

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.09 ФОРТЕПИАНО

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Лагутина Н.Ф.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Фортепиано», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Фортепиано разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Фортепиано** студент должен:

уметь:

1. исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
2. использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
3. читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
4. аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

1. исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
2. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
3. приемы и этапы разбора нотного текста;
4. приемы развития игрового аппарата.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.09 – Фортепиано

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов ИЭО/ЭП
Работа над полифонией	30
Работа над крупной формой	30
Работа над произведениями малой формы	30
Работа над пьесами и этюдами	30
Изучение технических формул в диэзных и бемольных тональностях	24
Всего:	144

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Тема	виды самостоятельной работы
Работа над полифонией	работа над правильным ведением каждого голоса, артикуляцией, орнаментикой
Работа над крупной формой	Работа над контрастностью основных тем сонатного аллегро, сохранением единой пульсации, имитацией оркестральности звучания
Работа над произведениями малой формы	Работа над звуком в кантиленных пьесах, педализацией, правильной фразировкой
Работа над пьесами и этюдами	Работа над разнообразным туше, педализацией, построением формы, беглостью и отчётливостью в мелкой технике
Изучение технических формул в диззных и бемольных тональностях	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио двумя руками на четыре октавы

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2006.

Методическая

2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика-XXI», 2003.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002. – 91-120 с.

Дополнительная

4. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика-XXI», 2006.
5. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.

Нотные сборники.

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
2. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
4. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
5. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
6. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
7. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
8. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
9. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
10. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор. 2008.
11. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
12. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
13. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
14. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
15. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

16. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
17. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5-6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
18. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2007.
19. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
20. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: издательский лом «булат», 2005.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – 2007.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.).
2. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
3. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе характере, указанном автором.
4. Запоминание наизусть.
5. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
6. Разбор нотного текста.
7. Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
8. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.
9. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.
10. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.
11. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов включают:

- систематичность посещения практических занятий по дисциплине и регулярность подготовки к ним;
- уровень освоения нотного материала;
- количество и качество самостоятельной работы, умение показать свои знания изучаемого материала и самостоятельно наработанные технические навыки;
- творческий подход к решению поставленных задач;
- способность к дальнейшему развитию;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение
- находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее.

Критерии оценок

- «5» - законченное художественное исполнение, техническая оснащённость;
- «4» - недостаточные техническая оснащённость и воплощение художественного образа;
- «3» - недостаточное раскрытие художественного замысла, технические погрешности;
- «2» - несостоятельное исполнение в техническом плане, нестабильность, плохо выученный текст.