

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**Методическая разработка для дисциплины
«Изучение родственных инструментов»
электроинструмент (синтезатор)
для специальности
073101 «Инструментальное исполнительство»
специализация «Фортепиано»**

Преподавателя МКИ Макаровой М.С.

Мурманск 2012

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками - аналоговыми электронными инструментами - отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. В музыкальных школах всё больше детей выбирают синтезатор не только как дополнительный инструмент, но и как основной. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Первый электромузыкальный инструмент — телармониум — был изобретен в 1897 году, затем в 1920 году появился терменвокс (создатель — инженер Лев Сергеевич Термен), и в 1929-м — электроорган Хаммонда. В 1950-е годы появились первые серийные электроклавишные инструменты "Фазми", "Юность", и параллельно с ними на мировой рынок поступают инструменты гигантов электромузыкальной индустрии: "Yamaha", "Roland",

"Korg", "Alesis", "Casio", "Ensong". И только в последние тридцать лет электромузыкальные клавишные инструменты заняли прочное место в музыкальных студиях, вокально-инструментальных ансамблях, на телевидении, в профессиональных оркестрах и различных коллективах музыкантов и послужили основой для формирования ряда новых жанров - академических (электронная, конкретная, магнитофонная, живая электронная музыка и др.) и массовых (поп- и рок-музыка).

По сути, синтезатор — это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, глобальная применимость и подвели к мысли о создании данной программы для профессиональной подготовки учащихся среднего звена обучения.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления студента и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Роль обучения игре на синтезаторе в подготовке студентов фортепианного отделения.

Во время обучения игре на клавишном синтезаторе студент фортепианного отделения должен соответствовать иным, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более **универсальным требованиям**. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Многотембровость синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов огромные пласты из репертуаров духовиков, "народников", органистов, струнников. Это приведет к еще более разностороннему

образованию учащихся на данном инструменте.

Учебно-тематический план

Курс	Количество часов в неделю	I семестр	II семестр	Итого
I курс	1	17	19	36
II курс	1	17	19	36

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре.	2
2	Функциональная характеристика клавишного синтезатора — ознакомление с панелью управления.	7
3	Различные режимы игры на синтезаторе.	8
4	Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации.	10
5	Звукорежиссерское редактирование электронной композиции.	7
6	Сохранение и вызов данных с помощью функции регистрации памяти. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	6
7	Основные сведения о MIDI (цифровом интерфейсе музыкальных инструментов). Коммутация с персональным компьютером.	7
8	Изучение школ и пособий игры на синтезаторе.	15
9	Повторение пройденного материала, закрепление навыков игры.	10

Содержание учебных тем

1. Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре.

Объединение в творчестве музыканта-электронщика композиторской, исполнительской и звукорежиссерской деятельности.

- 1) Интерактивность музыкально-компьютерного творчества и его относительная простота.
- 2) Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.
- 3) Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).
- 4) Игра в режимах упрощенного взятия аккордов (Casio chord или Single finger) и автоматического подбора голоса для ведения мелодической линии (One touch preset).
- 5) Организация целесообразных игровых движений.
- 6) Консультирование студентов по возникающим в ходе занятий вопросам музыкальной грамоты.

2. Функциональная характеристика клавишного синтезатора — ознакомление с панелью управления.

- 1) Названия и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента.
- 2) Игра в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов (Casio chord или Single finger, Fingered, Full range chord).
- 3) Выбор паттерна и голоса набором номера. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill in, Intro, Ending.
- 4) Контроль за правильностью игровых движений (преодоление зажатости рук и корпуса).
- 5) Консультирование студентов по возникающим в ходе занятий вопросам гармонизации и электронной инструментовки мелодии.

3. Различные режимы игры на синтезаторе.

- 1) Режимы игры Normal, Split, Normal + Drum-machine, Split + Drum-machine.
- 2) Использование режима экспромта (Free session). Обоснование

применения тех или иных интерактивных возможностей инструмента.

- 3) Контроль за свободой игровых движений.
- 4) Консультирование студентов по различным возникающим в ходе занятий вопросам формообразования в процессе электронной аранжировки музыки.

4. Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации.

- 1) Использование в электронной аранжировке музыкальных произведений наложения голосов (Layer или Dual) и автогармонизации (Auto harmonize).
- 2) Совмещение функций наложения (Layer или Dual) и разделения (Split) голосов.
- 3) Применение настройки и транспонирования строя инструмента при аккомпанировании солисту или в ансамблевой игре.
- 4) Достижение выразительности звучания с помощью режимов динамической клавиатуры (Touch response), звукового колеса (Pitch bend) и эффекта модуляции (Modulation).
- 5) Различные приемы исполнительской артикуляции: Non-legato, Legato, Staccato.
- 6) Связь музыкальной формы с гармонизацией и инструментовкой в электронной аранжировке.

5. Звукорежиссерское редактирование электронной композиции.

- 1) Использование цифровых эффектов, выстраивание громкостного и пространственного баланса голосов с помощью микшера синтезатора.
- 2) Создание оригинальных пользовательских тембров на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости.
- 3) Преодоление исполнительских трудностей при игре, включающей в себя быстрые смены позиций и скачки.
- 4) Выбор оптимальных вариантов звукорежиссерской составляющей звучания как проблема электронной аранжировки музыки.

6. Сохранение и вызов данных с помощью функции регистрации памяти.

Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.

- 1) Игра в режиме «-1» на основе заложенных в память инструмента фабрикой-производителем и созданных самими детьми аранжировок музыкальных произведений.
- 2) Функциональное членение музыкальной фактуры (мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, педаль) как основа ее разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

7. Основные сведения о MIDI (цифровом интерфейсе музыкальных инструментов).

- 1) Функции, соединение, стандарт GM, MIDI-контроллеры и MIDI-файлы.
- 2) Использование дисководов синтезатора: пролистывание и воспроизведение стандартных MIDI-файлов, сохранение и вызов данных из памяти.
- 3) Коммутация с ПК, экспорт и импорт MIDI -файлов, программы музыкальных редакторов.
- 4) Преодоление исполнительских трудностей: игра арпеджио и аккордами.
- 5) Органическое единство всех элементов электронной аранжировки как основа достижения выразительности ее звучания.

8. Изучение школ и пособий.

- 1) Составление списка рекомендованной литературы для самостоятельной работы;
- 2) Разработка примерных учебных программ для работы в ДМШ.

9. Закрепление пройденного материала и консультирование.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обязательная

- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна, Феникс, 2007г.
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., библиотека журнала «Искусство в школе», 2007
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. М., ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Красильников И.М «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.» Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., Библиотека журнала «Искусство в школе», 2004
- Красильников И.
- Красильников И.М. «Электронные музыкальные инструменты : клавишные синтезаторы, студия компьютерной музыки : Программа для педагогических колледжей» Иск. в школе. N 4. с. 93-95, 2002
- Красильников И. Особенности электронного музицирования как учебной деятельности в школе / И. Красильников // Искусство в школе. N 2. с. 78-80, 2003
- Соловьев Л. «Синтезатор в системе дополнительного образования : Опыт обобщения опыта работы в школе» (г. Москва). Искусство в школе. N 3. с. 51-53, 2003
- Красильников И. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов Музыка в школе. N 2. с. 51-54, 2003
- Красильникова И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов Музыка и время. N 7. с. 33-34, 2003
- Соболева Ю.А. Синтезатор - путь к решению трудностей разучивания полифонии. Музыка в школе. N 5. с. 67-68, 2003

Список дополнительной литературы

- Живайкин П. В чем причина сложности освоения синтезатора? П. Живайкин

// Гитарист. - 2003. - N 147. - С. 78-80.

Пурин В. Как работать с нотным редактором PASSPORT ENCORE? / В.

Пурин // Муз. и электроника. - 2004. - N 1. - С. 12-13.

Пешняк В. Стандартные музыкальные программы : [для работы на компьютере] / В. Пешняк // Муз. и электроника. - 2004. - N 1. - С. 10-11.

Кирюхин Дм. Как я делаю MIDI - музыку на компьютере / Дм. Кирюхин // Муз. и электроника. - 2004. - N 1.