

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- МДК.01.01.01 Специальный инструмент + УП.03 Чтение с листа и транспозиция
МДК.01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)
МДК.01.02.01 + УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль
МДК.01.02.02 + УП.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт
МДК.01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля
МДК.01.03 Концертмейстерский класс + УП.01 Концертмейстерская подготовка,
Изучение оперно-симфонических фрагментов, Чтение с листа и транспозиция
МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
МДК.01.05.01 Основы композиции, инструментоведение
МДК.01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)
МДК.01.06 Основы импровизации
МДК.01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)
МДК.01.08 Ремонт и настройка клавишных инструментов
ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.С., Клипа Е.Ю., Кудрявцева А.И., Лагутина Н.Ф., Макарова М.С., Рудометов Р.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Специального фортепиано»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лагутина Н.Ф.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля
«Исполнительская деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт сочинения и импровизации	имеет практический опыт сочинения и импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	умеет психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод

			(контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	применяет концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь пользоваться специальной литературой	пользуется специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	умеет слышать все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	знает ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

			экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01	Специальный инструмент					
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	3,5	1,7,8	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	-	-	1-6	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
УП.03	<i>Чтение с листа и транспозиция. Применение на дисциплине Специальный инструмент</i>	-	-	2,4,6	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство					
01.02.01	Камерный ансамбль	6	4	5,7	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
01.02.02	Фортепианный дуэт	-	2	-	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
01.02.03	Изучение репертуара фортепианного ансамбля	-	-	-	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
УП.02	<i>Фортепианный дуэт</i>	-	-	3-6	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
УП.04	<i>Камерный ансамбль</i>	-	-	3,4	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5	-	3,4,6,7	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
УП.01	<i>Концертмейстерская подготовка</i>	-	-	3,7	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
	<i>Изучение оперно-симфонических фрагментов</i>	-	-	6	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
	<i>Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине Концертмейстерский класс</i>	-	-	4,6,8	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	8	-	7	Ответы по билетам	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент					
МДК 01.05.01	Основы композиции, инструментоведение	-	-	6	Собеседование, практическая работа	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02	Дополнительный инструмент (клавесин)	-	6	1-5	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.06	Основы импровизации	-	2	1	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.07	Изучение родственных инструментов (синтезатор)	-	-	2	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.08	Ремонт и настройка инструментов	-	-	7	Собеседование, практическая работа	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
ПП.01	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-	Прослушивание	<i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01 Специальный инструмент		
МДК 01.01.01 Специальный инструмент		
Тема 1. Работа над полифонией	Прослушивание. Самостоятельная проработка заданий преподавателей,	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 2. Работа над крупной формой	учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Работа над произведениями малой формы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)		
Тема 1. Техническая подготовка- как составная часть работы в специальном классе.	Прослушивание. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Изучение технических формул в дизных тональностях.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Изучение технических формул в бемольных тональностях.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Исполнение этюдов.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		
МДК 01.02.01 Камерный ансамбль		
Тема 1. Работа над изучением скрипичных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Прослушивание. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над изучением альтовых и виолончельных произведений классической и современной музыки.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Работа в ансамбле с духовыми оркестровыми инструментами		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Ансамблевая игра в трио, квартете.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.02.02 Фортепианный дуэт		
Тема 1. Ансамбль для фортепиано в 4 руки.	Прослушивание. Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Изучение особенностей репетиционной и концертной работы. Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля. Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля. Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Ансамбль для 2-х фортепиано.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Особенности репетиционной и концертной работы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля		
Тема 1. Ансамбль для фортепиано в 4 руки.	Прослушивание. Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Изучение особенностей репетиционной и концертной работы. Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля. Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля. Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Ансамбль для 2-х фортепиано.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Особенности репетиционной и концертной работы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.03 Концертмейстерский класс		
Тема 1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Прослушивание. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над изучением вокальных циклов, арий из опер, оперных ансамблей и сцен.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 3. Работа над инструментальным аккомпанементом.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		
Тема 1. Введение. Эпоха старинной музыки. Клавесин, клавикорд		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Национальные школы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Рококо. Французская, итальянская школы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Барокко. Иоганн Себастьян Бах		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. История формирования клавирного концерта. Сентиментализм. Подготовка музыкального классицизма		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Классицизм		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Иоганн Христом Вольфганг Теофил (Амадей) Моцарт		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Развитие фортепианного искусства конца XVIII – начала XIX века.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Людвиг ван Бетховен		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Романтизм. Фортепианное искусство немецких и австрийских музыкантов. Ф. Шуберт		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Карл Мария Вебер		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12 Феликс Мендельсон-Бартольди		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Искусство виртуозов в 30-40 годы XIX века		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Роберт Александр Шуман		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Курсовые работы на свободные темы.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Итоговый тест за I семестр		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Фридерик Францишек Шопен		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Ференц Лист		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 19. Первая половина XIX века, Итог. Вторая половина XIX века. Германия: Иоганнес Брамс. Норвегия: Эдвард Григ. Чехия: Бедржих Сметана, Антонин Дворжак		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 20. Польша. Теодор Лешетицкий, Мориц Мошковский. Франция. Шарль Сен-Санс, Сезар Франк		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 21. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Михаил Глинка. Фортепианное искусство русских композиторов второй половины XIX века. Милий Балакирев. Формирование русской фортепианной школы. Антон и Николай Рубинштейны.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 22. Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Пётр Чайковский		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 23. Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство конца XIX – начала XX века. Санкт-Петербургская и Московская консерватории		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 24. Выдающиеся зарубежные и русские пианисты конца XIX - начала XX века		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 25. XX век. Модернизм. Клод Дебюсси, Морис Равель		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 26. Испания. Исаак Альбенис, Энрике		ПО1-4, У1-9, 31-7,

Устный опрос.

Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров фортепианной музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на фортепиано, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструмента. Изучение особенностей творчества великих композиторов, чьи произведения составляют «золотой фонд» фортепианной музыки, сольного репертуара для фортепиано, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, миниатюры. Прочтение творческих очерков о выдающихся пианистах XIX-XXI веков

Гранадос, Мануэль де Фалья		ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 27. Россия. Сергей Рахманинов		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 28. Александр Скрябин		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 29. Неоклассицизм, Экспрессионизм, Конструктивизм. Зарубежные композиторы.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 30. Советские композиторы и пианисты. Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 31. Советские композиторы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 32. Советские композиторы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 33. Музыковед Михаил Казиник. Цикл передач.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 34. Великий пианист XX века – Владимир Горовиц.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 35. Курсовые работы на свободные темы.		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.05		
Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		
МДК 01.05.01		
Основы композиции, инструментоведение		
Тема 1. Симфонический оркестр. История возникновения		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Музыкально-выразительные средства. Их роль в формировании образа		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Прошлое оркестра. Ансамбли		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Содержание музыкальных произведений и музыкальная форма		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Основные виды фактуры и симфоническая партитура		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Музыкальный материал. Разновидности. Функции		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Струнный оркестр, смычковая группа		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Музыкальный тематизм. Основные принципы изложения и развития		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Деревянная духовая группа в малом и большом симфоническом оркестрах		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Период		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Медно-духовая группа в симфоническом оркестре		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12. Простые формы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13. Ударные инструменты в оркестре		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14. Сложные формы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15. Клавишные и щипковые инструменты		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 16. Вокальная музыка		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 17. Малый симфонический оркестр в целом		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 18. Программная музыка		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 19. Большой симфонический оркестр		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 20. Роль инструментовки в создании музыкального образа		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 21. Контрольный урок		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02		
Дополнительный инструмент (клавесин)		
Тема 1. Ознакомление с репертуаром	Практическая работа Ознакомление с примерами из учебных пособий и соответствующими отрывками из партитур Анализ оркестровой ткани из предложенного списка на выбор Чтение с листа несложных фрагментов и переложений в клавирном варианте	ПО1-4, У1-9, 31-7,
	Прослушивание	ПО1-4, У1-9, 31-7,

композиторов XVI-первой половины XVIII веков	Просмотр видеосюжетов об устройстве клавесина, эстетике Рококо, Барокко, концертных выступлений клавесинистов современности Прочтение книги И. Браудо «Об исполнении клавирных сочинений И.С. Баха в ДМШ», вступительных статей к нотным изданиям пьес композиторов XVI-XVIII веков.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Особенности исполнения произведений композиторов французской школы. Стилль Рококо		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Особенности исполнения пьес с элементами полифонии		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Работа с регистрами. Особенности динамики		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.06 Основы импровизации		
Тема 1. Введение. Импровизация	Прослушивание Закрепление навыков, полученных на уроках Подбор гармонических последовательностей по пройденной теме Подбор мелодий с аккомпанементов согласно предложенному списку Подготовка импровизаций для промежуточной и итоговой аттестаций	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Изучение основ функциональной системы		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Изучение доминантового септаккорда и его обращений		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Трезвучия побочных ступеней		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Квинтовый круг		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Мелодия		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Нонаккорды		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Изучение новых вариантов фактуры сопровождения		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)		
Тема 1. Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре	Прослушивание Закрепление навыков, полученных на уроках Просмотр передач, иллюстрирующих материал данного курса. Ознакомление с информацией по данному курсу в сети Интернет	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Функциональная характеристика клавишного синтезатора — ознакомление с панелью управления		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Различные режимы игры на синтезаторе		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Звукорежиссерское редактирование электронной композиции		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Сохранение и вызов данных с помощью функции регистрации памяти. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Основные сведения о MIDI (цифровом интерфейсе музыкальных инструментов)		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Изучение школ и пособий		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.08 Ремонт и настройка инструментов		
Тема 1. Общее устройство пианино и роялей	Практическая работа Просмотр видеосюжетов о строении фортепиано, особенностях настройки, содержания. Прочтение информативных источников в сети Интернет по данному курсу	ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Основные виды механики		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Клавишный механизм		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Педальный механизм		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Разборка и сборка фортепиано		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Неисправности и их устранение		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Проверка регулировки механизма		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Теоретические основы настройки		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 9.Практика настройки		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10.Проверка настройки инструмента		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11.Постановка струн		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12.Приемы укрепления строя		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13.Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 14.Правила содержания пианино и роялей		ПО1-4, У1-9, 31-7, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка	<i>Прослушивание. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
Изучение оперно-симфонических фрагментов	<i>Прослушивание. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Концертмейстерский класс»	<i>Прослушивание. Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
Учебная практика УП.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт	<i>Прослушивание Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена Измение особенностей репетиционной и концертной работы Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
Учебная практика УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Специальный инструмент"	<i>Прослушивание. Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке Чтение разнообразной артикуляции Использование навыков аппликатуры при чтении с лист Чтение с листа романтических произведений малых форм Чтение с листа полифонических произведений Расширение кругозора, Накопление репертуара. Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру. Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру. Выработка навыка «смотреть вперёд». Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру. Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы. Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей. Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения. Развитие активности и самостоятельности.</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>
Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль	<i>Прослушивание. Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; Работа над формой и содержанием</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</i>

	<p><i>музыкальных произведений; Знание типичных черт музыки различных стилей; Владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; Работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; Использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; Использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</i></p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика</p>	<p>Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива Создание концертно-тематических программ.</p>	<p>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.9</p>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01.01 Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Годовые требования по курсам и семестрам

За учебный год следует пройти:

- на I курсе
 - 2 полифонических произведения
 - 2 произведения крупной формы, в том числе части сонат или концертов, классические вариации
 - 2-4 пьесы разнообразные по стилю, кантиленного и виртуозного характера
 - 6-8 этюдов на различные виды техники.
- на II курсе
 - 2 полифонических произведения
 - 2 произведения крупной формы, в том числе части сонат или концертов, классические вариации, рондо
 - 4-6 пьес
 - 6 этюдов на разные виды техники, в том числе конкурсный из списка
- на III курсе
 - 2 полифонических произведения
 - 2 произведения крупной формы, в том числе медленная часть классической сонаты или концерта
 - 2-3 пьесы, в том числе романтическая пьеса
 - 5 этюдов, в том числе 2 концертных
- на IV курсе
 - 1-2 полифонические произведения
 - произведение крупной формы, в том числе обязательна «венская классика»
 - произведение свободной формы, либо цикл пьес

1-2 концертных этюда.

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	Полифония. 2 разнохарактерных этюда.
	2	Академ.концерт (февраль, март)	Два или более любых произведения
		Экзамен	Полифония. Произведение крупной формы. Пьеса. Два инструктивных этюда на различные виды техники.
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	Полифония или крупная форма. Любое произведение (пьеса или этюд)
		Зачет (декабрь)	Полифония или крупная форма. Пьеса. Этюд.
	4	Академ.концерт (февраль, март)	Два или более любых произведения.
		зачёт-конкурс (март)	исполнение конкурсного этюда из списка
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Два инструктивных этюда на различные виды техники.
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	Медленная часть классической сонаты. Любое произведение (часть крупной формы, пьеса, этюд)
		Зачет (декабрь)	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд.
	6	Академический концерт (март, апрель)	Два или более любых произведения.
		Экзамен.	Полифония. Крупная форма. Пьеса развернутая. Концертный этюд.
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (полифония, крупная форма).
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (пьесы, этюды)
		Контрольный урок (май)	Прослушивание государственной программы (целиком).

Примерные репертуарные списки

1 курс

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные и трехголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: c moll, D dur, d moll, c moll, Fis dur, g moll, B dur;

т. 2: d moll, Es dur, f moll

Французские сюиты

Английские сюиты (a moll, g moll - отдельные части)

Партита c moll (ч. 1)

Гендель. Сюиты: №9 g moll, №12 G dur, №16 g moll

Лядов А. Фуги

Римский-Корсаков Н. Фуга d moll

Мяковский Н. Полифонические наброски: фуги h moll, b moll

Щедрин. Прелюдии и фуги №1,2

Сонаты, вариации, концерты

Бах Ф.Э. Сонаты: a moll, f moll

Бетховен Л. Сонаты №1 f moll, №5 c moll, №9 E dur, №25 C dur

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната e moll

Бетховен Л. Вариации на русскую тему
 Глинка М. Вариации на тему Моцарта
 Гендель М. Вариации из сюиты №5 E dur
 Моцарт В. Двенадцать вариаций C dur (К. 179); двенадцать вариаций C dur (265)
 Аренский А. Фантазия на темы И. Рябилина
 Бах И.С. Концерты: A dur, ч. 1; d moll, ч.1; f moll
 Бетховен Л. Концерт №1 C dur
 Гайдн И. Концерт G dur
 Гендель Г. Концерт g moll
 Кабалевский Д. Концерт №3
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 g moll, №2 d moll; Блестящее каприччио
 Моцарт В. Концерты: №6 B dur (К. 328); №8 C dur (К. 246); №13 C dur (К. 415); № 15 B dur (К. 450);
 №23 A dur (К. 488)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
 Глинка М. Ноктюрн f moll "Разлука"
 Глинка-Балакирев. "Жаворонок"
 Кюи Ц. Деревенское скерцо, соч. 12
 Лядов А. Прелюдии (по выбору)
 Метнер Н. Сказки (по выбору)
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии op.3; Романс f moll, op.10
 Рубинштейн А. Мелодия F dur; Баркарола g moll
 Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки op.2; Экспромт H dur op.14 Прелюдии op. 11 (по выбору)
 Чайковский П. Песня без слов F dur op. 2, Романс f moll op.5; Русская пляска, op.10 Ноктюрн cis moll op.19; "Времена года" (по выбору)
 Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката
 Гаврилин В. Русская. Деревенские эскизы. Портреты
 Елахов О. Десять прелюдий
 Кабалевский Д. Прелюдии op. 38 (по выбору)
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Слонимский С. "6 мини-этюдов"
 Тактакишвили О. Поэма
 Тамберг Э. Партита
 Шостакович Д. Три фантастических танца. Прелюдии (по выбору)
 Щедрин Р. Юмореска, Токкатина; тетрадь для юношества; №3 "Играем музыку Россини", №7 "Деревенские плакальщицы", №11 "Русские перезвоны"
 Барток Б. Микрокосмос, тетр. 1-3
 Бетховен Л. Рондо C dur, op.51
 Брамс И. Рапсодия g moll, op. 79
 Григ Э. Юморески, op.6; Свадебное шествие, op.19; импровизация a moll, op.29
 Сердце поэта, op.52; Ноктюрн, op.54; Свадебный день в Трольхаугене, op.65.
 Дворжак А. Воспоминание, op.86; Юмореска, op.101.
 Дебюсси К. Арабески: D dur, E dur
 Лист Ф. Утешения; ноктюрн "Грезы любви", "Лорелея"
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Сметана Б. Анданте Es dur
 Шопен Ф. Ноктюрн (по выбору); Полонезы: gis moll (посм, op.); cis moll (op.26) Шопен Ф.- Лист Ф.
 Желание
 Шуберт Ф. Экспромты, op.90; Экспромт As dur, op.142

Шуман Р. Листки из альбома №1-8, Фантастические пьесы, ор. 12, “Лесные сцены” (по выбору)

Этюды

Аренский А. Этюд h moll, ор.19; Двенадцать этюдов, ор.74 (по выбору)

Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)

Кобылянский А. Октавные этюды

Крамер Н. 60 этюдов, тетр. 1 и 2 (ред. Г. Бюлова)

Мендельсон Ф. Этюды ор. 104

Мошелес Н. Этюды, ор.70

Мошковский М. Этюды, ор.72 №2, 4, 5, 6

Черни К. Этюды, ор.299 (тетр. 3, 4); ор.740 (по выбору)

Большая школа двойных нот (сост. М. Николаевский)

Октавная техника на ф-но (ред. А.Ю. Юровского)

2 курс

Бах И.С.

ХТК: Прелюдии и фуги, т.1: E dur, F dur, fis moll, As dur, H dur;

т.2: c moll, G dur, a moll, h moll

Фуги: e moll (BWV 956), a moll (BWV 958)

Французские сюиты

Английские сюиты

Партиты: B dur, c moll

Фантазия c moll (BWV 919)

6 хоральных прелюдий (транскр. А. Гедике)

Гендель Г. Сюиты: №5 E dur; №7 g moll

Глинка М. Фуга D dur

Лядов А. Фуга fis moll

Мясковский Н. Фуга fis moll, ор. 78

Шостакович Д. Прелюдия и фуга C dur

Щедрин Р. Прелюдии и фуги №3, 4

Сонаты, вариации, концерты

Барток Б. Сонатина

Кажлаев М. Романтическая сонатина

Прокофьев С. Две сонатины, ор.54

Эшпай А. Сонатина d moll

Александров Ю. Соната №3 Бах Ф.Э. Соната A dur

Бетховен Л. Сонаты №6 F dur; №8 c moll; №10 D dur; №11 B dur; №12 As dur .

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Левина З. Соната

Моцарт. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Бетховен Л. 13 вариаций A dur на тему Диттерсдорфа; 6 вариаций Ре мажор

Гайдн Й. Ариетта с вариациями Es dur

Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева "Соловей".

Куперен Ф. Вариации на тему "Все вперед"

Моцарт В. 6 вариаций A dur (K.137); 6 вариаций D dur на тему Сальери (K180); 6 вариаций F dur на тему Паизиелло (K. 398)

Худолей И. Вариации на тему Гайдна

Аренский А. Концерт f moll

Бах И.С. Концерты a moll, E dur

Бетховен Л. Концерт №2 В dur
 Гальнин Г. Концерт №1 С dur, ч .1
 Моцарт В. Концерты: №9 Es dur (К.271); №12 А dur (К.414); №15 В dur (К.450); № 17 G dur (К.453);
 №20 d moll
 (К. 466), №21 С dur (К.467)
 Шостакович Д. Концерт №2

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, ор.63
 Балакирев М. Думка es moll
 Вавилов Г. Пьесы из разных циклов
 Глазунов А. Прелюдии ор.25, ор.49, ор. 54
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 Лядов А. Экспромт D dur, ор.6; Колыбельная Ges dur, ор.24; Марионетки, ор.29; Мазурка f moll, ор.
 57; Баркарола
 Метнер Н. Сказки (по выбору); Каприччио С dur, ор.4; Идиллия h moll , ор.7
 Рахманинов С. Салонные пьесы, ор. 10 (по выбору); Прелюдии ор. 23 и 32
 Чайковский П. Скерцо F dur, ор.2; Вальс-скерцо А dur, ор.7; Ноктюрн F dur, ор.10; Времена года" (по
 выбору); Пьесы из ор. 72: Экспромт f moll ; "Нежные упреки" cis moll; Диалог, Вальс.
 Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец
 Ильин И. 6 эскизов
 Кабалеvский Д. прелюдии (по выбору)
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы
 Прокофьев С. Сказки старой бабушки, ор.31, Мимолетности, ор.22
 Скрябин А. Прелюдии ор. 11; Две поэмы ор. 32
 Хачатурян А. Поэма; Токката
 Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)
 Щедрин Р. Фрагменты из балета "Конек-горбунок"
 Альбенис Б. Шум моря; Малагенья; Кордова
 Барток Б. Микрокосмос, тетр. 4-6
 Бетховен Л. Багатели, ор.33
 Брамс И. Баллада ор. 10 №1
 Вагнер Р. - Лист Ф. "Вечерняя звезда" (из оп. "Тангейзер")
 Вебер К. Блестящее рондо Es dur ; Вечное движение С dur
 Вила Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка, Полишинель, Колдунья
 Гайдн Й. Фантазия С dur
 Григ Э. "Из карнавала", ор.19; "Из времен Гольдберга", ор.40; "Люблю тебя", Принцесса", ор.41;
 "Первая встреча", ор.52; "Шествие гномов" ор.54; "Минувшие дни", ор.57
 Дебюсси К. Бергамасская сюита; детский уголок.
 Лист Ф. Забытый романс; Колыбельная Fis dur; Утешение
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо; Песни без слов, Фантазия fis moll, ор.28
 Шопен Ф. Полонез d moll, ор. 71; Ноктюрны (по выбору)
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни, ор. 74
 Шуберт Ф. Фортепианная пьеса А dur (1818); Аллегро с moll (1827). Шуман Р. Романс fis dur, ор.28;
 Фортепианные пьесы, ор.32; "Пестрые листки", ор.99 : Листки из альбома, ор.24 (по выбору)

Этюды

Аренский А. Этюды: Ges moll, ор.25, Es dur, ор.41
 Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
 Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)

Куллан Г. Октавные этюды, ор.48
 Лядов А. Этюд F dur, ор.37
 Майкапар С. Октавное интермеццо a moll ор.13
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104: №1 b moll; №2 F dur; №3 a moll; "Вечное движение", ор.119
 Метнер Н. Этюд f moll, ор.25
 Мошелес Н. Этюды, ор. 70
 Мошковский М. Этюды ор.72 (по выбору); Этюды ор.75 "Беглость", "Осенью"
 Николаев Л. Этюд "Осень"
 Раков Н. Концертные этюды
 Черни К. Этюды, ор.740

3 курс

Полифонические произведения

Бах И.С.
 ХТК, Прелюдии и фуги т.1: D dur, G dur, H dur, C dur, Cis dur, Es dur;
 т.2: Cis dur, Fdur, A dur
 Фуга a moll(BWV 947)
 Две фуги на темы Альбинони: h moll, A dur
 Английские сюиты A dur, F dur
 Партиты G dur, a moll
 Токкаты: e moll, G dur
 Соната D dur (BWV 963)
 Токката и фуга d moll (транскр. Л. Брассена)
 Органная прелюдия и фуга e moll (транскр. Ф. Бузони)
 Хоральные прелюдии: f moll, g moll, Es dur, G dur (транскр. Ф. Бузони)
 Органная прелюдия и фуга c moll (транскр. Д. Кабалевского)
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга d moll (транскр. С. Прокофьева)
 Гендель Г. Сюита №3 d moll
 Римский-Корсаков Н. Фуги: cis moll, ор. 15; e moll ор.17
 Слонимский С. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Фалик Ю. Инвенция и чакона (посвящение Паганини)
 Форе Г. Фуга a moll, ор.84
 Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г. Бауэра)
 Хиндемит П. Интермедии и фуги: в тоне "фа", в тоне "Ми бемоль"
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, вариации, концерты

Бетховен Л. Сонаты: №3 C dur; №7 D dur; №15 D dur; №16 G dur; №17 d moll.
 Вебер К. Соната As dur
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Гальнини Г. Соната h moll
 Клементи М. Соната fis moll, Соната G dur ор.25
 Моцарт В. Сонаты
 Мясковский Н. Соната H dur, ор.64
 Скарлатти Д. Сонаты
 Шуберт Ф. Сонаты: A dur, ор.120; Es dur, ор.122, a moll ор.164
 Бетховен Л. Десять вариаций на тему из оп. Сальери "Фальстаф" B dur
 Гендель Г. Вариации из сюиты d moll
 Иванов Я. Вариации
 Моцарт В. 9 вариации C dur (K.264); 10 вариации на тему Глюка G dur (K.455)

Мендельсон Ф. Серьезные вариации
 Мясковский Н. Простые вариации, op.43
 Раков Н. Вариации h moll
 Рамо Ж. Гавот с вариациями a moll
 Шопен Ф., Вариации E dur на тему Немецкой народной песни; Блестящие вариации B dur
 Шуберт Ф. Экспромт с вариациями B dur, op.142; Вариации на тему Хюттенбреннера
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты f moll, op.14
 Аренский А. Концерт f moll.
 Бах И.С. Итальянский концерт; Концерт g moll.
 Бетховен Л. Концерт №3.
 Вебер К. Концертштюк f moll.
 Григ Э. Концерт a moll.
 Моцарт В. Концерты (по выбору).
 Рахманинов С. Концерт №1 fis moll (1 ред.), концерт №2 с moll
 Рубинштейн А. Концерт №4 d moll.
 Шуман Р. Концерт a moll
 Сен-Санс К. Концерт №2 g moll.

Пьесы

Балакирев М. Мазурка cis moll; Полька fis moll
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
 Лядов А. Три прелюдии, op.27; Четыре прелюдии, op.39; Баркарола Fis dur, op.44; Вальс, op.57
 Ляпунов С. "Горелки", "Серый волк" op.35
 Метнер Н. Сказки (по выбору); Картинки-настроения, op.1, Канцона-серенада, op.38
 Рахманинов С. Музыкальные моменты op.16: h moll, Des dur, e moll; Прелюдии, op.23 и op. 32 (по выбору)
 Скрябин А. Ноктюрн, op.5; Прелюдии op.11 (по выбору); Экспромты: op.10, op.12; Прелюдия для левой руки, op.9
 Чайковский П. Каприччио Gts dur, op.8; Каприччиозо B dur, op.19; Вальс As dur, op.51; "Раздумье" op.72, "Элегическая песня" op.72
 Чайковский П. - Пабст П. Колыбельная
 Александров А. Транскрипции романсов С. Рахманинова "О, не грусти"; "Здесь хорошо"
 Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
 Вавилов Г. Пьесы из циклов (по выбору); Баллады
 Гальнин Г. Соната для фортепиано
 Гольц Б. Прелюдии
 Крейн Ю. Поэма
 Пейко Н. Былина.
 Прокофьев С. Юмористическое скерцо, op.12; 10 пьес из балета "Ромео и Джульетта", op.75 (по выбору); 3 пьесы из балета "Золушка", op.95; 10 пьес из балета "Золушка", op.97
 Рязтс Я. Токката; 24 прелюдии (по выбору)
 Шамо Н. Картины русских живописцев
 Шостакович Д. прелюдии, op.34 (по выбору)
 Щедрин Р. Тройка
 Бетховен Л. Рондо G dur, op.51
 Вебер К. Приглашение к танцу, op.65
 Давид Ф.- Лист Ф. Каприччио h moll
 Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
 Кодай З. 9 пьес для фортепиано, op.3
 Лист Ф. Лорелея; Ноктюрны №2, №3, Рапсодии №5, 10, 11,1
 Мендельсон Ф. — Лист Ф. На крыльях песни

Мессиа́н О. Спокойная жалоба, Голубь, Рождественская полька
 Пуленк Ф. Импровизация №7, "Пешком", "В машине", "В автобусе" (цикла "Прогулки"), Ноктюрн
 Хинастера А. Три аргентинских танца
 Шимановский К. Этюд В dur, ор.4
 Шопен Ф. Рондо с moll, ор.1; Полонез es moll, ор.26; Экспромты (по выбору); Прелюдии (по выбору);
 Ноктюрны (по выбору)
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты, ор.94; Экспромты (по выбору)
 Шуман Р. Арабеска С dur, ор.18; Новеллетты, ор.21 №1, 3, 4; Венский карнавал, ор.26; Три
 фантастические пьесы, ор.111; "Детские сцены"

Этюды

Аренский А. Этюды, ор.36, 41, 53, 74
 Блуменфельд Ф. Этюды, ор.3, 14, 29 (по выбору)
 Брамс Н. 51 упражнение
 Гедике А. Упражнения ор.23; Этюд С dur, ор.64
 Глазунов А. Этюд "Ночь" ор.31
 Дебюсси К. Этюды
 Лешетицкий Т. Октавное интермеццо, ор.18
 Метнер Н. Этюд gis moll, ор.4
 Мошковский М. Эпод С dur, ор.34
 Прокофьев С. Этюды ор. 2 №3, 4
 Рахманинов С. Этюды-картины ор.33, 39 (по выбору)
 Тальберг З. Этюды, ор.26
 Черни К. Токката
 Шопен Ф. Этюды ор.8, 25 (по выбору)

4 курс

Полифонические произведения

Бах И.С.
 ХТК: Прелюдии и фуги, т.1 и 2 (по выбору) Французские сюиты
 Английские сюиты
 Партиты
 Токкаты
 Соната e moll (BWV 965)
 Французская увертюра h moll
 Три фантазии и фуги a moll (BWV 894, BWV 904, BWV 944)
 Каприччио на отъезд любимого брата
 Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)
 Органная прелюдия и fuga a moll (транскр. Ф. Листа)
 Токката и fuga d moll (транскр. К. Таузига) Благой Д. Прелюдия и fuga С dur Гендель Г. Сюита №4 e moll
 Ляпунов С. токката и fuga С dur
 Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, ор.35: №1 e moll, №5 f moll
 Слонимский С. Прелюдии и фуги
 Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне "Ми", в тоне "Ре бемоль"
 Чайковский П. Прелюдия и fuga gis moll
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, вариации, концерты

Пирумков А. Сонатина

Равель М. Сонатина
 Шебалин В. Сонатина №1
 Александров А. Соната
 Баншиков Г. Соната №3
 Берг А. Соната, ор.1
 Бетховен Л. Соната (по выбору)
 Брамс И. Соната C dur, ор.1
 Вавилов Г. Сонаты (по выбору)
 Гайдн Й. Сонаты
 Глазунов А. Соната b moll
 Кабалевский Д. Сонаты: №2 Es dur; №3 F dur
 Метнер Н. Соната f moll, ор.5; Соната-элегия d moll, ор.11; Соната-сказка c moll, ор.25; Соната-воспоминание, a moll, ор.38
 Моцарт В. Сонаты
 Мясковский Н. Соната As dur, ор.64
 Прокофьев С. Сонаты: №1 f moll, №2 d moll; №3 a moll; №4 c moll; №5 C- dur
 Ряэте Я. Соната №5
 Скарлатти Д. Сонаты
 Тищенко Б. Сонаты: №3, №5
 Фейнберг С. Соната №12
 Шуберт Ф. Сонаты a moll, ор.42, 143, 164
 Шуман Р. Соната g moll
 Щедрин Р. Соната
 Бетховен Л. 6 вариаций F dur, ор.34; 32 вариации
 Брамс И. Вариации на венгерскую тему D dur, ор.21
 Гайдн Й. Анданте с вариациями f moll
 Григ Э. Баллада g moll, ор.24
 Губайдулина С. Чакона
 Караманов А. Вариации
 Лядов А. Вариации на польскую тему As dur, ор.51
 Мендельсон Ф. Серьезные вариации d moll, ор.54
 Метнер Н. Тема с вариациями, ор.55
 Раутио М. Ганониана
 Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, ор.1
 Бетховен Л. Концерт №3 c moll
 Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в голубых тонах
 Глазунов А. Концерт f moll
 Лист Ф. Концерты: № 1 Es dur; №2 A dur
 Моцарт В. Концерты (по выбору)
 Равель М. Концерт G dur
 Рахманинов С. Концерты: №1 fis moll (2-е ред.), №2 c moll.
 Скрябин А. Концерт fis moll Тактакишвили О. Концерты: №1,2
 Франк Ц. Симфонические вариации; Симфоническая поэма "Джинны"
 Хачатурян А. Концерт
 Хренников Т. Концерт №3
 Чайковский П. Концерт №2
 Щедрин Р. Концерты №1, №3
 Шнитке А. Концерт
 Шопен Ф. Концерты: №1 e moll; №2 f moll
 Эшпай А. Концерты: №1, №2

Пьесы

Бородин А. Скерцо.

Глазунов А. Мазурка Des dur. op.25: Поэма-импровизация e moll

Лядов А. Бирюлька, op.2: 4 прелюдии, op. 13

Метнер Н. сказки (по выбору); мазурка Des dur, op.8; Новеллы, op. 17 №1 G dur ("Дафнис и Хлоя"); №2 с moll

Рахманинов С. Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Прелюдии, op.17, 22, 27, 37; Две поэмы, op.32; Листок из альбома, op.45

Чайковский П. Юмористическое скерцо D dur ; думка, op.59; Концертный полонез Es dur, op.72

Буцко Ю. "Пасторали"

Вавилов Г. Баллады

Кабалевский Д. Рондо a moll

Комалькова Е. Фантазия

Мирзоян Э. Поэма

Мясковский Н. Причуды

Пирумов А. Прелюдия и токката

Прокофьев С. Сарказмы, op.17; десять пьес из балета "Ромео и Джульетта", op.75; 10 пьес из балета "Золушка", op.97.

Прокофьев С. - Николаева Т. Сюита "Петя и волк"

Стравинский С. "Петрушка"

Свиридов Г. Партиты: f moll, e moll

Шимановский К. "Маски"

Шостакович Д. Прелюдии

Щедрин Р. Бассо-остинато

Барбер С. Скерцо из сонаты

Барток Б. Багатели op.6, op.8; op.14 Сюита; Allegro-barbaro

Бетховен Л. Анданте F dur; Фантазия op.77; Багатели, op.33; Рондо-каприччио G dur, op.129

Брамс И. Баллада d moll, op.10; op.76: №2 Каприччио h moll; №4 интермеццо B dur: Рапсодия, op.79 №1 h moll, №2 g moll; Каприччио d moll, op 116; Интермеццо. op.17: №1 Es dur; №3 cis moll; A dur, op.118; h moll, op.119

Бриттен Б. Каникулярный дневник

Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: "Риголетто", "Трубадур"

Гершвин Дж. Три прелюдии

Гуно Ш. - Лист Ф. Вальс из оп. "Фауст"

Лист Ф. Годы странствий (по выбору); Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез E dur; Легенды №1, 2; Рапсодии: №8, 14

Онеггер А. Романская тетрадь: Прелюдия, Ариозо, Фугетта

Равель М. Павана; Печальные птицы; Долина звонов; Игра воды

Сметана Б. Чешские танцы

Хиндемит П. Сюита "1922", op.26

Шуберт Ф. - Лист Ф. соч. 59: №3 "Ты мой покой"; №4 "Вечерняя серенада": "Баркарола" As dur ; Вальс-каприс" A dur; "Мельник и ручей"

Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение; Весенняя ночь

Шуман Р. Бабочки, op.2; Интермеццо, op.4: Концертное аллегро h moll, op.8; Фантастические пьесы, op.12; детские сцены, op.15; Новеллетты. op.21; Ночные пьесы, op.23; Романс в d moll, op.28; Лесные сцены, op. 82.

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду

Блуменфельд Ф. Концертный этюд fis moll, op.24

Гедике А. Концертный этюд "Погоня", op.65

Глазунов А. Три этюда ор. 31

Дебюсси К. Лист Ф. Концертные этюды: f moll, "Шум леса". "Хоровод гномов", "В гневе"

Паганини Н. - Лист Ф. Этюды E dur; Es dur; a moll.

Прокофьев С. Этюды с moll, ор.2 №3, №4.

Рахманинов С. Этюды-картины, ор.33, ор.39 (по выбору)

Сен-Санс К. Этюды

Скрябин А. Этюды ор.8 fis moll, H dur, E dur, dis moll.

Шимановский К. Этюд ор. 4 №3

Шопен Ф. Этюды: ор.10, ор.25 (по выбору)

Критерий оценок:

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;

«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Примерная тематика домашних заданий

- Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Студенты всех курсов сдают зачёт-конкурс по самостоятельной работе (2 – 8 семестры) - в нашем колледже он проводится за ширмой, даётся несложное произведение для выучивания наизусть за один час или за сутки, в зависимости от сложности предлагаемой пьесы и решения ПЦК.

Критерий оценок:

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы на данном этапе разучивания;

- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
 «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
 «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6 семестры

Требования для аттестации

- 1 курс: Полифония. Произведение крупной формы. Пьеса. Два инструктивных этюда на различные виды техники
 2 курс: Полифония. Крупная форма. Пьеса. Два инструктивных этюда на различные виды техники
 3 курс: Полифония. Крупная форма. Пьеса развернутая. Концертный этюд

Примерные экзаменационные программы 1 курса:

А:

Бах. Прелюдия и фуга gis moll (1 т. ХТК)

Бетховен. Соната №5 с moll, ч. 1

Глинка. Ноктюрн "Разлука"

Черни. Этюд №11, F dur, op. 740

Аренский Этюд h moll, соч. 19 №1

В:

Бах. Французская сюита E dur (несколько частей по выбору или целиком)

Скарлатти. Сонаты (по выбору)

Чайковский. Романс F dur

Кобылянский. Октавный этюд (по выбору)

Черни. Этюд №5, op. 740

Примерные экзаменационные программы 2 курса:

А:

Шостакович. Прелюдия и фуга D dur

Гайдн. Соната Es dur, ч. 1

Шопен. Ноктюрн cis moll №7

Мошковский. Этюд №4 op. 72

Майкапар. Октавное интермеццо.

В:

Мясковский. Фуга fis moll

Бетховен. Концерт №1 (ч.1 или 2 и 3)

Метнер. Канцона-серенада

Аренский. Этюд F dur, op.42

Черни. Токката C dur

Примерные экзаменационные программы 3 курса:

А:

Шостакович. Прелюдия и фуга A dur

Шуман. Вариации на тему АВЕСС

Бетховен. Соната №11, часть 1

Рахманинов. Этюд-картина es moll, op.33

В:

Бах. Партита B dur

Шуберт. Соната A dur, соч. 120 ч. 1

Рахманинов. Музыкальный момент e moll, op. 16
Шопен. Этюд №5 op.10

Критерии оценок:

- «5» стабильное, уверенное, выразительное, стилистически верное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Программный минимум
I курс, 1 семестр

- гаммы диезные до 6 знаков включительно, различные виды арпеджио и аккордов;
- 3-4 этюда из репертуара старших классов ДМШ;

I курс, 2 семестр

- гаммы бемольные до 6 знаков включительно;
- изучение различных приемов игры в разностилевых произведениях: пальцевое legato, non legato и staccato;
- 3 – 4 инструктивных этюда;

II курс, 3 семестр

- гаммы диезные до 6 знаков включительно (все виды, в быстром темпе);
- 2 – 3 инструктивных этюда по курсу;

II курс, 4 семестр

- гаммы бемольные до 6 знаков включительно;
- 2 – 3 инструктивных этюда по курсу;
- 1 конкурсный этюд (конкурс – зачет на обязательный этюд);

III курс, 5 семестр

- гаммы диезные в терцию (до мажор, соль мажор, ре мажор с параллельным минором, хроматическая гамма);
- 1-2 инструктивных этюда;
- 1 концертный этюд.

Требования по технической подготовке

Дважды в год на I, II, III курсах проводятся технические зачёты (требования к ним утверждаются в каждом семестре на заседаниях ПЦК). На этих зачётах также проверяется профессиональная терминология, проводится зачёт по чтению с листа.

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении до 6 знаков.

1 курс

- диатоническая гамма в октаву в прямом движении;
- диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении;
- диатоническая гамма в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- тонические короткие, ломаные, длинные арпеджио с обращениями в прямом движении;
- D7-аккорды - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении;
- ум.вв7 - аккорды длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении; тонические аккорды;
- хроматическая гамма в октаву в прямом движении;
- Примечания: Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах. Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

2 курс

- диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях; диатоническая гамма в терцию, дециму, сексту, октаву в прямом движении;
- тонические аккорды;
- хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении;

- 11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:
T53 -t53 - T6 -t6 - T64 -t64 - D7 - D65 - D43 - D2 - ум.вв7.

3 курс

- гамма диатоническая двойными терциями;
- гамма хроматическая двойными терциями.

Примерный репертуарный список

Этюды I курс.

- К. Черни Этюды «Школа беглости», соч. 299
- «Искусство беглости пальцев», соч 740, соч 409; соч. 335
- И. Крамер-Г. Бюлов 60 этюдов.
- М. Мошковский Этюды соч. 72.
- А. Шусер Этюд до-диез минор
- Н.Сильванский «Стремительный поток» (этюд)
- А. Лешгорн Этюды соч. 136 №7, №26. Г.
- Беренс Этюд соч. 61 №38.
- И. Гуммель Этюд соч. 125 №8.
- И. Мошелес Этюды соч. 70: Фа диез минор, До мажор, ре минор, Соль мажор.
- М. Мошковский «Нетерпение» соч. 57 №1.
- Н. Раков Этюд «Короткие арпеджио». 16 Этюды, виртуозные пьесы

Этюды II, III курсы

- К.Черни Избранные этюды соч.299 №№ 36-40
- Искусство беглости пальцев, соч.740
- И.Крамер-Г.Бюлов 60 этюдов
- М.Мошковский Этюды, соч,72,75
- М.Клементи Избранные этюды
- А.Гедике Октавный этюд соч. 101 №3
- А.Александров Этюд соч.33 №2
- Э.Денисов Скерцо
- Г.Бацевич Этюд
- М.Гозенруд Этюд соч.67 №8
- А.Лемба. Этюд Ми-бемоль мажор (октавный)
- И.Шамо Юмореска
- Г.Гасанов Токката
- Ф.Витачек. Этюд ми минор
- Д.Бугич. Токката
- М.Регер Каприччио, соч. 44 №4
- Д.Кабалевский Прелюдия соч.38 №6
- Б.Барток Багатель
- И.Кесслер Этюд фа минор, соч.20 №6
- К.Черни Токката, соч.92
- Т.Куллак Этюд соч.48 Ми мажор
- М.Мошковский Этюд До мажор, соч.24 №3.
- А.Лядов Прелюдия, соч. 36 №2
- А.Аренский Арабеска, соч.67 №5
- Н.Метнер «Картина настроений», соч. Т №5
- Н.Мясковский «Зимняя вьюга», соч.29
- «Вечное движение», соч. 119
- К.Вебер Рондо До мажор «Вечное движение»
- И.Мошелес Этюды соч.70
- Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов «Полет шмеля»
- С. Рахманинов Музыкальный момент ми минор, соч. 16
- Концертные этюды II курс
- Ф. Мендельсон Три этюда, соч. 104

- М.Мошковский Этюд-каприс, соч.70. Этюд «Осенью», соч.36 №4
- Ф.Шопен Этюды соч. 10 фа минор №9; соч.25: ля-бемоль мажор №1; фа минор №2;
- Ф. Лист Юношеские этюды
- С. Рахманинов Этюды-картины, соч. 33, №7 (№4), №8 (№5)

В 4 семестре проводится зачёт-конкурс на лучшее исполнение конкурсного этюда из следующего списка:

Аренский А. "У фонтана"; Этюд Fis dur
 Балакирев М. Токката; Пряха
 Вебер К. Рондо "Вечное движение"
 Гензельт А. Этюд, op.2 №5
 Клементи М. - Таузиг С. Этюды: №6 D dur; №21 f moll
 Лысенко Н. Токката
 Ляпунов С. Этюды: "Серый волк" op.35 №1; "Горелки" op.35 №6
 Мендельсон Ф. Песня за прялкой.
 Мошковский М. Этюды: op. 72 №7 Es dur; №11 As dur; "Осенью"
 Мусоргский М. "Швея" (скерцино), op. 4
 Рубинштейн А. Этюд, op.26 №1 fis moll
 Чайковский П. Этюд D dur.
 Черни К. Этюды: op.299 №36 C dur; №39 Des dur; op.740 №3 D dur; №5 Es dur; №50 g moll
 Шлёцер П. Этюд, op. 1 №2.

Критерии оценок:

«5» – студент психофизиологически владеет собой в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении нет погрешностей технического плана;

«4» – студент допускает незначительные ошибки в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют незначительные погрешности технического плана;

«3» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана;

«2» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Примерная тематика домашних заданий

Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.

Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста.

Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.

Критерии оценок:

«5» – студент психофизиологически владеет собой в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении нет погрешностей технического плана;

«4» – студент допускает незначительные ошибки в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют незначительные погрешности технического плана;

«3» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана;

«2» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Контрольный урок 6 семестр*

Гаммы бемольные двойными терциями

- фа мажор / ре минор
- си бемоль мажор / соль минор
- ми бемоль мажор / до минор
- хроматическая гамма

Критерии оценок:

«5» – студент психофизиологически владеет собой в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении нет погрешностей технического плана;

«4» – студент допускает незначительные ошибки в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют незначительные погрешности технического плана;

«3» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана;

«2» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция. Применение на дисциплине Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче произведений, изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть чётко отражены в соответствии с программой прохождения курса «Чтение нот с листа». Весь курс проводится в тесной связи с программами музыкальных дисциплин.

Требования:

I курс. 1 семестр.

- формирование навыков чтения с листа.

I курс. 2 семестр.

- развитие навыков чтения с листа.

Контрольный урок: прочтение одного произведения с листа

II курс. 3 семестр.

- развитие навыков чтения с листа,
- развитие навыков транспонирования на малую секунду вверх и вниз.

II курс. 4 семестр.

- развитие навыков чтения с листа,
- развитие навыков транспонирования на большую секунду вверх и вниз.

Контрольный урок: прочтение и транспонирование одного произведения с листа

Произведения, рекомендуемые для чтения с листа

Алябьев.	Пьеса соль минор
Гедике.	Скерцо
Лядов.	Колыбельная
Кюи.	«Испанские марионетки»
Кабалевский.	Токката
Майкапар.	«Мимолетное видение»
Моцарт.	Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон.	Зимний блюз
Роули.	«Акробаты»
Моцарт.	Контрданс
Перселл.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко.	Фугетта ми минор
Циполи.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Бетховен.	Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн.	Менуэт соль мажор
Григ.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон.	Песни без слов, № 7
Шопен.	Кантабиле
Косенко.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Бетховен.	7 народных танцев: Аллеманда ля мажор

Григ.	Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Глиэр.	Колыбельная
Грибоедов.	Вальс
Пахульский.	Мечты
Питерсон.	«Волна за волной»
Прокофьев.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Косенко.	Скерцино, соч. 15
Бетховен.	«Весело-грустно», Багатель соль минор
Гречанинов.	«Пастели»: Осенняя песенка
Григ.	Соч. 12: Халлинг, Элегия Соч. 65: Баллада
Глиэр.	Соч. 34: В полях, Русская песня
Гершвин.	«Любимый май»
Мендельсон.	Песня без слов ля мажор Соч. 72: Пьеса соль мажор
Питерсон.	«Ушедший мир»
Шостакович.	Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)

Произведения для транспонирования

Абаза А.	Утро туманное
Алябьев А.	Увы! Зачем она блистает...
Булахов П.	И нет в мире очей, Не пробуждай воспоминаний, Я тебя с годами не забыла, Ты не согласишься, как ты мила
Варламов А.	Соловьем залетным, Так и рвется душа, На заре ты ее не буди
Глинка М.	Я люблю, ты мне твердила, Ах, когда б я прежде знала, Зацветет черемуха, Ах, ты ночь ли, ноченька...
Гурилев А.	Грусть девушки, Сарафанчик, И скучно, и грустно, Колокольчик, Не пой, красавица, при мне..., Песнь ямщика, Отгадай, моя родная...
Даргомыжский А.	Я вас любил, Юноша и дева, Мне грустно, Я все еще его люблю, Лихорадушка, Не судите, люди добрые..., Расстались гордо мы
Дюбюк А.	Не обмани
Моцарт А.	Тоска по весне
Шереметьев Б.	Я вас любил
Шишкин Н.	Слушайте, если хотите
Шуман Р.	Мотылек

Критерии оценок:

«5» – студент психофизиологически владеет собой в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении нет погрешностей технического плана;

«4» – студент допускает незначительные ошибки в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют незначительные погрешности технического плана;

«3» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана;

«2» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ

- Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке
- Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке
- Чтение разнообразной артикуляции
- Использование навыков аппликатуры при чтении с листа
- Чтение с листа романтических произведений малых форм
- Чтение с листа полифонических произведений
- Расширение кругозора,
- Накопление репертуара

Критерии оценок:

«5» – студент психофизиологически владеет собой в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении нет погрешностей технического плана;

«4» – студент допускает незначительные ошибки в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют незначительные погрешности технического плана;

«3» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана;

«2» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

- исполнение 1 произведения с листа,
- исполнение 1 произведения в транспозиции на 1 тон вверх или вниз

Примерные произведения, рекомендуемые для чтения с листа

Моцарт.	Контрданс
Григ.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Косенко.	Скерцино, соч. 15

Примерные произведения для транспонирования

Булахов П.	И нет в мире очей, Не пробуждай воспоминаний,
Глинка М.	Я люблю, ты мне твердила,
Моцарт А.	Тоска по весне

Критерии оценок:

«5» – студент психофизиологически владеет собой в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении нет погрешностей технического плана;

«4» – студент допускает незначительные ошибки в процессе исполнения, использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют незначительные погрешности технического плана;

«3» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана;

«2» – студент допускает значительные ошибки в процессе исполнения, недостаточно использует слуховой контроль для управления процессом исполнения, в исполнении присутствуют значительные погрешности технического плана.

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты фортепианного и струнного отделений должны освоить произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, слышать все партии в ансамблях, знать ансамблевый репертуар. В годовой индивидуальный план каждого студента включается 3-4 произведения циклической формы.

Примерный репертуарный список

II курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев. Соната h-moll
- Бах И.С. Соната A-dur
- Вебер. Соната op.10 №1-6
- Гаде. Соната оп.6 №1
- Гайдн. Сонаты
- Гендель. Сонаты D dur, E dur
- Гречанинов. Соната
- Моцарт. Сонаты
- Фрид. Сонатины G dur, B dur
- Шуберт. Сонатина g moll

Сонаты для альты и фортепиано

- Бакончини. Соната d moll
- Бах. Соната G dur

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Ариости. Соната e moll
- Боккерини. Соната A dur
- Вебер. Соната C dur
- Вивальди. Сонаты
- Гречанинов. Соната
- Дюпор. Соната
- Марчелло. Сонаты

III курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев. Соната
- Барток. Сонатина
- И.С. Бах. Сонаты g-moll (Гедине), A-dur
- Ф.Э. Бах. Соната h-moll
- Ванхал. Соната
- Вебер. 6 сонат
- Гайдн. Сонаты
- Гендель. Сонаты (№ 1-6)
- Дворжак. Сонатина G-dur
- Мартину. Сонатина
- Моцарт. Ранние сонаты (8 сонат, Будапешт, 1961)
- Николаева Т. Сонатина соч.15

- Светланов. Сонатина-элегия
- Тактакишвши. Соната
- Франсе. Соната
- Фрид. Сонатина G
- Шуберт. Сонатины (1-3)

Сонаты для альты и фортепиано

- Ванхал (Ознобищев). Соната
- Геништа (Борисовский). Соната
- Мендельсон. Соната C-dur

Сонаты для виолончели и фортепиано

- И.Х.Бах. Соната (Кассадо)
- Бетховен. Вариации на т. Генделя
- Вебер. Соната C-dur
- Гедике. Соната (I часть)

Трио (Фортепиано, скрипка, виолончель)

- Алябьев. Трио
- Бородин. Неоконченное трио
- Гайдн. Трио
- Моцарт. Трио (наиболее легкие)
- Моцарт. Трио Es –dur (альт, виолончель, фортепиано)
- Римский – Корсаков. Трио (части 2,3)
- Чеботарян. Трио

IV курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

- К.С. Бах. Сонаты № 1-6
- Бетховен. Сонаты №, 2,4,5,7 ,8.
- Вайнберг. Соната d-moll
- Гедике. Сонаты №1, 2.
- Гречанинов. Соната соч. 87
- Григ. Сонаты № 1-3 (отдельные части).
- Дворжак. Соната F- dur
- Дебюсси. Соната
- Мендельсон. Соната F-dur
- Мильман. Соната E-dur
- Моцарт. Сонаты
- Николаев Л. Соната g-moll
- Овчинников. Соната-поэма
- Прокофьев. Соната D-dur (1 часть)
- Пуленк. Соната
- Шебалин. Сонаты
- Шуберт. Дуэт
- К. Хачатурян. Соната (1 часть)
- Эшпай. Сонаты №1,2.

Сонаты для альты и фортепиано

- И.С. Бах. Сонаты (переложения Г. Талаяна)
- Винклер. Соната
- Глинка. Неоконченная соната
- Т. Мансурян. Соната
- Мендельсон. Соната

- Мийо. Соната (1-3)
- Крюков. Соната
- Шуберт. Соната-арпеджионе

Сонаты для виолончели и фортепиано

- И.Х. Бах. Соната D (Кассадо)
- Бетховен. Соната №1 (1 часть), №2 (1 часть)
 - Вариации на т. Генделя
 - Вариации на т. Моцарта
- Брамс. Соната е –moll (1 часть)
- Гедике. Соната
- Геништа. Соната
- Григ. Соната
- Джербашян. Соната
- Кабалевский. Соната
- Кодай. Сонатина
- Мясковский. Соната
- Прокофьев. Соната
- Пуленк. Соната
- Рубинштейн. Соната (1 часть)
- Сен-Санс. Соната
- Б. Чайковский. Соната (1 часть)

Трио (фортепиано, скрипка, виолончель)

- Алябьев. Трио
- Аренский. Трио (1 часть)
- Бабаджанян. Трио
- Бетховен. Трио №1,2,3,4.
- Гайдн. Трио
- Гедике. Трио
- Глинка. Патетическое трио (переложение для струнных)
- Гречанинов. Трио
- Гуммель. Трио
- Дворжак. Трио (Думки)
- Евлахов. Трио
- Мендельсон. Трио d-moll (1 часть)
- Моцарт. Трио
- Рахманинов. Элегическое трио №1
- Рубинштейн. Трио g-moll
- Свиридов. Трио (отдельные части)
- Ходжа-Эйнатов. Трио
- Шостакович. Трио №1 op. 8

Квартеты, квинтеты, ансамбли с участием духовых (при возможности формирования)

Примерный репертуар произведений для контрольных уроков, зачетов и академических концертов

3 семестр

- Шуберт. Сонатины для скрипки и фортепиано №1-3
- Светланов. Сонатина-элегия для скрипки и фортепиано
- Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано (I часть)

- Бетховен. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано
 - Моцарт. Трио (наиболее легкие)
- 4 семестр
- Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано №1,2 (I часть)
 - Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано (отдельные части)
 - Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано (I или II и III части)
- 5 семестр
- Бетховен. Вариации на т. Моцарта для виолончели и фортепиано
 - Григ. Соната для виолончели и фортепиано (I часть)
 - Бабаджанян. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано)

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков

«2» - Незнание нотного текста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов

Виды работ

- Развитие навыков игры в ансамбле со струнными инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах)
- Развитие навыков игры в ансамбле с духовыми инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах)
- Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива
- Изучение классического репертуара (Гайдн, Бетховен, Моцарт)
- Изучение романтической музыки (Шуберт, Григ, Рахманинов)
- Изучение произведений советского периода (Прокофьев, Крейн, Левитин, Волошинов)
- Изучение особенности исполнения в фортепианном трио
- Расширение и накопление камерного репертуара
- Особенности репетиционной работы в камерном ансамбле

Примерная тематика домашних заданий

- Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;

- использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- читать с листа ансамблевую нотную литературу;
- выучивание нотного текста;
- репетиционная работа;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков

«2» - Незнание нотного текста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Примерные произведения для экзамена

- Гендель. Сонаты (№ 1-6) для скрипки и фортепиано
- Дворжак. Сонатина G-dur для скрипки и фортепиано
- Мартину. Сонатина для скрипки и фортепиано
- Вебер. Соната C-dur для виолончели и фортепиано
- Мендельсон. Соната F-dur для скрипки и фортепиано
- Мильман. Соната E-dur для скрипки и фортепиано
- Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано
- Бабаджанян. Трио
- Бетховен. Трио №1,2,3,4.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков

«2» - Незнание нотного текста.

01.02.02 Фортепианный дуэт
01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля
УП.02 Фортепианный дуэт

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Примерный репертуарный список

I-II курсы

Для одного фортепиано в четыре руки

Крупная форма

Бетховен Л. Соч. 6 Соната ре мажор

Шесть вариаций ре мажор

Вариации на тему Вальдштейна

Вебер К. Соч.3 «Шесть лёгких пьес» (№ 1 – Сонатина, № 4 – Анданте с вариациями)

Гайдн Й. Отдельные части из симфоний №№ 1, 2, 4, 5

Моцарт В. Сонаты № 1, 2

Тема с вариациями соль мажор

Отдельные части симфоний, например, менуэты

Шуберт Ф. Соч. 114 Вариации на песню «Форель» из квинтета (сб. «Избранные ансамбли для фортепиано в четыре руки, сост. Туманян, Взорова, вып. 3)

Прокофьев С. Тема с вариациями.

Сюиты, пьесы

Григ Э. Соч. 35 Норвежские танцы (перел. Автора)

Бетховен Л. Соч. 43 Три марша

Гайдн Й. Венгерское рондо

Моцарт В. Ночная серенада

Мийо Д. «Модере» из сюиты «Скарамуш» (перел. Туркиных Г. и Ю. из сборника для фортепиано в 4 руки, ред. и сост. Ширинской, 1965 г.)

Манукян. «Лунариум»: Заклинание, Полёт, Далёкое и близкое.

Рубинштейн Н. Галоп, Тарантелла

Шуберт Ф. Соч. 33 Немецкие танцы

Шуман Р. Соч. 66 Восточные картины, ч. 1

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен» (перел. К. Соровина)

Равель М. Волшебный сад из балета «Матушка-гусыня»

Николаи О. Увертюра к опере «Виндзорские проказницы»

Зуппе Ф. Увертюра к зингшпилям «Поэт и крестьянин», «Лёгкая кавалерия»

Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте «Орфей в аду»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перел. Зилоти)

Сюита из балета «Щелкунчик» (перел. Аренского)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (перел. Руббаха)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (перел. А. Кондратьева)

Для двух фортепиано в четыре руки

Крупная форма

Бах В.Э. Соната фа мажор

Бах И.С. Концерт для органа ля минор, ч. 2

Аллегро из сонаты си минор (обр. Готлиба)

Гендель Г. Концерто гротто соль минор (обр. Готлиба)

Клементи М. Сонаты № 1, 2 си бемоль мажор

Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано, ч.2 (ред. Руббаха)

Соната до мажор (перел. Э. Грига)

Сюиты, пьесы

Аренский А. Детская сюита для двух фортепиано

Вальс из третьей сюиты

Бородин А. маленькая сюита (перел. Для двух ф-но А. Глазунова (В монастыре, Интермеццо, Грёзы, Серенада, Ноктюрн, Мазурки до мажор и ре бемоль мажор)

Бах Ф. Э. Адажио (обр. Готлиба)

Бах И.С. Хорал ми минор (обр. Готлиба)

Гендель Г. Музыка на воде (обр. Готлиба)

Брамс И. Венгерские танцы

Дворжак А. Славянские танцы

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных»

Глинка М. Славься из оперы «Иван Сусанин» (перел. Слободской)

Глиэр Р. Сцены и танцы из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник»

Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» (перел. Руббаха)

Раков Н. Четыре пьесы для двух фортепиано в четыре руки

Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик» (перел. Руббаха)

III курсДля одного фортепиано в четыре руки*Крупная форма*

Бах И.С. Бранденбургские концерты

Брамс И. Вариации на тему Шумана

Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9

Увертюры «Кориолан», «Леонора» №№ 1-3

Моцарт В. Соч. 3 Соната си бемоль мажор

Фантазия фа минор

Симфонии №№ 38, 39, 41 и др.

Россини Д. Увертюра «Итальянка в Алжире»

Шуберт Ф. Соч. 108 Фантазия фа минор для фортепиано в четыре руки

Соч. 35 Восемь вариаций на оригинальную тему ля бемоль мажор

Чайковский П. Симфонии: № 2 (перел. автора),

№ 3 (перел. Оленева)

№ 4 (перел. Танеева)

Шостакович Д. Симфония № 1 (перел. Славинского)

Сюиты, пьесы

Бах И.С. органнне прелюдии и фуги

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в четыре руки, тетради 1 и 2

Бизе Ж. Из музыки к драме Доде «Арлезианка» (перел. Зингера)

Сюита № 1 – Прелюдия, Менуэт, Адажиетто

Сюита № 2 – Пастораль, Интермеццо, Менуэт, Фарандола

Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы, тетр. 1 и 2

Дебюсси К. Маленькая сюита

Шесть античных эпиграфов

Лист Ф. Торжественный полонез (ред. Ховен)

Моцарт В. Фуга соль минор в четыре руки

Дивертисмент ре мажор (перел. Бубельникова)

Шуберт Ф. Полонезы

Бородин А. Тарантелла

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (транскр. В 4 руки Ф. Листа)

Гаврилин В. На тройке, Ямская

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (перел. Автора)

Крупная форма

Бах И.С. Концерт до минор

Бетховен Л. Рондо (перел. А. Юхельса)

Брамс И. Соч. 566 Вариации на тему Гайдна

Верди-Лист. Риголетто

Григ Э. Романс с вариациями

Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано, ч. 1-3

Пуленк Ф. Соната для двух фортепиано

Шопен Ф. Рондо для двух фортепиано

Шуман Р. Соч. 46. Анданте с вариациями си бемоль мажор

Арутюнян А., Бабаджанян А. Армянская рапсодия

Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано

Сюиты, пьесы

Лист Ф. Обручение

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»: части Виво, Модере, Бразильера

Моцарт В. Фуга до минор

Шуберт-Прокофьев. Вальс

Аренский А. Соч. 15 Сюита № 1: Романс, Вальс, Полонез

Раков Н. Юмореска, Вальс, Полька для двух фортепиано

Концертный вальс (обр. Готлиба)

Рахманинов С. Соч. 5 Сюита № 1 (ред. Ламма)

Шостакович Д. Тарантелла

Переложения

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Моцарт-Бузони. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

Россини. Увертюра к опере «Шёлковая лестница» (перел. Готлиба)

Глазунов А. Концертный вальс (обр. Готлиба)

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (конц.обр. Готлиба)

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Соч. 43 Интермеццо из первой сюиты для оркестра (перел.Руббаха)

Варианты примерных программ

1 вариант

Рахманинов С. Баркарола из первой сюиты для двух ф-но

2 вариант

Чайковский П. Интермеццо из первой сюиты

3 вариант

Дебюсси К. В лодке, Шествие из сюиты в 4 руки

4 вариант

Лист Ф. Обручение

Критерии оценок

«5» - стабильное, выразительное исполнение и слаженный ансамбль

«4» - слаженный ансамбль, но с некоторыми расхождениями

«3» - ансамблевые разногласия в исполнении, неуверенное знание текста наизусть

«2» - несостоятельное исполнение (плохой ансамбль, ошибки в тексте, остановки).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
- Изучение особенностей репетиционной и концертной работы
- Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля
- Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля.
- Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля
- Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля

Критерии оценок

«5» - стабильное, выразительное исполнение и слаженный ансамбль

«4» - слаженный ансамбль, но с некоторыми расхождениями

«3» - ансамблевые разногласия в исполнении, неуверенное знание текста наизусть

«2» - несостоятельное исполнение (плохой ансамбль, ошибки в тексте, остановки).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок
6 семестр*

Варианты примерных программ

1. Бах И.С.-Готлиб Н. Хорал ми минор для двух фортепиано
2. Бах И.С.-Вивальди. Концерт ля минор, ч. 2 для двух ф-но
3. Моцарт В. Тема с вариациями соль мажор
4. Манукян. Лунариум: Заклинание, Полёт, Далёкое и близкое для ф-но в 4 руки
5. Гендель Г. Кончерто гротто соль минор, ч. 1, для двух ф-но
6. Моцарт В. Соната до мажор для двух ф-но
7. Шуман Р. Восточные картины для ф-но в 4 руки

Критерии оценок

«5» - стабильное, выразительное исполнение и слаженный ансамбль

«4» - слаженный ансамбль, но с некоторыми расхождениями

«3» - ансамблевые разногласия в исполнении, неуверенное знание текста наизусть

«2» - несостоятельное исполнение (плохой ансамбль, ошибки в тексте, остановки).

МДК.01.03 Концертмейстерский класс
УП.01 Концертмейстерская подготовка
Изучение оперно-симфонических фрагментов
Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине Концертмейстерский класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

За период обучения в концертмейстерском классе студенты фортепианного отделения должны освоить произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов: а) по разделу вокального аккомпанемента – не менее 40 романсов, не менее 14 оперных арий; б) по разделу инструментального аккомпанемента - 8 – 10 пьес.

Годовые требования по курсам и семестрам

II курс. 3 семестр

- изучение 12 – 15 вокальных и инструментальных произведений.
 Академический концерт: романс или ария, инструментальная пьеса
 Контрольный урок: два произведения из списка на выбор комиссии

II курс. 4 семестр.

- изучение 12 – 15 вокальных и инструментальных произведений.
 Академический концерт: романс или ария, инструментальная пьеса
 Контрольный урок: два произведения из списка на выбор комиссии

III курс. 6 семестр

- изучение 12–15 вокальных и инструментальных произведений.
 Академический концерт: ария, инструментальная пьеса
 Контрольный урок: два произведения из списка на выбор комиссии, чтение с листа, транспонирование

IV курс. 7 семестр

- изучение 12–15 вокальных и инструментальных произведений
 Академический концерт: ария, инструментальная пьеса
 Контрольный урок: два произведения из списка на выбор комиссии, чтение с листа, транспонирование

IV курс. 8 семестр

- изучение 12–15 вокальных и инструментальных произведений
 Контрольный урок: два произведения из списка на выбор комиссии, чтение с листа, транспонирование.

Примерный репертуарный список

II курс

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А.	Соловей, Два ворона
Балакирев М.	Взошел на небо, Обойми, поцелуй, Слышу ли голос
Бетховен Л.	Тоска разлуки, Люблю тебя
Бородин А.	Спесь, Песня темного леса, Фальшивая нота
Брамс Й.	Колыбельная, Кузнец, Ода Сафо
Булахов П.	Нет, не люблю я вас, Не хочу, Свидание

Варламов А.	Белеет парус одинокий, Что мне жить и тужить
Глинка М.	Я здесь, Инезилья, Скажи, зачем явилась ты, Сомнение, Победитель, Как сладко с тобою мне быть, Бедный певец,
Глиэр Р.	О, если б грусть, Сладко пел соловушка
Григ Э.	Осенью, Песня Сольвейг, Первая встреча, Лебедь, Избушка, В челне, Розы, Закат солнца, Закат солнца
Гурилев А.	Разлука, Внутренняя музыка, Сердце-игрушка
Даргомьжский А.	Шестнадцать лет, Титулярный советник, Ночной зефир, Червяк, Не скажу никому, Оделась туманами
Кюи Ц.	Царскосельская статуя, Сожженное письмо, Коснулась я цветка
Лист Ф.	Как утро, ты прекрасна, Всюду тишина и покой
Мендельсон Ф.	На крыльях песни, Зюлейка, Луна
Моцарт В.	Немая скорбь, Волшебник, Когда Луиза сжигала письма
Прокофьев С.	Растет страна, На горе – то калина
Рахманинов С.	Островок, Полубила я на печаль свою, Сирень, Сумерки, Проходит все
Римский – Корсаков Н.	Эхо, Октава, Восточный романс, На нивы желтые, Восточный романс, Не ветер, вея с высоты, На холмах Грузии
Рубинштейн А.	Ночь, Певец, Клубится волною
Свиридов Г.	Зимняя дорога, Роняет лес багряный свой убор
Сибелиус Я.	Алмазы на снегу, Первый поцелуй, Черные розы
Танеев С.	Островок, Когда, кружась, Пусть отзвучит
Чайковский П.	Весна, Мой садик, Детская песенка, Песнь цыганки, Ни слова, о, друг мой, Страшная минута, Зачем?, Средь шумного бала, Он так меня любил
Шостакович Д.	Испанские песни
Шуберт Ф.	К музыке, Жалоба девушки, Серенада, Юноша у ручья, Нетерпение, Блаженство, Утренний привет
Шуман Р.	Я не сержусь, Лотос, О чем, слезинка, тоскуешь, На чужбине

Фрагменты из опер

Глюк К.	Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику»
Верди Д.	Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля, каватина
Валентина	
Даргомьжский Р.	Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
Леонкавалло Р.	Опера «Паяцы»: серенада Арлекина
Мейербер Д.	Опера «Гугеноты»: каватина Пажа
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини, ария Керубино, ария
Сюзанны (менуэт)	
Римский – Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгирия, ариетта Снегурочки
Опера «Царская невеста»:	ариозо Любаши
Опера «Садко»:	песня Варяжского гостя
Танеев С.	Опера «Орестея»: ария Кассандры
Чайковский П.	Опера «Пиковая дама»: романс Полины

Камерно – инструментальные произведения

Скрипка

Александров А.	Ария
Бах И. С.	Сицилиана
Верачини Ф.	Лярго
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Л.	Кукушка
Корелли А.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы

Леклер Ж.	Аллегро
Маттесон. И.	Ария
Мусоргский.	Гопак
Новачек О.	Непрерывное движение
Поппер Д.	Прялка
Римский – Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П.	Страстное признание

Виолончель

Айвазян А.	Две пьесы
Александров А.	Ария
Аренский А.	Маленькая баллада
Балакирев М.	Экспромт
Боккерини Л.	Менуэт
Вивальди А.	Адажио
Гендель Г.	Ария, Лярго
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Лядов А.	Прелюдия си минор
Прокофьев С.	Танец антильских девушек
Форе Г.	Жалоба
Цинцадзе А.	Грузинские напевы
Чайковский П.	Песня без слов

III курс

Камерно – вокальные произведения

Балакирев М.	Так и рвется душа, Приди ко мне, Песня разбойника, Среди цветов, Рыцарь, Сосна
Барбер С.	Маргаритки
Бетховен Л.	Прощание Молли, Радость страдания, Новая любовь новая жизнь, Под камнем могильным
Бородин А.	Морская царевна, Для берегов отчизны дальней, Море
Брамс Й.	Верное сердце, Девичья песня, Тебя забыть навеки, Звучат нежней свирели, В зеленых ивах дом стоит
Вольф Г.	Одиночество, Утренняя роса, Бродячий музыкант
Глазунов А.	Музыка к драме «Маскарад»: романс Нины
Глинка М.	Я помню чудное мгновенье, Рыцарский романс, Венецианская ночь, В крови горит
Григ Э.	У моря, Сон
Гуно Ш.	Баркарола, У моря
Даргомыжский А.	Свадьба, Вертоград, Старый капрал
Кабалевский Д.	7 веселых песен Маршака. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется хоронить», «Бог Купидон»
Лист Ф.	Миньона, Как дух Лауры
Моцарт В.	К Хлое, Фиалка, О, цитра ты моя
Мяковский Н.	К портрету, Цветок, Побледневшая ночь
Мусоргский М.	«Детская» - С няней, В углу
Прокофьев С.	В твою светлицу
Равель М.	Николетта, Рондо, 3 песни Дон Кихота
Рахманинов С.	Апрель, Утро, Сон, Здесь хорошо, Я жду тебя, Я был у ней, Вчера мы встретились

- Римский – Корсаков Н. На нивы желтые, Цветок засохший, Гонец,
Красавица, Дева и солнце
- Свиридов Г. Романсы на стихи А. С. Пушкина, Слободская лирика
- Сибелиус Я. Первый поцелуй, Девушка пришла домой...
- Танеев С. В дымке – невидимке, Люди спят, Не ветер, вея
- Чайковский П. Скажи, о чем в тени ветвей, Не верь, мой друг,
Забыть так скоро, Хотел бы в единое слово, Ночь,
Я ли в поле да не травушка была, Отчего,
Мы сидели с тобой, Растворил я окно
- Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского
- Штраус Р. Завтра, Посвящение, Твой взор
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты»
- Фрагменты из опер, ораторий, оперетт**
- Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона
Опера «Риголетто»: ария Джильды
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры
- Дунаевский И. Оперетта «Вольный ветер»: ариозо Стелы
- Легар Ф. Оперетта «Джудитта»: песенка Джудитты
- Масканьи П. Опера «Друг Фриц»: ариозо Сюзель
Опера «Сельская честь»: романс Сантуцци
- Массне Ж. Опера «Манон»: сцена обольщения
Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлоты
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини, ария Сюзанны
Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана
- Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ариозо матери
- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ молодого цыгана
- Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки,
каватина Берендея, третья песня Леля
Опера «Садко»: колыбельная Волховы
- Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона, Ария Тамары
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: ария Далилы «Весна
появилась»
- Хренников Т. Опера «Мать»: ария Ниловны
- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги
Опера «Пиковая дама»: дуэт Лизы и Полины
Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты
- Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины
- Камерно – инструментальные произведения**
- Скрипка**
- Балакирев. Экспромт
- Бетховен Л. Менуэт
- Вагнер Р. Листок из альбома
- Венявский Г. Легенда, Мазурка, Концерт № 2, ч. 2
- Вьетан А. Рондино
- Гайдн Й. Каприччио
- Глиэр Р. Романс, Листок из альбома
- Дворжак А. – Крейслер Ф. Славянский танец № 2

Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Фолиа
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лютославский В.	Речитатив и Ариозо
Мендельсон Ф.	Песня без слов ля мажор, На крыльях песни
Прокофьев С.	Танец девушек, Монтекки и Капулетти
Пуньяни Г. – Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро
Раков Н.	Поэма, Скерцино, Романс, Импровизация
Рахманинов С.	Элегия, Итальянская полька
Хачатурян А.	Ноктюрн
Хренников Т.	Три пьесы
Чайковский П.	Мелодия, Песня без слов

Виолончель

Бородин А.	Испанская серенада
Гендель Г.	Ларгетто
Глазунов А.	Песня Менестреля, Испанская серенада
Глиэр Р.	Листок из альбома ми мажор
Гоэнс Ж.	Скерцо ре мажор
Ипполитов – Иванов М.	Романс
Кассадо Г.	Серенада
Раков Н.	Романс
Сен-Санс К.	Аллегро – аппассионато, Лебедь
Форе Г.	Сицилиана, Элегия
Цинцадзе А.	Колыбельная, Сачидао
Шостакович Д.	Адажио, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Аллегретто – грациозо

IV курс

Камерно – вокальные произведения

Балакирев М.	Грузинская песня, Песня золотой рыбки, Над озером
Барбер С.	Часы бьют, Ноктюрн, Под ивой
Брамс Й.	Воскресное утро, Тоска по милой, Радость жизни Напрасная серенада, Стоим мы сумрачные рядом
Бриттен Б.	В сонных озерах, Ясневая роща
Вагнер Р.	Грезы, В теплице, Скорби
Власов А.	Фонтану Бахчисарайского дворца, Слышу ли голос
Вольф Г.	Ночь, Очарованная, Садовник
Глинка М.	Песня Маргариты, Попутная, К ней, Финский залив,
Глиэр Р.	О, не вплетай цветка, В порыве нежности, Проснись, дитя, Придешь ли с новою весной
Дебюсси К.	Романс, Чудесный вечер, Колокола, Мандолина, Фавн, Флейта Пана, Пьеро
Кабалевский Д.	10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен Маршака.
Лист Ф.	Лорелея, Канцона, Три цыгана
Малер Г.	Воспоминание, Вдыхая тонкий аромат
Метнер Н.	Цветок, Лишь розы увядают, У врат обители
Мусоргский М.	Забытый, По грибы, Гопак, Цикл «Детская»
Обрадорец Ф.	Ох, эта шляпа на парне, Кастильская хота
Онеггер А.	Колокола, Прощай
Прокофьев С.	Болтунья, Чернец, Помни меня
Пуленк Ф.	Дороги любви, Скрипка

Равель М.	Испанская песня, Французская песня
Рахманинов С.	Не пой, красавица, при мне, Как мне больно, Ночь печальна, У моего окна, Маргаритки, Все отнял у меня, Я опять одинок, Пора!, В молчаньи ночи, Отрывок из Мюссе
Римский – Корсаков Н.	Редет облаков, Звонче жаворонка пенье
Свиридов Г.	Цикл на стихи Р. Бернса, Цикл на стихи С. Есенина
Сибелиус Я.	В разлуке, Прогулка
Танеев С.	Рождение арфы, Бьется сердце, Сталактиты, Маска
Таривердиев М.	Цикл на стихи Б. Ахмадулиной, Цикл на стихи В. Маяковского, Цикл на стихи Л. Мартынова
Чайковский П.	То было раннею весной, Погоди, Я ли в поле..., Кабы знала я, Снова, как прежде один, Серенада Дон-Жуана, И больно, и сладко, Уноси мое сердце, Средь мрачных дней, Мы сидели с тобой, День ли царит
Шапорин Ю.	Заклинание
Шоссон Э.	Время сирени, Колибри
Шостакович Д.	Во глубине сибирских руд, Цикл «Из еврейской народной поэзии»
Штраус Р.	День всех усопших
Шуберт Ф.	Цикл «Зимний путь», Цикл «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р.	Посвящение, Орешник Цикл «Любовь и жизнь женщины»
Фрагменты из опер, ораторий, кантат	
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы
Верди Д.	Опера «Риголетто»: ария Джильды Опера «Травиата»: первая ария Виолетты Опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа, ария королевы Елизаветы Опера «Аида»: ария Аиды «С победой возвратись»
Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина, каватина и рондо Антонины
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля, баллада и ария Мефистофеля
Даргомыжский А.	Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, Ария Мельника, каватина Князя
Делиб Л.	Опера «Лакме»: сцена и легенда Лакме
Массне Ж.	Опера «Манон»: ария Манон Опера «Сид»: ария Шимены
Монюшко М.	Опера «Галька»: сцена и ария Гальки
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино, три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро
Мусоргский М.	Опера «Волшебная флейта»: ария Царица ночи Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы
Прокофьев С.	Опера «Война и мир»: ария Наташи, ариозо Наташи
Пуччини Д.	Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты

	Опера «Мадам Баттерфляй»: две арии Баттерфляй
	Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси
	Опера «Манон»: ария Манон
Понкиелли А.	Опера «Джиоконда»: ария Джиоконды
Равель М.	Опера «Испанский час»: ария Концепции
Рахманинов С.	Опера «Алеко»: рассказ Старика
Римский – Корсаков Н.	Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия Опера «Снегурочка»: сцена таяния. Опера «Садко»: ария Любавы
Россини Ж.	Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио
Рубинштейн А.	Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»
Сен-Санс К.	Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы
Танеев С.	Опера «Орестея»: ария Клитемнестры
Хренников Т.	Опера «В бурю»: ария Натальи
Чайковский П.	Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа, ария Елецкого, ария Лизы, песенка и баллада Томского Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ариозо Ленского, ария Онегина, ариозо Онегина Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны Опера «Катерина Измайлова»: ария Катерины
Шостакович Д.	Опера «Не только любовь»: сцена и частушки
Щедрин Р.	Варвары

Камерно – инструментальные произведения

Скрипка

Барток Б.	Импровизация
Бах И. С.	Концерт ми мажор
Брамс Й.	Венгерские танцы, Скерцо
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия
Венявский Г.	Концерт № 2
Вьетан А.	Тарантелла
Гайдн Й.	Концерт № 1
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Адажио
Дворжак А.	Славянский танец
Дебюсси К.	Лунный свет
Кабалевский Д.	Концерт
Лало Э.	Испанская рапсодия
Мендельсон Ф.	Концерт, ч. 2
Моцарт В.	Рондо соль мажор
Новак В.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Концерт Ре мажор, Кампанелла, Вечное движение
Прокофьев С.	Андантино, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», 5 пьес из балета «Золушка»
Раков Н.	Концерт
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла, Испанские танцы, Цыганские напевы
Сук Й.	Бурлеска
Чайковский П.	Размышление, Скерцо, Юмореска, Меланхолическая серенада

Шостакович Д.	Прелюдии, Три фантастических танца
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Виолончель	
Альбенис И.	Кордова
Арутюнян А.	Экспромт
Бизе Ж.	Сюита «Арлезианка»: менуэт
Брамс И.	Вальс
Вебер К.	Адажио и рондо
Глиэр Р.	Баллада
Гранадос Э.	Испанский танец, Интермеццо
Давыдов К.	У фонтана
Дварионас Б.	Элегическая пьеса
Дебюсси К.	Лунный свет, Менестрели, В лодке, Арабески
Кажлаев М.	Скерцо
Кассадо Г.	Соната в старинном стиле
Мийо Д.	Три бразильских танца
Поппер Д.	Тарантелла
Прокофьев С.	Концертино, Адажио из балета «Золушка»
Равель М.	Хабанера
Раков Н.	Поэма, Серенада
Рахманинов С.	Мелодия, Восточный танец, Прелюдия соль мажор
Форе Г.	Пробуждение
Чайковский П.	Размышление
Шуберт Ф.	Аллегретто – грациозо
Шуман Р.	5 пьес в народном стиле

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» - незнание нотного текста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.

Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Использование Интернет-ресурсов

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;

- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- читать с листа ансамблевую нотную литературу;
- выучивание нотного текста;
- репетиционная работа;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений

Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка

Виды работ

- Получение навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений
- Изучение разновидностей женских голосов
- Изучение разновидностей мужских голосов
- Развитие полученных навыков при работе с солистом-вокалистом
- Расширение репертуара вокальных произведений для сопрано
- Расширение репертуара вокальных произведений для тенора
- Расширение репертуара вокальных произведений для меццо-сопрано
- Расширение репертуара вокальных произведений для баритона
- Расширение репертуара вокальных произведений для контральто
- Расширение репертуара вокальных произведений для баса
- Выработка навыка чтения с листа в курсе концертмейстерской подготовки
- Обучение навыкам транспонирования в курсе концертмейстерской подготовки
- Выработка умения сочинения аккомпанемента, импровизируя в классическом стиле
- Транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке в курсе концертмейстерской подготовки
- Работа над аккомпанементом для струнных инструментов
- Работа над аккомпанементом для духовых инструментов
- Работа над расширением репертуара для струнных и духовых инструментов
- Отработка навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде

Изучение оперно-симфонических фрагментов

Виды работ

- Изучение оперных отрывков, арий, хоров и оперных ансамблей.
- Выработка умения игры клавира.
- Выработка умения показывать вступления солистам.
- Работа над развитием умения сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, волей.
- Изучение симфонических отрывков.
- Работа над оркестровым характером фортепианной партии.
- Ориентирование учащихся на раскрытии образной стороны,
- достижение высокого художественного уровня исполнения

Чтение с листа и транспозиция. Применение на дисциплине «Концертмейстерский класс»

Виды работ

- Развитие умения аккомпанировать с листа.
- Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру.
- Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру.
- Выработка навыка «смотреть вперёд».
- Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру.
- Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.
- Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы.
- Развитие умения транспонировать путем замены знаков.
- Развитие умения транспонировать путем замены ключей.
- Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения.
- Развитие активности и самостоятельности.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» - незнание нотного текста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 5 семестр

Требования:

- ария или сцена из оперы, кантаты или оратории;
- одно камерно-вокальное произведение;
- одна инструментальная пьеса.

Примерные программы экзамена

Вариант 1:

Масканьи П	Романс Сантуцци из оперы «Сельская честь»
Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»
Аренский А	Маленькая баллада (виолончель)

Вариант 2:

Глинка М	Каватина Антонины из оперы «Иван Сусанин»
Берлиоз Г	«Заход солнца»
Давыдов К	Романс без слов (виолончель)

Вариант 3:

Новиков А	Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Лист Ф	«Как дух Лауры»
Балакирев М	Экспромт (скрипка)

Вариант 4:

Чайковский П Вторая песня Леля из музыки к спектаклю «Снегурочка»

Шоссон Э
Глазунов А

«Время сирени»
Испанская серенада (виолончель)

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» - незнание нотного текста.

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
7 семестр
Тема 1. Введение. Эпоха старинной музыки. Клавесин, клавикорд

Просмотр: Несколько видеофрагментов с демонстрацией исполнения на клавесине, клавикорде, клавицитериуме, регале, портативе, мюзеларе, органе.

Вопросы:

1. Какой период времени (условно) занимает эпоха старинной музыки?
2. Какими стилями инструментальной музыки характеризуется эта эпоха?
3. Как давно появились первые клавишно-струнные инструменты?
4. В чём отличие звукоизвлечения на клавесине от звукоизвлечения на клавикорде?
5. Какие особенности звучания старинных клавишно-струнных инструментов нужно учитывать, исполняя на фортепиано произведения эпохи старинной музыки?
6. Что повлияло на формирование клавирной культуры?
7. В чём заключалась разносторонность музыканта XVI-XVIII веков?
8. Какие жанры лютневой литературы были заимствованы композиторами клавирных сочинений?
9. Какие жанры органной литературы оказали влияние на композиторов клавирных сочинений?
10. В каком веке клавесин становится ведущим инструментом?
11. Использовался ли клавесин в ансамблевом исполнении? Если да, то как?
12. Как называли концертные инструменты в странах Европы?
13. Как называли небольшие инструменты?

Тема 2. Национальные школы

Просмотр: Видео: Кабесон, Гиббонс. Павана и Гальярда, Булл. Павана для двух клавесинов, Пёрселл. Рондо, Габриэли. 2 ричеркара (орган и спинет), Фрескобальди. Токката, Паскуини. Концерт для двух клавесинов, Шамбоньер. Сарабанда, Пахельбель. Фуга, Фишер. Чакона из сюиты № 6, Свелинк. Токката, Псалом № 140.

Вопросы:

1. Какой жанр можно назвать предшественником инвенции и фуги?
2. Когда и у кого появились первые образцы вариаций для клавишных инструментов?
3. Какой век или века считаются периодом расцвета английской клавирной школы?
4. С развитием какого жанра это связано?
5. Назовите фамилии английских вёрджиналистов?
6. Кто такой Б. Паскуини?
7. Назовите остальных итальянских музыкантов?
8. Творчество какого композитора сыграло значительную роль в формировании клавесинной сюиты?
9. Что можно считать предшественником ХТК?
10. Назовите крупнейших представителей немецкой органно-клавирной школы.
11. Формирование каких жанров происходит на протяжении XVI-XVIII веков?

Тема 3. Рококо. Французская, итальянская школы

Просмотр: Видео: Куперен. «Прелюдия», «Le Tic-Tac-Chock», фрагмент Концерта, Рамо. «Аллеманда» ми минор, Курица, Перекликание птиц, Скарлатти. Сонаты.

Вопросы:

1. Назовите период расцвета французской клавесинной школы, основных её представителей, их предшественников и современников.
2. Сколько пьес у Ф. Куперена и чем они примечательны?
3. Что считается нововведением Ф. Куперена и какую роль это сыграло в развитии клавирного искусства?
4. Кто такой Ж.Ф. Рамо? Сколько у него пьес и как они разделяются?
5. О чём следует помнить современному пианисту, исполняющему произведения французских клавесинистов?
6. Назовите основные черты рококо в музыке.
7. Назовите самых известных исполнительниц старинной музыки, живших в XX веке.
8. Назовите представителей старшего поколения музыкантов – предшественников Д. Скарлатти, а также благодаря чему, в первую очередь, Д. Скарлатти вошёл в летопись музыкальной культуры?
9. К какому стилю относится творчество Д. Скарлатти?
10. С формированием какого жанра связано творчество этого композитора?
11. Сколько у него сонат?
12. Что тогда означало слово «соната»?
13. С чем связано стремление Д. Скарлатти к экспериментированию в области клавирной техники?
14. На что и на кого повлияли подобные нововведения?
15. Что можно сказать о тональностях Д. Скарлатти?
16. Назовите известнейших интерпретаторов его сонат.

Тема 4. Барокко. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750; 65 л.). Строгий и свободный стили полифонии. специфические трудности исполнения баховских произведений

Просмотр: Видео: И.С. Бах Аллеманда соль мажор, Итальянский концерт, Концерт для четырёх клавиров с оркестром, концерт ре минор, токката из партиты ми минор, Пассакалия и fuga до минор (клавесин педальный), прелюдия и fuga ля минор (орган), Бах-Вивальди. Концерт a-moll (орган), Бах-Зилоти «Прелюдия»; аудио: Гавот из англ. сюиты ре минор, хоральная прелюдия фа минор, прелюдия и fuga ре минор 1 том ХТК.

Вопросы:

1. Назовите современников и предшественников И.С. Баха.
2. К какому стилевому направлению Вы бы отнесли творчество И.С. Баха?
3. Какие жанры клавирной музыки затронул И.С. Бах?
4. Творчество каких композиторов Бах особенно высоко ценил?
5. Назовите одну из особенностей баховского искусства.
6. Назовите вторую особенность.
7. Назовите третью особенность.
8. Охарактеризуйте нововведения в сборнике ХТК.
9. Что Вы можете рассказать о сюитах и партитах И.С. Баха?
10. Сколько у него клавирных концертов? Чем они отличаются от фортепианных концертов венских классиков?
11. Для какого инструмента Бах писал музыку?
12. Что представляет собой «зрелая» классическая сюита?
13. Перечислите пианистов, упоминавшихся в связи с творчеством И.С. Баха.
14. Что такое полифония?
15. Что такое «строгий стиль полифонии»?
16. Что такое «свободный стиль полифонии»?
17. В каком стиле полифонии писал И.С. Бах?
18. Назовите особенности звучания и основные средства выразительности клавесина.
19. Почему недопустима «заметная» педаль в исполнении клавирной музыки?
20. Что такое «артикуляция» и что подразумевается под этим понятием?
21. С чем связаны ограничения в динамике, каковы особенности динамики в клавирной музыке?
22. Чем предопределялся темп в баховских произведениях?

23. Можете ли Вы объяснить значение сдержанных темпов?
24. Перечислите наиболее известных интерпретаторов Баха, расскажите об одном из них.
25. Расскажите об остальных.

Тема 5. История формирования клавирного концерта. Сентиментализм. Подготовка музыкального классицизма

Просмотр: Видео: Вивальди. «Времена года» (зима), Бах. «Бранденбургский концерт» № 5, 3 ч., Аудио: Галуппи – рондо до мажор, Чимароза – сонаты фа мажор, соль минор, Бенда – соната ми бемоль мажор, Парадизи. 2 сонаты.

Вопросы:

1. Что поначалу называли концертом? Из какого жанра зародился сольный концерт? Расшифруйте «concerto grosso».
2. Какую роль выполнял клавесин до того, как стал сольным инструментом?
3. В какой период были созданы клавирные концерты И.С. Баха, какова их главная особенность и к какому типу они относятся?
4. Какова эволюция жанра концерта? Назовите основные принципы раннего классического концерта.
5. В связи с назревшим кризисом в обществе, что критиковали просветители и к чему призывали?
6. Расскажите о сентиментализме.
7. Назовите представителей раннего классицизма в европейских странах, и где он проявился ярче всего?
8. Каково крупнейшее завоевание классиков? Что было до этого?
9. С чем был связан процесс формирования классицизма в фортепианной музыке?
10. Чем отличается фактура клавирных сочинений раннего классицизма от полифонического изложения старинной музыки?
11. Что Вы скажете о сопровождении?
12. Какие новшества привнесены в интерпретацию произведений классиков?
13. Что нужно учитывать при расшифровке лиг?
14. Расскажите, с чем связаны все эти нововведения. Чем отличалось фортепиано от клавесина?
15. Назовите фамилии наиболее известных мастеров фортепиано, подведите итог всему сказанному.

Тема 6. Классицизм. Й. Гайдн

Просмотр: Видео: док. фильм о Гайдне, сонаты ми бемоль мажор, до мажор, ми мажор, концерт ре мажор.

Вопросы:

1. Назовите основные черты классицизма и начните рассказывать о Гайдне.
2. Что явилось стимулом творческого становления Гайдна?
3. Охарактеризуйте в целом творческий путь Гайдна, сколько у него произведений, в каких жанрах?
4. Сколько у Гайдна сонат, в чём проявилась эволюция этого жанра?
5. На что ориентированы последние сонаты, сколько у Гайдна концертов?

Тема 7. Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил (Амадей) Моцарт (1756-1791; 35 л.)

Просмотр: аудио: Моцарт. 2 ч. из концерта № 21, концерт ре минор, ч.1; видео: соната в четыре руки, 2 и 3 ч. из сонаты ля мажор, 2 ч. концерта № 23, соната ля минор, фантазия ре минор.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте В. Моцарта как композитора.
2. Что оказало влияние на формирование творческого облика Моцарта?
3. Сравните особенности творчества Й. Гайдна и В. Моцарта.
4. Охарактеризуйте моцартовскую динамику.
5. Расскажите об артикуляционных особенностях, с чем это было связано.

6. Расскажите о темповых указаниях.
7. Сколько у Моцарта сонат, в какой форме они написаны? Есть ли что-то особенное в трактовке инструмента в клавирных сонатах?
8. Расскажите о фантазиях В. Моцарта.
9. Сколько у него концертов, какого типа? Сравните с концертами И.С. Баха.
10. Что можно сказать о медленных частях и финалах?
11. Что означает надпись «Кёхель» в начале произведений Моцарта?

Тема 8. Развитие фортепианного искусства конца XVIII – начала XIX века

Просмотр: Видео: Гуммель. Рондо до мажор, ми бемоль мажор, концерт № 3, Клементи. Сонатины до мажор, ре мажор, сонаты до мажор, ми бемоль мажор, Крамер. Три этюда, концерт № 5 ч.1, Фильд. Четыре ноктюрна, концерт № 1 ч.1

Вопросы:

1. В какой период фортепиано становится излюбленным инструментом и почему?
2. Расскажите о фабриках фортепиано.
3. Расскажите об усовершенствовании фортепиано.
4. Что преобладает в исполнительском искусстве в начале века: искусство импровизации или виртуозное начало? Подробнее об этом.
5. Назовите крупнейшие школы фортепианного искусства на рубеже XVIII-XIX веков.
6. Назовите представителей лондонской школы.
7. Расскажите о М. Клементи.
8. Расскажите о И. Крамере.
9. Расскажите о Дж. Фильде.
10. Расскажите о И. Гуммеле.

Тема 9. Людвиг ван Бетховен (1770-1827; 57 л.)

Просмотр: Видео: Бетховен – 32 вариации (фрагмент), соната № 23, концерт № 5 ч.3, аудио: соната № 11,12, 2 ч. из сонаты № 8, концерт № 3 ч.1.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте Л. Бетховена как творческую личность.
2. Расскажите о фортепианном стиле композитора как о новаторском явлении.
3. Назовите представителей этого направления в дальнейшем.
4. В чём сущность музыки Бетховена? Развитию чего это способствовало?
5. Что Вы знаете о сонатах Бетховена? Есть ли в них что-то необычное?
6. Появление чего в сонатном жанре связано с именем Бетховена?
7. Расскажите о фактуре произведений Бетховена.
8. Расскажите о педализации в его произведениях.
9. Расскажите о концертных жанрах его творчества.
10. Назовите другие популярные сочинения для фортепиано.
11. Расскажите о более поздних сочинениях композитора.
12. Назовите крупнейших интерпретаторов Бетховена.

Тема 10. Романтизм. Фортепианное искусство немецких и австрийских музыкантов. Ф. Шуберт(1797-1828; 31 г.)

Просмотр: Видео: Шуберт. Музыкальный момент фа минор, фантазия фа минор, экспромты ля бемоль мажор, ми бемоль мажор; Шуберт-Лист. Ave Maria, Серенада; аудио: Шуберт-Лист. Лесной царь, поурри.

Вопросы:

1. Назовите основные черты романтизма.
2. В связи с чем появилось это направление?

3. Происходит ли развитие камерных жанров в музыкальном искусстве?
4. Расскажите о жанрах крупной формы.
5. Назовите фамилии одних из первых представителей романтизма, известных вам.
6. Охарактеризуйте Шуберта как творческую личность.
7. Что вы можете сказать о фортепианном творчестве Шуберта?
8. Какими нововведениями отличаются сонаты Шуберта, сколько их?
9. Расскажите о фактуре фортепианных сочинений Шуберта.
10. Назовите наиболее видных исполнителей сонат и других произведений этого композитора.
11. Какие ещё фортепианные сочинения Шуберта вы знаете?

Тема 11. Карл Мария Вебер (1786-1826; 40 л.)

Просмотр: документальный фильм о Вебере; аудио: Приглашение к танцу, Концертштюк.

Вопросы:

1. Какой стране принадлежит этот композитор, и к какому периоду 19 столетия относится его творческий путь?
2. Дайте краткую характеристику Веберу как творческой личности.
3. Расскажите о стиле Вебера в области фортепианной музыки.
4. Назовите наиболее известные пьесы, а также – сочинение, явившееся новым для своего времени.
5. Расскажите о концертном жанре Вебера.
6. Что ещё написал Вебер для фортепиано?

Тема 12. Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847; 38 л.)

Просмотр: Видео: Мендельсон. Анданте кантабиле, Блестящее каприччио, Этюд ля минор, Песни без слов ми бемоль мажор, фа диез минор, си минор.

Вопросы:

1. Чем знаменит Ф. Мендельсон?
2. Что вы скажете об особенностях трактовки фортепиано Ф. Мендельсона?
3. Расскажите о произведениях камерного характера.
4. Расскажите о концертных сочинениях.
5. Какова особенность некоторых концертных сочинений?
6. Расскажите о «Серьёзных вариациях».
7. Расскажите о прелюдиях и фугах композитора.

Тема 13. Искусство виртуозов в 30-40 годы XIX века

Просмотр: Аудио: Черни – этюды ор.299 и 740 на выбор студентов, видео: концерт для 4 рук.

Вопросы:

1. Какова была взаимосвязь между искусством виртуозов и итальянскими певцами в 30-40 годы 19 века?
2. Какие ещё жанры (если названы не все) приобрели популярность в это время?
3. Как стали называть музыкантов, пришедших на смену виртуозам-композиторам, и чем это вызвано?
4. Были ли едины среди них взгляды на интерпретацию?
5. Существовал ли творческий антагонизм между исполнителями –классиками и исполнителями –романтиками?
6. Каковы были взгляды на проблему педализации?
7. Чему уделялось наибольшее внимание в фортепианной педагогике, и каковы были нововведения в этой области?
8. Назовите представителей Парижской фортепианной школы?
9. Назовите представителей Венской фортепианной школы?
10. Перечислите наиболее популярные произведения К. Черни и его заслуги как исполнителя и педагога.

11. Расскажите о методических трудах К. Черни и И. Мошелеса.

Тема 14. Роберт Александр Шуман (1810-1856; 46 л.)

Просмотр: аудио: вариации на тему АВЕГГ, видео: Шуман концерт, Арабеска до мажор, Альбом для юношества, Крейсериана.

Вопросы:

1. Кратко охарактеризуйте Шумана как творческую личность.
2. Расскажите об основной из черт творческого облика Шумана.
3. Каково отношение Шумана было к «блестящему» направлению виртуозного пианизма?
4. Каковы методы этого композитора?
5. Что вы знаете о работе Шумана в области музыкальной формы?
6. Назовите вариационные циклы (в чистом виде).
7. Назовите циклы, в которых сочетаются принципы формообразования.
8. Сколько сонат у Шумана?
9. Какова форма Фантазии?
10. Какие произведения Шумана связаны с каприсами Н. Паганини?
11. Какие сочинения не были названы сегодня?
12. В каком году и где был организован конкурс имени Р. Шумана?
13. Кто отредактировал фортепианные сочинения Шумана?

Тема 15. Курсовые работы на свободные темы.

Критерии оценок:

- «5» – правильные ответы на вопросы, знание фамилий пианистов, приведённых в данной лекции;
 «4» – неполное знание ответов на вопросы;
 «3» – частичное знание ответов на меньшую часть вопросов;
 «2» – частичное знание ответов на большую часть вопросов.

Итоговый тест за 7 семестр

1. В какую эпоху появились первые клавишно-струнные инструменты – клавесин и клавикорд?	а) в эпоху Возрождения б) в эпоху Барокко в) в эпоху Просвещения
2. От какого инструмента произошёл клавесин?	а) от лютни б) от псалтериума в) от позитива
3. Как назывался клавесин с вертикально расположенным корпусом?	а) регаль б) чембало в) клавицитериум
4. Кто автор цикла прелюдий и фуг «Музыка Ариадны» - предшественника ХТК И.С. Баха?	а) Фишер (Германия) б) Кабесон (Испания) в) Паскуини (Италия)
5. Творчество какого композитора не принадлежит к стилю «Рококо»?	а) Куперена б) Рамо в) Скарлатти
6. Что подразумевали под словом «соната» в эпоху старинной музыки?	а) любую инструментальную пьесу б) любое вокальное сочинение в) сонеты эпохи Возрождения
7. К какому жанру не обращался в своём творчестве И.С. Бах?	а) опера б) партита в) фантазия
8. Что такое «Concerto grosso»?	а) жанр органной музыки б) концерт для нескольких солистов с оркестром в) концерт для одного солиста с оркестром
9. Чем отличается фактура произведений раннего классицизма от изложения старинной музыки?	а) фактура полифоническая б) фактура дифференцирована (мелодия, аккомпанемент) в) выписаны только мелодия и бас, остальные голоса

	импровизируются
10. Что означает надпись «Кёхель» в начале произведений Моцарта?	а) название города б) название фортепианной фабрики в) фамилия музыканта, составившего хронологический каталог всех произведений Моцарта
11. В чём суть романтизма?	а) «поиск идеала» б) точность, ясность формы в) чувственные преувеличения, которые в действительности были далеки от естественности выражения
12. В каком году было сконструировано первое фортепиано?	а) в 1759 г. б) в 1709 г. в) в 1809 г.
13. Кто из этих композиторов стал создателем жанра «ноктюрн»?	а) М. Клементи б) Дж. Фильд в) Ф. Шопен
14. Кто стал зачинателем героического эстрадного пианизма?	а) Л. Бетховен б) И. Крамер в) И. Гуммель
15. У кого из этих композиторов нет концертов?	а) Ф. Мендельсон б) К. Вебер в) Ф. Шуберт

Ключи ответов

вопрос	правильный ответ	вопрос	правильный ответ
№ 1	а) эпоха возрождения	№ 9	а) фактура дифференцирована
№ 2	б) от псалтериума	№ 10	б) фамилия редактора
№ 3	в) клавицитериум	№ 11	а) «поиск идеала»
№ 4	б) Фишер (Германия)	№ 12	б) 1709 г.
№ 5	а) Скарлатти	№ 13	б) Фильд
№ 6	в) опера	№ 14	а) Бетховен
№ 7	а) концерт для солистов	№ 15	в) Шуберт
№ 8	в) любую инструментальную пьесу		

16. Впишите фамилии известных Вам пианистов и клавесинистов XIX и XX вв:

Л а	М в	Г д	Ф д
А х	Т а	Г г	Г ь
К к	Ф г	К р	Н ф
М и	Ц н	Р р	Ц а
Н а	А и	Ш ь	С в
К в	Ю а	З к	Л г
Г в	Г ц	Л в	Б н
К р	Г р	Г г	Л й
М в	Н з	П в	К и
Д й	И в	К н	П н
	Б в	Б ь	

Ключи ответов:

Ландовска	Мержанов	Гульд	Фильд
Аргерих	Тимофеева	Гизекинг	Гуммель
Киркпатрик	Фейнберг	Крамер	Неф
Микеланджели	Цимерман	Рихтер	Цифра
Николаева	Ашкенази	Шнабель	Соколов
Крайнев	Юдина	Зак	Ланг Ланг
Гаврилов	Горовиц	Любимов	Берман
Катнер	Гольденвейзер	Гинзбург	Луганский
Мацуев	Нейгауз Г.	Петров	Клементи
Доренский	Игумнов	Кисин	Перельман
	Башкиров	Брендель	

Критерии оценок

по 5 – балльной системе:

- 16-14 ответов – 5 баллов;
- 13-11 ответов – 4 балла;
- 10-8 ответов – 3 балла;
- и меньше – 2 балла.

8 семестрТема 17. Фридерик Францишек Шопен (1810-1849; 39 л.)

Просмотр: Видео: Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, две мазурки, прелюдия до диез минор, 8 Полонезов, этюды № 1,2,3,12,18,23, Скерцо № 2, Баркарола.

Вопросы:

1. Каковы нововведения Шопена в жанровой области?
2. Какое образование было у Шопена, в каком году основана Варшавская консерватория?
3. В связи с какими событиями в его сочинения проникает драматизм?
4. Назовите предшественников Шопена.
5. Назовите отличительные черты шопеновского стиля и особенное качество мелодики.
6. Чем замечательны прелюдии Шопена? Это первые образцы подобного жанра или у шопеновских прелюдий были предшественники?
7. Сколько ноктюрнов, мазурок и вальсов у Шопена? Чем отличаются вальсы Шопена от вальсов других современных ему композиторов?
8. Что вы знаете о жанре полонеза? Сколько их у Шопена?
9. Расскажите о балладах и скерцо.
10. Какие ещё произведения есть у Шопена? Что важно помнить исполнителю?
11. Назовите редакции, интерпретаторов, год организации конкурса имени Ф. Шопена.
12. Расскажите об интерпретаторах Шопена.

Тема 18. Ференц Лист (1811-1886; 75 л.)

Просмотр: Аудио: Испанская рапсодия, Венгерская рапсодия №10; видео: Лист. Грёзы любви, Этюды по Паганини № 2 и Кампанелла, Трансцендентные этюды № 5,6,7,8,10, Хоровод гномов.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте Листа как творческую личность.
2. Как взаимосвязано понятие «сольный концерт» с деятельностью Листа?
3. В русле какого направления формируются художественные идеалы Листа?
4. Назовите наиболее употребимые обозначения листовских обработок (с примерами).
5. Были ли транскрипции до Листа, кто стал преемником в этом жанре?
6. Расскажите об этюдах Листа.
7. Расскажите о цикле «Годы странствий».
8. Расскажите о рапсодиях.
9. Назовите одночастные фортепианные произведения крупной формы Листа.
10. Какие ещё фортепианные произведения есть у Листа?
11. Кого из пропагандистов произведений Листа вы можете назвать?
12. Есть ли конкурсы имени Ф. Листа?

Тема 19. Первая половина XIX века, Итог. Вторая половина XIX века. Германия: Иоганнес Брамс. Норвегия: Эдвард Григ. Чехия: Бедржих Сметана, Антонин Дворжак

Просмотр: Аудио: Д'Альбер играет полонез Шопена, Григ. Концерт 1 ч., Дворжак. Славянские танцы № 1,2,8; видео: Сметана. Соната для 8 рук, Брамс. Венгерский танец № 2, Интермеццо, Каприччио, Концерты № 1 и 2, ч. 1.

Вопросы:

1. Перечислите крупнейших виртуозов Франции 30-40 годов 19 века.
2. Перечислите крупнейших виртуозов Германии и Австрии 30-40 годов 19 века.

3. Назовите известных вам композиторов первой половины 19 века.
4. Назовите годы образования первых консерваторий.
5. Расскажите о концертной жизни Германии во второй половине 19 века.
6. Охарактеризуйте Брамса как творческую личность.
7. Охарактеризуйте стиль Брамса.
8. Перечислите особенности фактуры произведений Брамса.
9. Какие произведения Брамса вы знаете?
10. Перечислите произведения Грига.
11. Назовите композиторов Чехии и их произведения.

Тема 20. Польша. Теодор Лешетицкий, Мориц Мошковский. Франция. Шарль Сен-Санс, Сезар Франк

Просмотр: Видео: Мошковский. Этюды № 2, 6, Искры; Сен-Санс. Концерт № 2, ч.1 (аудио), ч.2.(видео), передача о Сен-Сансе и «Карнавале животных»; Франк. Прелюдия, fuga и вариация (орган).

Вопросы:

1. Назовите выдающихся музыкантов Польши, учеников одного из них.
2. Расскажите о Сен-Сансе.
3. Какие произведения Сен-Санса вы знаете?
4. Франк – композитор какой страны?
5. К какому направлению принадлежит его творчество?
6. Перечислите его произведения.

Тема 21. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Михаил Глинка. Фортепианное искусство русских композиторов второй половины XIX века. Милий Балакирев. Формирование русской фортепианной школы. Антон и Николай Рубинштейны.

Просмотр: Аудио: А. Рубинштейн. Концерт № 4, видео: Глинка. Вариации на тему Беллини, Ноктюрн; Глинка-Балакирев. Жаворонок; Балакирев. Исламей, передача о А. Рубинштейне.

Вопросы:

1. К какому виду искусства русские слушатели проявляли интерес?
2. Когда начинает формироваться русская школа светского искусства? Какие появляются сборники?
3. Существуют ли образцы сонат русского музыкального классицизма?
4. В чём сказалось новаторство М. Глинки?
5. Охарактеризуйте М. Балакирева как творческую личность.
6. Представителем какого типа исполнительского искусства он стал? Назовите его произведения.
7. Каковы были задачи музыкально-просветительского движения?
8. Организация чего способствовала решению этих задач?
9. Расскажите об Антоне Рубинштейне. Какое важное мероприятие он осуществил? Назовите его произведения.
10. Расскажите о Николае Рубинштейне. Каковы заслуги рубинштейновского направления в целом?

Тема 22. Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Пётр Чайковский

Просмотр: Аудио: Мусоргский. Картинки с выставки (на выбор студентов); Римский-Корсаков. Концерт. Видео: Римский-Корсаков. Полёт шмеля на 8 роялях, + джазовая транскрипция; Чайковский. Анданте маэстро, Думка, Концерт № 1.

Вопросы:

1. Каково значение цикла «Картинки с выставки»?

2. На творчество каких композиторов М. Мусоргский оказал влияние?
3. Перечислите произведения Н. Римского-Корсакова.
4. Охарактеризуйте П. Чайковского как творческую личность.
5. Назовите его фортепианные произведения.
6. Расскажите об особенностях его стиля.
7. Есть ли конкурс им. П. Чайковского?

Тема 23. Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство конца XIX – начала XX века. Санкт-Петербургская и Московская консерватории

Прослушивание: Аудио: Есипова играет «Риголетто» Дж. Верди-Ф. Листа, Лядов. Музыкальная шкатулка, Прелюдия № 11, Танеев. Прелюдия и fuga соль диез минор, Метнер. Концерт № 1, 1 ч.; видео: Лядов. Баркарола; Глазунов. Концерт; Аренский. Фантазия на т. Рябинина, Этюды № 1,13, Две сказки, передача о Метнере.

Вопросы:

1. У кого учился В. Горовиц и в каком городе?
2. Назовите виднейших пианистов, преподававших в Санкт-Петербургской консерватории.
3. Назовите виднейших пианистов, преподававших в Московской консерватории.
4. Назовите учеников П. Пабста.
5. Назовите учеников В. Сафонова.
6. Назовите произведения для фортепиано А. Аренского.
7. Кто автор цикла «Бирюльки»?
8. Назовите фортепианные произведения А. Глазунова, С. Танеева.
9. Перечислите фортепианные произведения Н. Метнера.
10. Охарактеризуйте его стиль, есть ли у него литературные работы?

Тема 24. Выдающиеся зарубежные и русские пианисты конца XIX - начала XX века

Прослушивание: Аудио: играет Альфред Корто. Шопен. Прелюдия, Лист. Лёгкость, играет Ферруччо Бузони. Лист. Рапсодия №13; Прелюдия; Шопен-Годовский. Этюды № 1, 12. Видео: играет и говорит Альфред Корто; играет Иосиф Гофман. Рахманинов; Играет Ян Падеревский. Лист. Венгерская рапсодия № 2, играет Гольденвейзер. Шопен. Прелюдия. Фильм о Г. Нейгаузе.

Вопросы:

1. Как и когда обозначается кризис романтизма в творчестве композиторов и в исполнительском искусстве?
2. Что было характерно для фортепианной техники первой половины 19 века?
3. Что происходило с течением времени с фортепианной техникой?
4. Как вы понимаете выражение «пианист переходного времени»?
5. Расскажите о И. Падеревском.
6. Расскажите о И. Гофмане.
7. Что вы знаете о Ф. Бузони?
8. Что вы знаете о Л. Годовском?
9. Расскажите о А. Корто?
10. Расскажите о М. Лонг?
11. У кого из перечисленных пианистов есть обработки, получившие всемирную известность?

Тема 25. XX век. Модернизм. Клод Дебюсси (1862-1918; 56 л.), Морис Равель (1875-1937; 62 г.)

Прослушивание: Аудио: Дебюсси. Снег танцует; видео: Прелюдии «Ветер на равнине», «Ундина», Арабеска № 2, Сады под дождём из ц. «Эстампы», Остров радости. Равель. Цикл «Моя матушка-гусыня», Ночные бабочки, Игра воды, Концерт.

Вопросы:

1. Что такое «модернизм», и что он в себя включает как общее обозначение?
2. Что такое «импрессионизм»?
3. Дайте краткую характеристику творчеству К. Дебюсси.
4. В развитии чего К. Дебюсси сыграл выдающуюся роль, и наравне с какими композиторами он это сделал?
5. Каково значение Дебюсси в развитии импрессионистской миниатюры?
6. Назовите характерные черты импрессионистской миниатюры?
7. Что вы скажете о прелюдиях, этюдах, цикле «Белое и чёрное»?
8. Есть ли что-то особенное в сфере педализации?
9. Какие произведения, кроме названных, вы ещё знаете?
10. Назовите крупнейших интерпретаторов, а также композиторов, на которых Дебюсси оказал влияние.
11. Охарактеризуйте стиль М. Равеля.
12. Назовите циклы произведений Равеля.
13. Какие ещё произведения вы знаете?

Тема 26. Испания. Исаак Альбенис, Энрике Гранадоc, Мануэль де Фалья

Прослушивание: Аудио: Альбенис. Астурия; видео: Кадис из Испанской сюиты № 1; аудио: Гранадоc. Андалусия, Аллегро из концерта; видео: Маха и соловей; Фалья. Танец огня, Ночи в садах Испании.

Вопросы:

1. Расскажите об испанском Ренасимьенто.
2. Какое произведение и какого композитора стало самым ранним образцом испанской фортепианной классики?
3. Назовите ещё два сборника пьес И. Альбениса.
4. Какие произведения Э. Гранадоcа вы знаете?
5. Какому направлению принадлежат И. Альбенис, Э. Гранадоc, М. де Фалья?
6. Назовите произведения М. де Фальи.
7. В целом, что характерно для испанской фортепианной музыки?
8. Кто из выдающихся пианистов чаще других обращался к испанской музыке?

Тема 27. Россия. Сергей Рахманинов (1873-1943; 70 л.)

Просмотр: Видео: Рахманинов. Музыкальный момент ми минор, Итальянская полька, Прелюдия соль минор, ре мажор, Элегия, Полишинель. Фильм о Рахманинове.

Вопросы:

1. К какому стилевому направлению относится творчество С. Рахманинова?
2. Назовите отличительные черты его творчества.
3. Продолжите.
4. Сколько концертов у С. Рахманинова?
5. Какие ещё произведения есть у Рахманинова?

Тема 28. Александр Скрябин(1872-1915; 43 г.)

Просмотр: Видео: Скрябин. Прелюдии соч. 9, 27, 37, Этюды № 5 ор. 42, № 2, 12 ор. 8, № 1 ор. 2, передача о Скрябине.

Вопросы:

1. В чём проявилось новаторство А. Скрябина?
2. Расскажите об эволюции творчества Скрябина.
3. Какие черты свойственны произведениям этого композитора?
4. Расскажите о его сонатах.
5. Расскажите о прелюдиях Скрябина.

6. Расскажите об этюдах, поэмах.
7. Какие ещё фортепианные произведения есть у Скрябина?
8. Кто из пианистов чаще других обращался к творчеству А. Скрябина?

Тема 29. Неоклассицизм, Экспрессионизм, Конструктивизм. Зарубежные композиторы.

Просмотр: Видео: Барток. Allegro barbaro, Румынский танец; Вила-Лобос. Полишинель; Гершвин. Прелюдия; Мийо. Бразильера; Стравинский. Русская. У Петрушки. Масленница; Хиндемит. 8 вальсов, Шёнберг. 6 маленьких пьес; аудио: Ludus tonalis, Хиндемит. Рэгтайм из сюиты.

Вопросы:

1. Дайте определение неоклассицизма.
2. Дайте определение экспрессионизма.
3. Дайте определение конструктивизма.
4. Расскажите о композиторах Германии 20 века. Подробно - о «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
5. Назовите знаменитые немецкие фирмы, производящие рояли.
6. Назовите известных вам немецких пианистов.
7. Расскажите о французских композиторах и пианистах.
8. Назовите композиторов и пианистов Италии, Финляндии, Румынии.
9. Назовите пианистов и композиторов Чехословакии и Польши.
10. Перечислите композиторов и пианистов США и Венгрии.
11. Перечислите композиторов и пианистов Латинской Америки, Канады.
12. Назовите годы основания известнейших фирм, производящих рояли.

Тема 30. Советские композиторы и пианисты. Сергей Прокофьев (1891-1953; 62 г.). Дмитрий Шостакович (1906-1975; 69 л.)

Просмотр: Видео: Прокофьев. Интервью, Концерт № 3, ч.1, Меркуцио из б. Ромео и Джульетта, Наваждение, Соната № 7, ч. 3, Токката, Концерт № 2, ч.1. Аудио: Шостакович. Прелюдии и фуги (на выбор студентов), Концертино, видео: Шостакович играет, прелюдия и fuga ля мажор, Тарантелла.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте творческий облик С. Прокофьева.
2. Расскажите об образных сферах, которые можно было бы выделить в творчестве Прокофьева.
3. Что характерно для творчества Прокофьева?
4. Расскажите о его произведениях крупной формы.
5. Какой излюбленный тип драматургии в произведениях крупной формы?
6. Какие произведения С. Прокофьева вы ещё знаете?
7. Продолжите.
8. Кто из пианистов особенно часто обращался к творчеству этого композитора?
9. К какому стилю тяготеет творчество Д. Шостаковича?
10. Расскажите о концертах Шостаковича.
11. Расскажите о цикле «24 прелюдии и фуги».
12. Какие ещё произведения для фортепиано есть у этого композитора?

Тема 31. Советские композиторы

Просмотр: Аудио: Дешевов. Рельсы; видео: Мосолов. 2 ноктюрна, Губайдулина. Чакона, Кабалевский. Концерт № 3, 1 ч., Караев. Эскиз, Ревуцкий. Концерт, Слонимский. Колокола, передача о Денисове.

Тема 32. Советские композиторы

Просмотр: Тактакишвили. Концерт № 2, Токката, Тищенко. Соната № 1, Уствольская. Соната № 1, ч.1, Хачатурян. Токката, Хренников. 5 пьес для ф-но, Чюрленис. Прелюдия ре минор и си бемоль мажор, Щедрин. Бассо остинато, Прелюдия и fuga ля мажор, Юмореска, Эшпай. Токката.

Тема 33. Музыковед Михаил Казиник. Цикл передач.

Просмотр: любые две-три передачи.

Тема 34. Великий пианист XX века – Владимир Горовиц.

Просмотр: фильм о пианисте Владимире Горовице.

Критерии оценок:

- «5» – правильные ответы на вопросы, знание фамилий пианистов, приведённых в данной лекции;
- «4» – неполное знание ответов на вопросы;
- «3» – частичное знание ответов на меньшую часть вопросов;
- «2» – частичное знание ответов на большую часть вопросов.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров фортепианной музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на фортепиано, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструмента.

Изучение особенностей творчества великих композиторов, чьи произведения составляют «золотой фонд» фортепианной музыки, сольного репертуара для фортепиано, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, миниатюры.

Прочтение творческих очерков о выдающихся пианистах XIX-XXI веков

Примерная тематика домашних заданий

- Прочтение конспектов лекций
- Просмотр видеосюжетов из предложенного списка
- Составление таблицы выдающихся пианистов XIX-XX веков.
- Составление таблицы с произведениями, распределёнными по жанрам выдающихся композиторов XVII-XX веков

Критерии оценок:

- «5» – правильные ответы на вопросы, знание фамилий пианистов, приведённых в данной лекции;
- «4» – неполное знание ответов на вопросы;
- «3» – частичное знание ответов на меньшую часть вопросов;
- «2» – частичное знание ответов на большую часть вопросов.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Итоговый тест за 8 семестр

1. Расположите правильно последовательность стилевых направлений в музыкальном искусстве и подпишите временные рамки:

~1500г. _____ ~1980г.

- импрессионизм, эпоха старинной музыки, конструктивизм, классицизм, экспрессионизм, романтизм, неоклассицизм.

2. В каком году и где была основана первая консерватория?
- а) в 1794 г. в Лондоне
 - б) в 1795 г. в Париже
 - в) в 1796 г. в Будапеште
3. Шуман – крупнейший представитель...направления в музыкальном искусстве первой половины XIX века.
- а) психологического
 - б) салонно-виртуозного
 - в) песенно-романсного
4. С какого года проводится конкурс имени Ф. Шопена?
- а) с 1897 г.
 - б) с 1927 г.
 - в) с 1967 г.
5. Листу принадлежат выдающиеся заслуги в развитии:
- а) сонатной формы
 - б) этюдной литературы
 - в) пьес малой формы
6. Кто из этих композиторов создал значительное количество камерных произведений (дуэты, трио, квартеты) с очень развитой фортепианной партией?
- а) И. Брамс
 - б) С. Франк
 - в) Э. Григ
7. Кто из этих композиторов создал первые образцы французского фортепианного концерта?
- а) М. Мошковский
 - б) Б. Сметана
 - в) Ш. Сен-Санс
8. С какого года ведут свою историю конкурсы пианистов? Кто был организатором первого конкурса?
9. Творчество какого единственного русского композитора относится к стилевому направлению, название которого заимствовано из литературы? Назовите это направление.
10. Какой из перечисленных литературных и поэтических жанров не заимствован композиторами? Подпишите композиторов.
- а) сказка
 - б) поэма
 - в) ода
 - г) афоризмы
 - д) баллада
 - е) элегия
 - ж) сонет
 - з) новеллетта
 - и) эссе

11. Перечислите российские консерватории.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Ключи ответов

вопрос	правильный ответ	№ 11
№ 1	а) 2,4,6,1,7,5,3	1. Санкт-Петербургская гос-я консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (1862)
№ 2	б) в 1795 г. в Париже	2. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского (1866)
№ 3	в) психологического	3. Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (1912)
№ 4	б) с 1927 г	4. Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова (1917)
№ 5	а) этюдной литературы	5. Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского (1934)
№ 6	в) И. Брамс	6. Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (1945)
№ 7	а) Ш. Сен-Санс	7. Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (1946)
№ 8	1890, Антон Рубинштейн	8. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (1956)
№ 9	А. Скрябин	9. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова (1967)
№ 10	и) эссе	10. Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова (1967)
		11. Астраханская государственная консерватория (1969)
		12. Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки (1993)

Критерии оценок

по 5 – балльной системе:

- 11-9 ответов – 5 баллов;
- 8-7 ответов – 4 балла;
- 6-5 ответов – 3 балла;
- и меньше – 2 балла.

Примерные экзаменационные билеты

№ 1

1. Обозначьте историко-хронологические границы эпохи старинной музыки, какие стилевые направления включает эта эпоха.
2. Назовите представителей музыкального искусства Испании, Англии, Италии, Франции, Германии этого периода.
3. Назовите выдающихся пианистов современности согласно заранее оговорённому списку.

№ 2

1. Обозначьте историко-хронологические границы эпохи классицизма.
2. Назовите представителей музыкального искусства Австрии, Италии, Франции, Германии, Чехии этого периода.
3. Назовите выдающихся русских пианистов XX века согласно заранее оговорённому списку.

№ 3

1. Обозначьте историко-хронологические границы эпохи романтизма.

2. Назовите представителей музыкального искусства Австрии, Франции, Германии, Польши, Венгрии, Чехии, России этого периода.
3. Назовите выдающихся пианистов XIX века согласно заранее оговорённому списку.

№ 4

1. Обозначьте историко-хронологические границы эпохи модернизма, какие стилевые направления включает это понятие.
2. Назовите представителей музыкального искусства Испании, Франции, Германии, Австрии, России этого периода.
3. Назовите выдающихся зарубежных пианистов XX века согласно заранее оговорённому списку.

№ 5

Подпишите авторов следующих произведений (композиторы не повторяются):

«Испанская рапсодия»	Д. Шостакович
«Исламей»	С. Прокофьев
фантазия «Скиталец»	М. Глинка
«Рондо-каприччиозо»	Н. Метнер
Концертштюк	С. Рахманинов
«Карнавал животных»	А. Скрябин
«Лирические пьесы»	А. Арениский
«Славянские танцы»	А. Лядов
«Чешские танцы»	И. Альбенис
«Джинны»	Э. Гранадос
Баркарола	М. Фалья
«Крейслериана»	П. Чайковский
«Венгерские танцы»	М. Равель
«Искры»	К. Дебюсси
«Думка»	М. Балакирев
«Сказки»	М. Мошковский
«Фантазия на темы Рябинина»	А. Дворжак
«Бирюльки»	Б. Сметана
Элегия	Э. Григ
Поэмы	С. Франк
«Испанская сюита»	Ш. Сен-Санс
«Испанские танцы»	И. Брамс
«Образы»	Ф. Лист
«Ночи в садах Испании»	Ф. Шопен
«Ночной Гаспар»	Р. Шуман
«Наваждение»	Ф. Мендельсон
«Афоризмы»	К. Вебер
Ноктюрн «Разлука»	Ф. Шуберт

№ 6

Впишите количество клавирных и фортепианных концертов, созданных этими композиторами:

Бах	Шуман	Шопен	Сметана	А. Рубинштейн	Гершвин
Гайдн	Лист		Дворжак	Лядов	Аренский
Моцарт	Брамс		Глинка	Глазунов	Дебюсси
Бетховен	Сен-Санс		Балакирев	Равель	Рахманинов
Шуберт	Франк		Мусоргский	Альбенис	Скрябин
Вебер	Григ		Римский-Корсаков	Фалья	Прокофьев
Мендельсон			Чайковский		Шостакович

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на вопросы, знание авторов произведений и количество концертов;

«4» – неполное знание ответов на вопросы;

«3» – частичное знание ответов на меньшую часть вопросов;

«2» – частичное знание ответов на большую часть вопросов.

МДК 01.05.01 Основы композиции, инструментоведение

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших оркестровых фрагментов.

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ключ
1.	Состав симфонического оркестра определяется	1) Количеством музыкантов струнно-смычковой группы;	2
		2) Количеством музыкантов деревянно-духовой группы;	
		3) Количеством музыкантов медно-духовой группы.	
2.	Какой из перечисленных инструментов является родовым?	1) Флейта пикколо;	3
		2) Английский рожок;	
		3) Фагот.	
3.	К масштабнo-тематическим структурам относится	1) Дробление;	1
		2) Умножение;	
		3) Вычитание.	
4.	Фоновый материал	Основан на общих формах движения.	Да
5.	К струнно-щипковой группе симфонического оркестра относится	1) Лютня;	3
		2) Гитара;	
		3) Арфа.	
6.	Какой из перечисленных ударных инструментов записывается на пятилинейном нотномосце?	1) Кастаньеты;	3
		2) Большой барабан;	
		3) Литавры.	
7.	В верхней части партитуры записывается струнно-смычковая группа.		Нет

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший. Грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных оркестровых средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ оркестровых средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание оркестровых средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Ознакомление с примерами из учебных пособий и соответствующими отрывками из партитур
- Анализ оркестровой ткани из предложенного списка на выбор

- Чтение с листа несложных фрагментов и переложений в клавирном варианте

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший. Грамотный, уверенный ответ.

Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных оркестровых средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ оркестровых средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание оркестровых средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Для допуска к аттестации необходимо предоставить письменные работы по композиции, выполненные в семестре.

Требования к контрольной работе:

- Ответить на вопросы по теоретической части курса.
- Провести анализ отрывков из симфонических партитур.

Вопросы (примерные) по теоретической части курса:

1. Симфонический оркестр. Группы оркестра. История формирования оркестра. Основные этапы. Малый и большой симфонический оркестр. Инструментальные ансамбли разных эпох.
1. Музыкально-выразительные средства. Общая характеристика. Роль в создании музыкального образа. Содержание музыкального произведения. Его воплощение в форме.
2. Фактура. Основные разновидности. Фактурные пласты и принципы их воплощения в оркестре. Партитура. Правила нотации. Транспонирующие инструменты. Ключи.
3. Музыкальный материал. Разновидности. Функции. Музыкальная тема. Характерные черты. Принципы изложения и развития. Период. Общие принципы строения. Период как форма самостоятельного произведения и как составная часть более сложной формы.
4. Струнно-смычковая группа. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, основные приемы исполнения и штрихи. Ансамблевые свойства струнно-смычковой группы. Струнный оркестр.
5. Деревянно-духовая группа. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, транспонирующие инструменты, основные приемы исполнения и штрихи.
6. Медно-духовая группа. Легкая и тяжелая медь. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, звуковой объем, транспонирующие инструменты, основные приемы исполнения и штрихи.
7. Простые и сложные формы. Композиционные особенности. Основная сфера употребления.
8. Ударные инструменты. Общая характеристика: роль в оркестре, строение, основные приемы исполнения и штрихи. Инструменты без определенной высоты звука. Инструменты с определенной высотой звука.
9. Фортепиано. История создания. Устройство. Звуковыразительные и звукоизобразительные возможности.

Отрывки из симфонических партитур для анализа:

1. Вивальди. «Времена года. Зима».
2. Гендель. «Музыка на воде».
3. Моцарт. Секстет деревенских музыкантов.
4. Бетховен Симфония № 6.
5. Глинка. «Арагонская хота».
6. Глинка. «Ночь в Мадриде».

7. Чайковский Симфония № 1.
8. Чайковский «Итальянское каприччио».
9. Мусоргский. «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля).
10. Прокофьев. Симфония № 1.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. Хороший. Грамотный, уверенный ответ. Способность обобщать по вопросу.

«4» - ставится за правильно выполненные задания с некоторыми неточностями. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных оркестровых средств в произведении.

«3» - ставится за слабое владение материалом. Анализ оркестровых средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за незнание оркестровых средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

МДК 01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Чтение с листа до 30-50 несложных пьес в течение семестра с целью ознакомления с обширным репертуаром эпохи старинной музыки, стилевыми особенностями композиторов XV-XVIII веков. Обучение трактовке мелизмов, особенностям агогики, динамики, артикуляции.

Все контрольные мероприятия проводятся в присутствии комиссии, состоящей из всех преподавателей, обучающих игре на клавесине. Студенты исполняют по два произведения по нотам, при этом учитывается безупречное качество артикуляции, трактовки мелизмов, чувство стиля.

Примерный репертуарный список
I курс 1 семестр

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэты G-dur (№ 4,7), g-moll, a-moll, полонезы g-moll (№ 10,17,19), марши D-dur, Es-dur, мюзет D-dur, прелюдия C-dur
- Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий: C-dur (№ 1,2), c-moll, d-moll (№ 5), e-moll, F-dur (№ 8), g-moll (№ 10).
- Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий: c-moll, d-moll
- Бах И.С. Двухголосные инвенция C-dur
- Бах И.С. Фантазия
- Бланшар А.Л. Бравые солдаты, Провансальский хоровод
- Буальдьё Ф. Танец красной шапочки
- Ваде Ж. Кумушки
- Дюни А. Марионетки
- Люли Ж.Б. Куранта
- Неизвестный автор. Изабель
- Неизвестный автор. Маленькие пирожки
- Неизвестный автор. Монако
- Неизвестный автор. Лето
- Персюи Л. Траян (римский император)
- Рамо Ж.-Ф. Тамбурин
- Сейксас Х.К. Менуэты g-moll, e-moll, D-dur, C-dur, адажио
- Эксоде Ж. Менуэт G-dur

I курс 2 семестр

- Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий: D-dur, d-moll (№6), g-moll (№ 11), a-moll, F-dur (№ 9)
- Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий: C-dur, D-dur, E-dur, e-moll
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ф.Э. Бах. Аллегро Es-dur
- Бах И.С. Двухголосные инвенции: c-moll, d-moll, a-moll
- Девьенн Ф. Роза и Аврелий
- Гайдн Й. Дивертисмент (соната-партита) C-dur
- Кирнбергер И.Ф. Полонез
- Кребс И.Л. Аллегро Es-dur
- Люли Ж.Б. Нежная ария
- Пиччини Л.А. Флора и Зефир
- Сейксас Х.К. Токкаты e-moll, h-moll
- Телеман Г.Ф. Фантазия

II курс 3 семестр

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и фуга a-moll
- Бах И.С. Двухголосные инвенции: D-dur, F-dur, f-moll, B-dur, Es-dur, E-dur, h-moll
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Гендель Г.Ф. Чакона
- Дандрие Ф. Дудочки, Гименей, Стоны
- Кирнбергер И.Ф. 4 маленькие пьесы
- Лейе Ж.Б. Сюита №3 c-moll (аллеманда, куранта)
- Перголези Д. Аллегро E-dur
- Пёрселл Г. Сюита g-moll (прелюдия, аллеманда)
- Родригес Ф. Рондо B-dur
- Сейккас Х.К. Токката f-moll

II курс 4 семестр

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, a-moll, h-moll
- Гайдн Й. Соната C-dur (I или II и III части)
- Галлес Х. Соната f-moll
- Дакен К. Кукушка
- Карвальо С. Токката g-moll, анданте
- Куперен Ф. Тростники.
- Мартини Д. Менуэт с вариациями G-dur
- Мартини Д. Гавот
- Мартини Д. Аллегро из сонаты ми мажор
- Моцарт В.А. Фиалка
- Рамо Ж.-Ф. Борей и Роза (из балета “Галантная Индия”)
- Санто Элиас Ф.М. Соната Es-dur
- Серрано Б. Соната B-dur
- Скарлатти Д. Сонаты: № 26, 36 (т.I Изд. Edition peters. Leipzig)
- Фробергер И.Я. Сюита C-dur
- Циполи Д. Гавот

III курс 5 семестр

- Бах. Ф.Э. Соло для чембало
- Бах И.С. Полонез из ц. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
- Венто М. Рондо C-dur
- Гайдн Й. Тема с вариациями C-dur
- Гендель Г.Ф. Сюиты: B-dur (прелюдия и соната), d-moll, g-moll
- Дандрие Ф. Вихри
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы, Вязальщицы
- Паскуини Б. Кукушка
- Поллароло Ф. Каприччио
- Рамо Ж.-Ф. Перекликание птиц, Радость
- Скарлатти Д. Сонаты: № 5, 11, 16, 25, 42, (т.I Изд. Edition peters. Leipzig)

III курс 6 семестр

- Бах И.С. Французские сюиты (два танца).
- Бах И.С. I том ХТК: прелюдии и фуги c-moll, D-dur
- Галуппи Б. Соната A-dur
- Гиббонс О. Фенси
- Рамо Ж.-Ф. Курица

- Скарлатти Д. Сонаты: №9, 12, 13, 35 (т.І Изд. Edition peters. Leipzig); №19, 31 (т.ІІІ Изд. Edition peters. Leipzig)
- Фишер И.К. Шесть прелюдий и фуг (№1)
- Бах И.С. Французские сюиты (два-три танца).
- Бах И.С. I том ХТК: прелюдии и фуги: d-moll, Es-dur, E-dur, e-moll, As-dur, B-dur. II том ХТК: прелюдии и фуги c-moll, Es-dur
- Бах И.С. Французские сюиты (два-три танца).
- Бах И.С. ХТК (на выбор)
- Гендель Г.Ф. Прелюдия и жига g-moll
- Гендель Г.Ф. Сюита №3 d-moll (ария и 5 дублей, престо)
- Гендель Г.Ф. Чакона с вариациями G-dur
- Куперен Ф. «8 прелюдий» (№2,3)
- Куперен Ф. Любимая
- Рамо Ж.-Ф. Солонские простакки
- Скарлатти Д. Сонаты: № 14, 19, 21, 28, 30, 43 (т.І Изд. Edition peters. Leipzig); №2, 29, 30, 32, 42 (т.ІІІ Изд. Edition peters. Leipzig)
- Циполи Д. Партита g-moll (прелюдия, куранта, жига)
- Шейдт С. Вариации на гальярду Дж. Доуленда
- Бах И.С. Французские сюиты (два-три танца).
- Бах И.С. ХТК (на выбор)
- Бах И.С. Французские сюиты (два-три танца).
- Гендель Г.Ф. Сюиты (на выбор)
- Куперен Ф. «8 прелюдий» (на выбор)
- Скарлатти Д. Сонаты (на выбор)

Варианты примерных программ

1 курс

1 семестр

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия C-dur (№ 1) из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»

А. Дюни. Марионетки

2 вариант

Буальдьё Ф. Танец красной шапочки

Неизвестный автор. Маленькие пирожки

2 семестр

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия e-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»

Ф. Девьенн. Роза и Аврели

2 вариант

И.С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll

Ж.Б. Люли. Нежная ария

2 курс

3 семестр

1 вариант

Ф. Дандрие. Дудочки

И.Ф. Кирнбергер. 4 маленькие пьесы

2 вариант

И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»

Ж.Б. Лейе. Аллеманда из сюиты №3 c-moll

4 семестр

1 вариант

В.А. Моцарт. Фиалка
 И.Я. Фробергер. Сюита C-dur
2 вариант
 Ф. Куперен. Тростники
 Д. Мартини. Менуэт с вариациями G-dur

3 курс

5 семестр

1 вариант

Б. Паскуини. Кукушка
 Ф. Дандрие. Вихри

2 вариант

Й. Гайдн. Тема с вариациями C-dur
 Ж.-Ф. Рамо. Перекликание птиц

Критерии оценок

«5» – стабильное исполнение произведения по нотам, правильная трактовка мелизмов, клавишинная артикуляция;

«4» – исполнение уверенное, но с некоторыми погрешностями;

«3» – исполнение неуверенное, в ненадлежащем темпе;

«2» – исполнение нестабильное, со срывами и остановками.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Просмотр видеосюжетов об устройстве клавиесина, эстетике Рококо, Барокко, концертных выступлений клавиесинистов современности
- Прочтение книги И. Браудо «Об исполнении клавиесинных сочинений И.С. Баха в ДМШ», вступительных статей к нотным изданиям пьес композиторов XVI-XVIII веков.
- Закрепление на практике таблицы мелизмов с расшифровкой Ф. Куперена
- Разбор пьес из предложенного репертуарного списка
- Подготовка пьес для промежуточной и итоговой аттестаций.

Критерии оценок

«5» – стабильное исполнение произведения по нотам, правильная трактовка мелизмов, клавишинная артикуляция;

«4» – исполнение уверенное, но с некоторыми погрешностями;

«3» – исполнение неуверенное, в ненадлежащем темпе;

«2» – исполнение нестабильное, со срывами и остановками.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Для студентов, добросовестно и ответственно относящихся к учебному процессу, и, конечно, наиболее ярких и технически оснащённых, формой аттестации может быть выступление на концертах клавишинной музыки. Приветствуется подключение к концертной деятельности в тандеме с клавиесином струнных, деревянных духовых инструментов, вокалистов.

Примерные программы

1 вариант

Д. Скарлатти. Соната № 9

Б. Галуппи. Соната A-dur

2 вариант

И.К. Фишер. Прелюдия и фуга № 1 из цикла «Шесть прелюдий и фуг»

И.С. Бах. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты Es-dur.

Критерии оценок

«5» – стабильное исполнение произведения по нотам, правильная трактовка мелизмов, клавишинная артикуляция;

«4» – исполнение уверенное, но с некоторыми погрешностями;

«3» – исполнение неуверенное, в ненадлежащем темпе;

«2» – исполнение нестабильное, со срывами и остановками.

МДК.01.06 Основы импровизации
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Контрольно-измерительные материалы:

- знать теоретический материал по курсу
- выполнить практические задания.

Образец вопросов к контрольному уроку (I курс 1 семестр):

- Виды септаккордов и их обращения
- Исполнить гармоническую последовательность
- Подобрать бас к мелодии.

Критерии оценок:

«5» – ставится за грамотное выполнение всех заданий.

«4» – ставится за грамотное (в основном) выполнение всех заданий, но с некоторыми погрешностями, неточностями.

«3» – ставится в случае, если одно из заданий не выполнено совсем или задания выполняются с серьезными ошибками, указывающими на существенные пробелы в знаниях.

«2» – ставится в случае, если учащийся не способен продемонстрировать владение навыками подбора по слуху и импровизации.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы
Примерная тематика домашних заданий

- Закрепление навыков, полученных на уроках
- Подбор гармонических последовательностей по пройденной теме
- Подбор мелодий с аккомпанементов согласно предложенному списку
- Подготовка импровизаций для промежуточной и итоговой аттестаций

Критерии оценок:

«5» – ставится за грамотное выполнение всех заданий.

«4» – ставится за грамотное (в основном) выполнение всех заданий, но с некоторыми погрешностями, неточностями.

«3» – ставится в случае, если одно из заданий не выполнено совсем или задания выполняются с серьезными ошибками, указывающими на существенные пробелы в знаниях.

«2» – ставится в случае, если учащийся не способен продемонстрировать владение навыками подбора по слуху и импровизации.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации
Дифференцированный зачёт 2 семестр

Студенты должны продемонстрировать умение подбирать по слуху и импровизировать в различных жанрах танцевальной и эстрадно-джазовой музыки. Оценка, выставляемая педагогом за весь курс на заключительном контрольном уроке, должна отражать степень развития у студентов навыков подбора по слуху и импровизации.

Образцы вопросов к контрольному уроку:

1. Система обозначений аккордов, применяемая в эстрадно-джазовой музыке.
2. Гармонизовать мелодию, подобрать вид фактуры для аккомпанемента.

3. Исполнить импровизацию в виде периода или простой одночастной формы в жанре лирической песни.

Критерии оценок:

«5» – ставится за грамотное выполнение всех заданий.

«4» – ставится за грамотное (в основном) выполнение всех заданий, но с некоторыми погрешностями, неточностями.

«3» – ставится в случае, если одно из заданий не выполнено совсем или задания выполняются с серьезными ошибками, указывающими на существенные пробелы в знаниях.

«2» – ставится в случае, если учащийся не способен продемонстрировать владение навыками подбора по слуху и импровизации.

МДК.01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Примерный репертуарный список
Зарубежная классическая и популярная музыка. Марш

- Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
 Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида»
 Ш. Гуно. «Марш» из оперы «Фауст»
 Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Российская классическая и популярная музыка. Марш

- М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 И. Дунаевский. «Выходной (на цирковой манеж) марш»
 И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
 И. Дунаевский. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
 «Егерский марш»
 С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 «Прощание славянки»

Российская классическая и популярная музыка. Вальс

- А. Грибоедов. «Вальс»
 А. Джойс. «Осенний сон»
 Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
 И. Ивановичи. «Дунайские волны»
 М. Кюсс. «Амурские волны»
 С. Никитин. «Александра»
 Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»
 А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
 П. Чайковский. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
 Б. Шиллер. «Березка»
 И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»
 Н. Шишкин. «Ночь светла»

Зарубежная классическая и популярная музыка. Вальс

- Л. Делиб. «Вальс» из балета «Коппелия»
 И. Кальман. «Венский вальс» из оперетты «Принцесса цирка»
 Р. Моретти. «Вальс» из кинофильма «Под крышами Парижа»
 Ж. Оффенбах. «Вальс» из оперетты «Прекрасная Елена»
 Л. Рид. «Последний вальс»
 Ф. Черчилль. «Вальс» из кинофильма «Мост Ватерлоо»
 И. Штраус. «Венская кровь»
 И. Штраус. «Весенние голоса»
 И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
 И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
 Ф. Шопен. «Вальсы»

Европейская популярная музыка

- К. Манн, Д. Аппел. «Let's Twist Again»
 Н. Перито. «High Society Twist»
 Г. Фариелла, Г. Мацоччи. «Saint Tropez Twist»

Российская популярная музыка. Твист

А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»

Ю. Саульский. «Черный кот»

Зарубежная популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

М. Агер, Дж. Йеллен. «Ain't She Sweet»

Г. Бетти. «C'est Si Bon»

С. Бише. «La Petite Fleur»

Ш. Брукс. «Some Of These Days»

К. Вайль. «Mack The Knife»

Дж. Гершвин. «Liza»

У. Доналдсон. «Yes, Sir, That's My Baby»

Р. Рассел. «Arrivederci, Roma»

В. Флорино. «Blue Canary»

Э. Хайнс. «Rosetta»

А. Херман. «Hello, Dolly»

Д. Юманс. «Tea For Two»

Российская популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

А. Варламов, Н. Коваль. «Уходит вечер»

Н. Богословский, Я. Родионов. «Песня старого извозчика»

И. Дунаевский, В. Масс, М. Червинский. «Дорогие мои москвичи»

К. Листов, П. Арский. «В парке «Чаир»

А. Полонский. «Цветущий май»

В. Сидоров, А. Шмульян. «Дружба»

Б. Фомин, П. Герман. «Только раз»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»

Зарубежная популярная музыка. Танго

К. Брюн. «Парижское танго»

А. Виллолдо. «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)

Дж. Гаде. «Ревность»

Неизвестный автор «Брызги шампанского»

Неизвестный автор. «Ла Палома»

Х. М. Родригес. «Кумпарсита»

Дж. Сандерс. «Адиос мучалос»

Российская популярная музыка. Танго

И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята»

А. Зацепин. «Помоги мне»

Е. Петербургский, И. Альбек. «Утомленное солнце»

Е. Розенфельд, Г. Намлегин. «Счастье мое»

В. Сидоров, А. Д'Актиль «Тайна»

Б. Терентьев, И. Финк. «Пусть дни проходят»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Мне бесконечно жаль»

Латино-американская популярная музыка. Босса-нова

Л. Бонфа. «Утро карнавала» из кинофильма «Черный Орфей»

Д. Брубек. «Bossa Nova USA»

А. К. Джобим. «Girl From Ipanema»

А. К. Джобим. «Meditation» А. К. Джобим. «One Note Samba»

А. К. Джобим. «Desafinado»

А. К. Джобим. «Wave»

Дж. Мендел. «The Shadow Of Your Smile»

Студент должен уметь:

- Правильно и свободно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя, иметь целесообразные игровые движения;
- Освоить простые приемы аранжировки для синтезатора;
- Уметь инструментовать пьесы, написанные в простой двух - и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры;
- Читать с листа в медленном темпе мелодию с сопровождением;
- Редактировать паттерны с помощью простых операций;
- Передавать в аранжировке и исполнении замысел композитора.
- Читать с листа, исполнять в ансамбле несложные пьесы, подбирать по слуху и исполнять с автоаккомпанементом знакомые мелодии;
- Импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу.
- Художественно обосновывать выбор мелодического голоса в аранжировке, делать тембровые миксты, автогармонизацию в мелодическом голосе, обогащать его фактуру.
- Создавать несложные фонограммы с помощью секвенсора клавишного синтезатора.
- Редактировать паттерны с применением более сложных приемов;
- Ритмически совпадать со звучанием автоаккомпанемента;
- Передавать в исполнении характер музыкального сочинения.

Студент должен знать:

- основные выразительные возможности цифровых инструментов;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры;
- буквенные гармонические обозначения;
- Основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды и их обращения, хроматическую гамму, тональности и др.;
- Компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- Простые формы, вариации и рондо.

Примерные задания:

- прочесть с листа мелодию с сопровождением — автоаккомпанементом,
- выбрав для пьесы несколько разных стилей и тембров;
- Полифоническое произведение из органного репертуара;
- Исполнить заранее заготовленную пьесу из рекомендованного репертуара.

На академическом концерте: чтение с листа, игра по буквенным обозначениям, «любимая» пьеса в собственной аранжировке, полифоническое произведение из органного репертуара.

Критерии оценок:**ОТЛИЧНО:**

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО:

- хорошее исполнение произведений;

- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Закрепление навыков, полученных на уроках
- Просмотр передач, иллюстрирующих материал данного курса
- Ознакомление с информацией по данному курсу в сети Интернет
- Подбор гармонических последовательностей по пройденной теме
- Подбор мелодий с аккомпанементом согласно предложенному списку
- Подготовка произведений для промежуточной и итоговой аттестаций.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО:

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО:

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 2 семестр

Студент должен знать:

- Устройство синтезаторов разных моделей.
- Программные обеспечения, в соответствии с требованиями программы.
- Электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- Паттерны наличного инструмента и способы их редактирования;
- Спецификацию Midi;
- Возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм с помощью различных программных средств;
- Основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия, и септаккорды побочных ступеней, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, голосоведение, функции голосов фактуры и т.д.

Студент должен уметь:

- Пользоваться цифровыми инструментами в работе с детьми,
- Пользоваться нотными редакторами последних поколений.
- Записывать фонограммы, партитуры на диски.
- Стилистически точно, ярко и образно передавать в аранжировке и исполнении замысел музыкального произведения;
- Владеть разнообразными приёмами аранжировки произведений различных стилей, эпох, направлений;
- Уметь в аранжировке выстроить форму музыкального сочинения;
- Применять многодорожечный секвенсор для записи музыкальных произведений;
- Уметь создавать оригинальные паттерны, редактировать звучание с помощью звуковых эффектов;
- Выполнять звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров;
- Достаточно свободно владеть такими творческими навыками, как чтение с листа, импровизация, подбор по слуху.
- Владеть приемами джазовой артикуляция и ритмики.

Требования:

Исполнить три разножанровых произведения — одно из органного репертуара, два любых по нотам.

Примерные задания для контрольного урока:

- прочесть с листа цифрованный бас в стилях 003 – 008
- проанализировать аранжировку предыдущего произведения
- исполнить М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- исполнить К. Брюн. «Парижское танго»
- прочесть с листа народную песню
- подобрать аккомпанемент в разных стилях
- исполнить И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
- Ю. Саульский. «Черный кот»

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Критерии оценок:**ОТЛИЧНО:**

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО:

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.

МДК.01.08 Ремонт и настройка инструментов**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

В течение семестра студент должен демонстрировать теоретические знания по материалу курса во время устных опросов.

Требования к знаниям и умениям:**знать:**

1. общее устройство пианино и роялей, историю создания и совершенствования инструмента;
2. конструктивные особенности пианино;
3. принципы работы механики инструмента;
4. основные типы неисправностей механизма пианино и рояля;
5. основные приемы настройки;
6. теоретическую базу основных приёмов настройки;
7. правила содержания пианино и роялей;

уметь:

1. разбирать и собирать основные узлы инструмента;
2. разбирать педальный механизм пианино и роялей;
3. диагностировать и устранять мелкие неисправности механизма;
4. производить настройку инструмента на базовом уровне с использованием полученных навыков и теоретических знаний;
5. снимать оборванные и устанавливать новые струны.

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Просмотр видеосюжетов о строении фортепиано, особенностях настройки, содержания
- Прочтение информативных источников в сети Интернет по данному курсу
- Закрепление навыков, полученных на уроках на примере, собственного пианино

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Студент должен продемонстрировать практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку:

1. История создания клавишных инструментов.
2. Рояль и пианино: сходство и различия.
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы - изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.
6. Устройство основных узлов рояля.
7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Теоретические основы настройки.
12. Практика настройки.
13. Основная терминология.
14. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.