

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОД.02.03 История искусств

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (ФГОС СПО) по специальности
54.02.05 Живопись (Станковая живопись)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):
О.Ю. Лобанова, преподаватель ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

История искусств

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Освоение умений и усвоение знаний

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	способен анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления; умеет использовать различные дополнительные информационные источники; правильно использовать научную терминологию в контексте ответа; способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; умеет самостоятельно обобщать, делать выводы; различает разные эпохи и направления в искусстве.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест).
У2	умение применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	грамотно и логически стройно излагает теоретический материал по истории искусств, тесно увязывает его с будущей деятельностью; умеет использовать различные дополнительные информационные источники; правильно использовать научную терминологию в контексте ответа.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест).
З1	знание основных этапов развития изобразительного искусства	владеет знаниями и ориентируется в этапах изобразительного искусства	Устный (доклад, выступление на

			семинарах, сообщении, презентации), письменный (тест).
32	знание основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	владеет знаниями анализа произведений искусства; разбирается в закономерностях историко-художественного процесса; умеет использовать различные дополнительные информационные источники; правильно использовать научную терминологию в контексте ответа.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщении, презентации), письменный (тест).

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- применяет полученные теоретические и практические знания по академическому рисунку и живописи на практике при изображении человека и предметно-пространственной среды.	Визуальный контроль Педагогическая практика
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- применяет знания построения формы и особенностях ее восприятия на практике.	Визуальный контроль Педагогическая практика
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- осуществляет профессиональную деятельность с учетом теоретических основ и ведущих тенденций развития системы образования, истории мировой культуры в художественном образовании; - демонстрирует знание современных концепций воспитания, их социокультурных оснований, научно-методическую обоснованность и практическую применимость; - владеет профессиональной терминологией; - использует в педагогической деятельности знания о личности педагога, межличностных отношениях.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщении, презентации), письменный (тест). Педагогическая практика
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- соблюдает в педагогической практике культуру устной и письменной речи; - применяет профессиональную терминологию.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщении, презентации), письменный (тест).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- оценивает социальную значимость выбранной специальности; - демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; - определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда; - участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщении, презентации), письменный (тест). Педагогическая практика

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; - определяет методы решения профессиональных задач; - оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; - определяет качество выполнения работы и корректировку деятельности в соответствии с задачами; - оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество. 	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест). Педагогическая практика
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии): поиск и анализ информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; - использует разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы и иные источники информации, с целью сопоставления (анализ и оценка информации из разных источников) и нахождения необходимой информации; - классифицирует, систематизирует и обобщает информацию; - оценивает полноту и достоверность информации; - определяет соответствие информации поставленной задаче. 	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест). Педагогическая практика
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует собственные сильные и слабые стороны; - определяет перспективы профессионального и личностного развития; - составляет программу саморазвития, самообразования; - определяет этапы достижения поставленных целей; - определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; - участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; - владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; - владеет методами самообразования. 	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест). Педагогическая практика
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию: конференции, семинары, выставки; - применяет полученные теоретические и практические умения и навыки на практике. 	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест). Педагогическая практика

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 8 семестр	устный ответ на билет	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
2 курс, 3 семестр		
Роль искусства в истории цивилизации. Введение в историю искусства	Письменно: найти свои примеры роли искусства в истории мировой цивилизации.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Виды искусства	Подготовить сообщения по любым трем видам искусств.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Жанры искусства	Подготовить сообщение о разновидностях портретного жанра	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Музеи. Хранение и реставрирование объектов искусства	Посещение выставочных пространств города. Письменное или устное сообщение о местных музеях и галереях.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Первобытное искусство	Сообщение по теме на выбор; работа с иллюстрациями, создание электронных альбомов по темам.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство ранних цивилизаций	Работа с иллюстрациями, сообщения по темам.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Контрольная работа.	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
2 курс, 4 семестр		
Искусство Древнего Египта	Сообщение по теме на выбор; работа с иллюстрациями, создание электронных альбомов по темам.	
Древнее, средневековое и традиционное искусство Востока	Создание электронных альбомов, презентаций по темам.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Античное искусство	Сообщения по темам; создание электронных альбомов, презентаций. Самостоятельное изучение литературы по новейшим открытиям в археологии	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
3 курс 5 семестр		
Средневековое искусство Западной Европы	Сообщения по темам; создание электронных альбомов.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство Руси X - XVII веков	Сообщения по темам; создание электронных альбомов, презентаций. Знакомство с подлинниками иконописи.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство Возрождения	Сообщения по темам; создание электронных альбомов, презентаций.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство Западной Европы XVII века	Сообщения по темам; создание электронных альбомов, презентаций	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
3 курс, 6 семестр		
Искусство России XVIII века	Сообщения по произведениям, по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство Западной Европы XVIII века	Сообщения по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство Западной Европы XIX века	Сообщения по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7

Зачёт	Зачёт в форме устных ответов по билетам	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
4 курс 7 семестр		
Искусство России XIX века	Сообщения по произведениям, по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Русское и Западно - европейское искусство рубежа веков (XIX и XX), а также первых десятилетий XX.	Сообщения по произведениям, по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Искусство Западной Европы второй половины XX века	Сообщения по творчеству мастеров периода.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Русское искусство советского периода, до 1960 -х годов.	Сообщения по произведениям периода, творчеству мастеров.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
4 курс 8 семестр		
Русское искусство второй половины XX-начала XXI веков	Сообщения по темам, презентации, создание электронных альбомов.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Русское и зарубежное искусство начала XXI века	Самостоятельное изучение творчества некоторых авторов, Сообщения.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Повторение основных тем и произведений мирового изобразительного искусства.	Изучение пройденного материала.	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7
Зачёт	Зачёт в форме устных ответов по билетам	У1-2, 31-2; ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7

2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Задания для аудиторной работы

Основные понятия по теме теория искусств

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. Литография | 21. Плафон |
| 2. Линогравюра | 22. Диорама |
| 3. Ксилография | 23. Панорама |
| 4. Офорт | 24. Сценограф |
| 5. Монотипия | 25. Витраж |
| 6. Эстамп | 26. Архитектурный ансамбль |
| 7. Эклибрис | 27. Синтез (видов искусств) |
| 8. Графический стиль | 28. Тимпан |
| 9. Прикладная графика | 29. Базилика |
| 10. Станковая живопись | 30. Фриз |
| 11. Виды монументальной живописи | 31. Капитель |
| 12. Энкаустика | 32. Акведук |
| 13. Темпера | 33. Периптер |
| 14. Фреска | 34. Алтарь |
| 15. Виды рельефов | 35. Капелла |
| 16. Камерный портрет | 36. Портал |
| 17. Марина | 37. Контрфорс |
| 18. Шарж | 38. Аркбутан |
| 19. Виды композиции | 39. Кайшу |
| 20. Смальта | 40. Апсида |

Вопросы по теме

«Искусство первобытных, ранних и древних цивилизаций»

1. Как назывались храмы у шумеров
2. Что изображено на рельефе стеллы Хаммурапи
3. Опишите как выглядит Шеду
4. Чем в основном представлена первобытная скульптура
5. Какие храмы соединяет аллея сфинксов
6. Характер композиции штандарта из Ура
7. Главный храм Китая
8. Канон изображения человеческой фигуры в др. египетском искусстве
9. Как называется погребальная пластика в древней Японии
10. Отличительная черта скифо-сибирского искусства

Контрольная работа. Виды и жанры изобразительного искусства.

Требования к выполнению контрольной работы.

На основе полученных теоретических знаний учащиеся должны определить виды (а также их разновидности), жанры искусства на примере произведений, представленных в следующем иллюстративном ряду.

1. Терракотовая армия Ши Хуанди
2. Египетский обелиск

3. В.Верещагин. «Битва под Шипкой»
4. Ложечка из египетского погребения
5. А. Иванов. «Явление Христа народу»
6. Интерьер станции метро «Комсомольская»
7. Ваза стиля «камарес»
8. Стоунхендж
9. Кикладский идол
10. Брейк (ванитас)
11. Крылатый бык. Передняя Азия
12. И. Левитан. «Март»
13. Петроглифы Канозера
14. Статуя писца Каи. Древний Египет
15. Я. Вермеер. «Пейзаж Делфта»
16. М. Врубель. «Пан»
17. Кносский дворец. Фреска «Парижанка».
18. Л. Бакст. «Театральная декорация»
19. Икона «Битва суздальцев с новгородцами»
20. Египетские колоссы
21. В. Ватагин. «Медведица с медвежатами»
22. Палетка Нармера
23. Львиные ворота в Микенах
24. Саркофаг Тутанхамона
25. Э. Делакруа. «Уголок мастерской»
26. Ф. Гойя. «Портрет семьи Карла V»
27. Микельанджело. «Спящий раб».

Искусство ранних цивилизаций

Контрольная работа

Подпишите картинки.

Название,
принадлежность к
цивилизации.

эпохе,



Критерии оценок

«5» – «узнавание» памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль произведения искусства, его вид и жанр; свободное владение понятийным и терминологическим аппаратом применительно к произведению искусства.

«4» – «узнавание» конкретных памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль произведения искусства, его вид и жанр; владение понятийным и терминологическим аппаратом применительно к произведению искусства;

«3» – «узнавание» некоторых памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль отдельных произведений искусства, их вид и жанр; владение некоторыми понятиями и терминами применительно к произведению искусства;

«2» – «не узнавание» конкретных памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; неумение определить художественный стиль произведений искусства, их вид и жанр; не владение понятиями и терминами применительно к произведению искусства.

2.1.2 Задания для самостоятельной работы

Рефераты (конспекты, эссе, сообщения)

Темы для подготовки на выбор:

«Первобытное искусство и искусство ранних цивилизаций»

1. Изображения богов Египта (задание может выполнить несколько учащихся)
2. Бюст Нефертити (мастерская Тутмоса)
3. Золотая маска Тутанхамона
4. «Шигирский идол»
5. Маски в китайском традиционном искусстве
6. Догу. Японская древняя пластика
7. «Штандарт из Ура»
8. «Сибирская коллекция Петра» в Эрмитаже

«Синтез архитектуры и скульптуры».

1. Здание Главного штаба. Арх. Карл Росси, Скульпторы В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов. СПб
2. Адмиралтейство. Арх. А. Захаров. Ск. И. Терещенев. СПб
3. Площадь св. Петра в Риме
4. Казанский собор
5. Исаакиевский собор, его скульптурное убранство.
6. Парфенон и его скульптурное убранство.
7. Собор в Реймсе и его скульптура.
8. Дворцовая площадь (здание Эрмитажа и Александрийский столп).
9. Тимпан Сен Лазар в Отене.

«Живопись и графика. Разнообразие, различия, точки соединения»

1. Монументальная живопись. Фреска. В.М. Васнецов. Роспись Владимирского собора. (На примере одного произведения).
2. Монументальная живопись. Мозаика. Мавзолей Галлы Платидии. «Добрый пастырь».
3. Монументальная живопись. Фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.
4. Пейзажи А.П. Остроумовой-Лебедевой.
5. Литография. Эжен Делакруа. Иллюстрация «Фауста».
6. офорты Рембрандта ван Рейна.

7. «Мастерские гравюры» Альбрехта Дюрера.
8. Владимир Андреевич Фаворский. Книжная иллюстрация.
9. Витражная живопись. Марк Шагал. Собор в Реймсе.
10. Пастели Анри Тулуз – Лотрека. Портрет Винсента Ван Гога (1887 г).
11. Графика Альфонса Мухи. Плакаты.
12. Театральная живопись Леона Бакста.

Критерии оценки:

«**отлично**» обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

«**хорошо**» неполно, но правильно изложено задание (тезирование); при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов, находит ключевые слова; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

«**удовлетворительно**» неполно, но правильно изложено задание (тезисы); при изложении материала не смог найти ключевые предложения, слова; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполнение задания недостаточно логично и последовательно – много лишней информации, не умеет выделять главное; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

«**неудовлетворительно**» неполно изложено задание (тезисы); при изложении были допущены существенные ошибки: не умеет выделять главное от второстепенного, не может найти ключевые предложения и слова, не удовлетворяет требованиям тезирования, установленным преподавателем к данному виду работы. При ответе, не может привести примеры, при тезировании использовал только один источник.

Задачи, задания и иные формы самостоятельной работы

«Искусство Древнего Египта»

Содержание задания: Подготовка презентации о пантеоне египетских богов. Презентация из 15-20 слайдов с примерами и пояснительным текстом. Выступление на уроке. Критерии оценки презентации:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Общие правила оформления презентаций:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда.

Критерии оценки:

«отлично»

Материал соответствует теме, информация взята из нескольких

«хорошо»	источников, правильно структурирована, иллюстрации подобраны правильно, оформление соответствует теме и общим требованиям. Материал соответствует теме, информация взята из одного источника, правильно структурирована, иллюстрации подобраны правильно, оформление не соответствует теме, но соответствует общим требованиям.
«удовлетворительно»	Материал соответствует теме, информация взята из одного источника, не структурирована, иллюстрации подобраны правильно, но их количество недостаточно для полного раскрытия темы, оформление не соответствует теме и общим требованиям.
«неудовлетворительно»	Материал не соответствует теме, информация взята из одного источника, не структурирована, иллюстративный материал подобран с ошибками, оформление не соответствует теме и общим требованиям.

2.2 Задания для промежуточной аттестации

Зачет (дифференцированный зачет) 6 семестр

Зачёт в форме устных ответов по билетам

Требования к зачету:

На основе полученных теоретических знаний и самостоятельной работы учащиеся должны рассказать о направлении, художнике или одном из памятников Русского искусства XVIII века и Западноевропейского искусства XVIII и XIX веков.

Билеты:

Билет № 1.

Вопрос № 1. Здание Академии Художеств с СПб.

Вопрос № 2. Живопись Франции 18 века. Назвать имена живописцев, названия их шедевров.

Билет № 2.

Вопрос № 1. Гравюра Петровского времени.

Вопрос № 2. Творчество Винсента Ван Гога.

Билет № 3.

Вопрос № 1. Творчество архитектора Ф. Растрелли.

Вопрос № 2. Назовите несколько художественных западноевропейских течений и стилей конца XIX. Раскройте коротко их основную идею, назовите имена мастеров.

Билет № 4.

Вопрос № 1. Русские портретисты XVIII века. Назвать имена и некоторые произведения.

Вопрос № 2. Творчество Уильяма Тёрнера

Билет № 5.

Вопрос № 1. Назовите наиболее значимые архитектурные памятники Санкт Петербурга XVIII века.

Вопрос № 2. Прерафаэлиты.

Билет № 6.

Вопрос № 1. «Смолянки» Д. Левицкого.

Вопрос № 2. Импрессионизм.

Билет № 7.

Вопрос № 1. Русская скульптура XVIII века.

Вопрос № 2. Творчество Клода Моне.

Билет № 8.

Вопрос №1. Русские художники XVIII века.

Вопрос № 2. Постимпрессионизм. Наиболее выдающиеся мастера.

Билет № 9

Вопрос №1. Творчество В. Л. Боровиковского

Вопрос № 2. Творчество Д. К. Фридриха

Билет № 10**Вопрос № 1.** Зарождение русского пейзажа.**Вопрос № 2.** Живопись Англии XVIII века.**Билет № 11****Вопрос № 1.** Здание Адмиралтейства в СПб.**Вопрос № 2.** Творчество Э. Делакруа**Билет № 12****Вопрос № 1.** Растрелли - скульптор**Вопрос № 2.** Творчество Эдгара Дега**Билет № 13****Вопрос № 1.** Творчество Ивана Никитина**Вопрос № 2.** Творчество А. Тулуз - Лотрека**Билет № 14.****Вопрос № 1.** Парсуна.**Вопрос № 2.** Назарейцы.**Билет № 15.****Вопрос № 1.** Творчество Доменико Трезини.**Вопрос № 2.** Творчество Д. Энгра.**Билет № 16****Вопрос № 1.** Творчество Ф. Рокотова**Вопрос № 2.** Романтизм во французской живописи XIX века. Назвать имена живописцев, названия их шедевров.**Билет № 17.****Вопрос №1.** Творчество Ф. Шубина**Вопрос №2.** Барбизонская школа.**Критерии оценки:**

«отлично» обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

«хорошо» неполно, но правильно изложено задание (тезирование); при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов, находит ключевые слова; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

«удовлетворительно» неполно, но правильно изложено задание (тезисы); при изложении материала не смог найти ключевые предложения, слова; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполнение задания недостаточно логично и последовательно – много лишней информации, не умеет выделять главное; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

«неудовлетворительно» неполно изложено задание (тезисы); при изложении были допущены существенные ошибки: не умеет выделять главное от второстепенного, не может найти ключевые предложения и слова, не удовлетворяет требованиям тезирования, установленным преподавателем к данному виду работы. При ответе, не может привести примеры, при тезировании использовал только один источник.

Так же определить стиль (художественное направление, манеру) произведений (с указанием автора и названия работы), представленных в следующем иллюстративном ряду (список может варьироваться, включая в себя и другие произведения изученного периода):

1. А. Зубов «Панорама Санкт-Петербурга», 1716
2. И. Я. Вишняков П-т Сарры Элеоноры Фермор (ок. 1750)
3. Б. К. Растрелли «Бюст Петра»
4. М. Фальконе, памятник Петру 1, 1768-70 СПб
5. В. Боровиковский «п-т Марии Лопухиной»
6. А. Захаров. Адмиралтейство
7. Д. Левицкий « П-т А. Кокоринова»
8. В. Растрелли. Зимний дворец
9. А. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен – Деламот, Ю. Фельтен. Здание Академии Художеств 1764 -1788 гг.
10. Меншиковский дворец СПб
11. Рокотов п-т Струйской
12. Э. Делакруа. «Свобода на баррикадах»
13. Т. Гейнсборо. «Мальчик в голубом», 1770 г.
14. У. Тёрнер «Дождь, пар и скорость»
15. Д. К. Фридрих. «Странник над морем тумана», 1817—1818 гг.
15. К. Моне. «Восход солнца»
16. Д. Э. Милле, «Офелия»
17. В. Ван Гог. «Хижины»

Критерии оценок

«5» – «узнавание» памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль произведения искусства, его вид и жанр; свободное владение понятийным и терминологическим аппаратом применительно к произведению искусства.

«4» – «узнавание» конкретных памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль произведения искусства, его вид и жанр; владение понятийным и терминологическим аппаратом применительно к произведению искусства;

«3» – «узнавание» некоторых памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль отдельных произведений искусства, их вид и жанр; владение некоторыми понятиями и терминами применительно к произведению искусства;

«2» – «не узнавание» конкретных памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; неумение определить художественный стиль произведений искусства, их вид и жанр; не владение понятиями и терминами применительно к произведению искусства.

Экзамен 8 семестр

В форме устных ответов по билетам

Требования к экзамену:

На основе полученных теоретических знаний и самостоятельной работы учащиеся должны рассказать о направлении, стиле, творчестве художника по всем периодам истории мирового изобразительного искусства.

Билеты:

Билет № 1.

1. Художественное объединение «4 искусства».
2. Импрессионизм.

Билет № 2.

1. Русская пейзажная живопись XIX века.
2. Романтизм в живописи XIX века в Англии и Германии.

Билет № 3.

1. «Мир искусства»
2. Сюрреализм.

Билет № 4.

1. «Бубновый валет»
2. Прерафаэлиты.

Билет № 5.

1. «Союз русских художников»
2. Кубизм.

Билет № 6.

1. Передвижники.
2. Концептуальное искусство.

Билет № 7.

1. Русская живопись первой половины XIX века
2. Художественные стили в искусстве Западной Европы второй половины XX века.

Билет № 8.

1. Русская живопись второй половины XIX века.
2. Фовизм.

Билет № 9.

1. Русское искусство 1950-1960 годов
2. Постимпрессионизм.

Билет № 10.

1. Русское изобразительное искусство рубежа XIX - XX веков.
2. Назарейцы.

Билет № 11.

1. Ранний русский авангард.
2. Французский реализм середины XIX века.

Билет № 12.

1. Соцреализм.
2. Модерн.

Критерии оценки:

«отлично» обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

«хорошо» неполно, но правильно изложено задание (тезирование); при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов, находит ключевые слова; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

«удовлетворительно» неполно, но правильно изложено задание (тезисы); при изложении материала не смог найти ключевые предложения, слова; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполнение задания недостаточно логично и последовательно – много лишней информации, не умеет выделять главное; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

«неудовлетворительно» неполно изложено задание (тезисы); при изложении были допущены существенные ошибки: не умеет выделять главное от второстепенного, не может найти ключевые предложения и слова, не удовлетворяет требованиям тезирования, установленным преподавателем к данному виду работы. При ответе, не может привести примеры, при тезировании использовал только один источник.

А так же, определить стиль (художественное направление, манеру) произведений (с указанием автора и названия работы), представленных в иллюстративном ряду, составленном по всем пройденным темам, подобранном преподавателем.

Критерии оценок

«5» – «узнавание» памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль произведения искусства, его вид и жанр; свободное владение понятийным и терминологическим аппаратом применительно к произведению искусства.

«4» – «узнавание» конкретных памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль произведения искусства, его вид и жанр; владение понятийным и терминологическим аппаратом применительно к произведению искусства;

«3» – «узнавание» некоторых памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; умение определить художественный стиль отдельных произведений искусства, их вид и жанр; владение некоторыми понятиями и терминами применительно к произведению искусства;

«2» – «не узнавание» конкретных памятников мировой архитектуры и изобразительного искусства; неумение определить художественный стиль произведений искусства, их вид и жанр; не владение понятиями и терминами применительно к произведению искусства.