

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.07 Современная гармония

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.А. Павлова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины «Современная гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

| Код | Освоенные умения, усвоенные знания | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценки |
|-----|--|--|---|
| У1 | уметь выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения | уметь выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| 31 | знать эстетические принципы современного музыкального искусства | знать эстетические принципы современного музыкального искусства | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| 32 | знать технические и выразительные возможности языка современной музыки | знать технические и выразительные возможности языка современной музыки | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| 33 | знать вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации | знать вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| 34 | знать современные техники композиции | знать современные техники композиции | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

| Код | Профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценки |
|-------|---|---|---|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК.2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и | Планирует и реализовывает собственное профессиональное и | Устный (опрос, практические задания), |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения. | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия | Анализирует проведенные занятия для установления соответствия | Устный (опрос, практические задания), |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар | Осваивает учебно-педагогический репертуар | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей | Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами | Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами | Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами | Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания) |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ | Выполняет теоретический и исполнительский анализ | Устный (опрос, практические задания), |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности | музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности | письменный (контрольная работа, практические задания) |
|--|---|---|---|

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Форма промежуточной аттестации | Форма контроля и оценки | Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК) |
| Дифференцированный зачёт 8 семестр | <i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i> | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

| Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины | Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы | Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК) |
|--|--|--|
| Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Аккордика. Проблемы аккорда как конструктивного элемента | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| О классификации аккордов | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Красочно-декоративные созвучия | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Неаккордовые звуки | Игра упражнений по образцу. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Звуковысотная система | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Современный ладозвукорядный материал | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Тональные формы ладовой организации | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Хроматический переменный лад | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Функция. Понятие функции звуковысотных элементов | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Тональные функции | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Нетонические функции | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Некоторые особенности современной функциональной теории | Чтение лекции. Ответы на вопросы. | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Атональность | Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Додекафония | Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Сериальные формы организации атональности | Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |
| Пуантилистические формы атональности | Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов | <i>У1, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i> |

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Например:

Тема Додекафония.

Содержание задания:

Анализ серийной композиции:

- нахождение серии произведения
- нахождение серийных рядов фрагмента
- запись каждого серийного ряда

Музыкальные примеры для анализа:

- А.Шенберг Сюита для фортепиано op.25. Прелюдия, начальный период,
- А.Веберн Концерт для 9 инструментов op.24.
- А.Берг Лирическая сюита, 3-я часть, «Лулу».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Досочинение на заданные аккомпанементы мелодии, или к мелодии – аккомпанемента.

Сочинение мелодий в стиле (например, Мессиана).

| | |
|---|--|
| <p>Авторские гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чайковский – Скрябин – Григ – Шуберт – Вагнер – Рахманинов | <p>Авторские мелодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Май. Белые ночи (Времена года) – Прелюдия D-dur – Фортепианный концерт. 2 часть. – Песня «Скиталец» – Вступление к 3 д. оперы «Лоэнгрин» – Романс «Сирень» |
|---|--|

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Дифференцированный зачёт 8 семестр*

Зачет включает ответ на вопросы курса и гармонический анализ произведений композиторов XX века.

Пример вопросов:

- Осветить основные композиторские техники XX века.
- Раскрыть смысл додекафонии.
- Описать пуантилистические формы атональности.

Примеры аналитических заданий:

- Хиндемит П. Людус тоналис.
- Веберн А. сцены из оперы «Воцтек».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший, грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ современных гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание современных гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.