



Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Дополнительная профессиональная программа

Наименование программы
Инструменты народного оркестра

Направление (вид)
Повышение квалификации

Форма обучения
Очная

Мурманск, 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Советом колледжа ГОБПОУ МКИ
протокол № 7 от «15» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора ГОБПОУ МКИ

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Т.Р. Мадаминов, председатель предметно-цикловой комиссии специальности
Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра;
Р.Г. Соколов, преподаватель специальности Инструментальное
исполнительство по виду инструменты народного оркестра;
Е.Ю. Клипа, начальник учебно-методического отдела.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Определение

- 1.1. Нормативные документы
- 1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы
- 1.4. Категория слушателей
- 1.5. Трудоемкость обучения
- 1.6. Форма обучения

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Рабочие программы
 - Специальный инструмент
 - Методика преподавания
 - Педагогическая практика
- 2.3. Содержание и формы самостоятельной работы слушателей
- 2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение
- 3.2. Материально-технические условия
- 3.3. Кадровое обеспечение

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
- 4.2. Итоговая аттестация
- 4.3. Форма итоговой аттестации

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП-ПК) «Инструменты народного оркестра» осуществляется Государственным областным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Мурманский колледж искусств» (далее – колледж) на основе профессионального стандарта, квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, а также с учетом квалификационных характеристик и требований к результатам освоения образовательной программы ФГОС ВО по данной специальности.

ДПП-ПК представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по направлению повышения квалификации. В нее входят: учебный план, рабочие программы и другие материалы, необходимые для реализации дополнительной профессиональной программы. Основными пользователями дополнительной профессиональной программы являются:

- педагогический коллектив колледжа, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ДПП-ПК с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся (слушатели), ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ДПП-ПК;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.1. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ДПП являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 марта 2025 г. N 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)»;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация ДПП-ПК имеет своей целью совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Данная ДПП направлена на совершенствование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12);

а также профессиональных компетенций (ПК), характеризующихся способностью и готовностью:

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

1.4. Категория слушателей

На обучение по данной программе повышения квалификации принимаются преподаватели, педагоги дополнительного образования, другие специалисты, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по данной специальности.

1.5. Трудоемкость обучения

Общая (максимальная) трудоемкость обучения по данной ДПП-ПК – 36 часов (общий объем программы может быть изменен в диапазоне от 16 до 72 часов по требованию заказчика).

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса повышения квалификации по программе «Инструменты народного оркестра» регламентируется:

- календарным учебным графиком;
- учебным планом
- рабочими программами дисциплин;
- оценочными средствами;
- расписанием занятий;
- журналом занятий.

2.1 Учебный план (базовый)

№	Наименование дисциплин	Всего час.	В том числе			
			Лекции	Индивидуальные консультации	Мастер-классы	Самостоятельная работа
1.	Специальный инструмент	36	2	2	4	3
2.	Методика преподавания		2	2	4	3
3.	Педагогическая практика		2	2	4	3
	Итоговый контроль	Итоговый тематический зачет 3				

2.2 Рабочие программы Содержание разделов курса

Специальный инструмент

Лекция (2 часа). Современные принципы построения индивидуальной траектории развития ученика.

Мастер-класс (4 часа). Мастер-классы преподавателей колледжа и/или приглашённых музыкантов для слушателей курсов повышения квалификации.

В результате обучения по программе повышения квалификации слушатели развивают готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, а также способность применять методы и формы проведения урока в исполнительском классе и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. Совершенствуется мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также умение планировать и проводить уроки, анализировать их эффективность, овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Индивидуальные консультации (2 часа). Индивидуальные консультации преподавателей колледжа и/или приглашённых музыкантов для слушателей по актуальным вопросам специфики обучения учащихся/студентов игре на народных инструментах, вопросам подбора педагогического репертуара, соответствующего потребностям образовательного процесса и индивидуальным особенностям обучающихся.

Методика преподавания

Лекция (2 часа). Работа с интернет-источниками, поиск методической и нотной литературы. Проблемы мотивации учеников, их родителей. Эмоциональное и профессиональное выгорание.

Мастер-класс (4 часа). Мастер-классы преподавателей колледжа и/или приглашённых музыкантов для слушателей курсов повышения квалификации.

Тема 2.1 Формирование исполнительской техники (1 час.) Способы работы над техническими сложностями в пьесах.

Тема 2.2 Работа над инструктивным материалом (1 час.) Система работы над гаммами и арпеджио.

Тема 2.3 Работа над выразительностью исполнения (2 час.) Способы раскрытия и

передачи содержания произведения.

Индивидуальные консультации (2 часа). Индивидуальные консультации преподавателей колледжа и/или приглашённых музыкантов для слушателей по актуальным вопросам методики обучения учащихся/студентов игре на народных инструментах, педагогическим технологиям, освоения важнейших принципов работы с обучающимися, методических установок педагога и его профессионального сознания в целом.

Педагогическая практика

Лекция (2 часа). Сценическая выдержка. Концертная и конкурсная деятельность. Взаимодействие с родителями.

Мастер-класс (4 часа). Мастер-классы преподавателей колледжа и/или приглашённых музыкантов для слушателей курсов повышения квалификации.

Индивидуальные консультации (2 часа). Индивидуальные консультации преподавателей колледжа и/или приглашённых музыкантов для слушателей по актуальным проблемам практики педагогической работы.

2.3 Содержание и формы самостоятельной работы слушателей

Изучение рекомендованной литературы, самостоятельный поиск аудио- и видеоматериалов по теме, прослушивание и просмотр рекомендованных аудио- и видеозаписей, изучение педагогического репертуара.

2.4 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

класс баяна / аккордеона

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I.— М., 1975; Ч. 2—М., 1976.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне.— М., 1981.
3. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. Вып. 4.— М., 1978.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. — М., 1978.
5. Браудо И. Артикуляция — Л., 1973.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970.
7. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. — Л., 1980
8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л., 1981.
10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
11. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1985.
13. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Баян и баянисты. Вып. 3. — М., 1977.
14. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1985.
15. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1978.
16. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. — Киев, 1982.
17. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М., 1977.
18. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978.
19. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. — Киев, 1978.
20. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. // Баян и баянисты. Вып. 7.—М., 1987.

21. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна — М., 1987.

класс гитары

22. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
23. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
26. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
27. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
28. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

класс балалайки

30. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996
31. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001
32. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988
33. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947
34. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

класс домры

36. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Вып. 1. М., 1972
37. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1972
38. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. — М., 1978
39. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995
40. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. — Л., 1972
41. Круглов В. П. Искусство игры на домре / Предисл. - А. Цыганков. - М., 2001
42. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. — Л., 1975
43. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968
44. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. — М., 1986
45. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / В сб. Методика обучения игре на народных
46. инструментах. — Л., 1975
47. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 2005

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ДПП-ПК «Инструменты народного оркестра» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практике.

Программное обеспечение. Слушатели имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам колледжа, содержащим издания по изучаемым дисциплинам. Для самостоятельной работы слушателей организован

доступ к сети Интернет.

На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом.

Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений, аудио-, видео-фондами, мультимедийными материалами, а также изданиями в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств) и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Библиотека колледжа содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Также колледж располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами в соответствии с профилем ДПП-ПК.

3.2. Материально-технические условия

Колледж располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса колледж располагает материально-технической базой в виде здания, находящегося в оперативном управлении, оборудованном системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ДПП-ПК колледж располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального как зарубежного, так и отечественного, наследия; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

В учебном корпусе колледжа расположен буфет, в котором организовано питание слушателей и сотрудников горячей пищей.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию ДПП осуществляют преподаватели колледжа и/или приглашённые музыканты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающиеся исполнительской и методической деятельностью.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Для аттестации слушателей используются оценочные средства, соответствующие целям, планируемым результатам обучения по ДПП-ПК и учебному плану и обеспечивающие оценку качества профессиональных компетенций приобретаемых выпускником. Промежуточная аттестация может также осуществляться в форме «круглого стола» по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) – процесс итоговой проверки и оценки компетенций слушателя, полученных в результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данной специальности. Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки ГОБПОУ МКИ».

Цель итоговой аттестации – установление соответствия подготовки слушателей, завершивших обучение по направлению повышения квалификации «Инструменты народного оркестра», целям и планируемым результатам освоения ДПП-ПК.

4.3. Форма итоговой аттестации

Согласно учебному плану освоение данной ДПП-ПК завершается итоговой аттестацией в форме зачета по проблематике музыкального исполнительства и педагогики и включает в себя выполнение теста и устное сообщение методического характера (по выбору педагога):

- краткий обзор изученной литературы из рекомендованных списков;
- исполнительский анализ;
- сообщение по вопросам методики работы над произведениями, педагогических технологий, интерпретации;
- комментарии к произведениям репертуарного списка.