

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

МДК 01.04.01 Оркестровый класс + УП.02 Оркестровый класс

МДК 01.04.02 Инструментоведение

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано),

аккомпанемент и чтение с листа

ПП.01 Исполнительская практика

Для специальности

(углублённая подготовка в очной форме обучения)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(инструменты эстрадного оркестра)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Лебедева Е.В.

_____ А.И. Кудрявцева

Разработчики:

Верховых Н.В., Воронова Е.В., Лебедева А.В., Скороходов А.В., Чистяков В.В.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ № 3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		1643	1095	548	
МДК.01.01	Специальный инструмент (по видам инструментов)	507	338	169	1 – 8
МДК.01.02	Джазовая импровизация	250	167	83	
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	142	95	47	3,4,6 - 8
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	108	72	36	1 – 4
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	161	107	54	4 – 8
<i>УП.01</i>	<i>Ансамбль</i>	<i>165</i>	<i>110</i>	<i>55</i>	<i>4 – 8</i>
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение	539	359	180	
МДК 01.04.01	Оркестровый класс	204	136	68	3 – 7
МДК 01.04.02	Инструментоведение	54	36	18	3,4
МДК 01.04.03	Изучение оркестровых партий	90	60	30	2,4
МДК 01.04.04	Родственный инструмент	191	127	64	1-4,6-8
<i>УП.02</i>	<i>Оркестровый класс</i>	<i>595</i>	<i>397</i>	<i>198</i>	<i>1 – 8</i>
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	186	124	62	1 – 7
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	<i>3.5 нед.</i>	<i>126</i>	<i>-</i>	<i>5 - 8</i>

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.01.01	Специальный инструмент (по видам инструментов)	2,4,6	-	1,3,5,7
МДК.01.02	Джазовая импровизация			
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	8	6	4,7
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	-	4	-
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	6	3	4,5,6,7
<i>УП.01</i>	<i>Ансамбль</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>8</i>
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение			
МДК 01.04.01	Оркестровый класс	-	6,7	3,4,5
МДК 01.04.02	Инструментоведение	-	4	3
МДК 01.04.03	Изучение оркестровых партий	-	-	4
МДК 01.04.04	Родственный инструмент	-	-	7
<i>УП.02</i>	<i>Оркестровый класс</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>8</i>
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	3,7	2,4,6	1,5
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>-</i>

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		1095	548
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		338	169
Тема 1. Работа над полифонией	Содержание Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).	20	10
	Практические занятия Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	64	32
Тема 2. Работа над крупной формой	Содержание 1. Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.	20	10
	Практические занятия Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	64	32
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Содержание 1. Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью.	20	10
	Практические занятия Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	65	33
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	Содержание 1. Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.	20	10
	Практические занятия Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над	64	32

	<p>выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p>		
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент</p> <p>МДК 01.01 Специальный инструмент Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей; Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; Работа над переходами в высокие позиции. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей.</p>			169
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>МДК 01.01 Специальный инструмент Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. Д.). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Знание перевода основных музыкальных терминов. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. Д. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов). Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков. Определение принципа полифонического развития, структуры сонатного аллегро и др. форм фортепианных сочинений. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль. Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы. Работа над переходами из позиции в позицию. Отработка равномерного ведения смычка и его распределение. Отработка основных движений правой руки: в нижней и верхней половине смычка, соблюдение игровой точки, супинационно- пронационные движения. Отработка основных движений левой руки: группировка пальцев, ощущение квартового охвата, рулевое движение локтя, ровность падения и отскока пальцев. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи</p>			

романтизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.			
МДК 01.02 Джазовая импровизация		167	83
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация		95	47
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический).	Содержание	1	
	Знакомство с тональностями кварто-квинтового круга.		
	Практические занятия	1	1
	Построение гармонического мажора, мелодического и гармонического минора в тональностях кварто-квинтового круга.		
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.	Содержание	2	1
	Знакомство с септаккордами, построенными на ступенях мажорной гаммы. Их интервальный состав и символические обозначения.		
	Практические занятия	1	0,5
	Игра последовательностей на фортепиано в различных мажорных тональностях (состав аккордов - диатонический).		
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.	Содержание	2	1
	Изучение уменьшенной, целотонной, блюзовой, мажорной и минорной пентатоники, би боп ладов.		
	Практические занятия	1	0,5
	Определение импровизации по вертикали. Основные теоретические аспекты, касающиеся данного вида импровизации.		
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.	Содержание	2	1
	Изучение ладов народной музыки и соответствующих им аккордов (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский) на примере чистой диатоники.		
	Практические занятия	1	0,5
	Изучение ладов народной музыки и соответствующих им аккордов (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский) на примере чистой диатоники.		
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.	Содержание	2	1
	Изучение аккордов и соответствующих им гамм. Понятие импровизации по вертикали. Основные теоретические аспекты, касающиеся данного вида импровизации. Происхождение и структура основных форм джазовой музыки AABA, Rhythm Change.		
	Практические занятия	1	0,5
	Определение свинга, триольная пульсация. Формирование импровизационного мышления, как творческий процесс по определению Кларка Терри.		
Тема 6. Концепция мелодического развития. Фразировка.	Содержание	2	1
	Основные моменты, касающиеся мелодического развития джазовой импровизации		
	Практические занятия	1	0,5
	Приемы и методы структурирования соло.		
Тема 7. Гармонический оборот (II-V7) Тритоночная замена доминантсептаккорда. Альтерация тонов в септаккордах.	Содержание	2	1
	Основной гармонический оборот в джазе. Его применение. Понятие о тритоночной замене.		
	Практические занятия	1	0,5
	Приемы выполнения тритоночной замены. Условия употребления тритоночной замены. Игра на фортепиано в разных тональностях тритоночной замены V7. Изложение септаккордов на фортепиано с альтерированными тонами. Буквенные, цифровые обозначения аккордов с альтерированными тонами.		
Тема 8. Блюз.	Содержание		

Гармония и форма. Лад. Ноонаккорд. 11- и 13-аккорды.	Блюз - одна из типичных форм джаза. Инструментальные формы блюза. Блюз архаический, классический, современный. Гармонические сетки.	2	1
	Практические занятия Блюзовый лад. Минорная пентатоника - основа блюзового лада. Блюзовые ступени. Универсальный характер блюзового лада. Игра гармонических блюзовых сеток в наиболее употребительных тональностях (С, F, Вь). Изложение на фортепьяно 7-аккордов с добавленной ноной. 9-, 11-, 13-аккорды как наиболее употребительные для создания импровизационных линий. Обозначение аккордов 9, 11, 13.	2	1
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.	Содержание Понимание принципа замены Дж. Колтрейна.	2	
	Практические занятия Определение модальной импровизации и основные моменты, определяющие данный вид импровизации. Определение атональной импровизации. Определение свободной импровизации.	2	1
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартное голосоведение.	Содержание Наиболее распространенный тип голосоведения в левой руке 3-7.	2	1
	Практические занятия Тип голосоведения Мак Коя Тернера базирующийся на квартках.	2	1
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.	Содержание Понятие полиаккордов. Строение.	2	1
	Практические занятия Голосоведение в закрытой позиции, строение аккордов, строение аккордов с пропущенными голосами.	2	1
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	Содержание Мотив. Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Повторы. Секвенции, как одно из важнейших средств развития импровизации. Диатонические и хроматические секвенции. Игра секвенций на данные или сочиненные мотивы.	2	1
	Практические занятия Понятие о вспомогательных и проходящих звуках с точки зрения техники импровизации. Употребление вспомогательных и проходящих звуков. Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Вводные тоны. Средства опевания основных тонов септаккордов. Игра мелодических построений с проходящими и вспомогательными звуками, вводными тонами, с опеванием звуков септаккордов на материале различных гармонических схем. Анализ тем и импровизаций.	2	1
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов		72	36
Тема 1. Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза	Содержание Понятие «джазовые стандарты», как общепринятое название часто исполняемых джазовых тем	4	2
	Практические занятия Определение понятия «джазовые стандарты» на примере демонстраций из сборников «Real Book», «150 джазовых тем», «Мелодии джаза», серия «The Best of Hollywood» и др.		
Тема 2. Истоки джаза и его основа – ритм	Содержание Истоки джаза. Рабочие песни	6	3
	Практические занятия Изучение истоков джаза, эволюции джаза и основных жанров. Спиричуэлс, госпел, блюз, рэгтайм, диксиленд.		
Тема 3. Мюзикл	Содержание Мюзикл, мелодии Бродвейских шоу и легендарные композиторы того времени: Дж. Гершвин, Д. Керн, К. Портер, В. Юманс, В. Дюк и др. Примеры тем: «All of Me», «Blue Moon», «Smile», «Yesterdays», «Singing in the Rain», «Tea for Two».	6	3
	Практические занятия Изучение композиторов и основные темы популярных мюзиклов.		
Тема 4. 40-50е гг. «Фабрика грез» и кино-	Содержание Особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах.	6	3
	Практические занятия		

композиторы	Изучение киномузыклов 40-50-х гг. и композиторов: Г. Арлен, Г. Уоррен, В. Янг. Примеры тем: «Autumn Leaves», «Chattanooga Choo Choo», «I Wanna Be Loved by You», «In The Mood».		
Тема 5. Стиль «бибоп» и понятие «джем-сейшн»	Содержание	6	3
	Особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза.		
	Практические занятия Изучение теоретических сведений о рождении стиля «бибоп» и развитие инструментального джаза во главе с Ч. Паркером и Д. Гиллеспи. Возникновение «джем-сейшн», как формы коллективного музицирования на заданную тему.		
Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов	Содержание	8	4
	Особенности нотной записи джазовых стандартов.		
	Практические занятия Овладение навыками упрощения нотной фиксации джазовых стандартов: мелодия + цифровка (гармония /бас). Общепринятые обозначения.		
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя	Содержание	6	3
	Особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы.		
	Практические занятия Изучение теоретических сведений о ключевой роли исполнителей песен, как «законодателей» стиля, таких как Ф. Синатра, Б. Кросби, М. Монро, Б. Стрейзанд, Л. Минелли и др. Расцвет киноиндустрии. Композиторы из Америки и Европы: Г. Мансини, Ф. Лоу, М. Легран, Н. Рота, Д. Кандер, Б. Бакарак, Ф. Лей.		
Тема 8. Эволюция джазовых тем	Содержание	5	3
	Особенности эволюции джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения.		
	Практические занятия Изучение конкретных примеров трансформации материала в контексте времени и с учётом манеры исполнения.		
Тема 9. Работа с записями	Содержание	5	2
	Особенности исполнения разных версий джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения.		
	Практические занятия Сравнительный анализ различных версий джазовых тем.		
Тема 10. Обратная связь: влияние классических джазовых тем на современное искусство	Содержание	5	3
	Особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость.		
	Практические занятия Изучение теоретических сведений о взаимопроникновении жанров, стилизации и обработки музыкальной темы, примеры необычных синтезов.		
Тема 11. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века	Содержание	5	2
	Роль джазовых стандартов в мировой музыкальной библиотеке в качестве материала для обучения современных музыкантов.		
	Практические занятия Изучение ярких примеров самобытного вокального творчества в области джаза и импровизационной музыки в связи с академической культурой и национальным колоритом: Bobby McFerrin, Aziza Mustafa-Zadeh, Silje Nergaard, Anna Maria Jopek, Татевик Оганесян, Нино Катамадзе.		
Тема 12. Свободное обращение с джазовыми стандартами в процессе	Содержание	5	2
	Особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость.		
	Практические занятия Изучение особенностей влияния классических джазовых тем на		

импровизации и композиторского творчества	современный джаз, их популярность и узнаваемость,		
Тема 13. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами	Содержание	5	2
	Формирование собственного звучания при работе с джазовыми стандартами.		
	Практические занятия Игра на фортепиано, пропевание тем с аккомпанементом, разбор нотных обозначений, всесторонний анализ произведения (гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения).		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Джазовая импровизация			83
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов			
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».			47
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов Основы игры на фортепиано. Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.			36
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов			
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений) Играть цифровки аккордов джазовых стандартов. Закрепление и освоение джазовых ладов. Гармонизовать мелодию. Прослушать аудиозаписи инструментальных произведений. Сделать анализ аудиозаписи инструментального произведения. Просмотреть видео-версий различных инструментальных исполнителей. Сделать анализ видеозаписи инструментального произведения. Изучить соответствующую методическую литературу. Сочинить импровизацию.			
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов Использовать вокализы, упражнения-распевки; Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; Работать над образом музыкального произведения; Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; Использовать фортепиано в профессиональной деятельности; Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; Применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; Создавать партитуры для вокальных ансамблей; Читать с листа вокальные партии			
МДК. 01.03 Ансамблевое		107	54

исполнительство			
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.	Содержание	2	1
	Роль и значение ритм-группы в ансамбле и принципы организации игры в ней		
	Практические занятия	20	10
	Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, «латино».		
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.	Содержание	2	1
	Роль солирующих инструментов в ансамбле. Стилиевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.		
	Практические занятия	18	9
	Формирование основных критериев ансамблевого звукового баланса («саунда»).		
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы ААВА, пьесы в латиноамериканских стилях.	Содержание	2	1
	Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре.		
	Практические занятия	20	10
	Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и применение принципов аккомпанеента в ритм.		
Тема 4. Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модальные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.	Содержание	2	1
	Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанеента.		
	Практические занятия	20	10
	Работа с «минусами» при отработке тех или иных приемов. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.		
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.	Содержание	2	1
	Роль и значение импровизации в эстрадной музыке. Специфику исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латино».		
	Практические занятия	20	10
	Исполнение подготовленного (записанного) или сочиненного, спонтанного соло. Коллективная игра несложных аранжировок в разных стилях с использованием импровизации солистом.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство			54
<p>МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанеента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом)</p>			

<p>Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования.</p> <p>Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков.</p> <p>Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями.</p> <p>Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных.</p> <p>Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано.</p> <p>Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений.</p> <p>Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов.</p> <p>Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство</p> <p>Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Знакомство со стилем, приемами письма и творческим направлением автора. Знакомство с биографическими данными об авторах музыки и текста.</p> <p>Изучить план художественного исполнения произведения.</p> <p>Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.</p> <p>Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста.</p> <p>Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя).</p>			
МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение		359	180
МДК 01.04.01 Оркестровый класс		136	68
Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Содержание	4	2
	Особенности настройки оркестра. Методы освоения штрихов при работе в оркестре (легато, стаккато, мартале, маркато).		
	Практические занятия	30	15
Тема 2. Работа над ансамблем	Содержание	4	2
	Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре.		
	Практические занятия	30	15
Тема 3. Произведения в жанре Джазовая баллада	Содержание	4	2
	Джазовая баллада как жанр. Особенности фразировки в джазовой балладе..		
	Практические занятия	30	15
Тема 4. Произведения крупной формы.	Содержание	4	2
	Особенности исполнения произведений крупной формы (фантазия, поппури).		
	Практические занятия	30	15
	Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.		

МДК 01.04.02 Инструментоведение			36	18
Тема 1. Введение	Содержание		4	2
	Инструментарий современной эстрадной музыки.			
	Практические занятия Пополнение инструментария. Некоторые особенности включения в эстрадные составы новых музыкальных инструментов.			
Тема 2. Духовые инструменты	Содержание		6	3
	Деревянные духовые: семейства флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов. Лабиальные и язычковые. Устройство, принцип звукоизвлечения, диапазон, история создания. Медные духовые: валторна (меллофон), труба, тромбон, туба. История создания, разновидности, устройство, принцип звукоизвлечения, строй, запись в партитуре.			
	Практические занятия Использование в оркестрах и ансамблях. Использование в ансамблях. Сурдины.			
Тема 3. Ударные инструменты	Содержание		6	3
	Ударная установка, ее модификации. Запись в партитуре (одноштылевая система). Группа "percussion".			
	Практические занятия Запись в партитуре. Использование группы в зависимости от стиля произведения.			
Тема 4. Струнные инструменты	Содержание		6	3
	Смычковые, щипковые.			
	Практические занятия Устройство, принцип звукоизвлечения, строй, запись в партитурах. Исполнительские возможности.			
Тема 5. Клавишные акустические инструменты	Содержание		6	3
	Устройство, принцип звукоизвлечения, функция в ансамбле, запись в партитуре.			
	Практические занятия Устройство, принцип звукоизвлечения, функция в ансамбле, запись в партитуре.			
Тема 6. Электрофонные инструменты	Содержание		4	2
	Электромеханические и электронные инструменты. Электронные: электроорган, электропиано, синтезатор, сэмплер.			
	Практические занятия Характеристика, употребление в ансамблях.			
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки	Содержание		4	2
	Краткие сведения по акустике: вибраторы, возбудители звука, резонаторы.			
	Практические занятия Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, устройствах обработки звукового сигнала.			
МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий			60	30
Тема 1. Сольфеджирование оркестровых партий	Содержание		8	4
	1	Значение и роль дисциплины. Предмет помогает освоению навыка чтения нот с листа незнакомого текста, выработке умения анализировать этот текст с точки зрения выявления ладотональных, метроритмических, стилистических и других особенностей аппликатуры, штрихов, динамических оттенков и навыков ансамблевого музицирования		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 2. Совершенствование навыков чтения нот с листа	Содержание		6	3
	1	Разбор с преподавателем оркестровой партии (часть симфонии, оркестровой пьесы или фрагмента партии 1-ой или 2-ой домры, балалайки, баяна, духовых инструментов. Определение стиля исполняемой музыки (ранний или поздний романтизм, музыка XX века, народная обработка)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание			15	

	пьесы. Репетиционная работа			
Тема 3. Работа над динамикой и качеством звука	Содержание			
	1	Определение тональности, темпа, размера. Разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). Обучение приемам и навыкам чтения долгих нот, пауз и большого количества тактов с паузами	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 4. Овладения различными стилями исполнения	Содержание			
	1	Аппликатурные трудности (устное определение позиций и подбор наиболее удобной аппликатуры, если она не указана в партии в наиболее сложных в этом отношении местах).	8	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 5. Положение медиатора в зависимости от штрихов и ритма.	Содержание			
	1	Разбор штрихов проставленных в партии, если их нет - редактирование партии в зависимости от стиля исполняемой музыки Разбор динамики проставленной в партии и подразумеваемой в музыкальном развитии, фразы и т. д. Нахождение всевозможных акцентов, sforzандо, точек и черточек, тех “мелочей”, которые обычно не видят студенты. Трудности и особенности распределения движений медиатором.	8	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 6. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами	Содержание			
	1	Разбор штрихов проставленных в партии, если их нет - редактирование партии в зависимости от стиля исполняемой музыки Разбор динамики проставленной в партии и подразумеваемой в музыкальном развитии, фразы и т. д. Нахождение всевозможных акцентов, sforzандо, точек и черточек, тех “мелочей”, которые обычно не видят студенты. Трудности и особенности распределения движений медиатором.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 7. Развитие исполнительского дыхания	Содержание			
	1	Разбор штрихов проставленных в партии, если их нет - редактирование партии в зависимости от стиля исполняемой музыки Разбор динамики проставленной в партии и подразумеваемой в музыкальном развитии, фразы и т. д. Нахождение всевозможных акцентов, sforzандо, точек и черточек, тех “мелочей”, которые обычно не видят студенты. Трудности и особенности распределения движений медиатором.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 8. Работа над артикуляцией	Содержание			
	1	Разбор штрихов проставленных в партии, если их нет - редактирование партии в зависимости от стиля исполняемой музыки Разбор динамики проставленной в партии и подразумеваемой в музыкальном развитии, фразы и т. д. Нахождение всевозможных акцентов, sforzандо, точек и черточек, тех “мелочей”, которые обычно не видят студенты. Трудности и особенности распределения движений медиатором.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			

	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 9. Работа над фразировкой	Содержание			
	1	Специфика исполнения аккордов и двойных нот в оркестровой партии. Контроль и учет успеваемости	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
МДК 01.04.04 Родственный инструмент			127	64
Тема 1. Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей	Содержание		52	27
	1) обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента; 2) приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в посадке, постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента; 3) приобретение умений качественно делать переложения сочинений; 4) получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования; 5) приобщение к богатствам репертуара, написанного для инструмента, понимания аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности; 6) ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента			
	Практические занятия выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, выработать правильное положение медиатора и правильные движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами			
Тема 2. Формирование у студентов профессиональных навыков исполнения на родственном струнном инструменте	Содержание		75	37
	расширение профессионального кругозора студентов формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях изучение инструментов русского народного оркестра изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых			
	Практические занятия работа над произведениями			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение				180
МДК 01.04.01 Оркестровый класс МДК 01.04.02 Инструментоведение МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий МДК 01.04.04 Родственный инструмент				
МДК 01.04.01 Оркестровый класс Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.				68

<p>Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом) Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности. Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).</p> <p>МДК 01.04.02 Инструментоведение Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>МДК 01.04.04 Родственный инструмент Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур</p>	<p>18</p> <p>30</p> <p>64</p>
Примерная тематика домашних заданий	
<p>МДК 01.04.01 Оркестровый класс прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p>	<p>18</p>

<p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.</p> <p>МДК 01.04.02 Инструментоведение Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).</p> <p>МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий Разучивание партий из репертуара студенческого оркестра. Достижение качественного выполнения технических задач. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы</p> <p>МДК 01.04.04 Родственный инструмент Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур</p>			
<p>МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа</p>		124	62
<p>Тема 1. Работа над развитием техники</p>	<p>Содержание</p> <p>Гаммы мажорные и минорные. Арпеджио и аккорды</p>	18	9
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение подкладывания первого пальца.</p>		
	<p>Содержание</p> <p>Технические формулы на материале этюдов</p>		
<p>Тема 2. Работа над этюдами</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.</p>	18	9
	<p>Содержание</p> <p>Элементы и приёмы фортепианной фактуры.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение умения выявить из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.</p>		
<p>Тема 3. Работа над полифоническими произведениями</p>	<p>Содержание</p> <p>Простые виды сонатин и вариаций</p>	18	9
	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение трудностей произведений крупной формы: объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер.</p>		
	<p>Содержание</p> <p>Пьесы различных стилей и жанров</p>		
<p>Тема 4. Работа над произведениями крупной формой</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др.</p>	18	9
	<p>Содержание</p> <p>Пьесы различных стилей и жанров</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др.</p>		

Тема 6. Работа над ансамблем	Содержание	18	9
	Легкие пьесы в четыре руки короткие по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).		
	Практические занятия		
Тема 7. Работа над аккомпанементом	Содержание	16	8
	Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		
	Практические занятия		
Исполнение учащимся I партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком.			
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05			62
Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа			
<p>Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению. Чтение партий транспонирующих инструментов. Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров. Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетракордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выработать привычку освобождать руку после взятия аккорда.</p> <p>Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией</p>			
			20

движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха,

музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию

<p>песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.</p> <p>Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.</p> <p>Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ.</p> <p>Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструментальные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.</p> <p>Изучение теоретического материала: Зряковский Н. Общий курс инструментовки. / Н. Зряковский. – М., 1963; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. / М. Чулаки. – М., 1962; Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров.</p> <p>Подготовка рефератов об известных исполнителях на изучаемых инструментах, об истории создания и эволюции музыкальных инструментов.</p> <p>Игра блюзовых образцов на фортепиано. Анализ предложенных образцов блюзов.</p> <p>Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано. Игра аккордов с пением мелодии.</p> <p>Изучение пройденного материала по конспекту лекции.</p> <p>Изучение и анализ различных вариантов исполнения популярных джазовых тем. Прослушивать записи различных версий джазовых стандартов.</p> <p>Придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения..</p>			
<p>Учебная практика УП.01 Ансамбль</p>	<p>Виды работ</p> <p><i>сортировка участников ансамбля по группам инструментов; разделение ансамблевой фактуры на соло и аккомпанемент; работа с ритм-секцией и солистами отдельно; пробное совместное музицирование на примере несложного риффа; импровизация и её подготовка (сольно, в ансамбле); повторение джазовых стандартов по эпохам и стилям; подбор репертуара; «сцепление» всех инструментов ансамбля в общем саунде, игра риффов; ритмический тренинг-разминка под электронный «loor»; работа с вокалистами над поведением солиста-певца в ансамбле; тренировка ритм-секции для достижения объёма и плотности звучания; изучение современных ритмов, технологий и исполнительских приёмов, прослушивание записей, транскрипций партий, обсуждение деталей, творческое применение собственных идей; оформление сценического образа группы и выбор формы подачи материала на концерте.</i></p>	<p>110</p>	<p>55</p>
<p>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Ансамбль</p> <p><i>Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.</i></p> <p><i>Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.</i></p> <p><i>Чтение с листа джазовых тем из сборников JazzBook.</i></p> <p><i>Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.</i></p> <p><i>Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами.</i></p> <p><i>Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.</i></p> <p><i>Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.</i></p>			<p>55</p>

<p>Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звезд поп-музыки, проникновение в эстетику.</p>			
<p>Учебная практика УП.02 Оркестровый класс</p>	<p>Виды работ исполнение партий в оркестровых сочинениях, подготовка импровизаций по джазовым стандартам, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений</p>	397	198
<p>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Оркестровый класс</p> <p>Работа с тьюнером, метрономом. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Занятия по группам оркестра. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Чтение с листа оркестровых партий. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Подготовка импровизаций. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Изучение акустических свойств инструментов</p>			198
<p>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика</p>	<p>Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий</p>	126	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь играть в ансамбле, оркестре различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека, видеотека.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- клавишные синтезаторы;
- стойка-держатель для микрофона
- нотные сборники эстрадных пьес и джазовых стандартов
- методические пособия;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- компьютер со специальной звуковой картой;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- пульт со встроенной обработкой звука 10-тиканальный;
- акустическая система с сабвуфером на стойках
- напольные мониторы
- микрофоны
- элементы коммутации
- DVD – диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе
- CD- диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Класс бас-гитары

Обязательная литература

1. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас гитаре. – М., «Советский композитор» 1989г.
2. Вейгерт Дейв. «Джазовая мастерская для баса и ударных. Как играть в коллективе» (+CD) «Эдванс мьюзик».
3. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. – М., «Музыка» 1987г.
4. Жоскин Де Пре «Классические шедевры для бас гитары» (+CD) «Мел Бей» 1997г.
5. Жоскин Де Пре «Фанк и Диско бас» (+CD) «Хал Леонард» 1996г.
6. Жоскин Де Пре «И.С. Бах для бас гитары» (+CD) «Мел Бей» 1998г.
7. Жоскин Де Пре «Классические фанковые и ритм и блюз ритмы для бас гитары» (+CD) «Уорнер Бразерс» 2000г.
8. Маккейб Л. «Знаменитые блюзовые басовые линии» (+CD). «Мел Бей» 2000г.
9. Марков Е.З. Пьесы для бас гитары. – Киев, «Музычна Украина» 1988г.
10. Либман Джон. «Фанк и фьюжн бас» (+CD) «Хал Леонард» 1996г.
11. Патино Менни, Морено Джордж «Афрокубинские ритмы» (+CD) «Уорнер Бразерс» 1997г.
12. Патитуччи Дж. Шестьдесят мелодических этюдов. – Нью Йорк, «Карл Фишер» .
13. Престиа Рокко «Играя с Рокко Престия» (+CD) «Хал Леонард» 2003г.
14. Соболев А. Басовая линия. – М., «Кифара» 2002г.
15. Сухих А. Тромбон в джазе. – М., «Советский композитор» 1989г.
16. Розьер Кейт «Джамп и блюз бас» (+CD) «Хал Леонард» 1998г.
17. Хогтон Стив, Ворингтон Том. «Основные стили для ударника и бас гитариста» 2 книги (+CD) «Альфред Паблишинг компани» 1997г.
18. Шер Чак, Джонсон Марк. «Концепция басового соло» (+CD) «Шер мьюзик» 1993г.

Дополнительная литература

19. Добронравов О. Хрестоматия басовых линий по джазовым стандартам.
20. Линкольн Гоинез, Роби Амин «Афрокубинские ритмы для баса и ударных» (+CD) «Манхеттен мьюзик инкорпорейтед» 1990г.
21. Карлос Дел Пуэрто, Сильвио Вергара «Кубинская бас гитара» (+CD) «Шер мьюзик Ко.» 1994г.
22. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. Редакция М.С. Фокина. «Музгиз» 1960г.
23. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. – М., «Музыка» 1971г.
24. Хора В. Сборник. Бас гитара Пч.

Класс саксофона

25. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М.: Издательство ФВД при МГК им. Чайковского, 1973.
26. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов М: Современная музыка, 2001.
27. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975.
28. Работа над произведениями джазового классики в специальном классе саксофоне. – М.: Методический кабинет, вып. № 1, 1987.
29. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Методический кабинет, вып. № 2, 1989.

Нотные издания

30. Бах И.С. Концерт для скрипки (a-moll). – М: Музыка, 1966.
31. Бах И.С. Соната для скрипки и фортепиано (g-moll)
32. Бинкин З. Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.
33. Бозза Э. Диптих. – Париж: А. Ледук., 1970.
34. Бозза Э. Экспромт и танец. Париж: А. Ледук., 1954.

35. Бутри Р. Дивертисмент. – Париж: А. Ледук, 1964.
36. Вивальди А. Концерт для гобоя.
37. Гараян Г. Баллада. – М.: Музыка, 1976.
38. Гайдн И. Концерт для гобоя до мажор. – М.: Музыка, 1978.
39. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 1–3). – М.: Музыка, 1974.
40. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано. – Лейпциг, 1967.
41. Гершвин Дж. Три прелюдии. – М.: Музыка, 1974.
42. Глазунов А. Концерт для саксофона и оркестра. – М.: Музыка, 1964.
43. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра. – М.: Музыка, 1979.
44. Дебюсси К. Рапсодия для саксофона-альта и оркестра. – М.: Музыка, 1967.
45. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1964.
46. Иванов В. 24 этюда для саксофона. – М.: ФВД, 1990.
47. Иванов В. 26 этюдов для саксофона. – М.: Музыка, 1991.
48. Калинин Г. Романтический вальс для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
49. Калинин Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини. – М.: Музыка, 1978.
50. Калинин Г. Сюита для саксофона (Павана, Танго, Тарантелла).
51. Концерты для саксофона с оркестром. – М.: Советский композитор, 1986.
52. Киза С. Пьеса для саксофона. – Краков, 1965.
53. Крестон П. Соната для саксофона-альта и фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
54. Лакур Г. 28 этюдов. – Париж: Ж. Биллодо, 1972.
55. Ломани Б. Три миниатюры для саксофона и фортепиано.
56. Варшава: Польское государственное издательство.
57. Мейер Ж. Пастель. – Париж: Делро, 1985.
58. Михайлов Л. Произведения зарубежных композиторов М: Музыка, 1984.
59. Моррис П. Картины Прованса. – Париж: Х. Лемон, 1960.
60. Музыка в стиле ретро для саксофона. – М.: Музыка, 1990.
61. Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1970.
62. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона М: Кифара, 1997.
63. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1978.
64. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора. – М.: Музыка, 1979.
65. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-баритона. – М.: Музыка, 1980.
66. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1978.
67. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2, М.: Музыка, 1982.
68. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3, М.: Музыка, 1984.
69. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 4, М.: Музыка, 1986.
70. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – ч. 1, ч. 2 – М.: Музыка, 197, 1969.
71. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 1965.
72. Ривчун А. 40 этюдов. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1963.
73. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Гос. Муз. Изд-во, 1963.
74. Ривчун А. Концертный этюд. Романс. Вальс. – М.: Гос. Муз. изд-во, 1961
75. Саульский Ю. Лирическая баллада. – М.: Музыка, 1978.
76. Саульский Ю. Элегия. – М.: Музыка, 1980.
77. Саульский Ю. Туман над Таллинном.
78. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия. – Париж: М. Декрук, 1957.
79. Согэ А. Буколическая соната. – М., 1977
80. Томис А. Миниатюры. – Краков: Польское ж. изд-во, 1968.
81. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано. – Лейпциг, 1977.
82. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды. – Лейпциг, 1972.
83. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. – Краков: Польское гос. Изд-во, 1964.
84. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М.: ФВД, 1986.
85. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, часть I, тетрадь I. М.: ВФД, 1987.

86. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, часть I, тетрадь II. – М.: ФВД, 1989.
87. Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1981.
88. Чугунов Ю. Экспромт. – М.: Музыка, 1975.
89. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. – М.: Советский композитор, 1980.
90. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано М: Советский композитор, 1988.
91. Якушенко И. Капризный вальс. – М.: Музыка, 1970.
92. Якушенко И., Диллог. – М.: Музыка, 1969.
93. Adderley C. Transcribed Solos – USA, Brett Music, 1990.
94. Adderley C. Collection USA, Hal Leonard Corporation, 1995.
95. Aebersold J. Minus – One Aebersold Corporation
96. Baker D. Improvisational Patterns – N.Y., Charles Colin, 1979.
97. Mc. Ghee A. Improvisation for Saxophone.- Barkley Press Publications, Boston, 1974
98. Mc. Ghee A. Modal Studies For Saxophone.-Barkley Press Publications, Boston,1981
99. Viola Joseph. The Technique of The Saxophone.- Barkley Press Publications
100. Klose H. 25 ETUDES DE MECANISME Paris: A. Leduc, 1995.
101. Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies – Mintzer Music Co (AS Cap) 1994.
102. Mule M. Etudes Varies,- Paris: A. Leduc, 1950.
103. Nelson O. Patterns for improvisation – Noslen Music Company, USA, 1966.
104. Niehaus L. Developing Jazz Concepts -Hal Leonard Publishing Corporation, USA, 1981.
105. Niehaus L. 12 Jazz exercises 10 Jazz tunes.- TRY Publishing Company, California, USA, 1996.
106. Rasher S. The Rasher Collection.- Chappell & Co. Ltd., London,1937
107. Rasher S. 158 Saxophone Exercises.- Wilhelm Hansen, Copenhagen, 1935
108. 82.Snidero J. Jazz Conception Advance Music, 1996.
109. Найхаус Л. 20 джазовых этюдов для саксофона М: Мелограф, 2002

Класс ударных инструментов

Обязательная учебная литература

110. Макс Клоц. "26" (сборник рудиментальных текстов). СПб, Невская Нота 2007
111. Charley Wilcoxon. "Wrist and Finger Stroke Control"
112. Charley Wilcoxon. "Modern Rudimental Swing Solos"
113. Gorge Lawrence Stone. "Stick Control"
114. Ted Reed. "Modern Syncopation"
115. Макс Клоц. "Бас-барабан: мощная техника" СПб, Невская Нота 2007
116. Carmine Appice. "(Ultimate) Realistic Rock Drum Method"
117. Bobby Rondinelli. "The Encyclopedia of Double Bass Drumming"
118. Jim Chapin. "Advanced Techniques"
119. John Riley. "The Art of Be-bop Drumming"
120. Jack deJohnette, Charley Perry. "Modern Jazz Drumming"
121. Ed Thigpen. "Sound of Brushes"
122. Rick Latham. "Advanced Funk Studies"
123. David Garibaldi. "Funky Beat"
124. David Garibaldi. "Future Sounds"
125. Malabe/Weiner. "Afro-Cuban Rhythms for Drumset"
126. Duduka da Fonseca. "Brazilian Rhythms for Drumset"
127. Royal Hartigan. "West African Rhythms for Drumset"
128. Maria Martinez. "Afro-Cuban Coordination for Drumset"
129. Dave Weckl. Contemporary Drummer + One, Book + CD
130. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 1
131. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 2

132. Spencer Strand. Turn it up and Lay it down, Vol. 1 - 5
 133. Jim Chapin. Wipe Out.

Рекомендуемая литература

134. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов – Ленинград: Музыка, 1983
 135. Блок, В. Хрестоматия ксилофониста / В. Блок, В. Снегирев – М.,: Музыка, 1979г.
 136. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiano / sost. V.Snegireva. – М.,: Музыка, 1974
 137. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов / Э. Галоян – М.,: Музыка, 1977.
 138. Егорова, Т. Ритмические этюды / Т. Егорова, В. Штейнман. – М.,: Музыка, 1970
 139. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах / В. Зиневич, В. Борин – Ленинград: Музыка, 1979. – Ч. 1, 2
 140. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. – М.,: Музыка, 1971
 141. Ретзал П. The road to jazz drumming США 2005г.
 142. Хэррисон Г. Ритмические иллюзии. США 2002г.
 143. Осадчук, В. 60 ритмических этюдов / В. Осадчук. – М.,: Музыка, 1961
 144. Снегирев, В. Этюды для малого барабана / В. Снегирев. – М.,: Музыка, 1970
 145. Ковалевский М. Школа игры на ударной установке. / М. Ковалевский. – М.,: Музыка, 2000.
 146. Купинский, К. Школа игры на ксилофоне / К. Купинский – М.,: Музыка, 1952
 147. Пьесы для ксилофона и фортепиано /сост. А. Селивачев – М.,: Музыка, 1972
 148. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост. В.Снегирев – М.,: Музыка, 1975
 149. Шакуров А. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. / А. Шакуров – М.,: Музыка, 1988. – Вып. 1-3.
 150. Интернет сайты : <https://www.learnjazzstandards.com/> , <http://playbetterdrums.com/>

Класс фортепиано

Учебная литература

151. Джазовые произведения для фортепиано /Сст. Ю. Чугунов. - М.: С.К., 1982.-Вып. 1.
 152. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К.,1986-Вып. 2.
 153. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2.
 154. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано.-С. Пб.: «Композитор. Санкт- Петербург», 2004.
 155. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Сов. композитор.
 156. Эстрадные и джазовые композиции / Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4.
 157. Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984.
 158. Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. C Suprafon- Praha, 1971
 159. Jazz Parnass. Manfred Schmitz. C VEB Deutsche Verlag fur Musik -Leipzig, 1978.
 160. Petrucciani Michel. The book/ Henry Lemoine- Paris, 2008.

Методическая литература

161. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987. 3.
 162. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации, 1 часть. – М., 2008.
 163. Aebersold Jamey. A new approach to jazz improvization.- New York, 1989.
 164. Jazz auf dem klavir. VEB Lied der Zeit, Musik Verlag- Berlin, 1974

Дополнительная литература

165. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
 166. Джоплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
 167. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. ЦНМК МК РСФСР, 1986.
 168. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано - Киев: Музична Украина, 1985.
 169. Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlag- Leipzig, 1960
 170. Schmitz Manfred. Der neue Jazz Parnass- Berlin, 2002

Класс электрогитары

Учебно-методическая литература

171. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1960
172. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля - М., 1984
173. Буэ Т. Школа для пректргитары - Лейпциг., 1977
174. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для гитары ч.1 - Лейпциг, 1970
175. Буэ Т. Пьесы для гитары (8 современных соло для плектргитары) Лейпциг 1974 Вольман Б. Гитара и гитаристы - Л., 1968
176. Генш Г., Циммер Р. Плектргитара как исполнитель танцевальных ритмов, - Лейпциг, 1971, №243
177. Гетц К. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары ч. 1-3 - Лейпциг, 1950, №31
178. Иванов-Крамской А. Школа игра на шестиструнной гитаре - М., 1968
179. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. Ч.П. - Лейпциг 1970
180. Коссовский В., Хаттала А. Руководство по игре на электрогитаре (лектргитара) М., 1971
181. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре - Киев, 1979 Мастера зарубежной эстрады (сост. А. Кузнецов М., 1983г. вып. 5)
182. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре - Киев, 1983
183. Панасье Ю. История подлинного джаза - М., 1978
184. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1977
185. Симоненко В. Лексикон джаза - Киев 1981
186. Симоненко В. Мелодия джаза. Антология - Киев 1972
187. Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре - Варшава, 1971
188. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня - М., 1978
189. Чепей Т. Лексикон танцевальных ритмов - Будапешт, 1973 № 7059
190. Чугунов Ю. Гармония в джазе - М., 1980

Сборники музыкальных произведений

191. Аркас Х. Испанская музыка для гитары - Будапешт, 1979,
192. Арутюнян А. Экспромт М., 1955
193. Бухвостов В. Аккордеон в музыкальном училище М., 1978, вып. 8
194. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки с сопровождением фортепиано. М., 1965
195. Бах И.С. Концерт ре минор для скрипки с сопровождением фортепиано М., 1967
196. Бах И.С. Сюита ля минор для флейты соло - М., 1960
197. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло - Лейпциг, Брейткопф, 1953
198. Бах И.С. Партиты для фортепиано, т. 1 - М., 1972
199. Бах И.С. Пьесы для скрипки и фортепиано М., 1971
200. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки с сопровождением фортепиано М., 1966
201. Вивальди А. Концерт ля мажор для скрипки - Киев, 1982
202. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки с сопровождением фортепиано - М., 1966
203. Верачини Ф. Сонаты для скрипки (№№ 1-6) - Лейпциг, 1981
204. Гендель Г. Сонаты для скрипки - М., 1966, вып. 1
205. Гендель Г, Сонеты для скрипки - М., 1966, вып. 2
206. Гершвин Дж. Две прелюдии - М., 1961
207. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано М., 1982
208. Комаровский. Концерт для скрипки М., 1952
209. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Е. Климов - М., 1973, вып. 5
210. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Евдокимов - М., 1968, вып. 3
211. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Белов - М., 1971
212. Концертные пьесы для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко М., 1980, вып. 18)
213. Концертные пьесы для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко М., 1982, вып. 9)
214. Концертные пьесы для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко М., 1979, вып. 16)
215. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Сост. В. Славский М., 1969)
216. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары (сост. Е. Ляричев, - М., 1962, вып. 2)

217. Малая скрипичная антология: Старинные французские мастера Варшава, 1975
218. Моцарт В.А. Рондо для флейты и фортепиано Ре мажор. - Будапешт, 1983
219. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, - Лейпциг, 1982
220. Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки и гитары - М., 1976
221. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы. (сост. В. Манилов - Киев, 1980)
222. Педагогический репертуар аккордеониста (3-4 курса музыкального училища (сост. М.Двилянский-М., 1978, вып. 8)
223. Педагогический репертуар домбриста для ДМШ 1-4 кл. (сост. А. Александров - М., 1969, вып. 5)
224. Педагогический репертуар домриста для ДМШ (сост. П. Шелмаков, М., 1961, вып. 3)
225. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано (сост. Е. Климов, - М., 1969, вып. 1)
226. Пьесы для шестиструнной гитары (сост. О. Ковалевская, Е. Рябоконт, М., 1977, вып. 3)
227. Прокофьев С. Пьесы: Переложение для скрипки и фортепиано, М., 1976)
228. Репертуар аккордеониста. - М., 1967, вып. 2
229. Репертуар аккордеониста: Классические сонатины и рондо, Прага, 1971
230. Репертуар гитариста (сост. В. Максименко - М., 1977, вып. 15)
231. Репертуар домриста (пер. Е. Климова - М., 1969, вып. 6)

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

Обязательная литература

232. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
233. Бриль И. Практический курс основ джазовой импровизации. Программа (проект) для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». - М., 1986.
234. Воронцов И. Основы джазовой импровизации. «Современная музыка» Москва 2001г.
235. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. Издатель Михаил Диков. Москва 2008г.
236. Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1984.
237. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 2001г.

Дополнительная литература:

238. Куккер Дж. «Полный метод джазовой импровизации». – М.,1980г.
239. Бейкер Д. «Как играть би боп». – «Альфред» 1991г.
240. Ким Бок, Кори Кристинсен «Распространенные джазовые линии в стиле Джона Колтрейна» +(CD) «Мел Бей» 2002г.
241. Щеткин Ю. Основы джазового языка. – Пенза «Эмузин» 2002г.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

Основная литература

242. Аберсолд Джейми. Как играть джаз и импровизировать (на английском языке). – США, Индиана, 1969.
243. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1989.
244. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
245. Колиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
246. Чак Шер. Новый Реал Бук 1 (на английском языке). – США, 1988.
247. Чак Шер. Новый Реал Бук 2 (на английском языке). – США, 1991.
248. Чак Шер. Новый Реал Бук 3 (на английском языке). – США, 1995.

Дополнительная литература

249. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974.
250. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1989.
251. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации, 1 часть. – М., 2008.
252. Ла-Порта Д. Развитие высшей школы для эстрадного оркестра. – США, Беркли, 1965

253. Сананоглу Ровшан. Стандарты, стандарты, стандарты. – <http://www.proza.ru/2011/08/23/387>

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

Обязательная литература

254. Воронцов, Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов + CD-ROM / Ю. Воронцов. – М.: Современная Музыка, 2001.
255. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – М.: Музыка, 1977.
256. Кузнецов, В. Г. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986.
257. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации / издатель М.Диков – М.: Музыка, 2008г.
258. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1997.
259. Майк Штейнел «Джазовый ансамбль – существенные элементы» (+CD) «Хал Леонард»
260. Маркин, Ю. Старинные танцы для джаз-ансамблей / Ю. Маркин. – М., 1997
261. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – М., 1990.
262. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
263. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
264. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные).
265. Боб Минтцер. 15 легких этюдов в стиле джаз, блюз, фанк.
266. Коррия, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). – США, 1987.

Дополнительная литература

267. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
268. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – М., 1970-2000.
269. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
270. Соловьев А. «Бразильская гитара». – М., 2001г.
271. Хенкок Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США, 1989-2000.
272. Эванс Б. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).

УП.01 Ансамбль

Обязательная литература

273. Воронцов, Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов + CD-ROM / Ю. Воронцов. – М.: Современная Музыка, 2001.
274. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – М.: Музыка, 1977.
275. Кузнецов, В. Г. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986.
276. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации / издатель М.Диков – М.: Музыка, 2008г.
277. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1997.
278. Майк Штейнел «Джазовый ансамбль – существенные элементы» (+CD) «Хал Леонард»
279. Маркин, Ю. Старинные танцы для джаз-ансамблей / Ю. Маркин. – М., 1997
280. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – М., 1990.
281. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
282. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
283. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные).
284. Боб Минтцер. 15 легких этюдов в стиле джаз, блюз, фанк.
285. Коррия, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). – США, 1987.

Дополнительная литература

286. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
287. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – М., 1970-2000.
288. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
289. Соловьев А. «Бразильская гитара». – М., 2001г.
290. Хенкок Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США, 1989-2000.
291. Эванс Б. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).

МДК 01.04.01 Оркестровый класс

Обязательная литература

292. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
293. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
294. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.
295. Назаретов К. Программа «Оркестровый класс». Учебно-методическое пособие. – М., 1985.
296. Олейников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная литература

297. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
298. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984.
299. Антология джазовых стандартов «Монстр». – Киев, 1984.

МДК 01.04.02 Инструментоведение

Обязательная литература

300. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1978. — 208с., нот.
301. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М.: Музыка, 1972. — 307 с., нот.
302. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983
303. Глинка М. Заметки об инструментовке. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. — 64с., нот.
304. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М.: Советский композитор, 1981. — 76с., нот.
305. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. - М., 1973.
306. Зряковский Н. Задачи по Общему курсу инструментоведения. — М.: Музыка, 1966. — 358с., нот.
307. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976. — 480с., нот.
308. Клевицкий А.Л. Инструментоведение: Программа для музыкальных училищ. - М., 1986.
309. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – Лань, Планета музыки, 2009 г.
310. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М.: Советский композитор, 1981. — 408с., нот.
311. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М.: Советский композитор, 1975.
312. Модр А. Музыкальные инструменты. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 61с., нот.
313. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М.: Музыка, 1985. — 150с., нот.
314. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 805с., нот.
315. Рогаль-Левитский Д. Беседы об оркестре. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 228с.
316. Саульский Ю.С. Аранжировка: Учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.

317. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. — М.: Музыка, 1966. — 224с., нот.
318. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 184с., нот.
319. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 228с., нот.

Дополнительная литература

320. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. — М.: Музыка, 1974. — С. 90-128.
321. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
322. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
323. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
324. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.
325. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. — М.: Кимос-Ард. — 160 с.
326. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
327. Мессиан О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
328. Ханнанов и. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
329. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
330. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

Учебная:

331. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия).-М.: Советский композитор, 1979.
332. Варламов А, Инструментальная музыка.— М.: Музыка, 1984.
333. В ритме танца. Вып. 12.— Киев; Музична Украина, 1977.
334. В ритме танца. Вып. 16.— Киев: Музична Украина, 1981.
335. Гершвин Д. Избранные песни.— М.: Советский композитор, 1975.
336. Джазовые вальсы для фортепиано.— М.: Советский композитор, 1985.
337. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1.— М.: Музыка, 1981.
338. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2,—Л.: Музыка, 1981.
339. Джазовые и эстрадные композиции Вып. 3.— М.: Музыка, 1982.
340. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет.— Л.: Музыка, 1980.
341. Людвиговский В. Инструментальная музыка,—М.: Музыка, 1981.
342. Негритянские песни.— М.: Музыка, 1972.
343. Песни из американских мюзиклов.— М.: Музыка, 1982.
344. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1 — М - Музыка, 1982.
345. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5.—Л.: Музыка, 1977.
346. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано Вып. 6.—Л.: Музыка, 1978.
347. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2.— М.: Музыка, 1967.
348. Саульский Ю. Песни и инструментальная музыка.— М.: Музыка, 1980.
349. Симоненко В. Мелодии джаза,—Киев: Музична Украина, 1984.
350. Тень твоей улыбки.—М.: Музыка, 1976.
351. Чугунов Ю- Гармония в джазе (хрестоматия).— М.: Советский композитор, 1985.
352. Эстрада -81. Вып. 1.—М.: Музыка, 1981.

353. Эстрада—81. Вып. 3.—М.: Музыка, 1981,
 354. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано.— Киев: Музична Украина, 1985.
 355. Эстрадный калейдоскоп.— М.: Музыка, 1979.
 356. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка.— М.: Музыка, 1981.
 357. Якушенко И. Джазовый альбом.—М.: Музыка, 1984.

Методическая:

358. Багриновский М. Техника дирижирования. — М., 1963.
 359. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М., 1983.
 360. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями.— М., 1981.
 361. Малько Н. Основы техники дирижирования. — М.-Л., 1965.
 362. Мусин И. Техника дирижирования. — М., 1963.
 363. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. —Минск, 1961.
 364. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000 г.
 365. Уколова Л. И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003 г.

Дополнительная:

366. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.— Киев, 1980.
 367. Нисбетт Л. Применение микрофонов. — М., 1981.
 368. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000 г.

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

Обязательная литература

369. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас гитаре. – М., 1983.
 370. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987г
 371. Альбенис И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары. – Л.,1987 г
 372. Гитаристу любителю. Вып.13/ Составил Агабабов В. – М.,1988 г
 373. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1987 г
 374. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (1-2ч.) . М.,2001г
 375. Степурко О. Трубоч в джазе. – М., 1989 г
 376. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М.,2006 г
 377. Аберсольд Д. Минус-один. – США 2001 г

Дополнительная литература

378. Браци Р. Школа игры на контрабасе.
 379. Гитара от блюза до джаз рока. / Сост. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. – Киев, 1986.
 380. Минцер Б. Джазовые этюды с ритм секцией.
 381. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона.
 382. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
 383. Хартман В. Ритмико стилистические этюды.

УП.02 Оркестровый класс

Обязательная литература

384. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
 385. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
 386. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.
 387. Назаретов К. Программа «Оркестровый класс». Учебно-методическое пособие. – М., 1985.
 388. Олейников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная литература

389. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
390. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984.
391. Антология джазовых стандартов «Монстр». – Киев, 1984.

**МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов),
джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано),
аккомпанемент и чтение с листа**

Основная литература

392. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
393. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.:Сов.композитор, 1989.
394. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
395. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
396. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
397. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
398. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
399. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
400. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
401. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
402. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
403. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
404. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
405. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
406. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
407. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
408. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
409. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
410. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Сов.композитор, 1989.
411. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
412. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
413. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
414. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
415. Основная литература
416. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
417. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
418. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
419. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
420. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

421. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
422. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
423. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
424. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.

425. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
426. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
427. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
428. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор. 2008.
429. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
430. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
431. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
432. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
433. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
434. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
435. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
436. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
437. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2007.
438. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
439. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
440. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский дом «Булат», 2005.