

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОД.01 Русский язык

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

54.02.05 Живопись

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Г.А. Лазарева, преподаватель русского языка и литературы ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально- экономических дисциплин

Протокол № 7 от «01» апреля 2026 г.
Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 54.02.05 Живопись

КОС предназначен предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

Русский язык

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка предметных результатов освоения в соответствии с ФГОС, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Предметные результаты освоения в соответствии с ФГОС:

Предметные результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки
сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов;

<p>функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);</p>	<p>составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое)</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии;</p>

изобразительно-выразительные средства языка в тексте	оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.

1.3 Система контроля и оценки освоения

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПРО, ПК, ОК)
Экзамен 4 семестр	<i>Тестирование</i>	ПРО 1-8, ОК 10

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

наименование темы	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПРО)
Раздел 1. Введение. Язык как основное средство общения.		
Общие сведения о языке.	Самостоятельное изучение учебного материала по учебнику.	ПРО 1-8, ОК 10
Фонетика. Орфоэпия, Орфография.	Самостоятельное составление и заполнение таблиц (по теме)	ПРО 1-8, ОК 10
Лексика и фразеология русского языка.	Выполнение практических заданий (упражнения)	ПРО 1-8, ОК 10
Морфемика(состав слова) и словообразование.	Выполнение тренировочных упражнений, ответы на вопросы.	ПРО 1-8, ОК 10
Морфология и орфография.	Выполнение домашних заданий.	ПРО 1-8, ОК 10
Речь. Функциональные стили речи.	Конспектирование и выполнение творческих заданий по теме.	ПРО 1-8, ОК 10
Стили русского литературного языка. Научный стиль.	Параллельная работа с литературными источниками, составление таблиц.	ПРО 1-8, ОК 10
Тестовый итоговый урок.	Подготовка к аттестации.	ПРО 1-8, ОК 10
Синтаксис и пунктуация.	Самостоятельное выполнение практических заданий (тренировочные упражнения).	ПРО 1-8, ОК 10
Публицистический стиль.	Выполнение творческих заданий.	ПРО 1-8, ОК 10
Художественный стиль.	Работа со словарями.	ПРО 1-8, ОК 10
Сложное предложение.	Составление таблицы (сравнительный анализ стилей)	ПРО 1-8, ОК 10
Разговорный стиль.	Выполнение упражнений и подготовка к итоговой аттестации.	ПРО 1-8, ОК 10

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Задания для аудиторной работы

Контрольная работа 1 семестр.

Примерное задание:

Выбрать правильный вариант ответа.

Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее произносительным нормам современного русского языка, а также раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного произношения, называется:

- а) фонетика
- б) орфоэпия
- в) морфология
- г) лексикология

ответ: б)

Тестовые задания

Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые глубинные свойства физического мира и т. д. (3) <...> индивидуальность учёного проявляется так же, как индивидуальность архитектора, стремящегося к общей цели в рамках решения своей утилитарной задачи.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учёный подобен архитектору: и тот и другой, сохраняя индивидуальность, стремятся к внутренней гармонии с природой.
- 2) Учёные, обладая индивидуальным стилем исследования и имея собственные подходы к решению стоящих перед ними вопросов, работают над общей задачей — нахождением объективных законов природы.
- 3) Нахождение объективных законов природы — задача, стоящая перед учёными, которые проявляют индивидуальность в достижении общего результата деятельности.
- 4) Результат деятельности учёных не должен зависеть от их личных качеств, поэтому в науке недопустимо иметь собственный стиль и свой подход к решению тех или иных задач.
- 5) Индивидуальность учёных проявляется в том, что один физик становится примером теоретика, другой работает с упрощёнными моделями явления, третий строит теорию о глубинных свойствах физического мира.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Прежде всего

Иными словами,

Напротив,

В-четвёртых,

Лишь если

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОДХОД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОДХОД, -а, м.

- 1) Приближение к кому-чему-н. Ждать подхода подкрепления.
- 2) Место, где подходят к чему-н. Удобный п. к переправе.
- 3) Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-н., в изучении чего-н., в ведении дела). Правильный п. к делу. К человеку надо уметь найти п.
- 4) обычно мн. Маскируемые приёмы, уловки, предпринимаемые с какой-л. целью (разг.). Он ясно видел все подходы мастера. Брось свои подходы, всё равно не поверю.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты
 дозвонЯтся
 лыжнЯ
 жАлюзи
 взялаСь

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на ВЫСОКОМ берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.
 Из груди актрисы вырвался тяжёлый ВЗДОХ.
 Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45% россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место КОМФОРТНЫМ.
 Современные историки утверждают, что родиной ДЕЛОВИТОГО этикета является Италия.
 Победителям конкурса АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства были вручены ценные призы.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более ТОНКО
 известные ПРОФЕССОРА
 ПОЕЗЖАЙ в город
 БЕГИ быстрее
 более ПОЛТОРАСТА человек

7. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пор..зительный
 ст..листический (приём)
 зам.. рев
 г..ризонтальный
 ф..дерация

8. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..думал, претворил (в жизнь)
 меж..языковой, в..юга
 вз..скать, супер..гра
 пр..образ, п..никнуть
 бе..правие, в..бежать

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

застенч..вый
 (новая) владел..ца
 нищ..нский

расчерч..вать
вскармл..вание

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

обид..шья
дремл..шь
движ..шья
неприятл..мый
закле..нный

11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.

Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.

Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.

В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.

Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ направление.

12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.

Из чаши на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.

ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.

(НЕ)СМОТРЯ на раздвинутые полотняные занавески, свечи всё ТАК(ЖЕ) горели ровным, немигающим светом.

Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона (С)ЗАДИ вагона.

13. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

14. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Цель в жизни является сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья.

2) Какая-то сила вздёрнула Маргариту и поставила перед зеркалом и в волосах у неё блеснул королевский алмаз.

3) За полное скорби и гражданского негодования стихотворение «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ.

4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.

5) В жизни много бед горестей и печалей и преодолеть их порой бывает непросто.

15. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путь экспедиции (1) в состав (2) которой (3) входило несколько местных проводников (4) начался недалеко от побережья.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

19. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Прочитайте текст и выполните задания 21 – 26

(1)Фронтальная полоса. (2)Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, на перекрёстке села машина останавливается. (3)На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати.

— (4)Дяденька, дайте два патрона.

— (5)На что тебе патроны?

— (6)А так... на память.

— (7)На память патронов не дают.

(8)Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу.

(9)Губы мальчишки презрительно кривятся:

— Ну вот! (10)Что с них толку?

— (11)Ах, дорогой! (12)Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? (13)Может быть, ты хочешь вот эту зелёную бутылку или эту чёрную гранату? (14)Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? (15)Лезь в машину, не ври и говори прямо.

(16)И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

(17)Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (18)А он ещё молод, но ловок, смел. (19)Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе.

(20)Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет. (21)И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запалённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо.

(22)Я смотрю ему в глаза. (23)Я кладу ему в горячую руку обойму. (24)Это — обойма от моей винтовки. (25)Она записана на мне. (26)Я беру на себя ответ за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

— (27)Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (28)Что же ты, из пустой кринки стрелять будешь?

(29)Грузовик трогается. (30)Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несуразное, бестолковое. (31)Он смеётся и загадочно грозит мне вдогонку пальцем. (32)Потом, двинув кулаком по морде вертевшуюся около корову, он исчезает в клубах пыли.

(33)Дети! (34)На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

(35)Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки — мальчуганы, девочки — переживают события Великой Отечественной войны. (36)Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии. (37)Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(38)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (39)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(40)Пройдут годы. (41)Вы станете взрослыми. (42)И тогда в хороший час отдыха после большой и мирной работы вы будете с радостью вспоминать о том, что когда-то, в грозные для Родины дни, вы не путались под ногами, не сидели сложа руки, а помогали своей стране в её тяжёлой и очень важной борьбе с человеконенавистническим фашизмом.

(По А. П. Гайдару)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В годы Великой Отечественной войны детей у линии фронта не было, они помогали взрослым в глубоком тылу.
- 2) Рассказчик восхищается находчивостью Якова, научившегося стрелять патронами из крынки.
- 3) Пятнадцатилетний Яков, будучи комсомольцем, никому не врал, отвечал на вопросы честно и прямо, в свою очередь, собеседники подростка, видя его комсомольский билет, верили ему на слово.
- 4) Отдавая Якову обойму от своей винтовки, рассказчик был уверен, что каждая из пяти пуль будет использована по назначению.
- 5) Нередко подростки переживают всё, что происходит на войне, гораздо острее, чем взрослые.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 21 содержит элементы описания.
- 2) Предложение 30 содержит аргументированный ответ на вопросы, поставленные в предложениях 27-28.
- 3) В предложениях 29-32 представлено повествование.
- 4) В предложениях 35-37 представлено описание.
- 5) В предложениях 40-42 представлено рассуждение.

22. Из предложений 40-42 выпишите один фразеологизм.

23. Среди предложений 11-19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического(-их) повтора(-ов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

24. «Отношение взрослых к таким детям, как Яков, в годы войны было двойственным. В этом можно убедиться, обратив внимание на языковые средства, которые использует автор, характеризуя юного героя и его сверстников. Это лексические средства: (А)___ ("несуразное, бестолковое" в предложении 30, "беспредельным", "безграничной" в предложении 37), (Б)___ ("хлопчик" в предложении 3, "кривятся" в предложении 9) — и такая форма речи, как (В)___ (предложения 4—7, 9—12). Автор объясняет, откуда в детях появилось такое сильное желание идти на фронт, используя синтаксическое средство — (Г)___ (предложения 17, 18)».

Ответы

Вариант			
Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
1	23 или 32	12	тотчас наутёк
2	Инымисловами	13	1234 или этих цифр любая комбинация
3	3	14	24 или 42
4	жалюзи	15	1245 или этих цифр любая комбинация
5	делового	16	1234 или этих цифр любая комбинация

6	полутораста	17	14 или 41
		18	134 или этих цифр
7	замерев	19	любая комбинация произведений или текстов
8	Прообразпоникнуть	20	45 или 54
9	нищенский	21	любая комбинация этих цифр
10	обидишься	22	путались под ногами или сложа руки или не сидели сложа руки
11	непогоду	23	1419 или 1914
		24	3685

За верное выполнение каждого задания обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 24

Количество баллов	% выполненной работы	Оценка
24-21 баллов	90 - 100 %	«5» (отлично)
20-17 балла	80 - 89 %	«4» (хорошо)
16-13 баллов	70 – 79 %	«3» (удовлетворительно)
менее 12 баллов	0 – 69 %	«2» (неудовлетворительно)

Время выполнения теста – 50 минут (две минуты на задание).

Контрольный урок 3 семестр.

Примерное задание:

Выбрать правильный вариант ответа.

Значение какого слова определено неверно:

- а) рентабельный – несущий убытки
 - б) вездесущий – всюду поспевающий, во всём принимающий участие
 - в) ведать – знать, представлять
 - г) ракурс – положение изображаемого предмета в перспективе с определённой точки зрения
- ответ а)

Промежуточный контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям: - учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;

- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его образительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

Формами промежуточного контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные сообщения учащегося, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

Контрольно-измерительные материалы:

Тесты предлагаются трех видов: первые требуют вставить слово или сочетание слов в истинное утверждение, чтобы сделать его полным и завершенным (компенсирующие тесты), вторые основаны на выборе одного из нескольких вариантов ответов (альтернативные тесты), третьи

направлены на выявление умения применять знания при решении практических задач. Все эти тесты не заменяют друг друга, позволяют выявить подготовленность класса и каждого ученика.

При отборе текстов диктантов, тестов и изложений использовались произведения русской классической, современной художественной и научной литературы.

Образец диктанта:

Едва Чичиков, пригнувшись, вступил в тёмные широкие сени, пристроенные кое-как, на него тотчас повеяло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, с приспущенными шторами, чуть-чуть озарённую светом, не нисходящим с потолка, а восходящим к потолку из-под широкой щели, находящейся внизу двери. Распахнув эту дверь, он наконец очутился в свету и был чрезмерно поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и все вещи снесли сюда и нагромодили как попало. На одном столе стоял даже сломанный стул и здесь же - часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил причудливую паутину. Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф со старинным серебром, почти исчезнувшим под слоем пыли, графинчиками и превосходным китайским фарфором, приобретённым бог весть когда.

На бюро, выложенном некогда перламутровою мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни жёлтенькие желобки, наполненные клеем, лежало превеликое множество всякой всячины: куча испещрённых мелким почерком бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с ручкой в виде яичка наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом, лимон, весь ссохшийся, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка давно развалившихся кресел, рюмка с какой-то непривлекательной жидкостью и тремя мухами, прикрытая письмом, кусочек где-то поднятой тряпки да два пера, испачканные чернилами. В довершение престранного интерьера по стенам было весьма тесно и бестолково навешано несколько картин.

(По Н.В.Гоголю)

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует прочные, систематизированные (со знанием связей элементов и умением их обобщения) теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если допускает существенные неточности в изложении основных теоретических положений и показали частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

2.1.2 Задания для самостоятельной работы:

Темы рефератов:

1. Рефераты о выдающихся учёных-лингвистах:

«Русский лингвист Ф.Ф.Фортунатов. Учение о грамматической форме слова»,
«В.И.Даль. Хождение за словом». «Толковый словарь живого великорусского языка» и другие.

2. Рефераты о языке и культуре речи:

«Язык есть исповедь народа»

«Отражение культуры в русском языке»

«Исторический путь русского языка»

«Графика и орфография. Реформы и реформаторы»

«Язык средств массовой коммуникации»

«Речевой этикет. Антиэтикетное речевое поведение»

«Язык и власть»

«Русский язык в международном общении»

«Русский язык в межнациональном общении»

«Вопросы экологии языка»

«Языковая литературная норма, её типы»

«Роль А.С. Пушкина в преобразовании русского литературного языка» и другие.

Основные диктанты, текстовые диктанты, сочинения.

Словарные и тестовые диктанты - одна из форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности - сопровождаются дополнительными (фонетическими, лексическими, орфографическими, грамматическими) заданиями.

Критерии оценки:

«отлично»	Выполнен самостоятельно материал изложен последовательно и грамотно, представлен в полном объеме, сделаны обобщения и выводы;
«хорошо»	Удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание доклада; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В докладе может быть недостаточно полно развернута аргументация;
«удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя;
«неудовлетворительно»	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; доклад является плагиатом других доклад

2.2 Задания для промежуточной аттестации

Экзамен 4 семестра.

Экзамен проводится в форме тестирования.

Задание А 1. В каком слове все согласные звонкие?

- 1) покрытие 2) сильный 3) бумага 4) желудок

Задание А 2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) гЛУпо 2) понЯл 3) буржуАзия 4) дОбыча

Задание А 3. Какое из перечисленных слов имеет значение «система взглядов и убеждений, отрицающих существование бога»?

- 1) аскетизм 2) атеизм 3) архаизация 4) атавизм

ЗаданиеА 4. В каком предложении вместо слова ТАКТИЧНЫЙ нужно употребить ТАКТИЧЕСКИЙ?

- 1) Все ответы дипломата были ТАКТИЧНЫМИ.
- 2) Его ТАКТИЧНЫЙ поступок гости оценили по достоинству.
- 3) Умному и ТАКТИЧНОМУ человеку всегда везет с карьерой.
- 4) Во время танкового сражения был решен ряд ТАКТИЧНЫХ боевых задач.

ЗаданиеА 5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) трое учеников
- 2) самое величественнейшее слово
- 3) обеих учениц
- 4) пара ботинок

ЗаданиеА 6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Раскрывая вольнодумство Дон Жуана,

- 1) о разрешении же пьесы не могло быть и речи.
- 2) автор не отказывается от обличения этого героя.
- 3) это воодушевляло актера Вилара.
- 4) ему ли подчиняться этим законам.

ЗаданиеА 7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Пушкин - самое драгоценное, что есть в России.
- 2) Унижения, которые испытала в юности Екатерина, закалили ее характер.
- 3) В 1805 году в Риме на вершине Авентинского холма Боливар дал торжественную клятву освободить родину от испанского господства.
- 4) Образ Наполеона появляется в произведениях А.С. Пушкина, оценивая его.

Прочитайте предложения и выполните задания А8-А11.

А. И именно здесь была найдена печатная книга, созданная примерно в 868 году.

Б. Ни одно изобретение не рождается в голове одного человека как бы из ничего, и книгопечатание не является в этом отношении исключением.

В. Последняя была известна в Китае еще за много веков до Гутенберга.

Г. Печати и кольца с печаткой, которые работают на том же принципе, что и ксилография, использовались с давних времен.

ЗаданиеА 8. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) Б, В, Г, А
- 2) Б, Г, В, А
- 3) Б, Г, А, В
- 4) В, Б, А, Г

ЗаданиеА 9. Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в одном из предложений?

- 1) была известна (предложение В)
- 2) печати использовались (предложение Г)
- 3) книга была найдена (предложение А)
- 4) не является (предложение Б)

ЗаданиеА 10. Какая характеристика соответствует предложению Б?

- 1) простое, осложненное однородными членами
- 2) сложносочиненное
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное бессоюзное

Задание А 11. В каком предложении есть полное страдательное причастие

- 1) В 2) Г 3) Б 4) А

Задание А 12. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) залетный 2) приготовив 3) приснившийся 4) водный

Задание А 13. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) отождествление - безударная гласная корня проверяется словом тождество
- 2) кумачовый - в суффиксе прилагательного под ударением после шипящих пишется О
- 3) Вытрите незамедлительно пыль! - в окончании глагола II спряжения пишется И
- 4) лошадиный - в суффиксе прилагательного -ИН- пишется Н

Задание А 14. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) оскв..рнить, блестящий, уд..рет
- 2) обн..жить, р..сток, з..рянка
- 3) в..стибюль, в..негрет, в..ртуоз
- 4) мелкая стру..ка, интересная кни..ка, сдобная ватру..ка

Задание А 15. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) дезинформация, об..ндевать, подытожить
- 2) без..языкая, в..юга, объективно
- 3) премьера, пр..стиж, привилегии
- 4) ра..жать, ра..жечь, ни..ринуться

Задание А 16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква у?

- 1) колышший траву зверь; руки крепко держ..т
- 2) птицы щебеч..т; тян..щая нить мастерица
- 3) бегуны после забега часто дыш..т; хозяйки хлопоч..т
- 4) рокоч..щий водопад; врачи леч..т

Задание А 17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. вьедл..вый
- Б. со..вый
- В. глянци..вый
- Г. милосг..вый

- 1) А, В, Г 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, Б

Задание А 18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Весной (не)нагретая солнцем земля ждала с нетерпением тепла и света.
- 2) Часто старшеклассники (не)дооценивают свои возможности.
- 3) Отнюдь (не)ясная ночная дорога испугала прохожих.
- 4) Комната (не)вымыта тщательно и хорошо.

Задание А 19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) В(ТЕЧЕНИЕ) зимы здесь (ПО)МНОГУ недель не бывает электричества.
- 2) ЗА(ТО) зима ТАК(ЖЕ), как и осень, оказалась теплой.
- 3) ЧТО(БЫ) выполнить задание правильно, учащиеся (НА)КАНУНЕ посетили музей.
- 4) Им (В)ДОГОНКУ довольный Дмитриев кричал радостно ТО(ЖЕ) приветствие, что и все.

Задание А 20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой сад () и теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Задание А 21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Около коней (1) неторопливо жевавших овес (2) суетились крестьяне (3) воровато глядевшие по сторонам (4) и вздрагивавшие при каждом шорохе.

- 1) 1,3,4 2) 2,3,4 3) 1,2,3 4) 1,2,3,4

Задание А 22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Китайцы (1) наверное (2) всегда связывали имя Цай Луня с изобретением бумаги. О жизни (3) однако (4) Цай Луня известно немного.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,2 3) 2,3,4 4) 3,4

Задание А 23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Людская молва то казнит то милует то коронует.
- 2) Одевался так Григорий летом и зимой и в жару и в морозы.
- 3) С помощью особого состава мастер возвращал блеск медной посуде или отмывал пятна на старой плите.
- 4) Квартиры Ф. Шопена как на шоссе д'Антен так и на улице Тронше напоминали его французским друзьям изящные бонбоньерки.

Задание 24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В бедном окне мастерской штемпелей и печатей наибольшее место занимали эмалированные дощечки с надписями: «Закрывается на обед», «Обеденный перерыв от 2 до 3 ч. дня», «Магазин закрыт».

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Задание А 25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Художники (1) свободного времени (2) у которых (3) было много (4) охотно повели Остапа и Балаганова к Феофану Мухину.

- 1) 1,3 2) 1,4 3) 2,4 4) 1,2,4

Задание А 26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Римский император Константин является одной из ключевых фигур в европейской истории (1) и (2) если принять во внимание его влияние на историю человечества (3) то его следует поставить в один ряд с Александром Великим (4) который нам более известен.

- 1) 1,3,4 2) 1,2,3,4 3) 2,3,4 4) 1,2,3

Прочитайте текст и выполните задания А27-А29; В1-В8.

(1) Так как на произведения Репина всегда был усиленный спрос и каждому самому мелкому коллекционеру хотелось иметь у себя «что-нибудь репинское», ловкие маклаки и торговцы пустили в продажу множество более или менее искусных подделок, где репинский размашистый мазок был по-дилетантски утрирован.

(2) Репин никогда не мог привыкнуть к существованию этих подделок, и всякий раз они вызывали у него изумление и ярость.

(3) Насколько я помню, гнев никогда не возбуждался в нем личной обидой. (4) Но всякий раз, когда ему почудится, что кто-нибудь так или иначе оскорбляет искусство, он готов был своими руками истребить ненавистных ему святотатцев.

(5) В то же лето у того же колодца он чуть не изгнал из «Пенатов» одну назойливую и скудоумную женщину, которая привела к нему своего семилетнего сына в качестве жаждущего его похвал вундеркинда. (6) Вундеркинд был угрюмый мальчишка, одетый, несмотря на жару, в бархатный, золотистого цвета костюм. (7) Мать в разговоре со мной объявила его «будущим Репиным».

(8) Звали его Эдя Рубинштейн. (9) Все искусство этого несчастного заключалось в том, что он умел рисовать десятки раз, не глядя на бумагу, но заученным, очень элементарным шаблонам одни и те же контуры зверей - тигра, верблюда, обезьяны, слона. (10) Едва только к скамейке приблизился Репин, женщина жестом профессионального фокусника развернула перед сыном широкий альбом, и тот привычною рукою очень ловко и быстро изобразил эту четверку зверей. (11) И сейчас же, без передышки стал рисовать их опять и опять, так что не успели мы оглянуться, вся бумага оказалась усеянной множеством совершенно одинаковых тигров, Одинаковых слонов и т.д.

(12) Шаблонная механичность этой бездушной работы вызвала в Репине злую тоску. (13) В искусстве ценились им живое, творческое отношение к натуре, темпераментность, взволнованность, а однообразные изделия вундеркинда-ремесленника казались Репину оскорблением искусства.

(14) Мать «будущего Репина» победоносно глядела на всех, ожидая славословий и восторгов.

(15) И вдруг Илья Ефимович страдальческим голосом негромко сказал ей:

- Убийца.

(16) И с такою ненавистью посмотрел на нее, словно руки у нее были в крови...

(17) Женщина мгновенно превратилась в разъяренную крысу, и мне насилу удалось увести ее прочь.

К. Чуковский

Задание А 27. В каких предложениях выражена основная мысль текста?

- 1) 3,4 2) 4,5 3) 11, 12 4) 12, 13

Задание А 28. Определите стиль и ведущий тип речи текста.

- 1) научный стиль; описание и рассуждение
- 2) художественный стиль; повествование с элементами рассуждения
- 3) художественный стиль; описание
- 4) разговорный стиль; рассуждение

Задание А 29. Какое из предложенных слов употреблено в тексте в переносном значении?

- 1) произведения (предложение 1)
- 2) восторги (предложение 14)
- 3) ремесленник (предложение 13)
- 4) подделки (предложение 2)

Часть 2**Ответы к заданиям В1 - В3 запишите словами.**

Задание 30. В 1. Назовите способ образования слова ПО-ДИЛЕТАНСКИ (предложение 1).

Задание 31. В 2. Из предложений 12-14 выпишите все местоимения.

Задание 32. В 3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СКАЗАЛ ЕЙ (предложение 15).

Ответы к заданиям В4 - В8 запишите цифрами.

Задание 33. В 4. Среди предложений 2-7 найдите сложное, в состав которого входит безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Задание 34. В 5. Среди предложений 7-14 найдите такие, которые осложнены обособленными распространенными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

Задание 35. В 6. Среди предложений 5-10 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Задание 36. В 7. Среди предложений 6-10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Задание 37. В 8. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в предложениях 5-17? Напишите номера этих средств выразительности.

- 1) анафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) эпитеты
- 5) риторический вопрос

Ответы к тесту

1	A1	3
2	A2	1
3	A3	2
4	A4	4
5	A5	2

6	A6	2
7	A7	4
8	A8	2
9	A9	3
10	A10	2
11	A11	4
12	A12	1
13	A13	3
14	A14	1
15	A15	4
16	A16	2
17	A17	2
18	A18	2
19	A19	3
20	A20	3
21	A21	3
22	A22	1
23	A23	4
24	A24	2
25	A25	2
26	A26	1
27	A27	4
28	A28	2
29	A29	3
30	B1	Приставочно-суффиксальный
31	B2	Этой, им, всех
32	B3	управление
33	B4	4
34	B5	9,14
35	B6	5
36	B7	9
37	B8	2,3,4

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 части обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Количество баллов	% выполненной работы	Оценка
34-37 баллов	90 - 100 %	«5» (отлично)
30-33 балла	80 - 89 %	«4» (хорошо)
26-29 баллов	70 – 79 %	«3» (удовлетворительно)
менее 26 баллов	0 – 69 %	«2» (неудовлетворительно)