

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профильной учебной дисциплины

ОД.16 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальностям
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **М.В. Калимова**

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
Е.С. Киприянова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс
 - цели, задачи преподавания
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Народное музыкальное творчество. Программа для музыкальных училищ искусств по специальностям: 2101 «Фортепиано», 2102 «Струнные инструменты», 2103 «Духовые и ударные инструменты», 2104 «Народные инструменты», 2105 «Пение», 2106 «Хоровое дирижирование», 2107 «Теория музыки», 2135 «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1988.

Данная программа содержит информационный и учебно-методический материал по предмету «Народная музыкальная культура» в курсе теоретических предметов Мурманского колледжа искусств. Программа отражает комплекс представлений о традициях музыкальной культуры русского народа, которые сложились на сегодняшний день в отечественной науке о жизни восточных славян: этнографии, филологии, музыкальной фольклористике. Курс «Народное музыкальное творчество» предназначается для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся на очном отделении по специальностям 53.02.03 – «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 – «Хоровое дирижирование», 53.02.02 – «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 – «Теория музыки», (углублённая подготовка в очной форме обучения).

Сроки изучения учебного предмета

Курс I, семестры 1 – 2.

Всего часов по рабочему плану	54
Из них: групповых (мелкогрупповых)	36
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	18

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	1 семестр
зачеты:	
экзамены:	2 семестр

Наименование модуля, индекс учебного предмета

ОД. 00.– Общеобразовательный учебный цикл

ОД.16. – Народная музыкальная культура

Цели, задачи преподавания учебного предмета

Цель дисциплины – ознакомление учащихся с важнейшими жанрами русской музыкальной культуры, изучаемыми в процессе их исторического развития.

В результате изучения курса необходимо сосредоточить внимание учащихся на самых необходимых песенных, танцевальных и инструментальных образцах, заложить фундамент для дальнейшего изучения русского фольклора, увлечь студентов сведениями об их исконно русских традициях, праздниках и обрядах.

Задачи:

- формирование умения работать с литературными источниками и нароно-песенным материалом;

- приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о народной музыке;
- знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- знание этапов исторического развития отечественного народного музыкального искусства.

Профессиональные компетенции

Музыкальное искусство эстрады

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

Инструментальное исполнительство

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения учебного предмета

уметь:

1. анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
2. определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания (джазовых – только МИЭ) обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
4. исполнять произведения народного музыкального творчества (на занятиях по специальности – только ИИ и ХД);

знать:

1. основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
2. условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
3. специфику средств выразительности музыкального фольклора;
4. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
5. историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
6. методологию исследования народного творчества;
7. основные черты (афроамериканского – только МИЭ) фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1. Краткие методические рекомендации

Курс народного музыкального творчества близок к курсам музыкальной литературы. Согласно установившейся традиции данный курс базируется на изучении песен преимущественно из двух песенных сборников: М. Балакирев «40 русских народных песен» и Н. Римский-Корсаков «100 русских народных песен», а также Хрестоматия по русскому народному творчеству (составители Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова).

Каждая из семи глав программы посвящена определенному жанру народного музыкального искусства, и расположены они в хронологическом порядке.

Помимо традиционного анализа средств выразительности песен разных жанров в программе уделено внимание научным сведениям о зарождении того или иного песенного жанра, специфике обрядов календарного и семейно-бытового круга, имевших место в

жизни древних славян, а также народных праздников, сохранивших свой приоритет и поныне. Их изучение необходимо, что позволяет сохранить самобытность народной культуры, национальное мировоззрение.

Содержание каждой главы имеет определенную структуру и включает:

- описание зарождения и причины возникновения того или иного обряда, песенного жанра;
- характеристику общих черт музыкального (звуко-высотного и ритмического) и поэтического стиля народных песен;
- нотную запись в конспектах студентов 1 примера пройденного песенного жанра;
- использование цитат музыкального фольклора в творчестве отечественных композиторов (видеопросмотр фрагментов оперных и симфонических произведений).

На протяжении курса необходимо постоянно прослеживать связь русского народного творчества с русской классической музыкой.

Анализ народной песни – один из сложнейших вопросов. Обращаясь к разбору той или иной песни, следует понимать, что далеко не каждую старинную песню можно рассматривать с точки зрения привычного для нас норм мажорного и норм минорного лада, а также тактовой организации профессиональной музыки.

При исполнении песен стоит учесть, что народные песни не имеют определенных закрепленных за жанром напевом тональностей, поэтому петь можно в любой удобной для учащихся партитуре.

2. Примерный тематический план

1 семестр

№ темы	Тема	Аудиторные часы	виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Значение фольклора. Виды фольклора	3	Работа с конспектом лекции	1,5
2	Славянская мифология	10		5
	Язычество, языческие боги		Использование видеоматериалов: Боги славян. Презентация на тему: Славянская мифология.	
	Календарно-обрядовые песни:		Использование видеоматериалов: Славянские календарные обряды и обрядовое пение. Дополнительная литература: Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). – М., Лабиринт, 2000. Выучивание и исполнение песен.	
	Зимние обряды, колядки, песни святочных гаданий		Использование видеоматериалов: Коляда, Щедрец и другие славянские праздники. Выучивание и исполнение песен.	
	Масленичные обряды		Использование видеоматериалов: Масленичные обряды и традиции на Руси. Выучивание и исполнение песен	
	Пасхальная неделя		Работа с конспектом.	
	Купальские обряды		Использование видеоматериалов: Живые традиции славян № 7. Летнее солнцестояние. Праздник Ивана Купала. Выучивание и исполнение песен.	
	Жатвенные песни и обряды осеннего цикла		Использование видеоматериалов: Обряды и песни жатвы. Выучивание и исполнение песен.	
3	Хоровод, его значение в общественной жизни деревни	3	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 40 – 45. Дополнительная литература: Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры. – Л., Наука, 1988. Выучивание и исполнение песен.	1,5
	Всего:	16		8

2 семестр

№ темы	Тема	Аудиторные часы	виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
4	Семейно-бытовые обряды, песни, их тематика и жанры	7	Использование видеоматериалов: Русские обряды – переходы. Русский свадебный обряд конца XIX – начала XX в. (Фильм 1981 г.). Выучивание и исполнение песен.	3,5
5	Русский музыкальный эпос	6	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 87 - 94. Выучивание и исполнение песен.	3
6	Протяжно-лирическая песня	4	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 131 - 141. Выучивание и исполнение песен. Творческое задание обработка песни.	2
7	Народные инструменты	3	Использование видеоматериалов: Как это устроено. Русские народные инструменты. История музыкальных инструментов. Русские народные инструменты.	1,5
	Всего:	20		10

3. Содержание дисциплины

1 семестр

1. Значение фольклора. Виды фольклора.

Высказывание М.И.Глинки.

Его особенности в отличие от профессиональной музыки. Жанры, тематика народных песен. Народные певцы.

Трудовые песни - один из древнейших жанров фольклора. Артельные песни.

Видеопросмотр песен Эй,ухнем и Дубинушка.

Анализ и нотная запись песни Эй,ухнем.

Видеопросмотр картин И.Репина «Бурлаки» и «Бурлаки на Волге».

2. Славянская мифология

Язычество, языческие боги: Сварог, Карачун, Коляда, Ярило, Купало, Лель, Дажьбог, Стрибог, Святovit. Обряды, приуроченные к солнечному циклу и циклам земледельческого труда человека.

Календарно-обрядовые песни.

Зимние обряды, колядки, песни святочных гаданий. Видеопросмотр: «Щедрик-ведрик», «Обряд колядования», аудиопрослушивание 4х песен: Пришла Коляда, Уж ты, бабушка, подай, Зазимка-зима, Подблюдная.

Анализ и нотная запись песни «Павочка ходя».

Видеопросмотр Римский-Корсаков опера «Ночь перед Рождеством» - Колядка, Чайковский опера «Черевички» - Колядка.

Видеопросмотр картин В. Сергеев У гадалки, Ночное гадание, Гадание перед зеркалом, Трутовский Колядки, Пимоненко Святочное гадание.

Маленичные обряды, песни масленичной недели. Содержание обрядов «закликание весны» на Сретение и Сороки. Видеопросмотр песен Блины, Жавороночки. Аудиопрослушивание 4х песен: А мы масленку дожидаем, Ой, кулики, На Сороки девки колыхались, Весна-красна, на чем пришла?

Анализ и нотная запись песни «Ой, кулики, жавороночки».

Видеопросмотр: Римский – Корсаков «Снегурочка» - пролог, Чайковский 1й Концерт- финал.

Видеопросмотр картин: Кустодиев Масленица, Сычков Катание с гор.

Пасхальная неделя. Обряды Красной горки и Семицко-Троицкого цикла. Егорьев день. Видеопросмотр Семицкий (кумование) и Троицкий обряды. Аудиопрослушивание 6 песен: Волочёбные, люди добрые, Батюшка Егорий, Ты не радуйся, ель-осинушка, Пойдем, девушки, в луги гуляти, Со вьюном я хожу, Венки завивали.

Анализ и запись песни «Со вьюном я хожу».

Видеопросмотр: Римский-Корсаков Снегурочка-3д -(встреча лета) и 4д-(Гимн Яриле), Римский-Корсаков Майская ночь-Хоровод русалок.

Видеопросмотр картин: Сычков Христославщики, Пимоненко Пасхальная заутреня, Боскин Хоровод на Красну горку, Крамской Русалки, Маковский Русалки.

Купальские обряды и песни летнего цикла. Аудиопрослушивание 2х песен: Рано на Ивана, Купаленка-купала. Видеопроектор: песня В ночь на Купалу и Обряд, Купальская ночь.

Видеопроектор картин: Семирадский «Ночь накануне Ивана Купалы», Соколов «Ночь на Ивана Купалу».

Жатвенные песни и обряды осеннего цикла. Праздник первого снопа и обряд Похороны мухи. Аудиопрослушивание 2х песен: А не заходи ты, жаркая, Слава, Тебе, Боже!

Видеопроектор Чайковский Евгений Онегин 1 к, «Болят мои ноженьки».

Видеопроектор картины: Каменев «Жатва».

3. Хоровод, его значение в общественной жизни деревни

Разновидности хоровода. Особенности хороводных и плясовых песен (мелодические и метро-ритмические). Шуточные и игровые песни.

Аудиопрослушивание песен: Я на камушке сижу, Заплетися плетень, А я по лугу. Видеопроектор песен: Голосочек закатымый, Во лесочке комарочков, Как вставала я ранёшенько, Сударыня-барыня, Из-под дуба, из-под вяза.

Анализ и нотная запись песни Пойду ль я, выйду ль я да.

Видеопроектор: Даргомыжский Русалка 1д-Заплетися плетень, На горе мы пиво варили.

4. Семейно-бытовые обряды, песни, их тематика и жанры

Родинный обряд, родинные, колыбельные песни, детские игровые песни и потешки. Аудиопрослушивание песен: А у кого виноград на дворе?, За березовым пенёчком.

Видеопроектор: Римский-Корсаков «Садко» (7-я картина) Колыбельная Волховы, Лядов «Кикимора»: Вступление, Колыбельная.

Свадебный обряд, его циклы, тематика свадебных песен. Аудиопрослушивание песен: Ты заря-зрюшка, Я сына женю, Ох, не было ветру, Виноград в саду.

Видеопроектор песен: Как под горкой, Матушка, что во поле пыльно?

Анализ и нотная запись песни «Плывет, плывет лебёдушка».

Видеопроектор: Мусоргский «Хованщина» 4д, Даргомыжский «Русалка» свадебный обряд, Глинка «Иван Сусанин» 3д хор «Разгулялися, разливалися».

Видеопроектор картин: Куликов «Благословение невесты», Кипарисов «Песня», Маковский «Под венец».

Похоронный обряд, ритуальные плачи и причитания. Аудиопрослушивание: Плач по отцу.

Видеопроектор: Мусоргский «Борис Годунов» 2д Плач Ксении, 3д Плач Юродивого; Бородин «Князь Игорь» 4д Плач Ярославны.

Частушки, припевки. Сатирический, злободневный характер, лаконичность текста. Видеопроектор: Частушки мужские и женские.

Видеопроектор: Щедрин «Озорные частушки».

5. *Русский музыкальный эпос.*

Былины, герои киевского и новгородского циклов, особенности исполнения: метро-ритмика, декламация. Исторические и солдатские песни, тематика и герои. Песни Казачьего круга.

Аудиопрослушивание песен: Былина о Добрыне, Былина о Вольге и Микуле, Татарский полон.

Видеопросмотр песен: Былина об Илье Муромце, Полтавский бой, Бородино, Славны были наши деды, Солдатушки, браво, ребяташки, Поехал казак на чужбину, Любо, братцы, любо.

Анализ и нотная запись песни «Былина о Вольге и Микуле».

Видеопросмотр: Римский-Корсаков «Садко» 4 к Хор «Высота ль поднебесная», Аренский «Фантазия на темы Рябинина».

Видеопросмотр картин: Васнецов «Три богатыря», «Боян поет», Врубель «Богатырь», Репин «Садко», Гесс «Бородино».

6. *Протяжно-лирическая песня.*

Протяжно-лирическая песня. Ее значение для русской классической музыки. Разнообразие тематика. Мелодическое и метро-ритмическое своеобразие.

Городская песня, тематика, жанры. Ладовая определенность, квадратная структура, инструментальное сопровождение. Аудиопрослушивание: Ой, да ты, калинушка.

Видеопросмотр песен: Уж ты, степь, Не одна во поле дороженька, Ой, то не вечер, Вдоль по Питерской, Валенки, Тонкая рябина.

Анализ и нотная запись песни «Степь, да степь кругом».

Видеопросмотр: Римский-Корсаков «Садко» 2 к. Песня Садко, Даргомыжский «Русалка» 2 д. Песня Наташи, Глинка «Иван Сусанин» 1д. Каватина Антонины, Стравинский Балет «Петрушка» 1я и 4я картины (Ярмарка).

7. *Народные инструменты*

Народные инструменты: духовые, струнные, ударные. Народная инструментальная музыка. Состав оркестра народных инструментов. Роговой оркестр.

Видеопросмотр народных инструментов: жалейка, рожок, кугиклы, волынка, гармонь, гусли, гудок, домра, балалайка, бубенчики, трещотки, ложки. Пила.

Видеопросмотр: Попурри на темы народных песен в исполнении оркестра народных инструментов им. Осипова. Роговой оркестр.

4. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания (джазовых – только МИЭ) обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества (на занятиях по специальности – только ИИ и ХД);	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать методологию исследования народного творчества;	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)
Знать основные черты (афроамериканского – только МИЭ) фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Письменный (домашнее задание, контрольная работа), устный (сообщение)

5. Материально-техническое обеспечение

групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

6. Список литературы

1. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 160с., нот.
2. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л.: музыка, 1967. – 195с., нот.
3. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 224с., нот.
4. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. II. – М.: Музыка, 1964. – 344с.

5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. Н. Бачинская и Т. Попова. – М., 1973. – 267с., нот.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре. / Общ. редакция Соколовой О.И. – М.: Музыка, 1979. – 366с.
7. Сто русских народных песен. / Общ. редакция Соколова Ф.В. – Л.: Музыка, 1970. – 95с., нот.

Дополнительная литература

1. Богатыри и витязи Русской земли: По былинам, сказаниям и песням. / Сост., предисл. Надеждина Н.И. Образцовые сказки русских писателей. /Сост., обработка Авенариуса В.П. – М.: Московский рабочий, 1990. – 366с., ил. – (Книги нашего детства).
2. Заволокин Г.Д. Частушка на эстраде. – М.: Искусство, 1986. – 97с.
3. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М.: Советский композитор, 1976. – 389с.

Интернет-ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.astrasong.ru/> - 01.09.2017
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.glinka.museum/> - 01.09.2017
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.derbenevka.com/> - 01.09.2017
Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm> - 01.09.2017
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~folk/> - 01.09.2017
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cbook.ru/peoples> - 01.09.2017
8. Писигин, В. *Пришествие блюза. Т.1. Country Blues. Книга первая. Delta Blues, vol.1.* - [Электронный ресурс]. – URL: <http://pisigin.ru/books/prishestvie-blyuza-tom1>. - 01.09.2017
9. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. [Электронный ресурс]. - URL: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426> - 01.09.2017
10. Российский Фольклорный Союз. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folklore.ru/> - 01.09.2017
11. Русская земля: журнал о русской истории и культуре. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusland.spb.ru/> - 01.09.2017
12. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники. [Электронный ресурс]. - URL: <http://russwedding.narod.ru> - 01.09.2017
13. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/index.htm> - 01.09.2017

14. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/> - 01.09.2017
15. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folk.ru/> - 01.09.2017
16. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> - 01.09.2017
17. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.komi.com/folk/> - 01.09.2017
18. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>-01.09.2017
19. Фольклор и фольклористы России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ffr.nm.ru/> - 04.10.2017
20. Фольклор Новгородской области. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/> - 01.09.2017
21. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm> - 01.09.2017
22. Фольклорный ансамбль Московской консерватории. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folklore.intercontactgroup.com/> - 01.09.2017
23. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm> - 01.09.2017
24. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы. [Электронный ресурс]. - URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/> - 01.09.2017
25. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народномузыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М.,2001]. [Электронный ресурс].– URL:http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc- 01.09.2017
26. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.feb-web.ru> - 01.09.2017
27. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
28. Церковно-народный месяцеслов. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm> - 01.09.2017
29. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl> - 01.09.2017
30. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm> - 01.09.2017