универсальный характер блюзового лада. Игра гармонических блюзовых сеток в наиболее употребительных тональностях (С, F, В7). Изложение на фортепиано 7-аккордов с добавленной ноной. 9-, 11-, 13-аккорды как наиболее употребительные для создания импровизационных линий. Обозначение аккордов 9, 11, 13.		
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.	Содержание	2	1
	Понимание принципа замены Дж. Колтрейна.		
	Практические занятия	8	4
	Определение модальной импровизации и основные моменты, определяющие данный вид импровизации. Определение атональной импровизации. Определение свободной импровизации.		
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартовое голосоведение.	Содержание	2	1
	Наиболее распространенный тип голосоведения в левой руке 3-7.		
	Практические занятия	4	2
	Тип голосоведения Мак Коя Тернера базирующийся на квартках.		
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.	Содержание	3	1,5
	Понятие полиаккордов. Строение.		
	Практические занятия	8	4
	Голосоведение в закрытой позиции, строение аккордов, строение аккордов с пропущенными голосами.		
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	Содержание	2	1
	Мотив. Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Повторы. Секвенции, как одно из важнейших средств развития импровизации. Диатонические и хроматические секвенции. Игра секвенций на данные или сочиненные мотивы.		
	Практические занятия	8	4
	Понятие о вспомогательных и проходящих звуках с точки зрения техники импровизации. Употребление вспомогательных и проходящих звуков. Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Вводные тоны. Средства опевания основных тонов септаккордов. Игра мелодических построений с проходящими и вспомогательными звуками, вводными тонами, с опеванием звуков септаккордов на материале различных гармонических схем. Анализ тем и импровизаций.		
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов		36	18
Тема 1. Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением	Содержание	2	1
	Понятие «джазовые стандарты», как общепринятое название часто исполняемых джазовых тем		
	Практические занятия		
	Определение понятия «джазовые стандарты» на примере демонстраций из сборников «Real Book», «150 джазовых тем», «Мелодии джаза», серия		

джаза	«The Best of Hollywood» и др. Прослушивание джазовых стандартов, слуховой анализ формы, импровизации. Музыкальная викторина.		
Тема 2. Истоки джаза и его основа – блюз	Содержание	2	1
	Истоки джаза. Рабочие песни		
	Практические занятия	2	1
	Изучение истоков джаза, эволюции джаза и основных жанров. Блюзовая форма, гармоническая структура. Примеры джазовых стандартов построенных на блюзовой форме и ее вариациях, слуховой анализ. Игра блюзовой гармонической сетки на фортепьяно. Транспонирование мелодий в разные тональности. Музыкальная викторина.		
Тема 3. Мюзикл	Содержание	2	1
	Мюзикл, мелодии Бродвейских шоу и легендарные композиторы того времени: Дж. Гершвин, Д. Керн, К. Портер, В. Юманс, В. Дюк и др. Примеры тем: «All of Me», «Blue Moon», «Smile», «Yesterdays», «Singing in the Rain», «Tea for Two». Форма АВАС часто встречающаяся в Бродвейских шоу и кино, анализ формы, разбор примеров.		
	Практические занятия	2	1
	Знакомство с основными темами популярных мюзиклов, джазовыми стандартами формы АВАС, игра на фортепьяно гармонической структуры. Музыкальная викторина.		
Тема 4. Жанры 40-50г. Классическая песенная форма ААВА.	Содержание	2	1
	Особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах. Классическая песенная форма ААВА.		
	Практические занятия	2	1
	Изучение джазовых стандартов 40-50-х гг. Музыкальная викторина. Игра на фортепьяно выбранного джазового стандарта с листа. Транспонирование мелодии и изменение стиля исполнения. Музыкальная викторина.		
Тема 5. Стиль «бибоп» и понятие «джерм-сейшн»	Содержание	2	1
	Особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза. Джазовые стандарты в стиле «бибоп». Rhythm Change.		
	Практические занятия	2	1
	Изучение теоретических сведений о рождении стиля «бибоп» и развитие инструментального джаза во главе с Ч. Паркером и Д. Гиллеспи. Возникновение «джерм-сейшн», как формы коллективного музицирования на заданную тему. Музыкальная викторина.		
Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов	Содержание	2	1
	Особенности нотной записи джазовых стандартов.		
	Практические занятия	2	1
	Овладение навыками упрощения нотной фиксации джазовых стандартов: мелодия + цифровка (гармония /бас). Общепринятые обозначения. Музыкальная викторина.		
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя	Содержание	2	1
	Особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы.		
	Практические занятия	2	1
	Изучение теоретических сведений о ключевой роли исполнителей песен, как «законодателей» стиля, таких как Ф. Синатра, Б. Кросби, М. Монро, Б. Стрейзанд, Л. Минелли и др. Расцвет киноиндустрии. Композиторы из Америки и Европы: Г. Мансини, Ф. Лоу, М. Легран, Н. Рота, Д. Кандер, Б. Бакарак, Ф. Лей. Знакомство с джазовыми стандартами этого времени. Музыкальная викторина.		
Тема 8. Нестандартные песенные формы	Содержание	2	1
	Форма АВАВ или АВАС или АВ или ABCD. Разбор, анализ. АВАВ: Fly me to the Moon. АВАС: Moon River, All of me, Someday my Prince Will Come, Star Dust, There Will Never Be Another You. АВ: Donna Lee, After You've Gone, Autumn Leaves. ABCD: April in Paris, Autumn in New York, No More Blues, You'll Never Walk Alone.		
	Практические занятия	2	1
	Изучение примеров джазовых стандартов нестандартной формы. Музыкальная викторина.		
Тема 9. Работа с записями	Содержание	2	1
	Особенности исполнения разных версий джазовых тем с позиции		

	гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения.		
	Практические занятия	2	1
	Сравнительный анализ различных версий джазовых тем. Музыкальная викторина.		
Тема 10. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века	Содержание	2	1
	Роль джазовых стандартов в мировой музыкальной библиотеке в качестве материала для обучения современных музыкантов.		
	Практические занятия	2	1
	Изучение ярких примеров самобытного вокального творчества в области джаза и импровизационной музыки в связи с академической культурой и национальным колоритом: Bobby McFerrin, Aziza Mustafa-Zadeh, Silje Nergaard, Anna Maria Jopek, Татевик Оганесян, Нино Катамадзе.		
Тема 11. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами	Содержание	2	1
	Формирование собственного звучания при работе с джазовыми стандартами.		
	Практические занятия		
	Игра на фортепиано, пропевание тем с аккомпанементом, разбор нотных обозначений, всесторонний анализ произведения (гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения). Музыкальная викторина.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Джазовая импровизация			65
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация			
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов			
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация			
Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».			47
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов			
Основы игры на фортепиано. Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.			18
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация			
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов			
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация			
Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений) Играть цифровки аккордов джазовых стандартов. Закрепление и освоение джазовых ладов. Гармонизовать мелодию. Прослушать аудиозаписи инструментальных произведений. Сделать анализ аудиозаписи инструментального произведения. Просмотреть видео-версий различных инструментальных исполнителей. Сделать анализ видеозаписи инструментального произведения. Изучить соответствующую методическую литературу. Сочинить импровизацию.			
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов			
использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;			

<p>работать над образом музыкального произведения; импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p>			
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство		88	44
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.	Содержание	2	1
	Роль и значение ритм-группы в ансамбле и принципы организации игры в ней		
	Практические занятия	14	7
	Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, «латино».		
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.	Содержание	2	1
	Роль солирующих инструментов в ансамбле. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом.		
	Практические занятия	16	8
	Формирование основных критериев ансамблевого звукового баланса («саунда»).		
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы ААВА, пьесы в латиноамериканских стилях.	Содержание	2	1
	Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре.		
	Практические занятия	16	8
	Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и применение принципов аккомпанемента в ритм.		
Тема 4. Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модалные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.	Содержание	2	1
	Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента.		
	Практические занятия	16	8
	Работа с «минусами» при отработке тех или иных приемов. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.		
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.	Содержание	2	1
	Роль и значение импровизации в эстрадной музыке. Специфику исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латино».		
	Практические занятия	16	8
	Исполнение подготовленного (записанного) или сочиненного, спонтанного соло. Коллективная игра несложных аранжировок в разных стилях с использованием импровизации солистом.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство			44
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;			

<p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; читать с листа ансамблевую нотную литературу; выучивание нотного текста; репетиционная работа; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
МДК 01.04		100	50
Основы сценической речи, мастерство актера			
МДК 01.04.01		36	18
Основы сценической речи			
Тема 1. Понятие об орфоэпии. Нормы литературного произношения	Содержание	1	
	Значение единого литературного языка для общения членов общества		
	Практические занятия		
	Чтение фрагментов литературных произведений	1	1
Тема 2. Отличие устной и письменной речи	Содержание	1	
	Речь письменная и устная. Буква и звук		
	Практические занятия	2	1
	Речь письменная и устная. Буква и звук		
Тема 3. Ударный слог	Содержание	1	
	Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения		
	Практические занятия	1	1
	Ударение в слове и его место. Произношение ударных гласных		
Тема 4. Произношение безударных гласных	Содержание	1	
	Изменение звучания гласных в зависимости от места их по отношению к ударному слогу		
	Практические занятия	2	1
	Безударные «а» и «о», «и» после твердой согласной, безударная «я», «е» открытый и закрытый, йотирование гласных		
Тема 5. Произношение согласных звуков	Содержание	1	
	Группа согласных		
	Практические занятия		
	Оглушение звонких согласных в конце слова, законы ассимиляции, мягкость согласных «ч» и «щ», твердость согласных «ж» и «ш», произношение сочетаний «спш», «жж», «зж», «сч», «зч», «чн», «стн», «стл», «здн», «дц» «ш»	1	1
Тема 6. Орфоэпические упражнения	Содержание	1	
	Работа над текстами		
	Практические занятия	1	1
	Работа над текстами		
Тема 7. Орфоэпический разбор текстов	Содержание	1	
	Работа над текстами		
	Практические занятия	1	1
	Работа над текстами		
Тема 8. Техника речи и ее значение	Содержание	1	
	Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств артиста эстрады		
	Практические занятия	1	1
	Упражнения на «добор» дыхания		

Тема 9. Дыхание и голос	Содержание	1	
	Значение правильно поставленного дыхания. Типы дыхания		
	Практические занятия	1	1
	Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе		
Тема 10. Основы дыхания	Содержание	1	1
	Дыхание и звук		
	Практические занятия	1	
	Укрепление мышц дыхания, диафрагмы, межреберных мышц		
Тема 11. Воспитание начальных навыков фонации	Содержание	1	1
	Значение правильно поставленного дыхания. Типы дыхания		
	Практические занятия	1	1
	Освоение смешанно-диафрагмического (фонационного) типа дыхания		
Тема 12. Артикуляция	Содержание	1	
	Четкость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество артиста эстрады		
	Практические занятия	1	1
	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с трудно произносимыми сочетаниями звуков.		
Тема 13. Установка гласных звуков	Содержание	1	
	Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении		
	Практические занятия	1	1
	Упражнения на правильное использование своих резонаторов		
Тема 14. Установка согласных звуков	Содержание	1	
	Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении		
	Практические занятия	1	1
	Упражнения на правильное использование своих резонаторов		
Тема 15. Голос и дикция	Содержание	1	
	Резонаторы и регистры. Неразрывная связь голоса и дыхания		
	Практические занятия	1	1
	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно		
Тема 16. Логическая выразительность речи	Содержание	1	
	Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам		
	Практические занятия	1	1
	Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам		
Тема 17. Темп-ритм речи	Содержание	1	
	Соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного		
	Практические занятия	1	1
	Соотношение главного и второстепенного – средство точного донесения мысли		
МДК 01.04.02 Мастерство актера		64	32
Тема 1. Введение	Содержание	2	1
	Содержание предмета.		
	Практические занятия	2	1
	Творческая разминка		
Тема 2. Сценическое внимание	Содержание	2	1
	Внимание – основа актерской техники. Произвольное и непроизвольное внимание		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения на актерское внимание		
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность	Содержание	2	1
	Связь темы с другими		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения и тренировки		

Ь			
Тема 4. Воображение и фантазия	Содержание	2	1
	Роль воображения в искусстве		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения на развитие воображения и логики		
Тема 5. Перемена отношения к предмету и месту действия	Содержание	2	1
	Соотношение условности и реальности. Внутренний монолог		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения и этюды на перемену отношения		
Тема 6. Физическое самочувствие	Содержание	2	1
	Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода ит.д.		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения с точным знанием предлагаемых обстоятельств		
Тема 7. Сценическая задача	Содержание	2	1
	Основные вопросы: Что я делаю, Для чего делаю? Как я делаю?		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения, помогающие ощутить подтекст действия		
Тема 8. Память физических действий	Содержание	2	1
	СЧувство правды им веры в театре		
	Практические занятия	2	1
	РУпражнения на «иерархию целей», и точность предлагаемых обстоятельств		
Тема 9. Оценка факта. Событие	Содержание	2	1
	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения и этюды на оценку факта		
Тема 10. Перемена отношения к партнеру	Содержание	2	1
	Подготовка к теме «Сценическое общение»		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения и этюды на перемену отношения к партнеру		
Тема 11. Сценическая задача	Содержание	2	1
	Роль сценической задачи.		
	Практические занятия	2	1
	Упражнения и этюды на решение различных сценических задач		
Тема 12. Этюды на общение в условиях органического молчания	Содержание	2	1
	Молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами		
	Практические занятия	2	1
	Этюды в предлагаемых обстоятельствах		
Тема 13. Наблюдения	Содержание	2	1
	Первый шаг к сценическому образу		
	Практические занятия	2	1
	Этюды: фантазии, пародии		
Тема 14. Этюды на общение со словами	Содержание	2	1
	Значение этюдов		
	Практические занятия	2	1
	Диалоги-импровизации		
Тема 15. Этюды к образу	Содержание	2	1
	Художественная проза и драматургия		
	Практические занятия	2	1
	Работа над органическим существованием в образе		
Тема 16. Работа над ролями	Содержание	2	1
	Подготовка студентов к самостоятельной работе		
	Практические занятия	2	1
	Работа над ролью		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Основы сценической речи и мастерство актера			50
01.04.01 Основы сценической речи			
01.04.02 Мастерство актера			
01.04.01 Основы сценической речи			18

<p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>01.04.02 Мастерство актера Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>			32
<p>Примерная тематика домашних заданий</p>			
<p>01.04.01 Основы сценической речи 01.04.02 Мастерство актера</p> <p>01.04.01 Основы сценической речи прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования</p> <p>01.04.02 Мастерство актера прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования</p>			
МДК.01.05		108	54
Танец, сценическое движение			
Тема 1. Анализ двигательных навыков и умений	Содержание	14	7
	Вопросы, составляющие лекционный курс		
	Практические занятия		
	Пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения)		
Тема 2. Основы	Содержание	14	7

ритмики. Овладение психотехнически м тренингом.	Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях.		
	Практические занятия		
	Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпо - ритма физических действий.		
Тема 3. Организационно-пространственные упражнения	Содержание	14	7
	В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении		
	Практические занятия Упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.		
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	Содержание	14	7
	Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.		
	Практические занятия На экзамен выносятся вопросы теории по основам сценического движения и показ упражнений психофизического тренинга.		
Тема 5. Сценическое движение в театрализованном представлении	Содержание	14	7
	В лекционном курсе этого периода раскрывается значение сценического движения в театрализованном представлении, предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков.		
	Практические занятия В основе любого театрализованного представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму театрализованного представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения		
Тема 6. Приемы сценического боя без оружия	Содержание	12	6
	В изучении сценической борьбы без оружия студенту необходимо освоить такую технику приемов нападения и защиты, чтобы у зрителя создалось впечатление рукопашной схватки в то время как исполнители лишь касаются друг друга		
	Практические занятия Изучение приемов ведения боя с противником практически невозможно без знания основных стоек и позиций, техники бросков и трюков.		
Тема 7. Работа с предметом – пластическое решение	Содержание	14	7
	Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом		
	Практические занятия Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии.		
Тема 8. Основные законы постановки эстрадного номера	Содержание	12	6
	Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей		
	Практические занятия Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 Танец, сценическое движение			54
МДК 01.05 Танец, сценическое движение Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.05 Танец, сценическое движение уделять внимание постановке корпуса, ног, рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации. Выполнение упражнений: - элементы вначале изучаются лицом к станку.			

<p>- затем, по мере усвоения, - держась за станок одной рукой.</p> <p>- сначала с правой, а после с левой ноги.</p> <p>- упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону, затем вперёд и назад.</p> <p>- упражнения исполняются с учётом музыкального размера</p>			
МДК 01.06		160	80
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение			
МДК 01.06.01	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	124	62
Тема 1. Работа над развитием техники	<p>Содержание</p> <p>Гаммы мажорные и минорные. Арпеджио и аккорды</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение подкладывания первого пальца.</p>	18	9
Тема 2. Работа над этюдами	<p>Содержание</p> <p>Технические формулы на материале этюдов</p> <p>Практические занятия</p> <p>Воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.</p>	18	9
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	<p>Содержание</p> <p>Элементы и приёмы фортепианной фактуры.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Освоение умения выявить из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.</p>	18	9
Тема 4. Работа над произведениями крупной формой	<p>Содержание</p> <p>Простые виды сонатин и вариаций</p> <p>Практические занятия</p> <p>Освоение трудностей произведений крупной формы: объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер.</p>	18	9
Тема 5. Работы над пьесами	<p>Содержание</p> <p>Пьесы различных стилей и жанров</p> <p>Практические занятия</p> <p>Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др.</p>	18	9
Тема 6. Работа над ансамблем	<p>Содержание</p> <p>Легкие пьесы в четыре руки короткие по объёму (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Исполнение учащимся I партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком.</p>	18	9
Тема 7. Работа над аккомпанементом	<p>Содержание</p> <p>Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Исполнение и чтение с листа легких пьес с аккомпанементом, детских песен</p>	16	8
МДК 01.06.02	Инструментоведение	36	18
Тема 1. Введение	<p>Содержание</p> <p>Инструментарий современной эстрадной музыки.</p>		

	Практические занятия Пополнение инструментария. Некоторые особенности включения в эстрадные составы новых музыкальных инструментов.	6	3
Тема 2. Духовые инструменты	Содержание Деревянные духовые: семейства флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов. Лабиальные и язычковые. Устройство, принцип звукоизвлечения, диапазон, история создания. Медные духовые: валторна (меллофон), труба, тромбон, туба. История создания, разновидности, устройство, принцип звукоизвлечения, строй, запись в партитуре.	6	3
	Практические занятия Использование в оркестрах и ансамблях. Использование в ансамблях. Сурдины.		
	Содержание Ударная установка, ее модификации. Запись в партитуре (одноштылевая система). Группа "percussion".		
Тема 3. Ударные инструменты	Практические занятия Запись в партитуре. Использование группы в зависимости от стиля произведения.	6	3
	Содержание Смычковые, щипковые.		
	Практические занятия Устройство, принцип звукоизвлечения, строй, запись в партитурах. Исполнительские возможности.		
Тема 4. Струнные инструменты	Содержание Устройство, принцип звукоизвлечения, функция в ансамбле, запись в партитуре.	6	3
	Практические занятия Устройство, принцип звукоизвлечения, функция в ансамбле, запись в партитуре.		
	Содержание Электромеханические и электронные инструменты. Электронные: электроорган, электропиано, синтезатор, сэмплер.		
Тема 6. Электрофонные инструменты	Практические занятия Характеристика, употребление в ансамблях.	4	2
	Содержание Краткие сведения по акустике: вибраторы, возбудители звука, резонаторы.		
	Практические занятия Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, устройствах обработки звукового сигнала.		
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки	Содержание Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, устройствах обработки звукового сигнала.	2	1
	Практические занятия Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, устройствах обработки звукового сигнала.		
	Содержание Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, устройствах обработки звукового сигнала.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение			80
МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа МДК 01.06.02 Инструментоведение			
МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению.			62

<p>Чтение партий транспонирующих инструментов. Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров. Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.</p> <p>МДК 01.06.02 Инструментоведение Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p>		18
Примерная тематика домашних заданий		
<p>МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа МДК 01.06.02 Инструментоведение</p> <p>МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.</p> <p>Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p> <p>Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.</p> <p>Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных,</p>		

жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через одновременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Выбатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс,

<p>инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.</p> <p>Изучение теоретического материала: Зряковский Н. Общий курс инструментовки. / Н. Зряковский. – М., 1963; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. / М. Чулаки. – М., 1962; Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров.</p> <p>Подготовка рефератов об известных исполнителях на изучаемых инструментах, об истории создания и эволюции музыкальных инструментов.</p> <p>Игра блюзовых образцов на фортепиано. Анализ предложенных образцов блюзов.</p> <p>Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано. Игра аккордов с пением мелодии.</p> <p>Изучение пройденного материала по конспекту лекции.</p> <p>Изучение и анализ различных вариантов исполнения популярных джазовых тем.</p> <p>Прослушивать записи различных версий джазовых стандартов.</p> <p>Придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения</p>			
<p>МДК 01.06.02 Инструментоведение</p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>знание типичных черт музыки различных стилей;</p> <p>владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;</p> <p>использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>чтение с листа разнообразной нотной литературы;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.</p>			
<p>Учебная практика УП.01 Ансамблевое исполнительство</p>	<p>Виды работ</p> <p><i>исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков</i></p>	126	63
<p>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Ансамблевое исполнительство</p> <p><i>Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства.</i></p> <p><i>Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров.</i></p> <p><i>Разбор нотного текста, работа над словом.</i></p> <p><i>Осуществление самостоятельной репетиционной работы.</i></p> <p><i>Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.</i></p>			63
<p>Учебная практика УП.02 Основы сценической речи</p>	<p>Виды работ</p> <p><i>овладение техникой произношения, формирование артикуляционного аппарата, выполнение упражнений для развития речевых навыков</i></p>	36	18
<p>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Основы сценической речи</p> <p><i>Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра».</i></p> <p><i>Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи.</i></p> <p><i>Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.</i></p> <p><i>Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения».</i></p> <p><i>Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей</i></p>			18

<i>отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.</i>			
Учебная практика УП.03 Мастерство актера	Виды работ <i>выполнение творческих заданий, этюдов, упражнений по изучаемым темам, прохождение тренингов.</i>	78	39
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.03 Мастерство актёра			39
<i>Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на память физических действий. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста</i>			
Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение	Виды работ <i>ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины.</i>	108	54
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение			54
<i>Чтение и конспектирование учебной литературы. Повторение терминологии классического экзерсиса. Повторение элементов классического экзерсиса. Повторение движений пластического тренинга. Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</i>			
Учебная практика УП.08 Изучение джазовых стандартов	Виды работ <i>Овладение навыками упрощения нотной фиксации джазовых стандартов: мелодия + цифровка (гармония /бас). Изучение примеров джазовых стандартов нестандартной формы.</i>	32	16
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 08 Изучение джазовых стандартов			16
<i>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром</i>			
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий</i>	126	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт концертного исполнения вокальных композиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт чтения с листа вокальных партий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт постановки концертных номеров	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать вокализы, упражнения-распевки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать над образом музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь создавать сценический образ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать фортепиано в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь создавать партитуры для вокальных ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа вокальные партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы овладения навыками вокальной техники джазового пения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы вокальной импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

знать основы сценического поведения и актерского мастерства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы культуры сценической речи и речевого интонирования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать различные стили танца и танцевальные жанры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы дирижерской техники	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека, видеотека.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- клавишные синтезаторы;
- стойка-держатель для микрофона (2 шт)
- зеркало в полный рост
- нотные сборники эстрадных пьес и джазовых стандартов
- методические пособия по постановке голоса.
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- компьютер со специальной звуковой картой;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- пульт со встроенной обработкой звука 10-тиканальный;
- акустическая система с сабвуфером на стойках
- напольные мониторы
- микрофоны динамические шнуровые
- радиосистема вокальная
- элементы коммутации
- DVD – диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
- CD- диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 01.01.01 Сольное пение

Обязательная литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.-М.-Краснодар, 2004.
3. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
4. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – СПб., 1997.
5. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
6. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
10. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
11. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
12. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
13. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
14. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
15. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
16. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Методическая литература

17. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
18. Авторская песня : художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М. : Олимп, 1997.
19. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.
20. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
21. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
22. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).
23. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ, 1961.
24. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
25. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
26. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
27. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования
28. голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
29. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
30. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
31. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
32. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина - Санкт-

Петербург: Планета музыки, 2010.

33. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
34. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
35. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П.Морозов.- Ленинград: Композитор, 1977.
36. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
38. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
39. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
40. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
41. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка, 1966.
42. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

Дополнительная литература

43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
44. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
45. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
46. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
47. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
48. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М., «Музыка», 1977г.
49. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л, 1965г.
50. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М.: АСТ, 2005г.
51. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005.
52. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
53. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
54. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985 г.
55. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996г.
56. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

МДК 01.01.02 Постановка голоса

Обязательная литература

57. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
58. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.-М.-Краснодар, 2004.
59. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
60. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – СПб., 1997.
61. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
62. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
63. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
64. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

65. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
66. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
67. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
68. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
69. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
70. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
71. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
72. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Дополнительная литература

73. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
74. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
75. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
76. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
77. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
78. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М., «Музыка», 1977г.
79. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л, 1965г.

МДК 01.01.03 Чтение с листа вокального репертуара

80. Абдулов, А.А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А. Абдулов. – С-Пб., 1998 г
81. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца,1985.
82. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – М.: Музыка, 1998.
83. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б.Вайкль. – М.: Аграф, 2000.
84. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006
85. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – М., 2003.
86. Джазовый словарь: учебное пособие. – С-Пб.: Ленинградский композитор, 2002.
87. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
88. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
89. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-21 век, 2004.
90. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И.П.Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Русская жизнь,1992.
91. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
92. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н. В. Молокова – М.; С-Пб.: Музыка, 1996.
93. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – М.: Кифара, 2002.
94. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмpton, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – М.: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
95. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
96. Левина, Е.,: Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов/Дон: Феникс, 2008.
97. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л.,1967.
98. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.
99. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2002.
100. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.,1965.

101. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
102. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
103. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
104. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
105. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006.
106. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. М.: АСТ: Астрель, 2008.
107. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
108. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
109. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л.Д. Столяренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2003.
110. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
111. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – М.:1976.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Обязательная литература

112. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
113. Бриль И. Практический курс основ джазовой импровизации. Программа (проект) для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». - М., 1986.
114. Воронцов И. Основы джазовой импровизации. «Современная музыка» Москва 2001г.
115. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. Издатель Михаил Диков. Москва 2008г.
116. Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1984.
117. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 2001г.

Дополнительная литература:

118. Куккер Дж. «Полный метод джазовой импровизации». – М.,1980г.
119. Бейкер Д. «Как играть би боп». – «Альфред» 1991г.
120. Ким Бок, Кори Кристинсен «Распространенные джазовые линии в стиле Джона Колтрейна» +(CD) «Мел Бей» 2002г.
121. Щеткин Ю. Основы джазового языка. – Пенза «Эмузин» 2002г.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

Основная литература

122. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М., 1933.
123. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.
124. Кинус Ю. Джаз. – Ростов-на-Дону., 2010
125. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.
126. Степурко О. Скэт импровизация. – М., 2007.
127. Столофф Б. Скэт. – США, 1996.
128. Сафронова Л. Распевки. – Краснодар, 2009.
129. Amade J. Jazz improvisation – N.Y., 1967.
130. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. – США, 1995.
131. Coker J. Improvising jazz. – США, 1964.
132. Haerale D. Jazz piano vocing skills. - США, 2000.
133. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. - США, 1998.
134. Liebman D. Scale syllabs solos. - США, 1994.

135. Maehegan J. Jazz improvisation - США, 1963-1966.
136. Roidinger D. Jazz improvisation. Pentatonic. - США, 1997.
137. Чак Шер. Новый Реал Бук 1 (на английском языке). - США, 1998.
138. Чак Шер. Новый Реал Бук 2 (на английском языке). - США, 1991.

Дополнительная литература

139. Кампус Э. Мюзикл – «Музыка». – СПб., 1983.
140. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
141. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации, 1 часть. – М., 2008.
142. Рыбкин Р. Блюз Сонни. – М., 1991.
143. Ньютон Ф. Джазовая сцена. – Новосибирск., 2007.
144. Шаиро Н., Хентоф Н. Послушай, что тебе скажу. – Новосибирск., 2006.
145. Brecker M. Solos. - США, 1999.
146. The Colorado Cookbook США 1996.
147. Pascal Wetzel. Bill Evans Fake Book – США 1996г.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

Обязательная литература

148. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. – Ростов на Дону, 2008.
149. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.- М.- Краснодар, 2004.
150. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
151. Карягина Ариадна Джазовый вокал. – СПб., 1997.
152. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
153. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
154. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
155. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
156. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
157. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
158. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
159. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
160. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
161. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
162. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
163. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Дополнительная литература

164. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004г.
165. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
166. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
167. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
168. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
169. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1977г.
170. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965г.
171. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005г.
172. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
173. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.

174. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
175. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
176. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996г.
177. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

МДК.01.04.01 Основы сценической речи + УП.02 Основы сценической речи

МДК.01.04.02 Мастерство актера + УП.03 Мастерство актера

Справочные источники

178. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972.
179. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М.: АНРКФСР, 1962.
180. Германова М. Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.
181. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
182. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
183. Культура сценической речи. Сб. статей. – М.: ВТБ, 1979.
184. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
185. Методическое пособие по технике речи. – Свердловск, 1963.
186. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
187. Проблемы сценической речи. – СПб.-М.: Просвещение, 1968.
188. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
189. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 1954.
190. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 1995.
191. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. – Свердловск, 1985.
192. Чарели Э.М. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.

СЛОВАРИ

193. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. – М., 2000.
194. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1984.
195. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. – М., 1995.
196. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
197. Ожегов СИ. Словарь русского языка. – М., 1990.
198. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. – М.: Русский язык, 1997.
199. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. – М., 1984.
200. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.
201. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
202. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М.: ЗАО "БММ". – 592 с.
203. Кутьмин, С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003. – 76 с.
204. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003. – 516 с.
205. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
206. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий /сост. А. Савина. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 352 с.
207. Театр: энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.

Основная литература

208. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
209. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б.Е. Захава. – 5-е изд. – М. : РАТИ–

ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

210. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
211. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
212. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью /К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
213. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
214. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
215. Станиславский, К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
216. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496 с.
217. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. — 180 с.
218. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
219. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 560 с.

Дополнительная литература

220. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
221. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности /Р.К. Бажанова //Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
222. Барбой, Ю.М. К теории театра / Ю.М. Барбой. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
223. Бочкарева, Н.В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н.В. Бочкарева, Е.Р. Генелин. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.– 85 с.
224. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
225. Владимиров, С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
226. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г.А. Лапкина, А.А. Чепуров; редколлегия Г.А. Лапкина [и др.]. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2002.– 200 с.
227. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. – СПб.: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
228. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010. – 384 с.
229. Жабровец, М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
230. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
231. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 288 с.
232. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – 256 с.
233. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
234. Кутьмин, С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
235. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – 192 с.
236. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. – М.: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с.

237. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
238. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ, 2010. – 224 с.
239. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
240. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – М.: Интеррос, 2006. – 472 с.
241. Русская театральная школа. – М.: ПанЪинтер, 2004. – 544 с.
242. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
243. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
244. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
245. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
246. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.
247. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – М.: Радуга, 1984. – 310 с.
248. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.
249. Хмельницкий, Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – М.: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

Интернет – ресурсы

250. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
251. Культура и Образование. Театр и кино //Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
252. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
253. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
254. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
255. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
256. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
257. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
258. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
259. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
260. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
261. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
262. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
263. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
264. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
265. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
266. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

МДК.01.05 Танец, сценическое движение + УП.04 Танец, сценическое движение

Основная литература

267. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.-512с.
268. Маркова, Е.В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е.В. Маркова. – СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
269. Маркова, С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
270. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В. Морозова. – М.: Искусство, 1998. – 240с.
271. Мейерхольд, В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В.Э. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.
272. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немировский. – М.: Искусство, 1976. – 162с.
273. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. - Изд. 3-е, испр./ И.Г. Шароев – М.: РАТИ- ГИТИС, 2009. – 336 с.

Дополнительная литература

274. Вахтангов, Е.Б. Материалы, статьи / Е.Б. Вахтангов. – М.: ВТО, 1959. – 371 с.
275. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 1975. – 286 с.
276. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – М.: Искусство, 1967. – 94с.
277. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера / В.А. Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 145с.
278. Корякова, В.В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В.В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».
279. Кох, И.Э. Сценическое фехтование [Текст] / И.Э. Кох. – Л. – М.: Искусство, 1948. – 69с.
280. Мастерство режиссера / под ред. Н.А. Зверевой – М.: ГИТИС, 2002.- 472 с.
281. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. – М.: МГИК, 1968. – 34с.
282. Морозова, Г.В. Сценический бой / Г.В. Морозова. – М.: Искусство, 1975. – 52с.
283. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – М.: Сов. Россия, 1966. – 68с.
284. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – М.: Сов. Россия, 1972. – 135с.
285. Славский, Р. Искусство пантомимы / Р. Славский. – М.: Искусство, 1962. – 58с.
286. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: в 3 т. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.
287. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров; вступ. ст. П. Маркова, Ю. Головащенко. – М.: Искусство, 1970. – 603 с.: ил., 40 л. ил., портр.

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Основная литература

288. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
289. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.:Сов.композитор, 1989.
290. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
291. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
292. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
293. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
294. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
295. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
296. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
297. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
298. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.

299. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
300. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
301. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
302. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
303. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
304. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
305. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
306. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.композитор, 1989.
307. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
308. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
309. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
310. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
311. Основная литература
312. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
313. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
314. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
315. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
316. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

317. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
318. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
319. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
320. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
321. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
322. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
323. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
324. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
325. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
326. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
327. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
328. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
329. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
330. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
331. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
332. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
333. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
334. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
335. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
336. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский дом «Булат», 2005.

337. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1978. — 208с., нот.
338. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. М.: Музыка, 1972. — 307 с., нот.
339. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983
340. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. — 64с., нот.
341. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М.: Советский композитор, 1981. — 76с., нот.
342. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. - М., 1973.
343. Зряковский Н. Задачи по Общему курсу инструментоведения. — М.: Музыка, 1966. — 358с., нот.
344. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976. — 480с., нот.
345. Клевицкий А.Л. Инструментоведение: Программа для музыкальных училищ. - М., 1986.
346. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. - Лань, Планета музыки, 2009 г.
347. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М.: Советский композитор, 1981. — 408с., нот.
348. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М.: Советский композитор, 1975.
349. Модр А. Музыкальные инструменты. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 61с., нот.
350. Раков Н. Практический курс инструментровки. — М.: Музыка, 1985. — 150с., нот.
351. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 80с., нот.
352. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 228с.
353. Саульский Ю.С. Аранжировка: Учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
354. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. — М.: Музыка, 1966. — 224с., нот.
355. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 184с., нот.
356. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 228с., нот.

Дополнительная литература

357. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. - М.: Музыка, 1974. - С. 90-128.
358. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
359. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
360. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
361. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001. - 264 с.
362. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. - М.: Кимос-Ард. - 160 с.
363. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
364. Мессиан О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
365. Ханнанов и. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
366. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
367. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. -

Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.