

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профильной учебной дисциплины

ОД.15 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись (ОД.02.01)

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Общеобразовательные,
гуманитарные и социально-
экономические дисциплины»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальностям:
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
54.02.05 Живопись

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **Ю.В. Цыбульская**

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А. И. Кудрявцева**

Составитель программы:

О.А. Павлова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс
 - цели, задачи преподавания
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовые программы:

- Предтеченская Л.М. Программа «Мировая художественная культура». – М., 1987.
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по Мировой художественной культуре (профильный уровень). – М., 2004.

Сроки изучения

Курсы I – II, семестры 1 – 4.

Всего часов по рабочему плану	216
Из них: групповых (мелкогрупповых)	144
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	72

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	1 – 3 семестры
зачеты:	4 семестр
экзамены:	-

Наименование модуля, индекс

ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл

ОД. 15 – История мировой культуры

Цели, задачи преподавания

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на профильном уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- знакомство со становлением и развитием разных видов искусств,
- расширение кругозора учащихся,
- обогащение их духовного мира,
- развитие способности и стремления воспринимать произведения искусства в течение всей своей жизни.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Музыкальное искусство эстрады

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Инструментальное исполнительство

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Хоровое дирижирование

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Теория музыки

Профессиональные компетенции

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

Живопись

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения учебного предмета

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
5. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

2. Краткие методические рекомендации

История мировой культуры – предмет, рассматривающий общие закономерности развития различных искусств в их тесной взаимосвязи, связь искусств с общественным движением каждой эпохи, роль искусства в жизни людей.

В основу курса положен принцип историзма. Явления художественной культуры рассматриваются в тесной взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и идеологическими процессами в рамках соответствующей общественно-экономической формации.

Форма проведения занятий (лекция, семинар, урок-экскурсия, ролевая игра, видео-урок и т. д.) зависит от конкретных условий учебного времени.

Программа курса предполагает использование знаний, умений и навыков, полученных учащимися при изучении таких дисциплин как всеобщая и отечественная история, обществоведение, отечественная и зарубежная литература, музыкальная литература, народное творчество, теория музыки и т. д.

В курсе комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура. Основной акцент сделан на изучение следующих видов искусств: архитектура, скульптура, изобразительное искусство, литература, театр, кино.

Программа охватывает исторический период от первобытного общества до XX века.

Курс разделен на разделы в соответствии с этапами развития человеческой цивилизации. В конце каждого раздела предполагается зачетная работа.

Выбор произведений в каждой теме определяется важностью самих произведений в истории развития искусства, а также наличием материала в библиотеке (фонотеке, видеотеке, слайдотеке) учебного заведения и преподавателя.

Реализация программы по мировой художественной культуре на профильном уровне предполагает особую значимость межпредметных связей. Углубленное изучение курса не только связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений, но и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки. В связи с этим, особенно важным представляется формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования, где тесная взаимосвязь в преподавании профильных предметов может существенно повысить общее качество образования и обеспечит высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для продолжения обучения в системе высшего профессионального образования.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на профильном уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим происходит не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, в курсе используется как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

3. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	аудио рные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельн ая работа студента
	Раздел 1 Введение			
1	Понятия культуры и искусства.	2	Составление кроссворда	1
	Раздел 2 Первобытная культура.			
2. 1	Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.	2	Подготовка сообщения	1
2. 2	Первобытная культура. Век бронзы. Век железа.	2	Подготовка к дискуссии	1
	Зачетный урок	2		1
	Раздел 3 Культура Древнего мира.			
3. 1	Культура древнего Египта.	6	Презентация; Просмотр видео по теме	3
3. 2	Культура Месопотамии.	2	Подготовка сообщения	1
	Зачетный урок	2		1
3. 3	Культура древней Индии и древнего Китая.	2	Подготовка сообщения	1
3.3	Художественная культура Месамерики	2	Составление кроссворда	1
3. 4	Культура античного мира:			

3. 4.1	Крито-микенская культура	2	Подготовка сообщения	1
3. 4.2	Культура древней Греции	2	Подготовка сообщения	1
3. 4.3	Культура эллинизма	2	Подготовка сообщения	1
3. 4.4	Культура древнего Рима	2	Презентация	1
	Зачетный урок	2		1
	Раздел 4 Культура средних веков.			
4. 1	Культура Византии.	4	Подготовка сообщения	2
4.2	Культура европейского средневековья:			
4. 2.1	дороманский период	2	Подготовка сообщения	1
4. 2.2	романской период	4	Презентация	2
4. 2.3	готический период	2	Презентация	1
	Зачетный урок	2		1
4. 3	Древнерусское искусство.	8	Презентация	4
	Зачетный урок	2		1
4.4	Культура Возрождения.			
4. 4.1	Возрождение в Италии.	6	Подготовка сообщения	3
4. 4.2	Возрождение в Испании.	4	Просмотр видео по теме	2
4. 4.3	Северное Возрождение.	4	Подготовка сообщения	2
	Зачетный урок	2		1
	Раздел 5 Культура нового времени.			
5. 5.1	Культура барокко и рококо.	6	Составление кроссворда	3
5. 5.2	Классицизм XVII века в странах Европы.	4	Подготовка сообщения	2
5. 5.3	Культура эпохи Просвещения.	8	Подготовка сообщения об исторической личности	4
5. 5.4	Культура эпохи Просвещения в России.	6	Подготовка сообщения; Работа с книгой	3
5. 5.5	Романтизм в мировой и отечественной культуре.	8	Презентация	4
5. 5.6	Критический реализм в мировой и отечественной культуре.	8	Презентация; Повторение пройденного.	4
	Турнир знатоков мировой культуры.	2		1
	Раздел 6. Художественная культура второго периода новой истории.			
6. 1	Импрессионизм.	6	Презентация	3
6. 2	Постимпрессионизм.	2	Подготовка сообщения	1
6. 3	Декаданс.	4	Работа с книгой	2
6.4	Эстетика модерна	2	Подготовка сообщения	1
6.5	Эпоха модернизма	2	Подготовка сообщения	1
6.6	Постмодернизм	2	Подготовка сообщения	1
	Раздел 7. Художественная культура XX века.			
7. 7.1	Экспрессионизм. Сюрреализм.	4	Презентация	2
7. 7.2	Неоклассицизм.	6	Презентация	3

	Обобщающий урок.	2		1
	Итого:	144		72

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Культура как социальный феномен. Материальная, социальная и художественная культура. Общественный прогресс и культура.

Культура быта. Культура общения.

Художественная культура и художественное творчество. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. Специфические средства искусств.

Раздел 2. Первобытная культура.

2.1 Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.

Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Периодизация истории первобытного общества.

Жилища, орудия труда. Оружие человека каменного века. Типы жилищ и ареалы их распространения. Первые магические ритуалы. Медвежьи могильники. Пещерное искусство эпохи палеолита. Реализм наскальных изображений животных. Мелкая пластика. Мегалитическая архитектура.

2.2 Век бронзы. Композиционность сцен охоты. Схематизм изображения животных. Век железа. Культура кельтов. Культура скифов.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Древний мир – эпоха становления, развития и упадка рабовладельческого общества. Место и роль культуры древнего мира в общей истории цивилизации и культуры. Основные направления и этапы развития культуры древнего мира.

3.1 Культура древнего Египта.

Особенности экономической, социальной и политической истории древнего Египта. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология египтян. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Скульптурный портрет. Рельеф. Виды рельефов. Условный характер изображений. Письменность как часть рельефных изображений. Папирусы. Декоративно-прикладное искусство. Музыка.

3.2 Культура Месопотамии.

Зарождение и развитие классового общества в древней Месопотамии. Религия и мифология Двуречья. Архитектура городов. Зиккураты в Уре и Этамненки. Рельефы. Особенности скульптуры. Финикийская письменность и изобретение алфавита. Музыка.

3.3 Культура древней Индии и древнего Китая.

Религия и литература древней Индии. Веды. Махабхарата и Рамаيانа. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Статуи Будды. Музыка, танец.

Философия и религия древнего Китая. Культ предков и духов природы. Оригинальные черты искусства древнего Китая. Архитектура. Многоярусный дворец. Великая Китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство.

3.3а Художественная культура Месамерики

Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан). Сакральная функция скульптурного декора храмов. Сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонампак). Колониальный стиль в архитектуре Мексики. Миф и реальность в живописных циклах Д. Риверы (Министерство образования, Национальный дворец в Мехико).

Проведение сравнительного анализа мифологем, художественного языка, символов, первообразов в различных культурах Древнего мира.

3.4 Культура античного мира.

Понятие «античный мир». Его социально-экономическое положение. Периодизация античной истории. Особое место культуры античного мира в истории человечества и значение его для современности.

3. 4.1 Крито-микенская культура .

Особенности культуры и искусства о. Крит. Мифы о Минотавре. Дворцы Кноса и Феста. Критская письменность. Фрески. Вазы стиля «камарес».

Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Проблема гибели крито-микенской культуры. Гомер «Илиада» и «Одиссея».

3. 4.2 Культура древней Греции.

Архаическая Греция. Греческая письменность, ее древнейшие памятники. Архилох. Сапфо. Эзоп. Религия и мифология. Олимпийский пантеон. Зарождение философии. Круглая скульптура: курсы и коры. Метопы и фронтоны храмов. Чернофигурная и краснофигурная вазовая живопись.

Греческая классика. Появление демократической идеологии. Афины. Архитектура. Архитектурный ордер. Храм-периптер. Храмы афинского Акрополя. Олимпийские праздники и игры. Скульптура. Мирон. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп. Возникновение театра. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл. Эврипид. Афинская политическая комедия: Аристофан.

3. 4.3 Культура эллинизма.

Империя Александра Македонского и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Философия и наука эпохи эллинизма. Александрийский музейон. Архитектура. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.

3. 4.4 Культура древнего Рима.

Этруски и доримская Италия.

Римская республика, ее идеология и культура. Влияние Греции на религию и философию Рима. Литература древнего Рима. Архитектура: римский форум. Триумфальные арки.

Культура ранней Римской империи. Литература «золотого века» латинского языка. Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей. Архитектура. Амфитеатр Флавиев. Пантеон. Термы. Акведук. Дороги.

Раздел 4. Культура средних веков.

Средние века – эпоха феодального строя. Неравномерность и неоднородность его развития у разных народов. Периодизация средних веков. Общий характер средневековой культуры.

4.1 Культура Византии.

Особенности развития Восточной Римской империи. Утверждение христианской церкви и борьба с античным мирозерцанием.

Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика. Иконоборчество. Художественный стиль после восстановления иконопочитания. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустация, резьба по кости. Книжная миниатюра. Музыка.

4.2 Культура европейского средневековья.

4.2.1 Дороманский период. «Варварские» королевства, уровень их культуры. Отсутствие грамотности. Принятие Хлодвигом христианства по католическому образцу. Искусство и быт периода Меровингов. Карл Великий, его завоевания. «Придворная академия». Алкуин. Создание начальных школ. «Каролингское возрождение».

4.2.2 Романский период. Распад империи Каролингов. Дальнейшее формирование государств феодальной Европы. Единообразие социальных структур западноевропейских государств.

Католическая церковь в раннем средневековье, рост и расширение ее влияния. Появление Папского государства. Монастыри, их значение. Двойственная роль церкви в образовании и культуре раннего средневековья.

Зарождение рыцарства и рыцарский быт. Возникновение рыцарского и народного эпоса. Искусство раннего средневековья. Архитектура. Храм и замок. Упадок изобразительного искусства.

4.2.3 Готический период. Развитие феодальных отношений в Западной Европе в XII – XIII вв. Появление города и товарно-денежных отношений.

Роль церкви в феодальном обществе. Система образования в XII – XIII вв. Первые университеты, их характер. «Семь свободных искусств». Скриптории и монастырские библиотеки. Схоластика. Фома Аквинский. Пьер Абеляр.

Латинская литература XII – XIII вв. Поэзия вагантов. Героический эпос. «Песня о Роланде». «Песнь о Сиде». «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда». «Песнь о Розе». «Песнь о Лисе». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Появление городской литературы.

Синтетический характер средневекового искусства. Архитектура. Готический храм, его особенности. Готические храмы Франции, Германии, Италии. Скульптура как украшение храма. Портретный характер скульптурных надгробий. Витражи. Книжная миниатюра. Гобелен.

4.3 Древнерусское искусство.

Возникновение славянских племен. Образование Киевской Руси. Религия древних славян. Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор.

Деревянное и каменное зодчество Руси XI – XV вв. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Московский кремль в XIV – XV вв. Древнерусская живопись в XII – XVII вв. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова.

4. 4 Культура Возрождения.

4. 4.1 Возрождение в Италии. Италия в XIII – XIV вв. Развитие городов . подъем ремесла и торговли. Появление буржуазии. Зарождение капиталистического производства. Происхождение гуманизма, его основные черты.

Характер культуры Возрождения, связь его с античностью. Гармоническая цельность человека. Индивидуализм гуманистов. Данте. Петрарка. Бокаччо. Педагогические идеи гуманистов.

Искусство Проторенессанса, связь его со средневековой традицией. Джотто. Его роль в живописи Возрождения. Филиппо Брунеллески. Собор Мария дель Фьоре. Донателло. Вероккьо. Мазаччо. Мантенья. Пьеро дела Франческа. Сандро Боттичелли – крупнейший художник на грани раннего и высоко Возрождения. Его влияние на последующие поколения живописцев.

Высокое Возрождение в Италии. Экономическое и политическое положение Италии в начале XVI в. Джордано Бруно. Галилей. Художественная литература. Тассо.

Расцвет пластических искусств в первой половине XVI в. Эпоха «титанов». Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.

Маньеризм в литературе и искусстве. Пирамиджанино. Бронзино.

4. 4.2 Возрождение в Испании.

Кратковременное возвышение Испании. Создание испанской колониальной державы. Особое положение католической церкви в Испании. Испанская инквизиция.

Испанское Возрождение. Его связь с народным творчеством. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон. Эль Греко. Веласкес. Хуан де Эррера.

4. 4.3 Северное Возрождение.

Особенности экономического положения Нидерландов. Испанское владычество и гнет церкви. Ян ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший.

Германия во второй половине XV – XVI вв. Изобретение книгопечатания. И. Гутенберг. Эразм Роттердамский. Реформация Лютера и Мюнцера. Крестьянская война в Германии. Альбрехт Дюрер. Грюневальд. Лукас Кранах Старший. Портреты Гольбейна Младшего. Взаимосвязь итальянского и Северного Возрождения.

Раздел 5. Культура нового времени.

5. 5.1 Культура барокко и рококо.

Барокко как художественное выражение кризиса сознания «верхов». Барокко и классицизм – художественные направления, отражающие систему ценностей, идеалов и вкусов дворянства конца XVI – середины XVIII вв. архитектура, изобразительное и декоративное искусство, литература, музыка барокко.

Барокко в Италии. Литература барокко. Т. Тассо. Архитектура барокко. Л. Бернини. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме. Интерьер собора и площадь перед собором св. Петра в Риме. Ф. Борромини. Живопись барокко. А. Маньяско. Дж. Тьеполо. Музыка барокко. Корккли. Вивальди. Итальянская опера. Опера – сериа и опера – буффа.

Рококо, его проявление в пластических искусствах, литературе и музыке. А. Ватто. Ф. Буше. Н. Ланкре. П. Мариво. Куперен. Рамо. Скарлатти. Перголези.

5. 5.2 Классицизм XVII века в странах Европы.

Рационализм – теоретическая основа классицизма. Классицизм во Франции. Буало «Поэтическое искусство». П. Корнель. Ж. Расин. Ж. Лафонтен. Ж.-Б. мольер. Классицизм в архитектуре. Садово-парковые ансамбли Тюильри и Фонтбле. Ансамбль дворца Версаля. Основание Королевской Академии архитектуры в Париже.

Классицизм в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Н. Пуссен. К. Лоррен. Классицизм в музыке и балетном искусстве. Опера – балет.

5. 5.3 Культура эпохи Просвещения.

Просвещение – революционное, антифеодальное, антиабсолютистское идейное течение, выражающее интересы третьего сословия.

Просвещение в Англии. Дж. Свифт. Д. Дефо. У. Хогарт.

Просвещение во Франции. Ф. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Д. Дидро. Энциклопедисты. триумфальная арка на площади Этуаль в Париже. Художники Шарден, Давид, Энгр. Скульпторы Пигаль, Фальконе, Гудон.

Просвещение в Испании. Гойя.

Просвещение в Германии. Лессинг. И. В. Гете. Ф. Шиллер.

Венская классическая школа.

5. 5.4 Культура эпохи Просвещения в России.

Идеи просветительского классицизма и их реализация в творчестве М. Ломоносова, Г. Державина. Д. Фонвизин. А. Радищев. Просветительские идеи в русском изобразительном искусстве. И. Никитин. А. Антропов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Хоровая музыкальная культура России XVIII в. М. Березовский. Д. Бортнянский. Классицизм в архитектуре. Старов. Баженов. Русский ампиризм. К. Росси. А. Воронихин. А. Захаров. И. Мартос.

5. 5.5 Романтизм в мировой и отечественной культуре.

Великая французская революция, национально-освободительное движение первой половины XIX века. Романтизм как система идейно-художественных принципов, противостоящих классицизму.

Романтизм в литературе Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Братья Гримм. Э.Т. Э. Гофман. Г. Гейне. Романтизм в английской литературе. Поэты «озерной школы». Дж. Байрон. В. Скотт. Романтизм во французской литературе. Ф. Шатобриан. А. Ламартин. А. де Мюссе. В. Гюго. А. Дюма – отец. Ж. Санд. Романтизм в литературе США. Ф. Купер. Г. Лонгфелло. Романтизм в литературе других стран Европы. Г.-Х. Андерсен. А. Мицкевич.

Романтизм в музыке.

Романтизм в изобразительном искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа. У. Тернер. «Прерафаэлиты».

Романтизм в художественной культуре России. Течения в русском художественном романтизме, его связь с просветительской идеологией. В. Жуковский. К. Рылеев. М. Лермонтов. Сочетание романтизма с реалистической традицией в литературе (а. Пушкин), живописи (О. Кипренский, В.

Тропинин). Музыка (М. Глинка). Синтез романтических и классических традиций в картинах К. Брюллова.

5. 5.6 Критический реализм в мировой и отечественной культуре.

Обострение противоречий капиталистического общества в 30 – 40 годы XIX в. реализм – ведущее направление демократической художественной культуры. Реализм как метод отражения действительной жизни. Критический реализм в литературе 30 – 40 годов XIX в. Стендаль. Бальзак. Диккенс.

Критический реализм в изобразительном искусстве. Э. Мане. О. Домье. Барбизонская школа. Ф. Милле. Г. Курбе.

Реализм в музыке и театре. Ж. Бизе. Дж. Верди. Оперетта. Ж. Оффенбах. И. Штраус.

Формирование и утверждение критического реализма в русской художественной культуре XVIII – XIX вв. реалистическая проза А. Пушкина. Критический реализм в творчестве Н. Гоголя. Реалистические традиции в изобразительном искусстве. А. Иванов. П. Федотов. Реалистическая традиция в русской музыке XIX в.

Раздел 6. Художественная культура второго периода новой истории.

Завершение промышленного переворота и капиталистической индустриализации в развитых капиталистических странах Европы и Америки к 70-м годам XIX в. и сдвиги в массовом сознании. Развитие образования – основа культурного прогресса. Буржуазное просветительство.

6. 1 Импрессионизм.

Импрессионизм в музыке, живописи, литературе, театре. К. Моне. К. Писарро. А. Сислей. Э. Дега. О. Роден. К. Дебюсси. П. Дюка. Ж. И. Э. Гонкуры.

6. 2 Постимпрессионизм.

Постимпрессионизм в живописи. П. Сезан. В. Ван Гог. П. Гоген. А. де Тулуз-Лотрек.

6. 3 Декаданс.

Декаданс – проявление кризиса буржуазного сознания. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. П. Метерлинк. Э. Верхарн. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство.

Стиль «модерн» в Бельгии, Великобритании, США («новое искусство»). Германии («югенстиль»), Австрии (стиль «сецессиона»), Италии (стиль «либерти»). Испании («модернизм»), России.

6.4 Эстетика модерна.

Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар). Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз).

6.5 Эпоха модернизма.

Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре Ш.-Э. Ле Корбюзье: вилла Савой в Пуасси.

“Большой стиль” тоталитарных государств. Принцип «народности» и авторитарности в тоталитарном искусстве.

Художественное и мировоззренческое своеобразие культуры США: литература (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), музыка (Ч. Айвз). Небоскребы - элегантная стилизация храмово-пирамидального зодчества тольтеков, майя, ацтеков

(Эмпайр Стейт Билдинг в Нью-Йорке). Геометрический декор как выражение оптимизма, энергии и напора. Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).

6.6 Постмодернизм.

Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, “Новая волна”). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Поп-арт. Диалог культур и глобализация.

Раздел 7. Художественная культура XX века.

Культура «серебряного века» (рубеж XIX – XX) века – время переосмысления гуманистических традиций. Российский культурный ренессанс. Наука начала XX века. Теория ноосферы Вернадского, биокосмизм Циолковского.

Рождение русского кино. Новые театры России (МХАТ, театр Комиссаржевской и др.) Драматургия Чехова и Горького.

Русский символизм. Новизна образного мира поэтики символизма, новые средства художественной выразительности (поэзия, музыка, живопись, театр). Белый, Бальмонт, Брюсов. Мейерхольд. Скрябин. Врубель, Коровин, Серов, Борисов-Мусатов.

Стиль «модерн». Шехтель. Фомин.

«Мир искусства» как одно из наиболее авторитетных художественных объединений «серебряного века». Влияние идей объединения на творчество Сомова, Кустодиева, Добужинского, Бакста, Рериха, Прокофьева, Стравинского, Черепнина, хореографию Фокина, Нижинского.

7. 7.1 Экспрессионизм. Сюрреализм.

Экспрессионизм в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, театре, кино, музыке. Объединения «Мост» и «Синий всадник». В. Кандинский. О. Кокошка. А. Шенберг. А. Берг. А. Веберн. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Ф. Кафка. С. Дали.

7. 7.2 Неоклассицизм.

Неоклассицизм – реакция на экспрессионизм, футуризм. Кубизм. И. Стравинский. П. Хиндемит. О. Респиги. Додекафония. Джаз, его влияние на музыку XX века.

5. Диагностика учебного процесса

Текущий контроль осуществляется на семинарских занятиях по окончании изучения темы на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, устные опросы, тестовые задания.

Предметные результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки
уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
знать основные виды и жанры искусства	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
знать изученные направления и стили мировой художественной культуры	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
знать шедевры мировой художественной культуры	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос
знать особенности языка различных видов искусства	Письменные методы (выполнение практических заданий, контрольная работа, зачет, изовикторина), Устный опрос

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- аудио- видеотехника.

Учебно-методические материалы к урокам

- **Первобытное общество**
Пещеры Ляско (лошадь), Альтамира (бизон), Нио (бык). Менгир «Олений камень», Кромлех Стоунхедж. Золото скифов и др.
Видеофильмы «Сокровища мировой культуры» (Стоунхедж).
- **Древний Египет**
Палетка фараона Нармера, саркофаг Тутанхамона, статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет, портреты Эхнатона и Нефертити, ушебти. Пирамиды фараона Джосера в Саккара, IV династии в Гизе. Храм царицы Хатшепсут. Большой скальный храм фараона Рамзеса II в Абу-Симбле. Храм Амона в Луксоре и др.
Видеофильмы «Сокровища мировой культуры» (Видеофильмы «Сокровища мировой культуры») и др. Папирус.
- **Месопотамия**
Стелла царя Нарам-Сина из Суз, голова богини из Белого храма в Уруке. Зиккурат в Уре. Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Ворота богини Иштар.
Иллюстрации: Вавилонская башня. Висячие сады Семирамиды.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Индия

Танцующий Шива, Вишну, Шива и Парвати, Будда сидящий. Стамбха, ступа в Санчи, чайтья в Аджанте и др.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Китай

Великая Китайская стена, храм неба, крылатый дракон. Пещерный монастырь Юньган. Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Древняя Греция

«львиные ворота» в Микенах. Кносский дворец. «Парижанка». Архитектурные ордера. Афинский акрополь. Парфенон. Скульптуры: Кора Пеплофорос, Афина и Марсий, Дорифор, Геракл со львами, Аполло Бельведерский, Венера Таврическая, Ника Самофракийская, Пергамский алтарь и др.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры» (Афины). Видеофильм «Исчезнувшие цивилизации».

- Древний Рим

Капитолийская волчица, Форум Траяна, арка Тита, Колизей, Пантеон.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Византия

Собор св. Софии в Константинополе, император Юстиниан со свитой, св. Сергей и Вакх, мозаика апсиды собора в Чефалу, Владимирская богоматерь и др.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Древняя Русь

Собор св. Софии в Киеве, собор св. Софии в Новгороде, церковь покрова на Нерли, соборы Владимира, Новгорода, Пскова. Фрески и иконы Феофана Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Кижский погост и др.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Западная Европа

Музей Осеберга близ Осло, церковь Санта-Мария в Наранко, замок в Чехии, городская крепость Алькасар в Севилье, церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме, базилика Йиржи в Пражском граде, собор в Вормсе, пизанский ансамбль, соборы в Шартре, Кельне. Сент Шапель, Нотр-Дам де Пари, собор в Бургосе и др. Статуи готического стиля: шартрского собора, благославляющий Христос (Амьен), встреча Марии и Елизаветы (Реймс) и др.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Возрождение

Проторенессанс: Симоне Мартини «Благовещение», Никола Пизанский Аллегория силы, фрески Джотто. Филиппо Брунеллески Собор Мария дель Фьоре. Скульптуры Донателло. Фрески Мазаччо. Картины Мантенья, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли.

Леонардо да Винчи: эскизы работ. Джаконда, Мадонна Оитта, Мадонна Бенуа. Тайная вечеря. Рафаэль: мадонны. Росписи комнат Ватикана. Микеланджело: статуи Моисея, Давида, надгробия Л. Медичи и Дж. Медичи. Росписи Сикстинской капеллы. Джорджоне Юдифь. Тициан Тайная вечеря. Веронезе Пир в доме Ливия. Тинторетто Тайная вечеря.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Возрождение в Испании

Эль Греко Апостолы Петр и Павел, Погребение графа Оргаса, Благовещение и др. Хуан де Эррера.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Северное Возрождение

Ян ван Эйк Портрет четы Арнольфини. Иероним Босх Воз сена, Страшный суд, Корабль дураков и др. Питер Брейгель Старший Охотники на снегу.

Альбрехт Дюрер Автопортрет, Четыре всадника, Меланхолия и др. Грюневальд Распятие. Портреты Гольбейна Младшего.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Культура барокко и рококо

Л. Бернини: Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, интерьер собора и площадь перед собором св. Петра в Риме, Королевская лестница в ватикане. Ф. Борромини церковь Сан карло алле Куатро фонтане в Риме. А. Маньяско Христос на галилейском озере. Дж. Тьеполо росписи плафонов. Микеладжело Меризи да Караваджо Обращение св. Павла. Успение Марии. Каналетто Вид Венеции.

А. Ватто Жиль, Квартет, Общество в парка. Ф. Буше Праздник любви, Венера, утешающая Амура. Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Классицизм XVII века в странах Европы

Н. Пуссен Великодушие Сципиона, Ринальдо и Армида, Андромаха. К. Лоррен Похищение Европы.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Культура эпохи Просвещения

У. Хогарт Модный брак, Портрет со слугами, Девушка с крестками и др.

Триумфальная арка на площади Этуаль в Париже. Шарден Натюрморт, Возвращение с рынка, Прачка, Атрибуты искусств. Давид Портрет мадам Рекамье, Смерть Марата, Клятва в зале для игры в мяч. Фальконе Медный всадник. Гудон Вольтер.

- Культура эпохи Просвещения в России

Зубов Гравюры с видами Петербурга. И. Никитин Петр I в кругу. А. Антропов Портрет Павла III, портрет А. М. Измайловой и др. Ф. Рокотов. Д. Левицкий Портреты смолянок. Ф. Шубин Скульптурные портреты. Баженов Дом Пашкова в Москве. Казаков Сенат в Московском Кремле. Фельтен Ограда Летнего сада в Санкт-Петербурге.

К. Росси Михайловский дворец в Санкт_петербурге. А. Воронихин. А. Захаров адмиралтейство. И. Мартос Надгробия.

Видеофильмы «Сокровища мировой культуры».

- Романтизм в мировой и отечественной культуре

Т. Жерико: Плот «Медузы», Офицер конных егерей, идущий в атаку. Раненный Кирасир, покидающий поле битвы, Скачки в Эпсоме. Э. Делакруа: Ладья Данте, Смерть Сарданапала, Свобода, ведущая народ, Охота на львов, портреты Паганини, Шопена .

О. Кипренский Автопортреты, портреты Ростопчиной, Пушкина, Челищева. В. Тропинин Портреты сына художника, Пушкина, Кружевница. С. Щедрин Веренда, обвитая виноградом. К. Брюллов Итальянский полдень, Всадница, Последний день Помпеи, портрет графини Самойловой и др..

- Критический реализм в мировой и отечественной культуре

О. Домье Прачка, Дон Кихот, Законодательное чрево. Г. Курбе Похороны в Орнате, Дробильщики камня, Веяльщицы, Море. Ж.Ф. Милле Человек с мотыгой, автопортрет, Собирательницы колосьев и др. К. Коро Порыв ветра, Воспоминания о Морте-фонтене. Добиньи Пейзаж с лодкой. Т. Руссо Дубы у дороги и др.

П. Федотов: Сватовство майора, «Анкор, еще анкор!». А. Иванов: Явление Христа народу, Ветка. В. Перов: Проводы покойника, Последний кабак у заставы, портрет Достоевского и др. Саврасов: Проселок, Грачи прилетели. Васильев Оттепель. Крамской: Неизвестная, портрет Толстого. Ге Тайная вечеря, «Что есть истина?», Репин: Бурлаки на Волге, Крестный ход в Курской губернии, Не ждали и др.

- Импрессионизм

К. Моне Скалы в Бель-Иль, Руанский собор в полдень, Белые кувшинки и др.. К. Писарро Оперный проезд в Париже. Ренуар Обнаженная. Э. Дега Голубые танцовщицы.

- Постимпрессионизм

П. Сезанн Пьеро и Арлекин, автопортрет. В. Ван Гог Едоки картофеля, Ночное кафе и др. П. Гоген Женщина, держащая плод. А. де Тулуз-Лотрек Певица Иветт Гильбер.

- Художественная культура XX века

Врубель Ангел, Демон. Коровин у балкона. Серов Девочка с персиками, Похищение Европы.

Сомов Вечер, Дама в голубом. Добужинский Кукла. Бакст Античное видение, Портрет Нижинского в роли Фавна в балете К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Рерих Гонец, Славяне на Днепре и др.

- Экспрессионизм. Сюрреализм
- С. Дали Постоянство памяти, Натюрморт розы и др.

7. Литература

Основная

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
3. Боров Ю. Б. Эстетика. М., 1981.
4. Волков Г. Три лика культуры. М., 1986.
5. Всемирная история.- т. I – XIII.- М., 1955-1966.
6. Городская культура Средневековья и начала Нового времени. Л., 1986.
7. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1988.
8. Двориченко А. Ю., Кривошеев Ю. В. Христианские символы и языческие традиции Древней Руси // Символы в культуре. СПб., 1992.
9. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
10. Лихачев Д. С. Поэзия садов. (К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст). Л., 1991.
11. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. Вып. 1. Тарту, 1970.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред. С. А. Токарев. –М.: Сов.энциклопедия, 1991. – Т. 1. А – К. - 671 с. с ил.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред. С. А. Токарев. –М.: Советская энциклопедия, 1991. – Т. 2. К – Я. - 719 с. с ил.
14. Пути развития русского искусства конца XIX - начала XX веков / Ред. Н. И. Соколова и В.В. Ванслов. М., 1972.
15. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.

Дополнительная

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
2. Артамонов С. Д. Литература Древнего мира. М., 1988.
3. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
4. Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
5. Брянцева В. Н. Мифы древней Греции и музыка. М., 1967.
6. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. М., 1966-1977.
7. Всеобщая история искусства: В 6 т. М., 1956-1965.
8. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. М., 1965. Ч. 1.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII – XVIII веков; Россия XVIII века. 3 – е изд., доп. - М., 1990. – 318 с.: ил.
11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. III: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - М., 1992. – 361 с.: ил.
12. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М., 1979.
13. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М., 1983.
14. Ильина Т. В. История искусств: Русское и советское искусство. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с.
15. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
16. История искусств зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. М, В. Доброклонского. М., 1962-1964.
17. История русской музыки. В 10 т. М., 1083-1994.
18. Кац Б. А. Времена – люди – музыка. Л., 1983.
19. Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1066.
20. Лазарев В. Н. Новгородская живопись. М., 1982.
21. Левая Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
22. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.

23. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М., 1981.
24. Малая история искусств. Искусство XVIII века /Под ред. А.М.Кантор. М., 1977.
25. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / о. Сопоцинский, В.Тяжелов/ Общ ред. А.М.Кантор. М., 1975.
26. Мифологический словарь. М., 1990.
27. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1987.
28. Музыка XX века. Очерки. Ч. I– V. М., 1976-1990.
29. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.
30. Русская поэзия начала XX века. Антология русской лирики первой четверти века. М., 1991.
31. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
32. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
33. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом завете. М., 1986.
34. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – URL: <http://art.1september.ru>– 01.09.2017.
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – URL: <http://artclassic.edu.ru>–
3. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru>–
4. Портал «Архитектура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.archi.ru>–
5. Архитектура России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusarh.ru>–
6. Импрессионизм. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.impressionism.ru>–
7. Итальянский Ренессанс: пространство картин [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.italyart.ru>
8. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sonata-etc.ru>– 01.09.2017.
9. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах [Электронный ресурс].–URL:<http://www.tphv.ru>– 01.09.2017.
10. Энциклопедия итальянской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artitaly.ru>–
11. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>–
12. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianculture.ru>–
13. Культура Открытый доступ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.openspace.ru>–
14. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>–
15. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rulex.ru> –
16. История мирового искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.worldarthistory.com> –
17. Медиаэнциклопедия ИЗО [Электронный ресурс]. – URL: <http://visaginant.nm.ru> –
18. Виртуальный музей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum-online.ru> –
19. Лучшие музеи Европы и мира [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kontorakuka.ru> –
20. Музеи Европы [Электронный ресурс]. – URL: <http://nearyou.ru> –
21. Музей истории изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey– 01.09.2017.
22. Библейский сюжет. [Электронный ресурс]. – URL: <http://bs..neofit.ru> – 01.09.2017
23. Биография мастеров искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biography.artyx.ru> –
24. Живопись, литература, философия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.staratel.com> –
25. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru> –
26. Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taralex.da.ru>–
27. Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]. – URL: <http://sttp.ru> –
28. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>–
29. Словарь – изобразительное искусство – художники [Электронный ресурс]. – URL:

<http://artdic.ru>–.

30.Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://prerafaelit.narod.ru> –

31.Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс]. – URL: <http://stilleben.narod.ru> –

.

32.Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artsait.ru> –

33.Художник Карл Брюллов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brullov.ru> – .

34.Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru> – .

35.Стиль модерн в архитектуре [Электронный ресурс]. – URL: <http://modern.visual-form.ru> –

36.Слайд-комплект «Стили архитектуры» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>– 01.09.2017.

37.Народный каталог православной архитектуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://sobory.ru> –

38.Христианство в искусстве [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icon-art.info> – .

39.Энциклопедия культур [Электронный ресурс]. – URL: <http://ec-dejavu.ru> – .

40.Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры[Электронный ресурс].–URL: <http://www.renclassic.ru>

