

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для учебной дисциплины

ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «История искусств», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине «**История искусств**» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

54.02.05 Живопись

Специализация «Станковая живопись»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Общепрофессиональный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы (таблица 1).

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Устное или письменное сообщение	56
Работа с иллюстрациями к темам	32
Посещение выставочных пространств города	16
Письменная проверочная работа	12
Создание электронных альбомов	27
Всего:	143

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Наименование темы	Виды самостоятельных работ
2 курс, 3 семестр	
Роль искусства в истории цивилизации. Введение в историю искусства	Письменно: найти свои примеры роли искусства в истории мировой цивилизации.
Виды искусства	Подготовить сообщения по любым трем видам искусств.
Синтез видов изобразительного искусства	Подготовить сообщение по теме на основе памятников мирового изобр. иск-ва.
Жанры изобразительного искусства	Подготовить сообщение о разновидностях портретного жанра
Музеи. Хранение и реставрирование объектов искусства	Посещение выставочных пространств города. Письменное или устное сообщение о местных музеях и галереях.
Первобытное искусство	Устное или письменное сообщение о местных памятниках первобытного искусства.
Искусство ранних цивилизаций. Месопотамия.	Работа с иллюстрациями к теме. Устные и письменные сообщения по теме.
Искусство скифов	Работа с иллюстрациями к теме
Искусство народов древней Америки	Работа с иллюстрациями к теме
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам.
2 курс, 4 семестр	
Искусство Древнего Египта	Сообщение по теме на выбор; работа с иллюстрациями, создание электронных альбомов по темам.
Древнее, средневековое и традиционное искусство Востока. Древнее искусство Индии	Сообщение об одном из храмов.
Древнее, средневековое и традиционное искусство Востока. Древнее и традиционное искусство Китая	Создание электронных альбомов «Основные памятники традиционного китайского искусства»
Древнее, средневековое и традиционное искусство Востока. Древнее и традиционное искусство Японии	Сообщения о жанрах и видах японской живописи.
Древнее, средневековое и традиционное искусство	Повторение пройденного материала

Востока. Искусство ислама	
Античное искусство	Сообщения по темам; создание электронных альбомов, презентаций. Самостоятельное изучение литературы по новейшим открытиям в археологии (этруски).
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд.
3 курс 5 семестр	
Средневековое искусство Западной Европы	Сообщения по темам; создание электронных альбомов.
Искусство Древней Руси X – первой половины XV веков; основы и сюжеты православной иконописи	Сообщения по памятникам древнерусской иконописи. Работа с иллюстрациями. Знакомство с подлинниками иконописи в храмах.
Искусство Руси второй половины XV - XVII веков	Сообщения по темам; создание электронных альбомов.
Искусство Возрождения	Сообщения по темам; создание электронных альбомов, презентаций.
Искусство Западной Европы XVII века	Сообщения по темам; создание электронных альбомов.
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд.
3 курс 6 семестр	
Искусство России XVIII века	Сообщения по произведениям, по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов.
Искусство Западной Европы XVIII века	Сообщения по темам; создание электронных альбомов.
Искусство Западной Европы первой половины и середины XIX века	Сообщения по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов.
Искусство Западной Европы второй половины XIX века	Сообщения по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций.
Зачёт	Зачёт в форме устных ответов по билетам
4 курс 7 семестр	
Русское искусство XIX века	Сообщения по произведениям, по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций.
Русское и Западно - европейское искусство рубежа веков (XIX и XX), а также первых десятилетий XX.	Сообщения по произведениям, по творчеству мастеров периода; создание электронных альбомов, презентаций.
Искусство Западной Европы второй половины XX века	Сообщения по творчеству мастеров периода.
Русское искусство советского периода, до 1960 -х годов	Сообщения по произведениям периода, творчеству мастеров.
Контрольная работа	Письменная проверочная работа по пройденным темам. Вопросы и фоторяд
4 курс 8 семестр	
Русское искусство второй половины XX- начала XXI веков	Сообщения по темам, презентации, создание электронных альбомов.
Русское и зарубежное искусство начала XXI века	Самостоятельное изучение творчества некоторых авторов, Сообщения.
Повторение основных тем и произведений мирового изобразительного искусства.	Изучение пройденного материала.
Зачёт	Зачёт в форме устных ответов по билетам

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве, в 3 т. СПб., 1995, 1996, 1997.
3. Ильина Т.В. История искусств, в 2-х т. М., Высшая школа, 2006.
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М., Академический проект, 2009.
5. Партина А.С. Архитектурные термины. Илл. словарь. М., Стройиздат, 2001.
6. Сапронов П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998.
7. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2006. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Науч. ред. А.А. Мелик – Пашаев, - М.: «Искусство в школе», 2001.- 381с.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – URL:<http://art.1september.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – URL: <http://artclassic.edu.ru>
3. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru>
4. Портал «Архитектура России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archi.ru>
5. Архитектура России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarh.ru>
6. Импрессионизм. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.impressionism.ru>
7. Итальянский Ренессанс: пространство картин [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.italyart.ru>
8. Мировая культура взеркале музыкального искусства» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sonata-etc.ru>
9. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tphv.ru>
10. Энциклопедия итальянской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artitaly.ru>
11. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
12. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianculture.ru>
13. Культура Открытый доступ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.openspace.ru>
14. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
15. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rulex.ru>
16. История мирового искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.worldarthistory.com>
17. Медиаэнциклопедия ИЗО [Электронный ресурс]. – URL: <http://visaginat.nm.ru>
18. Виртуальный музей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum-online.ru>
19. Лучшие музеи Европы и мира [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kontorakuka.ru>
20. Музеи Европы [Электронный ресурс]. – URL: <http://nearyou.ru>
21. Музей истории изобразительного искусства [Электронный ресурс]. URL: http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey

22. Библейский сюжет. [Электронный ресурс]. – URL: <http://bs..neofit.ru>
23. Биография мастеров искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biography.artyx.ru>
24. Живопись, литература, философия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.staratel.com>
25. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
26. Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс].
URL: <http://www.taralex.da.ru>
27. Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]. – URL: <http://sttp.ru>
28. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
29. Словарь –изобразительное искусство художники [Электронный ресурс]. –
URL: <http://artdic.ru>
30. Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]. – URL:
<http://prerafaelit.narod.ru>
31. Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс]. – URL: <http://stilleben.narod.ru>
32. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artsait.ru>
33. Художник Карл Брюллов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brullov.ru>
34. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
35. Стил модерн в архитектуре [Электронный ресурс]. – URL: <http://modern.visual-form.ru>
36. Слайд-комплект «Стили архитектуры» [Электронный ресурс]. –
URL: <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>
37. Народный каталог православной архитектуры [Электронный ресурс]. – URL:
<http://sobory.ru>
38. Христианство в искусстве [Электронный ресурс]. URL: <http://www.icon-art.info>
39. Энциклопедия культур [Электронный ресурс]. – URL: <http://ec-dejavu.ru>
40. Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.renclassic.ru>

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Работа на лекции

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Слушая лекции, надо думать только о том, что излагает преподаватель. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал.

Внимание человека неустойчиво. Требуются волевые усилия, чтобы оно было сосредоточенным. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда лектора "читать помедленнее". Но лекция не может превратиться в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, ибо в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений, не размышляя над ними.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда используйте не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Таким образом, в основе формирования индивидуальной техники быстрого конспектирования лежат определенные принципы:

1. Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации.

2. Конспект - это записка самому себе, а не произвольному читателю, поэтому записи в нем могут быть понятны только автору.

3. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время.

4. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

В целях увеличения скорости конспектирования лекции целесообразно использовать следующие приемы:

- сокращение записи слов, словосочетаний и терминов; -

ускоренное конспектирование фраз;

- применение для составления конспекта цветных карандашей, ручек, фломастеров и т.п.

Подготовка конспекта первоисточника

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретического занятия. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Деятельность студента:

- читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- записывает только то, что хорошо уяснил;
- выделяет ключевые слова и понятия;
- заменяет сложные развернутые обороты текста более лаконичными (свертывание).

Подготовка информационного сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Рекомендации по подготовке сообщения

Сообщение – небольшое публичное выступление, представляющее собой изложение определённой темы.

Этапы подготовки сообщения:

1. Определение цели сообщения.
2. Подбор нужного материала, определяющего содержание сообщения.
3. Составление плана сообщения, распределение собранного материала в Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
4. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
5. Композиционное оформление сообщения.
6. Запоминание текста сообщения, подготовки тезисов выступления.
7. Выступление с сообщением.
8. Обсуждение сообщения.
9. Оценивание сообщения.

Требование к составлению таблицы

1. Определи признаки, по которым можно систематизировать материал.
2. Начерти таблицу с определенным количеством граф.
3. Запишите название признаков в графы.
4. Запиши в соответствующие графы таблицы материалы из текста в сокращенном виде.
5. Сделай вывод.
6. Дополни текст собственными соображениями, систематизируй их в таблицу.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

5.1 Общие критерии самостоятельной работы студентов

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

5.2 Критерии оценки письменных работ студентов

При оценке учитываются число и характер ошибок (существенные или несущественные).

Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и сознательностью ответа (например, студент неправильно указал основные характерные признаки явлений, название и принадлежность произведений искусства, т.д. или студент не смог применить теоретические знания для установлении причинно-следственных связей)

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта при описании стиля, исторического периода творчества автора, произведения искусства). К ним можно отнести оговорки, описки, допущенные по невнимательности.

Оценка устного ответа

Оценка «5»:

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки.

Оценка «3»:

Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Оценка «2»:

при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки.

Критерии оценки устных ответов студентов

Максимальное количество баллов «отлично» студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения понятия терминов;

- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной студентом темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Критерии оценки иных видов работ студентов

Критерии оценки сообщения:

Соответствие содержания теме. Глубина, полнота раскрытия темы. Логика изложения материала. Терминологическая четкость. Уровень навыков самостоятельной работы с литературой и иллюстративным материалом. Сообщение не может быть оценено положительно, если в нём поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки, а также при условии механически скопированного материала из учебников или интернет-источников.

Оценка «5» выставляется, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- обосновывает свою точку зрения, приводит необходимые примеры.

Оценка «4» выставляется, если:

- неполно, но правильно излагает материал сообщения;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно, но правильно изложено сообщение; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «2» выставляется, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Критерии оценивания составленной таблицы:

Оценка «5» выставляется, если:

- графы схемы (таблицы) заполнены полностью, соответствуют изучаемому материалу,
- соблюдены требования к внешнему оформлению;

- основные требования к заполнению граф схемы (таблицы) соблюдены полностью

Оценка «4» выставляется, если:

- основные требования к заполнению граф схемы (таблицы) соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;

Оценка «3» выставляется, если:

- тема раскрыта не полностью, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены ошибки в оформлении работы;

- схема (таблица) учащимся представлена не полностью.