

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Для специальности

(углублённая подготовка в очной форме обучения)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по видам)

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

 _____ **О. А. Павлова**

Заместитель директора
по учебной работе

 _____ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:
Е.В. Воробьева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения дисциплины
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс дисциплины
 - цели, задачи преподавания дисциплины
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: «Элементарная теория музыки». Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.

Курс «Элементарная теория музыки» предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады на первом курсе.

Данный предмет в системе музыкально-теоретического цикла является основополагающим, так как сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения.

Сроки изучения дисциплины

Курс I, семестры 1 – 2.

| | Инструменты эстрадного оркестра | Эстрадное пение |
|---|---------------------------------|-----------------|
| Всего часов по рабочему плану | 108 | 90 |
| Из них: групповых (мелкогрупповых) | 72 | 60 |
| самостоятельная учебная нагрузка студента | 36 | 30 |

Виды и сроки контрольных мероприятий

| | |
|---------------------|---|
| контрольные работы: | - |
| зачеты: | 1 |
| экзамены: | 2 |

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04. – Элементарная теория музыки

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи предмета

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- умение работать с литературой, нотным текстом,
- грамотно излагать материал в устной и письменной форме,
- владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано,
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

2. Краткие методические рекомендации

Основная методическая установка всего музыкально-теоретического цикла заключается в обеспечении постоянной связи теоретического изучения элементов музыкальной речи со слуховым их осознанием.

Теоретические положения курса музыкальной грамоты должны быть тесно связаны с практическими заданиями по сольфеджио.

Особое внимание следует уделять упражнениям на фортепиано, такие упражнения способствуют слуховому усвоению изучаемого материала и развитию навыков чтения нот.

Настоящий курс должен способствовать последовательному усвоению учащимися учебного материала: от знакомства с особенностями музыкального звука, изучения нотного письма до овладения навыками анализа и самостоятельной оценки художественно-выразительного значения музыкального произведения, его структуры, стилистики, жанровой принадлежности.

В курсе изучения предмета предполагается изложение теоретических сведений с их закреплением, иллюстрацией и разбором музыкальных примеров из музыкальной литературы, входящих в учебный репертуар учащихся с учетом особенностей специализаций. Выработка практических навыков построения и игры требует

систематического контроля и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета. Проверка знаний необходима практически на каждом занятии в той или иной форме, как в виде опроса, так и различных заданий.

В результате изучения курса теории музыки от учащегося требуется знание всех мажорных и минорных гамм, ладов народной музыки, всех интервалов и наиболее часто употребляемых аккордов, а также умение определить тональный план анализируемого произведения.

Необходимо научить учащегося полученные теоретические знания применять на практике.

При изучении темы «Аккорды» можно указать, например, что Доминанта с секстой – это «именная гармония» Ф. Шопена, а Альтерированный D_7 – это «прокофьевская» доминанта.

Тема «Отклонение в тональности 1 степени родства» предлагает обширный диапазон для анализа, т.к. отклонения в данные тональности встречаются во многих детских песнях, например, «Пусть бегут неуклюже», «Чебурашка», а также в современных популярных песнях. Анализ мелодической линии и гармонии данных произведений является прекрасным средством для закрепления как отдельной темы (отклонения и побочные доминанты), так и всего предыдущего материала.

Основная часть студентов, поступающих в колледж искусств на эстрадное отделение, не имеют музыкального образования, этим объясняется особая структура содержания курса «Теории музыки».

Программа разработана таким образом, чтобы учащиеся могли как можно скорее охватить большее количество теоретического материала и использовать данные сведения на уроках сольфеджио и специальности.

При изучении написания нот, учащиеся на уроках теории занимаются подбором на фортепиано знакомых детских мелодий («Маленькая елочка», «Гуси»), записывают эти мелодии в разных ключах. Но без аккомпанемента слушать и играть эти песенки неинтересно, отсюда возникает необходимость объяснить тему «Главные трезвучия лада и побочные трезвучия». Тогда играть эти песенки можно уже в «4 руки», что с одной стороны развивает гармонический слух студентов, а с другой, помогает им в освоении большого круга тональностей (транспонирование мелодий).

Знание ладов народной музыки необходимо студентам для освоения основ импровизации. На эстрадном отделе есть специальный предмет «Импровизация».

О теме «Отклонения в тональности 1 степени родства» уже упоминалось в начале пояснительной записки, однако, студенты должны научиться не только находить примеры отклонения в популярных песенках, но и не бояться работать с нотными примерами музыкальной литературы.

Формы работы в курсе разнообразны: изложение материала, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы в разных ключах: секвенций, последовательностей интервалов и аккордов; выполнение устных и письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений; сочинений мелодий и музыкальных построений; написание курсовых работ.

Формы уроков: лекция, контрольная работа, проверка творческого задания, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

3. Тематический план для специализации «Инструменты эстрадного оркестра»

1 курс 1 семестр

| № | Название темы | Аудиторная нагрузка | Виды самостоятельной работы | Самостоятельная работа студента |
|----|--|---------------------|---|---------------------------------|
| 1. | Введение | 4 | Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй. | 2 |
| 2. | Мажорные и минорные тональности. | 4 | Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях. | 2 |
| 3. | Метр. Размеры | 2 | Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах | 1 |
| 4. | Главные и побочные трезвучия. | 2 | Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням. | 1 |
| 5. | Группировка в простых размерах | 4 | Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия. транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах. | 2 |
| 6. | Интервалы. Обращение интервалов. | 4 | Построение интервалов в тональности и от звука | 2 |
| 7. | Составные интервалы. Группировка в сложных размерах. | 4 | Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах. | 2 |
| 8. | Диатонические интервалы мажора и минора | 4 | Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях. | 2 |
| 9. | 4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре. | 4 | Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука | 2 |
| | Итого | 32 | | 16 |

1 курс 2 семестр

| | Название темы | Аудиторная нагрузка | Виды самостоятельной работы | Самостоятельная работа студента |
|----|---|---------------------|---|---------------------------------|
| 1. | Семь видов септаккордов. | 4 | Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре. | 2 |
| 2. | Доминантовый септаккорд и его обращения. | 6 | Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука. | 3 |
| 3. | VII ₇ аккорд с обращениями. | 4 | Построение в мажорных и минорных тональностях. | 2 |
| 4. | II ₇ аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот. | 4 | Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота. | 2 |
| 5. | Лады народной музыки | 6 | Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения. | 3 |
| 6. | Отклонение в тональности первой степени родства. | 6 | Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением. | 3 |
| 7. | Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды. | 2 | Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов. | 1 |
| 8. | Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные | 2 | Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов. | 1 |

| | | | | |
|-----|------------------------------|----|--|----|
| | аккорды. | | | |
| 9. | Хроматическая гамма в мажоре | 2 | Построение хроматических гамм в мажорных тональностях. | 1 |
| 10. | Хроматическая гамма в миноре | 2 | Построение хроматических гамм в минорных тональностях | 1 |
| 11. | Итоговый урок | 2 | Подготовка к экзамену. | 1 |
| | итоگو: | 40 | | 20 |

**Тематический план
для специализации «Эстрадное пение»**

1 курс 1 семестр

| № | Название темы | Ауд.ч. | Виды самостоятельной работы | сунс |
|----|--|--------|---|------|
| 1. | Введение | 1 | Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй. | 0,5 |
| 2. | Мажорные и минорные тональности. | 3 | Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях. | 1,5 |
| 3. | Метр. Размеры | 2 | Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах | 1 |
| 4. | Главные и побочные трезвучия. | 2 | Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням. | 1 |
| 5. | Группировка в простых размерах | 2 | Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия, транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах. | 1 |
| 6. | Интервалы. Обращение интервалов. | 2 | Построение интервалов в тональности и от звука. | 1 |
| 7. | Составные интервалы. Группировка в сложных размерах. | 2 | Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах. | 1 |
| 8. | Диатонические интервалы мажора и минора | 3 | Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях. | 1,5 |
| 9. | 4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре. | 3 | Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука. | 1,5 |
| | Итого | 20 | | 10 |

1 курс 2 семестр

| | Название темы | Ауд.ч. | Виды самостоятельной работы | сунс |
|----|---|--------|---|------|
| 1. | Семь видов септаккордов. | 4 | Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре. | 2 |
| 2. | Доминантовый септаккорд и его обращения. | 6 | Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука. | 3 |
| 3. | VII ₇ аккорд с обращениями. | 4 | Построение в мажорных и минорных тональностях. | 2 |
| 4. | II ₇ аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот. | 4 | Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота. | 2 |
| 5. | Лады народной музыки | 6 | Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения. | 3 |
| 6. | Отклонение в тональности первой степени родства. | 6 | Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым | 3 |

| | | | обозначением. | |
|----|--|----|---|----|
| 7. | Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды. | 2 | Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов. | 1 |
| 8. | Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды. | 2 | Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов. | 1 |
| 9. | Хроматическая гамма в мажоре | 2 | Построение хроматических гамм в мажорных тональностях. | 1 |
| 10 | Хроматическая гамма в миноре | 2 | Построение хроматических гамм в минорных тональностях | 1 |
| 11 | Итоговый урок | 2 | Подготовка к экзамену. | 1 |
| | итого: | 40 | | 20 |

4. Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

1. Введение.

О реформе нотного письма. Революционные идеи Гвидо Аретинского. Система нот и пауз. Ключи До. Скрипичный и басовый ключи.

Древнейшие строи. Темперированный строй. История возникновения клавишных инструментов.

2. Мажорные и минорные тональности.

Появление знаков в мажорных и минорных тональностях. Виды мажора и виды минора. Лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки.

3. Метр. Размеры

Виды размера. Полиметрия. Полиритмия. Основные ритмические группировки. Деление четвертной длительности. Деление половинной длительности.

4. Главные и побочные трезвучия.

В мажорных тональностях главные трезвучия строятся на I- IV- V ступенях. В мажоре они мажорные. Остальные – побочные.

В минорных тональностях главные трезвучия строятся на тех же ступенях. В миноре они минорные. Остальные – побочные.

5. Группировка в простых размерах

Группировкой называется объединение нот по долям в соответствии с размером. Группировка облегчает чтение нот, способствует верному исполнению нотного текста. В такте должно быть столько групп, сколько долей в размере.

6. Интервалы. Обращение интервалов.

Построение интервалов от звука. Формулы быстрого построения. Обращение интервала – это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

7. Составные интервалы. Группировка в сложных размерах. Диатонические интервалы мажора и минора

Составные интервалы – это интервалы в объёме двух октав. Правила построения интервалов.

Группировка в сложных размерах.

8. Диатонические интервалы мажора и минора

Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональности. 12 устойчивых интервалов. Строгое и свободное разрешение неустойчивых ступеней. Правила занятого тона. Запрещённый параллелизм совершенных консонансов.

9. 4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.

Четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшённое.

Мажорное и минорное трезвучие с добавленной секстой. Два обращения мажорного и минорного трезвучия. Определения трезвучий с обращениями в условиях 4-х голоса.

2 семестр

1. Семь видов септаккордов.

Семь видов септаккорда. Классическое и джазовое обозначение. Септаккорды на ступенях мажорной и минорной гаммы.

2. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Это главный септаккорд. Построение в мажорных и минорных тональностях. Построение от звука. Разрешение в тонику, VI₅₃, S₆.

3. VII⁷ аккорд с обращениями.

VII 7. Главный септаккорд. Построение в мажорных и минорных тональностях. Особенности разрешения в аккорды тонической функции. Внутрифункциональное разрешение в аккорды сложной доминанты.

4. II7 аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.

II 7. Особенности разрешения в аккорды тонической функции. Построение полного внутрифункционального оборота.

5. Лады народной музыки

Лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский, пентатоника с большой терцией).

Лады минорного наклонения (эолийский, фригийский, дорийский, локрийский, пентатоника с малой терцией, блюзовая гамма).

6. Отклонение в тональности первой степени родства.

Отклонение – временный переход в другую тональность при помощи побочной доминанты. Отклонение в шесть тональностей первой степени родства. Классическое и джазовое обозначение.

7. Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.

Ладовая альтерация в мажоре. Построение гамм, определение альтерированных аккордов.

8. Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.

Ладовая альтерация в миноре. Построение гамм, определение альтерированных аккордов.

9. Хроматическая гамма в мажоре

Хроматическая гамма в мажоре. Правила построения.

10. Хроматическая гамма в миноре

Хроматическая гамма в миноре. Правила построения.

11. Итоговый урок

Подготовка к экзамену.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля |
|---|---|
| уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать типы фактур | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать типы изложения музыкального материала | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная литература

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с., нот.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983. – 300с., нот.
3. Курс теории музыки. / Общ. редакция Островского А.А. – Л.: Музыка, 1988. – 152с.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 159с., нот.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994. – 238с., нот.

Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
12. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
13. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
14. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - UR: : <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.