

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.02 Живопись

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)
54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.Ю. Лобанова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Живопись»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
У2	уметь использовать основные изобразительные техники и материалы	использует основные изобразительные техники и материалы	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
З1	знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
З2	знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	знает разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
З3	знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	знает свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
З4	знать методы ведения живописных работ	знает методы ведения живописных работ	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
З5	знать художественные и эстетические свойства цвета,	знает художественные и эстетические свойства цвета,	Практический (визуальный контроль,

	основные закономерности создания цветового строя	основные закономерности создания цветового строя	просмотры, контрольные работы, экзамен)
--	--	--	---

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной	Практический (визуальный контроль,

		деятельности	просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка	Изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Проводит работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над рисунком	Последовательно ведёт работу над рисунком	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения графических работ	Владеет различными приемами выполнения графических работ	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Находит новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 1 семестр Экзамен 3 семестр Экзамен 5 семестр Экзамен 7 семестр	<i>Просмотр</i>	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение. Приемы работы акварелью. Упражнения (1/3, акварель)	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>
Характеристика цвета. Изучение различных приемов работы акварелью. Этюд осенних листьев на нейтральном фоне (б., А-3, акварель)	Выполнение этюдов.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7</i>

Характеристика цвета. Этюд осенних листьев на темном фоне (б., А-3, акварель)	Работа с дополнительными источниками информации.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Приемы работы акварелью. Этюд ветки рябины в технике «а-ла прима» (б., А-3, акварель)	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Светотень. Этюд гипсового шара на темном фоне. Гризайль (б., А-3, акварель)	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Светотень. Этюд гипсового шара на цветном фоне. Изучение влияния цветовой среды на предмет. (б., А-3, акварель)	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Светотень. Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме. Гризайль. (б., А-3, акварель)	Работа с дополнительными источниками информации	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме на фоне цветных драпировок. Лепка формы цветом, влияние рефлексов (б., А-3, акварель)	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд стеклянного предмета на нейтральном фоне. Передача материальности (б., А-3, акварель).	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд стеклянного предмета на цветном фоне. Изучение влияния среды, передача материальности (б., А-3, акварель)	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд металлического предмета на нейтральном фоне, изучение особенностей изображения (б., А-3, акварель)	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Рефлексы. Этюд металлического предмета на цветном фоне. Изучение влияния среды (б., А-3, акварель)	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта разной фактуры (стекло, металл, керамика) на фоне цветных драпировок. Передача материальности предметов, цельность композиционного, пространственного и цветового решения (б., А-2, акварель)	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Тематический натюрморт из предметов быта в теплой гамме (народный). Цельность композиционного, тонального решения, создание колорита (б., А-2, акварель)	Работа с дополнительными источниками информации. Выполнение форэскизов.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд натюрморта из 2-3 предметов при естественном освещении. Изучение влияния среды, особенности цветового решения (б., А-3, акварель).	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд натюрморта при естественном освещении на окне («контражур») (б., А-3, акварель).	Работа с дополнительными источниками информации	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Гуашь, приемы работы, особенности техники. Упражнения (б., А-3, гуашь)	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Этюд светлых предметов на темном фоне. Рефлексы, влияние среды (1/3, гуашь).	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Цветовые нюансы. Этюд натюрморта из предметов быта разной фактуры в сближенной гамме (б., А-3, гуашь).	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Цветовые нюансы. Этюд натюрморта из темных предметов на темном фоне (б., А-3, гуашь).	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт с чучелом птицы тематический (например, «Морской»). Единство композиционного, тематического и цветового решения (б., А-2, гуашь).	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету. Рефлексы, влияние среды (б., А-2, гуашь).	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт из крупных предметов быта различной фактуры (б., А-2, гуашь).	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние освещения на цвет, создание колорита натюрморта (б., А-2, гуашь)	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7

Контрольная работа (зачет). Натюрморт из предметов быта различной фактуры (самовар, керамический чайник и пр.) на фоне драпировки с орнаментом. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача материальности предметов (б., А-2, гуашь).	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Тематический натюрморт (например, «Предметы искусства») Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний (б., А-2, гуашь)	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт осенний. Передача дополнительных цветов (зелёный, красный) Картон, гуашь 60х50	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт. Гризайль. Умбра натуральная и белила. Освоение техники масляной живописи. Тоновое решение, фактура предметов и драпировок. Картон, масло, 40х30	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт в холодном колорите. Ткани, стекло. Основные цвета: жёлтый, красный, синий. Особенности цветового решения. Материальность предметов. Холст, масло. 60Х40	Домашние этюды	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Экзаменационное задание. Натюрморт в тёплом колорите. Ткани, металл. Влияние света на цветопередачу. Рефлексы, отражение. Холст, масло 60х50	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт из бытовых предметов. Изучение влияния среды, особенности цветового решения. Холст, масло 50х60	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт из бытовых предметов различной фактуры. Разнообразие пастозной и лессировочной техники. Холст, масло 50х60	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт в светлой тональности. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Холст, масло 60х50	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт в интерьере с контрастным освещением. Решение композиционного центра. Холст, масло 50х70	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Контрольная работа (зачет). Тематический натюрморт «Искусство» с антуражем. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача материальности предметов. Холст, масло 60х70	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Натюрморт из предметов, различных по фактуре. Единство композиционного, тематического и цветового решения. Материальность предметов. Холст, масло 40х50	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Тематический натюрморт «Морской» с антуражем. Влияние освещения на материальность и колорит. Холст, масло 40х60	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Тематический натюрморт «Поморский» с антуражем. Влияние освещения на цвет, создание колорита натюрморта Холст, масло 40х60	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет в технике гризайль. Особенности техники масляной живописи в этом жанре. Холст, масло 40х30	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7

Экзаменационное задание. Тематический натюрморт «Музыка» с антуражем. В интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Рефлексы, влияние среды. Холст, масло 60х80	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет. Голова на нейтральном фоне. Цветовая доминанта, тёплохолодность. Холст, масло 50х40	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет с плечевым поясом на контрастном фоне. Светотеневая моделировка. Противопоставление цвета лица контрастному фону. Холст, масло 70х60	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Контрольная работа (зачет). Портрет с плечевым поясом в ракурсе. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача пластики портрета в пространстве. Холст, масло 70х50	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет в контрастном освещении. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Холст, масло 60х50	Домашние этюды	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет с головным убором, шарф. Колористическое решение, использование дополнительных цветов. Холст, масло 60х50	Домашние этюды	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Цветовое противопоставление, касания в объёмах портрета с фоном. Холст, масло 70х50	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Передача цветового контраста. Холст, масло 70х50	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Контрольное задание (зачет). Портрет с плечевым поясом с руками на цветном фоне в интерьере. Ракурс. Световоздушная среда. Композиционная плановость пространства. Доминанта портрета. Холст, масло 80х60	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Одетая фигура на цветном фоне. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Холст, масло 80х70	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Одетая фигура на цветном фоне в интерьере. Световоздушная среда. Композиционная плановость пространства. Доминанта портрета. Холст, масло 80х60	Домашние этюды.	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Обнажённая фигура в ракурсе в интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Касания с фоном, влияние среды. Холст, масло 90х70	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7
Экзаменационное задание. Две фигуры в интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Влияние среды, Пространственное решение. Холст, масло 90Х80	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	У1-У2, 31-35, ОК.1-9 ПК.1.1-1.5, 1.7

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

1 курс, 2 семестр.

Контрольная работа (зачет). Натюрморт из предметов быта различной фактуры (самовар, керамический чайник и пр.) на фоне драпировки с орнаментом. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача материальности предметов (б., А-2, гуашь).

Студенты должны показать умение:

- организовать композицию натюрморта;
- выявление композиционного центра;
- организация единства цветового решения;
- передача материальности предметов.
- освоение техники работы гуашью.

2 курс, 4 семестр.

Контрольная работа (зачет). Тематический натюрморт «Искусство» с антуражем. Холст, масло 50х70.

Студенты должны показать умение:

- организовать в натюрморте контрастную цветовую гармонию;
- показать приобретенные умения и навыки в масляной живописи.

3 курс, 6 семестр.

Контрольная работа (зачет).

Портрет с плечевым поясом в ракурсе. Холст, масло 80х60.

Студенты должны показать умение:

- передать пропорции и движение головы и плечевого пояса модели;
- передать живописно – пластическую характеристику модели;
- организовать единство цветового решения(модели и цветового пространства).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Студенты представляют все учебные задания, выполненные за текущий семестр. Комиссия обсуждает студенческие работы, выставляет предварительные оценки, рекомендует довести до завершения некоторые постановки, определяет время для индивидуальной самостоятельной работы.

Например:

1. Приемы работы акварелью. Этюд ветки рябины в технике «а-ла прима»

Содержание задания: завершение работы: 6 этюдов листьев различной окраски на листе, натянутом на планшете формата А2. 3 этюда в технике гризайль и 3 в цвете. В постановке используются листья различной окраски разных пород деревьев.

2. Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме на фоне цветных драпировок. Лепка формы цветом, влияние рефлексов.

Содержание задания: завершение этюда однотонной драпировки с крупными складками на нейтральном фоне. Верхнее боковое освещение.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 1, 3, 5 и 7 семестры

1 курс, 1 семестр.

Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта разной фактуры (стекло, металл, керамика) на фоне цветных драпировок. Передача материальности предметов, цельность композиционного, пространственного и цветового решения (б., А-2, акварель).

Студенты должны показать умение:

- освоение техники акварельной живописи: заливка, мазок, лессировка;
- передача влияния цветовой среды на предметы в простом натюрморте;
- выявление цветовых рефлексов на поверхности предметов;
- передача материальности предметов (металл, стекло, керамика).

2 курс, 3 семестр

Экзаменационное задание. Натюрморт в тёплом колорите. Ткани, металл. Влияние света на цветопередачу. Рефлексы, отражение.

Холст, масло 60х50

Студенты должны показать умение:

- выполнить этюд натюрморта в тёплом колорите;
- передать объем и материальности металлического предмета.
- средствами живописи выявить объем, конструктивную форму предметов натюрморта;
- передать отражения, рефлексы, материальность;
- проследить за влиянием света на цветопередачу предметов.

3 курс, 5 семестр.

Экзаменационное задание. Тематический натюрморт «Музыка» с антуражем. В интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Рефлексы, влияние среды.

Холст, масло, 60х80

Студенты должны показать умение:

- передать мягкую воздушную среду;
- акцентировать внимание на музыкальном инструменте;
- передать обобщенно крупные складки драпировок;

- выявить пограничный контраст живописных масс и объёмов;
- закрепление живописного мастерства.

4 курс, 7 семестр.

Экзаменационное задание. Две одетые фигуры в интерьере. Холст, масло 90X80

Студенты должны показать умение:

- показать влияние среды на цветовой строй живописи;
- подчеркнуть единство композиционного замысла;
- обобщить полученные знания по живописи.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке, представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам, обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий, обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий, не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).