

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.К. Мазуренко**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
А.К. Мазуренко, Е.Ю. Клипа

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения дисциплины
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс дисциплины
 - цели, задачи преподавания дисциплины
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство на 4 курсе. Программа составлена в соответствии с ФГОС по данной специальности.

Сроки изучения дисциплины

Курсы IV, семестры 7 – 8.

Всего часов по рабочему плану	158
Из них: групповых (мелкогрупповых)	105
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	53

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	-
зачеты:	-
экзамены:	8

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 – Музыкальная литература XX века

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора, приобщение к истории человеческой культуры в ее музыкальных явлениях.

Задачи:

- формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

2. Краткие методические рекомендации

Основными формами учебной работы в данном курсе являются лекция и практическое занятие, связанное с прослушиванием и разбором конкретного музыкального произведения. Эти формы нередко сочетаются в рамках одного урока, что является специфической особенностью предмета, вытекающей из его содержания. Как лекция, так и практическое занятие основаны на гибком взаимодействии различных методов обучения, среди которых особую роль играет объясняющее изложение с элементами эвристической и репродуктивной беседы. Из форм самостоятельной работы в курсе музыкальной литературы наиболее доступно для учащихся изучение обзорных тем и биографий композиторов по учебной и дополнительной литературе.

Специфическими средствами наглядности на уроках музыкальной литературы являются демонстрация музыки (как при помощи ТСО, так и в виде исполнения ее преподавателем) и работа с нотным текстом изучаемого произведения. Прослушивание музыки в классе, ее эстетическое воздействие на учащихся служат необходимой основой для решения главных задач курса, а работа с нотным текстом (наблюдение за звучащей музыкой по нотам, музыкальный анализ по тексту) важна для концентрации их внимания и развития полезных музыкальных навыков.

Основной вид контроля – зачет по окончании курса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях, по мере прохождения темы или раздела программы, в устной или письменной форме.

3. Примерный тематический план

7 семестр

Изучаемая тема	аудиторные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
	48		24
Тема 1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков	12	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - выписать основные периоды творчества композитора, с указанием основных произведений; 	6

Тема 2. С.В. Рахманинов	12	- выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений данного композитора; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в рекомендуемом музыкальном произведении; - сыграть «Прометеев аккорд» А.Н. Скрябина на фортепиано; - сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного романса Рахманинова; - сделать сравнительный анализ двух произведений или двух интерпретаций одного произведения; - создать свою музыкальную историю (на основе собственного или заимствованного сюжета) с использованием разнообразных тембров в качестве характеристики персонажей; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе	6
Тема 3. С. С. Прокофьев	12		6
Тема 4. Д. Д. Шостакович	12		6

8 семестр

Изучаемая тема	аудио- рные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоя- тельная работа студента
	57		29
Тема 5. А. И. Хачатурян	10	- подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме;	5
Тема 6. Г.В. Свиридов	10		5
Тема 7. Краткий обзор русской музыки 20 века	10	- выписать основные периоды творчества композитора, с указанием основных произведений; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений данного композитора; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в рекомендуемом музыкальном произведении;	5
Тема 8. Творчество Р.К. Щедрина	10	- сыграть «Прометеев аккорд» А.Н. Скрябина на фортепиано; - сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного романса Рахманинова;	5
Тема 9. Обзор развития джазовой музыки	17	- сделать сравнительный анализ двух произведений или двух интерпретаций одного произведения; - создать свою музыкальную историю (на основе собственного или заимствованного сюжета) с использованием разнообразных тембров в качестве характеристики персонажей; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	9

4. Содержание дисциплины

7 семестр

Тема 1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков*1-6 лекции.*

Реалистическое направление в русском музыкальном искусстве. Появление большой группы молодых музыкантов, окончивших Петербургскую и Московскую консерватории - Танеев, Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин. Беляевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова.

Творчество А.К. Лядова. Малые симфонические формы. Краткий обзор творчества Лядова. Произведения Лядова «Кикимора» и «Музыкальная табакерка».

Творчество А.К. Глазунова. Балет «Раймонда». Краткий обзор творчества Глазунова. История создания балета «Раймонда», его значение для развития жанра в отечественной музыке. Сюжет. Характеристика музыкального материала балета.

Творчество С. И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин». Краткий обзор творчества Танеева. История создания кантаты «Иоанн Дамаскин». Знакомство с музыкальным материалом кантаты.

Творческий облик А.Н. Скрябина. Общая характеристика творческого наследия композитора как отражения сложной эпохи начала 20 века. Новаторство Скрябина в гармонии. Синтез музыки и цвета. Образы экстаза, порыва, полёта, пафоса, драматизма, утонченности лирики, хрупкости, нежности, томления. Фортепианное творчество

Скрябина. Эволюция фортепианного звучания в произведениях Скрябина. Прелюдии, этюды, сонаты, поэмы. Симфоническое творчество Скрябина. Особенности симфонического звучания Скрябина. «Поэма экстаза», «Прометей», симфония № 3 «Божественная».

Характеристика творчества И.Ф. Стравинского. «Композитор 1001 стиля». Ранний период творчества, связь с русской тематикой. Неофольклоризм. Балетное творчество И. Ф. Стравинского. Влияние балетов Стравинского на развитие музыкального искусства 20 века. Балеты «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка». Сюжетная основа балетов. Знакомство с драматургией и музыкальным содержанием.

Тема 2. С.В. Рахманинов

7-12 лекции.

Общая характеристика творчества С.В. Рахманинова. Разносторонность музыкального дарования Рахманинова – пианиста, дирижера и композитора. Мелодический дар композитора. Лирический характер музыки. Роль колокольности в музыке Рахманинова. Связь с русской народной песней, древнерусским культовым пением, знаменным распевом, городской музыкальной культурой. Влияние творчества Чайковского и «кучкистов». Концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Значение фортепианных концертов Рахманинова для истории музыки. Особенности трактовки жанра. Особенности фортепианного звучания и оркестровки. Второй концерт для фортепиано с оркестром. История создания фортепианного концерта № 2. Образы, структура и характеристика музыкальных тем концерта. Фортепианное творчество Рахманинова. Фортепианная миниатюра в творчестве Рахманинова. Этюды-картины, музыкальные моменты и др. Поэтичность, виртуозность, масштабность. Прелюдии Рахманинова для фортепиано. Трактовка жанра прелюдии в творчестве Рахманинова. Круг образов, особенности композиции и характеристика музыкальных тем избранных прелюдий (до-диез-минор, соль-минор). Вокальное творчество Рахманинова. Значение романсового творчества Рахманинова для отечественной и мировой музыки. Круг образов. Жанровая палитра. Особенности вокальной и фортепианной партий. Обзор поэтических источников романсов Рахманинова. Романсы Рахманинова. Вокализ. Знакомство с романсами Рахманинова «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Весна идет». Вокализ – особенности жанра, история создания, характеристика музыкального материала. Опера Рахманинова «Алеко». Особенности трактовки оперного жанра. История создания оперы «Алеко». Сюжет. Драматургия. Роль лейтмотивов в опере. Основные музыкальные темы в опере «Алеко». Музыкальная характеристика главных героев, хоровые сцены в опере, роль оркестра.

Тема 3. С. С. Прокофьев

Лекции 13-18

Основные этапы жизни и творчества С.С. Прокофьева. Жанровые разновидности сочинений композитора, особенности стиля. Общая характеристика творчества Прокофьева. Новаторство музыкального языка. Сложность эволюции стиля композитора.

Кантата Прокофьева «Александр Невский». История создания кантаты «Александр Невский». Сюжет. Особенности драматургии и музыкально-тематического развития.

Балеты Прокофьева. Вклад Прокофьева в развитие жанра балета. Продолжение классических традиций русского балета. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». История

создания. Основа драматургии – сцены, где соединены пантомима и танец, сольные сцены – портреты. Характеристика музыкального материала.

Балет Прокофьева «Золушка». История создания. Особенности драматургии. Усиление роли адажио и танца действия, вариаций и сюит. Включение разнохарактерных танцев: гавота, бурре, мазурки и галопа. Роль вальса в характеристике героини.

Фортепианное творчество Прокофьева. Обзор фортепианного творчества Прокофьева. «Мимолётности», «Сарказмы» и другие пьесы. Музыка для детей.

Симфоническое творчество Прокофьева. Обзор симфонического творчества Прокофьева. Особенности трактовки жанра. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Прокофьев. Симфония № 7. История создания симфонии. Разбор структуры и музыкального материала.

Обзор оперного творчества Прокофьева. Знакомство с оперным творчеством Прокофьева. Жанровая палитра. Обзорное знакомство с оперой «Любовь к трем апельсинам». Опера Прокофьева «Война и мир». История создания оперы. Особенности оперы – сквозное развитие, разнообразие оперных форм, многоплановость музыкальной драматургии. Камерность в первой половине оперы и грандиозность звучания сцен во второй половине оперы. Сочетание тонкого психологизма с эпическим размахом народной драмы.

Тема 4. Д. Д. Шостакович

Лекции 19-24

Характеристика жизни и творчества Д.Д. Шостаковича. Жанровый диапазон творчества. Особенности стиля музыки Шостаковича. Главная тема – борьба против насилия и зла. Новаторство и опора на традиции русской классической музыки. Эпичность, драматичность, искренность и большая гражданственность звучания тем. Фортепианное творчество - прелюдии и фуги. Сложность и глубина содержания.

Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича. 5-ая симфония. Шостакович – великий симфонист 20 века. Вклад Шостаковича в развитие отечественной и мировой симфонической музыки. Характеристика композиционных и музыкально- языковых особенностей симфонии № 5. 7-ая симфония Шостаковича «Ленинградская». История создания симфонии № 7. Особенности драматургии и музыкального материала. 11-ая симфония Шостаковича. Зрелый симфонизм Шостаковича. История создания 11-ой симфонии. Особенности драматургии и музыкального материала.

Опера «Катерина Измайлова». История создания оперы «Катерина Измайлова». Литературный первоисточник. Жанр «трагедии – сатиры». Симфонизация жанра оперы. Симфонизм как мышление композитора.

Тема 5. А. И. Хачатурян

Лекции 25-29

Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Характеристика творчества Хачатуряна. Претворение армянских народных интонаций, связь с русской и советской классической музыкой и музыкой других народов.

Темпераментность, оптимизм, красочность музыки Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.

Хачатурян. Балеты «Спартак» и «Гаянэ». Балет «Спартак» - новый этап в балетном искусстве. Жанр балета – монументальная героическая драма. Тема революции,

романтика освободительной борьбы. Сложная система лейтмотивов, метод интонационных антитез. Развёрнутые композиции народных сцен. Опора на интонации армянской народной музыки. Музыка к драме «Маскарад».

Тема 6. Г.В. Свиридов

Лекции 30-34

Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова. Общая характеристика творчества Свиридова. Жанровые предпочтения композитора, особенности стиля.

Вокальное творчество Г.В. Свиридова. Знакомство с вокальными произведениями Свиридова. «Поэма памяти Есенина». Вокальный цикл на слова Пушкина. Поэма «Страна отцов» на стихи А. Исаакяна. Песни на слова Роберта Бернса в переводе Маршака.

Тема 7. Краткий обзор русской музыки 20 века

Лекции 35-39

Русская музыка 2-ой половины 20 века. Основные тенденции развития музыкального искусства в 20 веке. Жанровые разновидности творчества композиторов 20 века. Творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, А. Рыбникова. Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». Творчество С. Слонимского, А. Петрова, В. Гаврилина.

Творческие портреты С. Слонимского, А. Петрова, В. Гаврилина. Знакомство с музыкальными сочинениями композиторов.

Творчество Б. Чайковского, Т. Тищенко, Т. Хренникова, М. Таривердиева.

Творческие портреты Б. Чайковского, Т. Тищенко, Т. Хренникова, М. Таривердиева. Знакомство с музыкальными сочинениями композиторов.

Тема 8. Творчество Р.К. Щедрина

Лекции 40-44

Общая характеристика творчества Р.К. Щедрина. Щедрин – выдающийся композитор 20 века. Новаторство и традиции в творчестве композитора. Разнообразие жанров и тем, своеобразие в претворении русского фольклора, мастерство инструментовки. Опера Щедрина «Не только любовь». Прелюдии и фуги.

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Балеты Щедрина «Анна Каренина» и «Кармен-сюита». История создания балетов. Выбор сюжетов. Особенности музыкального тематизма и композиции.

Тема 9. Обзор развития джазовой музыки

Лекции 45-51

Жанровые разновидности джазовой музыки: регтайм, блюз, спиричуэлс. Характерные черты джаза – импровизационность, главенствующая роль ритма и акцента. Свинг как выразительное средство (постоянное опережение или запаздывание акцента по отношению к равномерной пульсации), наличие «блюзовых тонов», регулярная ритмическая пульсация или бит, новые тембровые краски и т.д.

Творчество Д. Эллингтона, Дж. Гершвина, Т. Монка и др. Музыкальные примеры джазовой музыки – «Всё это пустяки, если в этом нет свинга», джазовая сюита «Гарлем», «Человек, которого я люблю», «Да, Вам это нужно» и т.д.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

6. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (плакаты);
- опорные схемы, таблицы;
- видеоматериал;
- учебно-методические пособия;
- фортепиано;
- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью.

Технические средства обучения:

- синтезатор;
- копировальный аппарат;

- лазерный принтер;
- мультимедийное оборудование;
- компьютер / ноутбук.

7. Литература

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для ДМШ; 4-й год обучения по предмету/ О.И. Аверьянова.- М.: Музыка, 2013. - 256 с.
2. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения по предмету / О.И.Аверьянова. - М.: Музыка, 2013. - 256 с.
3. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: учеб. пособие; 1-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 186 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: учеб. пособие; 3-й год обучения/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 286 с.
5. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 27-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 186 с.
6. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: 4-й год обучения / М.Шорникова. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 251 с.

Дополнительная литература:

1. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие; вып.3/ В. Галацкая; под ред. Е. Царевой. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1974. - 558 с.
2. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество: учебник для консерваторий. Т.1/ Т. Попова. - 2-е изд.; переработанное. - М.: Госмузиздат, 1962. - 380 с.
3. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 284 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: учеб. пособие; 2-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 281 с.
5. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки о выдающихся русских композиторах/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 282 с.

Интернет-ресурсы:

1. Классическая музыка, опера и балет.– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
2. Лекции по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.– Режим доступа: <http://www.Musike.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова.– Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Онлайн-архив классической музыки разных стран, эпох и жанров.– Режим доступа: <http://www.classic-online>