

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОД.03 Родная литература

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Г.А. Лазарева, преподаватель русского языка и литературы ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 7 от «01» апреля 2026 г.
Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

Родная литература

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка предметных результатов освоения в соответствии с ФГОС, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Предметные результаты освоения (ПРО) в соответствии с ФГОС:

Предметные результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки
сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и

	степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов	опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.

<p>владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 4 семестр	Тестирование	ПРО 1-8, ОК 10

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

№	наименование темы	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
1.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунин, её лаконизм, философичность, изысканность. Рассказы «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	Самостоятельное прочтение литературного источника. Составление рецензии и отзыва на прочитанный материал.	ПРО 1-8, ОК 10
2.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок», «Гранатовый браслет».	Чтение литературного источника. Прослушивание аудиозаписей	ПРО 1-8, ОК 10
3.	А.М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Проблематика. Смысл названия пьесы.	Подготовка к прочтению произведения в аудитории по ролям. Работа со словарём (гlossарием).	ПРО 1-8, ОК 10
4.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и другие. Н.С.Гумилёв. Поискиновых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Конспектирование учебника. Подготовка устного сообщения для выступления на уроке. Заучивание стихов по выбору.	ПРО 1-8, ОК 10
5.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Самостоятельное чтение литературного источника. Конспектирование источников. Прослушивание аудиозаписей. Заучивание стихов наизусть.	ПРО 1-8, ОК 10
6.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Чтение литературного источника. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Стихи наизусть (по выбору). Подготовка к творческой работе.	ПРО 1-8, ОК 10

	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		
7.	Литература 20-х годов. Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	Составление конспекта по теме с использованием необходимой информации с помощью Интернет ресурсов.	ПРО 1-8, ОК 10
8.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Самостоятельное чтение материала по литературному источнику. Чтение учебника по заданной теме. Прослушивание аудиоматериала и видеоматериала (фильм) Заучивание стихов.	ПРО 1-8, ОК 10
9.	Литература 30-х годов. Сложность творческих судеб в 30-е годы. (Обзор).	Чтение основной литературы (учебник). Конспектирование.	ПРО 1-8, ОК 10
10.	М.А.Булгаков. Жизнь и творческий путь писателя. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Самостоятельное чтение литературного источника. Просмотр видеоматериала.	ПРО 1-8, ОК 10
11.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Чтение литературного источника. Заучивание стихов.	ПРО 1-8, ОК 10
12.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Чтение литературного источника. Заучивание стихов.	ПРО 1-8, ОК 10
13.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Чтение литературного источника. Подготовка к выполнению творческого задания по творчеству поэтов серебряного века.	ПРО 1-8, ОК 10
14.	М.А.Шолохов. Судьба писателя и его творчество. Роман «Тихий Дон».	Конспектирование источника (учебник). Просмотр видеоматериала.	ПРО 1-8, ОК 10
15.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.	Поиск необходимой информации в сети Интернет.	ПРО 1-8, ОК 10
16.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Самостоятельный подбор необходимой литературы.	ПРО 1-8, ОК 10
17.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер его лирики. Основные мотивы и темы поэзии.	Самостоятельное чтение литературного источника. Работа со словарём (гlossарием).	ПРО 1-8, ОК 10

18.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	Конспектирование источника. Составление аннотации к литературному источнику.	ПРО 1-8, ОК 10
19.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие лирики Н.М.Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны».	Подготовка устного сообщения для выступления на уроке.	ПРО 1-8, ОК 10
20.	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Обзор последних лет.	Конспектирование источника (учебник).	ПРО 1-8, ОК 10
21.	Современная драматургия. (Обзор). Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». А.Арбузов «Иркутская история». А.Володин «Пять вечеров»	Составление рецензии, аннотации на прочитанный материал.	ПРО 1-8, ОК 10
22.	«Авторская песня». Её место в развитии художественного процесса. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Ю.Кима, Б.Окуджавы.	Прослушивание аудиозаписей и видеоматериала.	ПРО 1-8, ОК 10
23.	И.А.Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	Подготовка к итоговой аттестации (экзамен).	ПРО 1-8, ОК 10

24. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

25.

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Задания для аудиторной работы

Контрольная работа– 3 семестр.

Требования

1. Выполнить тестовое задание.
2. Выучить и выразительно прочитать стихи поэтов символистов, футуристов, акмеистов.

Примерное задание для промежуточного контроля:

Назовите основную тему цикла рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

- 1) тема России
- 2) тема любви
- 3) тема смысла жизни
- 4) философская тема

Какая деталь в повести А. Куприна «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- 1) ветка сирени
- 2) прощальное письмо
- 3) нитка красных бус
- 4) платок Олеси

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует прочные, систематизированные (со знанием связей элементов и умением их обобщения) теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если допускает существенные неточности в изложении основных теоретических положений и показали частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками

2.1.2 Задания для самостоятельной работы

Тема Русская литература на рубеже XIX – XX века. Русская литература начала 20 века.

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Составление тезисов: И.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. А.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.

Тема Поэзия начала XX века. Серебряный век.

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Подготовка сообщения по теме «Творчество И.Ф. Анненкова»

Тема Литература 20-х годов

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания:

1 Подготовка сообщения по темам:

«Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины»
А.Блок. Цикл «Кармен».

2 Чтение и анализ поэм В.Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос».

Тема Литература 30-х годов

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Устный анализ эпизодов романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

Тема Литература Великой Отечественной литературы и первых послевоенных лет

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12) Содержание

задания: Анализ и чтение стихов и прозы о войне.

Тема Русская литература последних лет (обзор)

Коды проверяемых результатов: У 1 – 12, 31-5, ОК 10 (ИТ ОК.12)

Содержание задания: Чтение и анализ произведений В.Пелевина, Л.Петрушевской, В. Токаревой.

Критерии оценки по самостоятельной работе

Общие критерии

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Литература» включают:

- систематичность подготовки к учебным занятиям, активность на занятиях;
- уровень освоения учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа на вопрос, выступления, содоклада;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить требуемую информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение изложить свою позицию, оценку и аргументировать её;
- самостоятельность и творческий подход в решении поставленных задач.

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть

Критерии оценки

«отлично»	твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
«хорошо»	знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
«удовлетворительно»	читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
«неудовлетворительно»	нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Критерии оценки сообщений и устных ответов

Устные ответы студентов предполагают ответы на вопросы, поставленные на учебных занятиях. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, демонстрировать знание дат, событий, их хронологии, показывать его умение применять определения, трактовать события.

Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент демонстрирует прочные, систематизированные (со знанием связей элементов и умением их обобщения) знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если допускает существенные неточности в изложении основных теоретических положений и показали частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если демонстрирует незнание основных теоретических положений и не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

Критерии оценки тезисов

- четкая логика, связность текста тезисов.
- полнота отражения материала исходного текста в тезисах.
- обобщенные формулировки основных идей и выводов автора.
- аккуратность, соответствие текста стандартам оформления.

Критерии оценки тезисов по 5-балльной системе

«отлично»	ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий.
«хорошо»	ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета
«удовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.
«неудовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата;

Критерии оценки анализа текста

Прозаическое произведение

- глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя);
- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его при анализе текста;
- умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы обучающегося

Стихотворное произведение

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений);
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие);
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Критерии оценки по 5-балльной системе:

«отлично»	ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий.
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«хорошо»	ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета
«удовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты; в ходе проведения работы были допущены ошибки.
«неудовлетворительно»	ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет получить правильного результата;

2.2 Задания для промежуточной аттестации

Экзамен – 4 семестр

Требования:

- 1.Продемонстрировать знание теории литературы.
- 2.Показать знание содержания произведения.
- 2.Владение нормами литературного языка.

1 вариант

Прочитайте задание и выберите один верный вариант.

1.Какие литературные направления / течения господствовали в русской литературе на рубеже веков (конец 19- начало 20)?

- 1) романтизм и реализм;
- 2) классицизм и романтизм;
- 3) реализм и модернизм;
- 4) реализм и романтизм.

2. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

- 1) модернизм
- 2) эгофутуризм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

3. В. Хлебников, М. Маяковский, Игорь Северянин – представители ... (назовите модернистское течение)

4. Назовите литературное течение, которое возглавил С. Есенин:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

5.Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С. Есенина
- 2) В. Маяковского
- 3) Н. Гумилева
- 4) А. Блока

6. Определите, какой художественный прием использовал С. Есенин в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова
Куст волос золотистый вянет.

- 1) гиперболa
- 2) олицетворение
- 3) метафора
- 4) эпитет

7. Где происходят события пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) в сумасшедшем доме;
- 2) на квартире у Клеща;
- 3) в ночлежке;
- 4) в сиротском доме.

8. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

- 1) гротеск 2) гиперболa 3) олицетворение 4) сравнение

9. Назовите основную тему цикла рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

- 1) тема России
- 2) тема любви
- 3) тема смысла жизни
- 4) философская тема

10. Какая деталь в повести А. Куприна «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- 1) ветка сирени
- 2) прощальное письмо
- 3) нитка красных бус
- 4) платок Олеси

11. Портрет какого героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описан в следующем отрывке:

«Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец».

- 1) Алоизий Магарыч
- 2) Мастер
- 3) Воланд
- 4) Азazelло

12. Кому принадлежит цитата: "Трусость - самый страшный человеческий порок"

- 1) Воланд
- 2) Иешуа
- 3) Мастер
- 4) Маргарита

13. Установите соответствие между именами писателей и названиями их произведений.

- | | |
|------------------|----------------------|
| А) М. Шолохов | 1) «Доктор Живаго» |
| Б) А. Солженицын | 2) «Судьба человека» |
| В) Б. Пастернак | 3) «Архипелаг ГУЛАГ» |
| Г) И. Эренбург | 4) «Оттепель» |

14. Для чего М. А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

- 1) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- 2) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- 3) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий
- 4) чтобы казаться оригинальным

15. Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына.

- 1) тема судьбы России
- 2) тема «лагерной жизни»
- 3) тема исторического прошлого
- 4) тема войны

16. Какой премии удостоен А.И.Солженицын?

- 1) Пушкинская
- 2) Сталинская
- 3) Ленинская
- 4) Нобелевская

17. Герои В. М. Шукшина – фантазеры, живущие в реальной обстановке, и непонятые другими своими поступками, называются:

- 1) «философы»
- 2) «чудики»
- 3) «мыслители»
- 4) «выдумщики»

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:

*Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Ахматова
- 3) В. Брюсов
- 4) З. Гиппиус

19. Прочитайте строки из главы «Переправа» и определите, какие средства выразительности использует А. Твардовский. Выберите верные ответы.

Какплоты,пошли понтоны,
Громыхнулодин, другой
Басовым,железным тоном,
Точно крыша под ногой.

- 1) метафоры
- 2) сравнения
- 3) эпитеты
- 4) гиперболы

20. Назовите писателя 2-ой половины XX века, который был киноактёром, сценаристом и режиссёром кино.

- 1) Ю.В. Трифонов
- 2) В.П. Астафьев
- 3) В.Г. Распутин
- 4) В.М. Шукшин

21. Выберите основные темы творчества Н.М. Рубцова

- 1) тема Родины
- 2) тема природы
- 3) тема человеческой души
- 4) тема искусства

22. Какой художественный образ связан в сознании лирического героя Н.М. Рубцова с родиной?

- 1) земля
- 2) белый свет
- 3) звезда полей
- 4) солнечный луч

23. За какой роман Пастернак был награжден Нобелевской премией?

- 1) «Когда разгуляется»
- 2) «Доктор Живаго»
- 3) «Девятьсот пятый год»

24. Высоцкий посвятил песню улице своей юности. На какой улице он проживал:

- 1) на Арбате
- 2) на Большом Каретном переулке
- 3) на Тверской
- 4) на Малой Бронной

25. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери», подчеркивающие духовный кризис героя?

2 вариант

Прочитайте задание и выберите один верный вариант.

1. По характерным признакам соотнесите определение идейно -эстетическое направления с понятием:

1) направление в искусстве и литературе, главной особенностью которого является правдивое изображение действительности, создание «типических характеров в типических обстоятельствах»;

2) обозначение многих течений, направлений в искусстве конца 19 начала 20 века, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, отличными от реализма;

3) одно из направлений в искусстве и литературе, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, трёх единств (времени, места и действия).

4) художественное направление в искусстве и литературе, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом;

- А) модернизм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) классицизм

2. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, конкретному и точному значению слова».

- 1) футуризм
- 2) имажинизм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

3. Ф. Сологуб, В. Брюсов, З. Гиппиус, А. Блок –представители... (укажите модернистское течение)_____

4. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

- 1) символизма;
- 2) акмеизма;
- 3) футуризма;
- 4) имажинизма.

5. Соотнести авторов и строки произведений

- 1) А Блок
- 2) В. Маяковский
- 3) С. Есенин
- 4) А Ахматова

А) «Послушайте! Ведь если звезды зажигают – значит - это кому-нибудь нужно?»

Б) «О Русь! Малиновое поле, и синь, упавшая в траву... Люблю до радости и боли твою озерную тоску...»

В) «И Вечный бой! Покой нам только снится...»

Г) «Я научила женщин говорить ...»

6. Как называлась поэма А. Блока, посвященная годовщине Октябрьской революции 1917 года?

- 1) «Двенадцать»
- 2) «Тринадцать»
- 3) «Одиннадцать»
- 4) «Семнадцать»

7. Какую проблематику затрагивает Максим Горький в произведении «На дне»?

- 1) проблематика отношений между влюбленными;
- 2) вопросы воинской чести, защиты родины от врага, смелости воина;
- 3) значимости денег в жизни человека;
- 4) поиск человеком своего места и роли в жизни

8. Какое из указанных произведений не было написано И.А. Буниным

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Темные аллеи»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Собачье сердце»

9. Какое из указанных произведений не было написано А.И. Куприным?

- 1) «Судьба человека»
- 2) «Гранатовый браслет»
- 3) «Олеся»
- 4) «Суламифь»

10. Портрет какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» приведен в следующем отрывке:

«...человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»

- 1) Понтай Пилат
- 2) Левий Матвей
- 3) Мастер
- 4) Иешуа Га Ноцри

11. Кому принадлежит цитата: "Никогда и ничего не просите,... в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут."

- 1) Воланд
- 2) Иешуа
- 3) Мастер
- 4) Маргарита

12. Установите соответствие между именами писателей и названиями их произведений.

- | | |
|------------------|----------------------|
| А) Б. Пастернак | 1) «Доктор Живаго» |
| Б) А. Солженицын | 2) «Судьба человека» |
| В) М. Шолохов | 3) «Матренин двор» |
| Г) И. Эренбург | 4) «Оттепель» |

13. Как заканчивается роман М. Шолохова «Тихий Дон»?

- 1) Григорий Мелехов уезжает с Аксиньей из родных мест.
- 2) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- 3) Григорий Мелехов возвращается в родной хутор**
- 4) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

14. Как долго А.И.Солженицын находился в спецтюрьме и ссылке?

- 1) 5 лет
- 2) 8 лет
- 3) 10 лет
- 4) 11 лет

15. Укажите произведение, написанное А. Солженицыным:

- 1) «Они сражались за Родину»
- 2) «Царь-рыба»
- 3) «Матренин двор»
- 4) «Буранный полустанок»

16. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?

- 1) тип «лишнего человека»
- 2) тип «маленького человека»
- 3) «босяка»
- 4) «чудика»

17. В поэме А. Ахматовой «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова?

- 1) народу-победителю
- 2) себе, у тюремных ворот
- 3) И. Сталину
- 4) новой власти

18. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского

- 1) «Страна Муравия»
- 2) «Василий Тёркин»
- 3) «По праву памяти»
- 4) «За далью - даль»

19. Назовите писателя 2-ой половины XX века, который был киноактёром, сценаристом и режиссёром кино.

- 1) Ю.В.Трифонов
- 2) В.П.Астафьев
- 3) В.Г.Распутин
- 4) В.М.Шукшин

20. Звезда полей» (1964) по праву считается одним из наиболее зрелых и значительных стихотворений Рубцова. Что символизирует звезда в этом стихотворении?

- 1) судьбу и вечность
- 2) горькую долю

- 3) одиночество и безысходность
- 4) красоту природы

21. Одним из основных мотивов творчества Н.М.Рубцова является:

- 1) назначение поэта и поэзии
- 2) мир человеческой души
- 3) тема природы
- 4) тема родины

22. За какой роман Пастернак был награжден Нобелевской премией?

- 1) «Когда разгуляется»
- 2) «Доктор Живаго»
- 3) «Девятьсот пятый год»

23. Автором стихов «Баллада о любви», «Кони привередливые» «Утренняя гимнастика» «Братские могилы» является:

- 1) Р.Рождественский
- 2) Н.Рубцов
- 3) Е.Евтушенко
- 4) В.Высоцкий
- 5) А.Вознесенский

24. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

*О красном вечере задумалась дорога, Кусты рябин туманней глубины.
Изда-старуха челюстью порога Жует пахучий мякиш тишины. Осенний холод ласково и
кроткоКрадется мглой к овсяному двору; Сквозь синь стекла желтоволосый отрок Лучит глаза на
галочью игру_____.*

25. Как называется реальное лицо, характер и судьба которого послужили писателю основой для создания литературного героя?

- 1) псевдоним
- 2) прототип
- 3) рассказчик
- 4) типичный герой
- 5) портрет

В семестрах предусмотрена работа с текстом, дополнительной литературой; составление конспектов; составление планов и конспектов ответов.

Критерии оценок:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.