

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для профильной учебной дисциплины и общепрофессиональной дисциплины

**ОД.17 + ОП.01**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(зарубежная и отечественная)**

образовательных программ СПО (ППССЗ)  
по специальностям

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) для специальностей:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

### Уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

### Знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл**

ОД.17 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения дисциплины студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы (таблица 1):

### Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Повторение материала по конспекту лекции	52
Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений	52
Подготовка презентаций	8
Аналитическая обработка текста учебника	16
Просмотр видеосюжетов	50
Составление викторины	12
Подготовка письменного практикума по видеозаписям	16
Подготовка докладов по выбранной теме	8
Всего:	214

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

#### Музыкальная литература I – III курсы

Наименование тем и разделов	Виды самостоятельной работы
<b>Введение</b>	
<b>Раздел 1 Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века</b>	
Тема 1.1. Музыка первобытнообщинного строя	Повторение материала по конспекту лекции.
Тема 1.2. Музыка рабовладельческого строя	Повторение материала по конспекту лекции.
Тема 1.3. Музыкальное искусство эпохи Средневековья	Реферат: Светское музыкальное искусство эпохи Средневековья.
Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возникновение оперы	Презентация: Возникновение оперы.
<b>Раздел 2 Музыкальное искусство эпохи барокко</b>	
Тема 2.1. Музыкальное искусство эпохи Барокко	Аналитическая обработка текста учебника. Составление плана ответа
Тема 2.2. И.С. Бах (1685-1750)	Использование видеозаписей: Документальный фильм «И.С. Бах». Составление плана-конспекта на тему: Жизнь и творчество И.С. Баха.
Тема 2.3. Г.Ф. Гендель (1685-1759)	Использование видеозаписей: Г.Ф. Гендель. Конспект на тему: Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.
Тема 2.4. Г. Перселл (1659-1695)	Конспект учебника.
<b>Раздел 3 Музыкальное искусство эпохи Классицизма</b>	
Тема 3.1. Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Презентация: Венские классики.
Тема 3.2. К.В. Глюк (1714-1787)	Использование видеозаписей: Михаил Казиник 20. Кристоф Виллибальд Глюк об Орфее и Эвридике.
Тема 3.3. Й. Гайдн (1732-1809)	Использование видеозаписей: В поисках Гайдна (2 серии).
Тема 3.4. В.А. Моцарт (1756-1791)	Использование видеозаписей: Док. фильм Моцарт; Фильм-опера «Женитьба Фигаро» (1976).
Тема 3.5. Л. Ван Бетховен (1770-1827)	Использование видеозаписей: Жизнь Бетховена. В свидетельствах современников, друзей и

	биографов композитора (1978).
<b>Раздел 4 Музыкальный романтизм</b>	
Тема 4.1 Музыкальное искусство эпохи Романтизма	Использование видеозаписей: Михаил Казиник. 8. Романтизм в музыке.
Тема 4.2. Ф. Шуберт (1797-1828)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Франц Шуберт.
Тема 4.3. К.М. фон Вебер (1786-1826)	Реферат: Жизнь и творчество Вебера К.М.
Тема 4.4. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Феликс Мендельсон-Бартольди.
Тема 4.5. Р. Шуман (1810-1856)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Роберт Шуман. «Карнавал» Балет на музыку Р. Шумана (1986).
Тема 4.6. Ф. Шопен (1810-1849)	Использование видеозаписей: Ф. Шопен. По следам великих композиторов. Презентация: Ф. Шопен. Жизнь и творчество.
Тема 4.7. Дж. Россини (1792-1868)	Использование видеозаписей: Дж. Россини «Севильский цирюльник», МАМТ, 2004.
Тема 4.8. Г. Берлиоз (1803-1869)	Использование видеозаписей: «По следам Берлиоза».
Тема 4.9. Ф. Лист (1811-1886)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ф. Лист.
Тема 4.10. И. Брамс (1833-1897)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. И. Брамс. Последний венский классик.
Тема 4.11. Р.Вагнер (1813-1883)	Презентация: Мифология в творчестве Р. Вагнера.
<b>Раздел 5. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.</b>	
Тема 5.1. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.	Составление плана ответа на тему: Реалистические тенденции в музыке 2-ой половины XIX в.
Тема 5.2. Дж. Верди (1813-1901)	Использование видеозаписей: X/ф «Травиата» (1982). X/Ф «Аида» (1953). Партитуры не горят. Дж. Верди. Опера «Аида».
Тема 5.3 Ж.Бизе (1838-1875)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ж. Бизе. Ж. Бизе «Кармен». Большой театр (1979).
Тема 5.4 Б. Сметана (1824-1884)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Б. Сметана.
Тема 5.5 А. Дворжак (1841-1904)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. А. Дворжак.
Тема 5.6. Э. Григ (1843-1907)	Использование видеозаписей: Михаил Казиник.10. Большая музыка маленького человека.
<b>Раздел 6. Французская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. Импрессионизм.</b>	
Тема 6.1. К. Дебюсси (1875-1937)	Использование видеозаписей: Клод Дебюсси. Музыка создана для невыразимого.
Тема 6.2. М. Равель (1875-1937)	Использование видеозаписей: Maya Plisetskaya – Bolero (choreography by Mariuce Bejart).
<b>Раздел 7. Музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. Стилиевое и жанровое многообразие. Влияние внеевропейских культур.</b>	Использование видеозаписей: R.Strauss: Salome. Пуленк «Человеческий голос» - Моноопера. Пуччини Дж. «Тоска» – фильм – опера (1956). Партитуры не горят. Джордж Гершвин.
<b>III курс</b>	
<b>Введение</b>	
<b>Раздел 1. Русская музыка до Глинки</b>	
Тема 1.1. Русская музыкальная культура XI-XVII вв.	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям.

	Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIIIв.	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура 1 половины XIXв.</b>	
Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной жизни	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 2.3. М.И. Глинка	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 2.3. А.С. Даргомыжский	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
<b>Раздел 3. Русская музыкальная культура 2 половины XIXв.</b>	
Тема 3.1. Общая характеристика музыкальной жизни	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 3.2. А.П. Бородин	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 3.3. Н.А. Римский-Корсаков	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 3.4. М.П. Мусоргский	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы
Тема 3.5. П.И. Чайковский	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка материалов для контрольной работы

### Музыкальная литература IV курс

<b>Раздел 4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XXвв.</b>	Виды самостоятельной работы
Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям.





### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### Основная литература

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. 4 изд. исправ., доп.// под ред. Царевой. – М.: Музыка, 1978.
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Изд.5. – М.: Музыка, 1979.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. – 7 изд.// ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 1983.
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. 9 изд., - М.: Музыка, 1985. – 351 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V // Общая редакция Б.В. Левики. – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века". – М., 2001.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л., 1970.
8. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л., 1980.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л., 1976.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1977.
11. Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1977.

#### Дополнительная литература

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2 / Пер. с нем., вступ. статья, коммент. К.К. Саквы. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987-1990.
2. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX начала XX века. К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель. М.: Академия наук СССР, 1961.
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен: очерк жизни и творчества. – 4-е изд. – М.: Музгиз, 1971.
4. Асафьев Б.В. Григ. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1968.
5. Бэлза И. Шопен. – М.: Музгиз, 1968.
6. Брук М. Бизе. – М.: Музгиз, 1938.
7. Вульфийус.П. Франц Шуберт: очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1983.
8. Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. Л.: Музыка, 1983.
9. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
10. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. – М., 1964.
11. Кремлев Ю. Фридерик Шопен: очерк жизни и творчества. – М.: Музгиз, 1960.
12. Левик Б.В. Рихард Вагнер. – М.: Музыка, 1978.
13. Мильштейн Я. Лист. Т. 1-2. – 2 изд., расшир. и доп. – М.: Музгиз, 1971.
14. Неядлы З. Оперы Сметаны // Неядлы З. Избранные труды / Ред.-сост. В.Н. Егорова. М., 1960. – С. 23-278.
15. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.
16. Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1960.
17. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1986.
18. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. – М.: Музыка, 1986.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1964.
20. Эйнштейн А. Моцарт: Личность, Творчество. – М.: Музыка, 1977.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.

3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL:
4. <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
6. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс].  
- URL:<http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
7. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL:  
: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
8. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> -  
04.01.2015.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде:

1. Конспектов лекций, книг и статей из списков литературы к программе дисциплины.
2. Выполненных заданий (презентации, доклады, рефераты, сообщения)

##### Назначение видов самостоятельной работы студента

###### *для овладения знаниями:*

- повторение материала по конспекту лекции;
- аналитическая обработка текста учебника;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурса;
- ответы на контрольные вопросы.

###### *для формирования умений:*

- проигрывание и пианистическая проработка музыкальных тем из произведений;
- подготовка рефератов, докладов, презентаций;
- Составление и запись аудио(видео), викторины;

###### *для расширения музыкального кругозора:*

- слушание музыки;
- игра музыкальных произведений, отрывков из них;
- разучивание наизусть музыкальных примеров;

##### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Роль обучающегося заключается в том, чтобы в процессе выполнения самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Методы работы с литературой:

###### 1. Составление плана.

План – краткая запись исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

2. *Выписки* - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора.

3. *Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

4. *Конспект* – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

### **1. Рекомендации по составлению конспекта.**

*Написание конспекта* – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Роль преподавателя:*

- мотивировать подбором интересной темы;
- консультирование при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

- прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- записывать только то, что хорошо уяснил;
- выделять ключевые слова и понятия;
- заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
- разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

### **2. Рекомендации по составлению опорного конспекта.**

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися,

либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

*Роль преподавателя:*

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях;
- периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль обучающихся:*

- изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
  - оформить работу и предоставить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

### **3. Рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор нужного материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по теме.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 часа

*Роль преподавателя:*

- определить тему доклада;
- оказать консультативную помощь;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
- оценить доклад в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план доклада;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников.

**4. Рекомендации по подготовке сообщения**

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Яркая речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной силой.

Установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1 час.

*Роль преподавателя:*

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
- оценить сообщение в контексте занятия.

*Роль обучающегося:*

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**5. Рекомендации по подготовке презентации**

*Создание презентаций* – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы Power Point. Этот вид работы требует координации навыков обучающихся по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению её в виде

подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

Количество слайдов должно быть адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно обозначается тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя два варианта подготовки:

**1 вариант:** на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

**2 вариант:** на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах. Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами.

Данные и подписи не должны накладываться друг на друга. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Заключительный слайд презентации, не должен содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Лучше представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

*Роль преподавателя:*

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях.

*Роль обучающегося:*

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре презентации;
- оформить презентацию и предоставить к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.



## 6.Рекомендации по выполнению реферата

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

### Структура реферата

- титульный лист 1 стр.
- содержание 1 стр.
- введение 1 стр.
- основная часть 15 стр.
- заключение 1 стр.
- список использованных источников 1 стр.
- приложения (при необходимости) - без ограничений.

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во **Введении** дается общая характеристика реферата:

- обосновывается актуальность выбранной темы;
- определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
- описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
- кратко характеризуется структура реферата по главам.

**Главы основной части** реферата могут быть теоретического, методологического и аналитического характера.

Обязательным является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

В изложении необходимо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения.

В **Заключении** излагаются выводы, к которым пришел обучающийся, в результате выполнения работы. **Заключение** должно кратко характеризовать решение всех поставленных во **Введении** задач и достижение цели реферата.

Количество источников в списке определяется самостоятельно, для реферата их рекомендует 5-10 и должны присутствовать источники, изданные в последние 5 лет.

В **Приложение** размещается вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы, изображения и т.п.).

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- шрифт печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
- размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный
- междустрочный интервал – полуторный
- поля страницы – размер левого поля - 3см, правого - 1см, верхнего - 2см, нижнего – 2,5см
- отформатировано по ширине листа
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
- в конце работы указать источники и литературу, интернет – источники с указанием кода доступа, автора и названия сайта.
- нумерация страниц текста вверху по центру.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
2. Справочная литература.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово «Приложение» и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

*Роль обучающегося:*

- выбор литературы (основной и дополнительной);
- изучение информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформление курсовой работы (реферата) согласно установленной форме.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.
- сроки сдачи.

*Примерный перечень тем рефератов*

1. Фортепианное творчество Балакирева
2. Педагогические принципы М.А. Балакирева (по материалам «Летописи моей музыкальной жизни Н.А. Римского-Корсакова, письмам и воспоминаниям А.К.Глазунова, С. Ляпунова).
3. Вокальное творчество М.А.Балакирева.
4. Фортепианный цикл Прокофьева «Мимолётности»
5. Пятая симфония Прокофьева
6. Балет «Золушка» Прокофьева

### **Критерий оценки реферата**

#### **Оценка «отлично»:**

1. Содержание работы соответствует выбранной теме;
2. Проработанный материал включает не менее 10 наименований и демонстрирует способность к работе с литературными источниками, использование источников снабжено ссылками;
3. Аналитическая сторона характеризуется профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;
4. Текст выверен, оформление соответствует установленным требованиям;
5. На защите подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие и свидетельствуют о понимании изучаемого вопроса;
6. Работа в целом соответствует заявленной теме, выводы логичны, погрешности незначительны;

#### **Оценка «хорошо»:**

1. Работа соответствует заявленной теме;
2. Изучен достаточный (не менее 10 источников) объём литературы, демонстрирующий способность к работе с литературными источниками;
3. Аналитическая сторона характеризуется профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;
4. Работа написана стилистически единым языком, но текст не всегда выверен, содержит некоторые шероховатости, терминологические неточности;
5. подача материала на защите и ответы на вопросы вызывают некоторые затруднения.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

1. Работа недостаточно полно раскрывает заявленную тему;

2. Выводы не во всём соответствуют цели работы;
3. В реферативной части ссылки на использованные источники даются не всегда, объём проработанной литературы недостаточен;
4. Текст работы плохо вычитан, содержит опечатки и стилистические погрешности, единство стиля нарушается вводом текстового материала из разных источников;
5. В работе имеются значительные погрешности в оформлении;
6. В устном сообщении на защите преобладает зачитывание;
7. В ходе защиты ответы даются не на все заданные вопросы, но в целом выявляют понимание проблемы работы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Содержание работы не раскрывает заявленную тему, не соответствует поставленной цели;
2. Выводы отсутствуют;
3. Работа не отвечает предъявляемым требованиям к оформлению;
4. Текст работы носит исключительно компилятивный характер, в работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его автора;
5. Выступление на защите не подготовлено, в подаче материала только зачитывание, ответы на вопросы неудовлетворительны

**Самостоятельная работа по подготовке к контрольной работе**

Контрольные работы направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности. При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная литература ОД 02.04» включает:

- общие критерии самостоятельной работы студентов,
- критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентами,
- систему оценок по учебной дисциплине «Музыкальная литература ОД 02.04» (пятибалльная система).

Уровень подготовки студента по учебной дисциплине «Музыкальная литература ОД 02.04» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### Общие критерии самостоятельной работы студентов

включают:

- систематичность посещения занятий по дисциплине и регулярность подготовки к ним, активность на уроках,
- умение применить знания изучаемого материала и самостоятельно наработанные навыки,
- умение способность к дальнейшему развитию;
- уровень самостоятельного освоения материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

### Критерии оценки выступлений студентов на дифференцированном зачете и экзамене

Баллы	Требования
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся полностью излагает изученный материал, правильно определяет понятия и термины; понимает материал, может обосновать свои суждения.
Оценка «4» (хорошо)	Обучающимся допущены небольшие ошибки, исправленные в ходе вопросов и небольшие недочёты в оформлении излагаемого материала.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся «удовлетворительно» знает (по курсам) соответствующий раздел учебной программы и правила выполнения заданий, но допускает ошибки, иногда грубые.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Продемонстрировано незнание материала.