

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 Гармония

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные
инструменты)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.С. Куделькина

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины
«Гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У2	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У3	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
З1	знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	знает выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать	Планирует и реализовывает	устный (опрос, зачет,

	собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений	Планирует развитие профессиональных умений	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный

	обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	(практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
--	---	---	--

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 5 семестр Экзамен 7 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
III семестр		
<i>Введение. 4-х-голосный склад трезвучий</i>	Чтение лекции. Строить трезвучия в трёх мелодических положениях и двух расположениях. Играть на фортепиано эти же трезвучия.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 1. Соединение трезвучий		
Тема 1.1. Гармоническое соединение трезвучий 4-5 соотношения	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 1.2. Мелодическое соединение трезвучий 4-5 и 2 соотношения	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 1.3. Функциональная система аккордов	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий терцового соотношения. Играть задания, согласно теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 1.4. Перемещение трезвучий	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий с перемещениями по теме. Играть задания, согласно теме.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 2. Гармонизация		
Тема 2.1. Гармонизация мелодии	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 2.2. Скачки терцовых тонов	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями со скачками терцовых тонов. Играть секвенции.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 2.3. Гармонизация баса	Гармонизовать басы главными трезвучиями.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 2.4. Каденции. К64	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями с К64. Играть секвенции.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 3. Секстааккорды		
Тема 3.1. Расположение и удвоение	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 3.2. Плавное соединение секстааккордов и трезвучий	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 3.3. Плавное соединение двух секстааккордов, перемещение	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольный урок	Практические задания.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
IV семестр		
Раздел 4. Соединение скачками		
Повторение предыдущего материала	Практические задания.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

Тема 4.1. скачки основных и квинтовых тонов	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 4.2. Смешанные и двойные скачки. Соединение двух секстаккордов со скачками	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 5. Квартсекстаккорды		
Тема 5.1. Проходящие квартсекстаккорды	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 5.2. Вспомогательные квартсекстаккорды	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 6. Д₇ и его обращения		
Тема 6.1 Д ₇ в основном виде	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с Д ₇ . Играть секвенции.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 6.2. Обращения Д ₇	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями Д ₇ . Играть секвенции.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 6.3. Разрешение Д ₇ и его обращений со скачками	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями Д ₇ . Играть секвенций и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 7. Побочные трезвучия		
	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	
Тема 7.1. II ₆ и II ₃	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 7.2. гармонический мажор	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 7.3. VI ₃ . Прерванный оборот	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольный урок	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
V семестр		
Раздел 8. Септаккорды		
Повторение предыдущего материала	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 8.1. II ₇ и его обращения	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 8.2. VII ₇ и его обращения	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

Раздел 9. Менее употребимые аккорды доминантовой группы		
Тема 9.1. Доминантноаккорд	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 9.2. Секстаккорд VII ступени	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 9.3. Трезвучие 3 ступени. Доминанта с секстой	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 9.4. Фригийский оборот	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. Сочинение вариаций на фригийский оборот.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 10. Секвенции		
Тема 10.1. Диатонические секвенции	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 10.2. Побочные септаккорды вне секвенций	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Подготовка к экзамену	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
VI семестр		
Раздел 11. Ладовая альтерация		
Тема 11.1. Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 11.2. Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта внутри построения	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 12. Модуляция		
Тема 12.1. Отклонения в тональности 1 степени родства	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 12.2. Эллипсис	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 12.3. Модуляция в тональности 1 степени родства	Играть модуляции в тональности 1 степени родства.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольный урок	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
VII семестр		
Раздел 13. Неаккордовые звуки		
Тема 13.1. Повторение пройденного. Приготовленное задержание	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 13.2. Прочие неаккордовые звуки (в плане ознакомления)	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 13.3. Альтерация доминанты	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками и альтерированной доминантой.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

Тема 13.4. органный пункт (в плане анализа)	Аналитические этюды. Игра секвенций.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 14. 2 степень родства тональностей		
Тема 14.1. Модуляция на 2 знака	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 14.2. Модуляция на 3-4-5 знаков из мажора	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 14.3. Модуляция на 3-4-5 знаков из минора	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 14.3. Мажоро-минор. Модуляция через VI низкую ступень (в плане анализа)	Играть модуляции со средствами мажоро-минора.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Контрольная работа	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Раздел 15. Энгармонизм		
Тема 15.1. Энгармоническая модуляция	Играть энгармонические модуляции через VII7.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Тема 15.2. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	Играть энгармонические модуляции через V7.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Подготовка к экзамену	Практические задания.	<i>У1-У3, 31, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Содержание работы

II курс

1. Найти ошибки в расположении аккордов, отметить их любым значком, поставив его над соответствующим примером. Тональность – Es-dur.
2. а) Подписать функции.
б) Определить тип соединения аккордов, подписать его над нотной записью.
б) Найти ошибки в соединении аккордов, отметить их значком. Тональность – h-moll.
3. а) Подписать функции.
б) Найти ошибки в перемещении трезвучий, отметить их значком. Тональность – A-dur.
4. а) Подписать функции.
б) Найти ошибки при использовании скачка терцовых тонов, отметить их значком. Тональность – F-dur.
5. Гармонизовать бас. Тональность – F-dur.

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

III курс

Содержание работы

1. Гармонизовать типовые мелодико-гармонические обороты:



2. Записать нотами цифровку:

$\frac{2}{4}$ T D₆₅ | T T₆ | S II₄₃ | D⁶ D₆₅ | T I₂ | VI I₄₃ | II₆₅ II₇ | K D₇ | T |

3. Подписать аккорды в музыкальном фрагменте:

4. Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

5. Найти и отметить правильно гармонизованный скачок на ч.4 в сопрано:

6. Найти и отметить правильную гармонизацию фригийского оборота:

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

IV курс Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	При свободном разрешении не по тяготению можно увести	а) квинтовый тон б) септовый тон в) терцовый тон
2.	В связи с понижением VI ступени в мажоре в условиях классической гармонии лучше использовать	а) б) в)
3.	Где при разрешении задачи можно использовать	а) только в начале или конце б) только в проходящих оборотах в) при подготовке кадансового квартсекстаккорда

4.	Какой тон выпускается в неполном	А) квинта, подобно б) прима в) терция
5.	- это	А) субдоминанта Ф. Шопена Б) субдоминанта С. Рахманинова В) субдоминанта П. Чайковского
6.	В каком из предложенного аккордов нельзя квинтовый тон заменить секстой	А) Б) В)
7.	Доминантовый нонаккорд лучше применять	А) при повторе IV ступени Б) при повторе VI ступени В) при повторе V ступени
8.	При построении можно удвоить	А) приму Б) квинту В) любой из тонов трезвучия

Практические задания

1. Решить задачу №432

Из сб. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 1994. – 382с.

2. Сыграть диатоническую секвенцию (шаг секвенции указывает педагог), например:

3. Сыграть в тесном или широком расположении данную последовательность:

III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	в
2	в
3.	а
4.	в
5.	б

№ вопроса	Ответ
6.	в
7.	б
8.	в
9.	-
10.	-

IV Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

2 вариант (ИИ_ФОРО, СТР)

2. Гармонизовать типовые мелодико-гармонические обороты:



7. Записать нотами цифровку в тональности В - dur:

2	T D ₆₅	*T D ₂ /S	S ₆ II ₄₃ ⁺⁸⁺³	K D ₂	T ₆ D ₄₃ / II	II = VI II _{43г} ⁺⁸⁺³	K D ₇	T
4								

8. Подписать аккорды в музыкальном фрагменте:

9. Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

10. Найти и отметить правильно гармонизованный скачок на ч.4 в сопрано:

11. В нотном примере отметить квадратной скобкой приемы мелодической фигурации и подписать их названия:

12. Критерии оценок

13. «5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.
14. «4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.
15. «3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.
16. «2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

Примерные требования к контрольному уроку в 3 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №4 ля мажор
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, стр. 120
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №4, с. 121.

Примерные требования к контрольному уроку в 4 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Л. Бетховен, соната для ф-п. №9 ми мажор, III ч. (побочная партия)
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 2, стр. 152

- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. № 1, с. 153.

Примерные требования к контрольному уроку в 6 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: П. И. Чайковский, симфония №4, III ч., трио
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 3, стр. 248
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №2, с.249

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Тема 1. Гармония как предмет. Расположение аккордов

Содержание задания:

- письменные - строить от любого звука и в различных тональностях мажорные и минорные трезвучия с удвоением основного тона в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении;
- на фортепиано - строить такие же трезвучия;
- анализ-Л. Бетховен. Соната для ф-но №2, II ч., 1-4тт.
Моцарт. Соната Ля мажор, финал. Э. Григ. Вальс op.12 №2

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 5, 7 семестры

Примерные экзаменационные требования в 5 семестре:

- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №6, с.213
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 2 стр. 213
- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф. Шуберт, «Музыкальный момент» op. 94 №6
- Ответить на вопросы теоретической части курса.

Пример требований:

1. Гармонизовать письменно задачу (мелодию). Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии.
№115, 123*; Абызова Е., Гармония. Учебник. №9, с. 148, № 3, с. 153.
2. Играть на фортепиано:
 - а) диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 4, стр. 146.
 - б) небольшие гармонические последовательности;
 - в) сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента,
 - г) ответить на вопросы по теоретической части курса.

Экзаменационные требования в 7 семестре

1. Гармонизовать письменно мелодию (задачу), содержащую неаккордовые звуки различных видов, альтерированные аккорды, отклонения или модуляцию. Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии, №289, 336.
2. Играть на фортепиано: диатонические и хроматические секвенции, период с отклонениями в 1 и 2 предложениях в тональности 1 степени родства, используя неаккордовые звуки.

* См. список литературы.

3. Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу №204.
4. Ответить на вопросы теоретической части курса.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.