

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(инструменты эстрадного оркестра)

Квалификация:
Артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (инструменты эстрадного
оркестра)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.В. Лебедева**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, А.В.Скороходов

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
 - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1. Время, отводимое на ГИА
 - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
 - 2.3. Содержание ГИА
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Перечень нормативно-правовых документов

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (ред. от 03.07.2024 г.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 (ред. от 19.01.2023 № 37) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей

- (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра), присваивается квалификация Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	2 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	
ГИА.05	Государственный экзамен	

2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Исполнение сольной программы - не более 1 академического часа.

Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - 10 минут.

Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Время звучания программы - 10 минут.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Методика обучения игре на инструменте».

2.4 Материально-техническое обеспечение

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы: концертный зал, звукозаписывающее оборудование, рояль, инструменты эстрадного оркестра, фонограмма, микрофоны, стойки-держатели для микрофонов, пульта, компьютер со специальной звуковой картой, пульт со встроенной обработкой звука 10-тиканальный, напольные мониторы, акустическая система с сабвуфером на стойках, элементы коммутации. Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения, проверка и настройка необходимой аппаратуры. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в зале, где проводится государственная аттестация.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в специально подготовленных помещениях.

3. ЛИТЕРАТУРА

Дипломный проект (работа) "Исполнение сольной программы"

Класс бас-гитары

1. Жоскен Депре «Классические шедевры для бас гитары» (+CD) «Мел Бей» 1997г.
2. Жоскен Депре «И.С. Бах для бас гитары»+(CD) «Мел Бей» 1998г.
3. Жоскен Депре «Классические фанковые и ритм и блюз ритмы для бас гитары»+(CD)
4. «Уорнер Бразерс» 2000г.
5. Маккейб Л. «Знаменитые блюзовые басовые линии»(+CD). «Мел Бей» 2000г.
6. Марков Е.З. Пьесы для бас гитары. – Киев, «Музычна Украина» 1988г.
7. Розьер Кейт «Джамп и блюз бас» +(CD) «Хал Леонард» 1998г.
8. Шер Чак, Джонсон Марк. «Концепция басового соло» (+CD) «Шер мьюзик» 1993г.

Класс саксофона

9. Работа над произведениями джазового классики в специальном классе саксофоне. – М.: Методический кабинет, вып. № 1, 1987.
10. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Методический кабинет, вып. № 2, 1989.
11. Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies – Mintzer Music Co (AS Cap) 1994.
12. Rasher S. The Rasher Collection.- Chappell & Co. Ltd., London,1937
13. Rasher S. 158 Saxophone Exercises.- Wilhelm Hansen, Copenhagen, 1935
14. 82.Snidero J. Jazz Conception Advance Music, 1996.

Класс ударных инструментов

15. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирева. – М.,: Музыка, 1974
16. Ретзал П. The road to jazz drumming США 2005г.
17. Хэррисон Г. Ритмические иллюзии. США 2002г.
18. Ковалевский М. Школа игры на ударной установке. / М. Ковалевский. – М.,: Музыка, 2000.
19. Шакуров А. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. / А. Шакуров – М.,: Музыка, 1988. – Вып. 1-3.

Класс фортепиано

20. Джазовые произведения для фортепиано /Сст. Ю. Чугунов. - М.: С.К., 1982.-Вып. 1.
21. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К.,1986-Вып. 2.
22. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2.
23. Jazz Parnass. Manfred Schmitz. C VEB Deutsche Verlag fur Musik -Leipzig, 1978.
24. Petrucciani Michel. The book/ Henry Lemoine- Paris, 2008.
25. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.- 1987. 3.
26. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
27. Джоуплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
28. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано - Киев: Музична Украина, 1985.
29. Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlag- Leipzig, 1960

Класс электрогитары

30. Генш Г., Циммер Р. Плектргитара как исполнитель танцевальных ритмов, - Лейпциг, 1971, №243
31. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре - Киев, 1979 Мастера зарубежной эстрады (сост. А. Кузнецов М., 1983г. вып. 5)
32. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре - Киев, 1983
33. Симоненко В. Мелодия джаза. Антология - Киев 1972
34. Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре - Варшава, 1971
35. Чепей Т. Лексикон танцевальных ритмов - Будапешт, 1973 № 7059
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе - М., 1980

Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"

37. Кузнецов, В. Г. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями / В Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986.
38. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации / издатель М.Диков – М.: Музыка, 2008г.
39. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1997.
40. Майк Штейнел «Джазовый ансамбль – существенные элементы» (+CD) «Хал Леонард»
41. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
42. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
43. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – М., 1970-2000.
44. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых

ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).

45. 1989-2000.

46. Хенкок Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США,

Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром"

47. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.

48. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и во кально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.

49. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.

50. Назаретов К. Программа «Оркестровый класс». Учебно-методическое пособие. – М., 1985.

51. Олейников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

52. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.

53. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с

54. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.

55. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.

56. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.

57. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

58. Иванов В.Д. Саксофон – М. «Музыка», 1990г.

59. Незайкинский Е.В. Методика обучения игры на духовых инструментах. – М. «Музыка» 1964г.

60. Сумеркин В. Методика обучения игры на тромбоне.- М. «Музыка» 1987г.

61. Федотов А. Методика обучения игры на духовых инструментах – М. «Музыка» 1975г.

62. Усов Ю.А.Методика обучения игры на тромбоне – М.: «Музыка», 1984.

63. Усов Ю.А. Методика обучения игры на духовых инструментах, выпуск IV – М. «Музыка» 1976г.

64. Усов Ю.А. Труба- М.: «Музыка» 1989г.

65. Шарнассе Элен Шестиструнная гитара – М «Музыка» 1991г.

66. Щелоков В. Хрестоматия трубача Издатель. «Композитор» 2011 г.

67. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика: — М.: Музыка, 2007 г.

68. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательский дом В. Катанского 2012 г.

69. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. СПб. 2003г