

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

## **ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальностям

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальностям:  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)  
53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:  
Е.В. Воробьева

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовые программы:

- Сольфеджио. Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Специализация 0505.02 Эстрадное пение. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.
- Сольфеджио. Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Специализация 0505.01 Инструменты эстрадного оркестра. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.

Предмет «Сольфеджио» в колледже искусств по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детских музыкальных школ, школ искусств, концертмейстера, артиста оркестра.

Каждая тема курса «Сольфеджио» является «сквозной», поэтому в рабочей программе указывается начало изучения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

### Сроки изучения дисциплины

Курсы I – IV, семестры 1 – 7.

Всего часов по рабочему плану	372
Из них: групповых (мелкогрупповых)	248
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	124

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	1, 3, 5
зачеты:	6
экзамены:	2, 4, 7

### Наименование модуля, индекс дисциплины

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03. – Сольфеджио

### Цели, задачи преподавания дисциплины

**Цели:**

- развитие профессионального музыкального слуха
- применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности

**Задачи:**

- выработать чистую, устойчивую, ладово определенную интонацию у обучающихся
- развить гармонический слух
- воспитать музыкальную память
- воспитать музыкальное мышление учащихся
- развить творческие способности.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

#### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

1. сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
2. сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
3. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
4. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
5. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
6. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
7. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
8. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
9. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

10. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 2. Краткие методические рекомендации

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются:

- сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- диктант.

Общей темой каждого урока должна быть работа в тональности.

1. Развитие ступеневых представлений (ступеневый слух).

Формы работы – пение ступеней вразбивку, в виде ступеневых последовательностей от урока к уроку.

Усвоение ступеней позволит достичь желаемой свободной ориентации в ладу.

Необходимо прорабатывать разнообразные ритмические формулы в соединении с последованием ступеней.

Учащимся можно предложить спеть цепочку ступеней в определенном пройденном ритме. Одновременное сочетание слуховых интонационных и ритмических форм работы способствует комплексному развитию ритмического и звуковысотного слуха.

2. Развитие гармонического слуха.

На начальном этапе обучения работа над развитием гармонического слуха должна быть подчинена выработке интервального восприятия соотношения ступеней в мелодии, что целиком зависит от навыка пения ступеневых последовательностей. Одной из важнейших форм слухового анализа является работа над интервальными последовательностями. Уже к концу 1 курса студенты точно должны знать, какие интервалы принадлежат к тонической, какие к субдоминантовой, какие к доминантовой группам. Такое функциональное восприятие подготавливает слух к работе над аккордами.

3. Работа над аккордами.

Работа над слуховым восприятием аккордов возможна в том случае, если метод знакомства с аккордами подчинен принципу развития функциональных свойств ступеневого и интервального представлений. Так, знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями выдвигает неперемutable условие – усвоение тонического трезвучия.

Что касается подбора аккомпанемента, то эта работа должна начинаться с определения функциональной принадлежности звуков мелодии.

4. Работа над диктантом.

Диктант – это комплексная проверка наработанных слуховых навыков, оформленных в мелодии и гармонии. Выбатываемые навыки интонирования различных скачков, их соединение и разрешение, представляют собой готовые мелодические обороты.

Поэтому ступеневая последовательность мелодии диктанта, состоящая из этих оборотов, должна восприниматься как наработанные слуховые представления. Немаловажную роль играет и гармоническая сторона. Гармоническая опора лишь подчеркивает функциональную принадлежность звуков диктанта. Слуховое освоение материала диктанта должно идти от общего к частному. В первую очередь необходимо сосредоточить внимание на опорных разделах диктанта, поэтому начало, середина и заключительная каденции должны быть зафиксированы в первую очередь.

Далее можно рекомендовать учащемуся сосредоточить свое внимание на сильных долях тактов диктанта с целью запоминания расположения отдельных фраз, оборотов, ступеней, относительно этих сильных долей.

Степень подробности предварительного разбора зависит от поставленных задач и продвинутой группы.

Большую пользу могут принести короткие диктанты, которые учащиеся записывают после 3-4 проигрываний.

Не стоит забывать о работе над ритмическими диктантами (запись ритмического рисунка без фиксации высоты звуков).

Очень полезным заданием является запись знакомых популярных песен и мелодий по памяти, без использования инструмента, а также необходимо написание семестровых диктантов.

#### 5. Сольфеджирование.

Сольфеджирование предполагает следующие формы работы: сольное и ансамблевое пение с листа, пение наизусть, пение с сопровождением.

Сольфеджирование всегда должно сопровождаться тактированием. Особо трудные в интонационном плане примеры следует прорабатывать до полного преодоления трудностей.

При чтении с листа необходим анализ ступеневой структуры мелодии нотного текста, анализ интервальных соотношений ступеней, анализ ритмического рисунка и т.д.

#### 6. Творческие задания

Творческие задания являются неотъемлемой частью урока.

Без этих заданий освоение материала становится скучным и неинтересным. Существует достаточно форм работ, благодаря которым учащиеся не только развивают свой творческий потенциал, но одновременно успешно закрепляют пройденный материал.

Творческие задания возможно использовать с первых уроков: это импровизационная работа с ритмо-слогами (вопрос-ответ), сочинение 4-х-тактовых мелодий на указанный ритм двигаясь при это только по устойчивым звукам. Далее по мере знакомства со всевозможными типовыми оборотами, а также изучение формы период с его серединой и заключительной каденцией задания по сочинению можно усложнять.

Работа по сочинению второго голоса к указанной мелодии, а также к своей собственной, оказывается для студентов тоже небезынтесной.

Развитию внутреннего слуха поможет такая форма работы, как запись по памяти мелодий известных песен с дальнейшим подбором аккомпанемента к этим песням.

Известность (популярность) мелодий способствует быстрой формированию гармонического мышления, т.к. при выполнении упражнений внимание учащихся не отвлечено на заучивание мелодии, а целиком сосредоточено на ее гармонизации.

Сочинение интервальных последовательностей по указанной формуле с последующей заменой этой интервальной цепочки на аккордовую прекрасно способствует развитию гармонического слуха у учащихся (для особо продвинутых учащихся возможна и мелодическая (вокальная) импровизация на данную гармоническую схему).

### 3. Тематический план

#### 1 курс 1 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Мажор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. 2-х-дольный метр	2	Пение мажорных гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Строгий и свободный тип разрешения	1
2.	Типовые обороты. Запись мелодий, основанных на типовых оборотах ритмо-слоги	4	Игра и пение типовых оборотов: вспомогательного опевания..петельки.одноголосно и 2-х голосно. Проговаривание всех слов известными ритмослогами	2
3.	Устойчивые ступени. Ритмические диктанты	2	Пение, определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись ритма известных песен.	1
4.	Устойчивые интервалы	2	Пение с инструментом, 2-х голосно устойчивых интервалов, игра в разных тональностях.	1
5.	3-х-дольный метр. Ритмические диктанты	2	Запись ритма известных песен. чтение с листа мелодий в 3-х дольном размере	1
6.	Типовые обороты (продолжение). Чтение с листа. Трезвучия	2	Пение типовых оборотов двухголосно (с инструментом) или дуэтом. подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям	1
7.	4-х-дольный метр. Диктанты-минутки	2	Запись знакомых джазовых стандартов в четырёхдольном размере, транспорт диктантов в разных тональностях	1
8.	Транспонирование мелодий. Разные виды синкопы	2	Чтение с листа нотных примеров с различными вариантами синкоп, транспорт этих мелодий.	1
9.	Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений. Ритмические диктанты	2	Запись ритмического рисунка знаменитых песен, детальный разбор мелодий знаменитых песен	1
10.	Подбор на инструменте и запись знакомых мелодий. Триоли в 2-х и 3-х-дольных метрах	2	Заучить разные виды триолей, анализ знаменитых мелодий с использованием триолей.	1
11.	Размер 3/8. Диктанты-минутки. Двухголосие	2	Заучивать известные образцы мелодий в данном размере, петь их и транспонировать в возможные тональности.	1
12.	Развитие гармонического слуха.	2	Пение 2-х, 3-х, 4-х голосных нотных	1

	Многоголосие		примеров, заучивая по отдельности различные голоса	
13.	Запись 4-х-тактовых мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Ритмические группы: пунктирный ритм	2	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе. игра этих мелодий в разных тональностях	1
14.	Главные трезвучия лада. Функциональное значение интервалов.	4	подбор аккомпанемента, замена аккордов интервалами.	2

## 1 курс 2 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Повторение пройденного в 1 семестре	2	Подбор аккомпанемента к известным песням. игра в транспорте	1
2.	Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента. Многоголосие	6	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, подбор к мелодиям аккомпанемента	3
3.	Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. Диктант-минутка	2	Интонационное верное, нисходящего оборота натурального минора, с аккомпанементом в возможных тональностях	1
4.	Минор гармонический. Чтение с листа	2	Интонационное верхнего тетракорда гармонического минора в восходящем и нисходящем виде с аккомпанементом в возможных тональностях	1
5.	Диктант в форме периода (продолжение)	2	Заучивание наизусть мелодий, записанных на уроке, транспорт в разных тональностях	1
6.	Мелодический минор. Подбор аккомпанемента	2	Интонационное верхнего тетракорда мелодического минора с аккомпанементом в восходящем движении	1
7.	Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. "Золотой ход валторны"	2	Подбор второго голоса к мелодиям. петь 2-х голосно золотой ход валторны (дуэтом или с инструментом)	1
8.	Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт	2	Интонационное верхний тетракорд 3-х видов минора в восходящем и нисходящем виде в различных тональностях	1
9.	Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.	2	Подбор аккомпанемента к известным песням	1
10.	Размер 6/8. Многоголосие	2	Заучивание наизусть нотных примеров в данном размере, транспорт в возможных тональностях	1
11.	Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор аккомпанемента	6	Запись известных мелодий в 3-х-дольном размере, подбор к ним аккомпанемента	3
12.	Повторение и закрепление материала. Размеры 3/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа. Сочинение мелодий. Развитие гармонического слуха. Многоголосие	6	Чтение с листа в 3-х-дольном метре, запись известных мелодий	3

13.	Закрепление материала. Подготовка к экзамену	4	Запись и подбор аккомпанемента к известным мелодиям. транспорт	2
-----	---	---	--	---

## 2 курс 3 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Повторение пройденного материала на 1 курсе	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям, запись мелодий самостоятельная.	1
2.	Функциональное значение интервалов	4	Подбор аккомпанемента к мелодиям, замена аккордов на интервалы. интонирование мелодий с интервальным аккомпанементом	2
3.	Диктант в форме периода. Размер 3/8. развитие гармонического слуха	2	Подбор аккомпанемента. главные и побочные трезвучия.	1
4.	Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы входящие в V <sub>7</sub>	4	Интонирование септаккорда в тональности и от звука	2
5.	Прерванный оборот в мажоре и миноре	2	Интонирование разрешения септаккорда в шестую ступень мажора и минора	1
6.	Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в D <sub>7</sub> с обращениями. Диктанты-минутки	4	Интонирование интервалов, входящих в состав доминантсептаккорда в разных тональностях и от звука	2
7.	Тритон натурального мажора и натурального минора. Многоголосие	2	Интонирование тритонов в разных тональностях мажора и минора	1
8.	Развитие внутреннего слуха. Подбор внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям	1
9.	Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие	2	Разучивание партий многоголосной песни	1
10.	Работа над развитием гармонического слуха	2	Подбор аккомпанемента к известным песням	1
11.	Работа по развитию внутреннего слуха. Диктанты-минутки. Многоголосие	2	Исполнение известных песен с собственным аккомпанементом	1
12.	Малый и вводный септаккорд мажора и минора	4	Интонирование в тональности седьмого септаккорда и разрешения его в тонику	2

## 2 курс 4 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Повторение пройденного материала	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям	1
2.	Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки	6	Интонировать энгармонизм тритонов от разных звуков с разрешением в мажорные и минорные тональности	3
3.	Работа вне лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий	2	Чтение с лист и транспорт	1

4.	Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям .детальный анализ синкоп в мелодиях	1
5.	Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти	4	Заучивание наизусть и транспорт знакомых мелодий	2
6.	Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты	2	Одновременное Интонирование второго голоса и воспроизведение на фортепиано первого	1
7.	Типовые гармонические блоки (продолжение). Энгармонизм тритонов. Чтение с листа	4	Побочные трезвучия.игра в секвенции типовых гармонических оборотов	2
8.	Развитие гармонического слуха. Каноны	2	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными трезвучиями	1
9.	Обобщение пройденного материала: творческие задания	2	Подбор гармонии к известным мелодиям.исполнение.транспорт	1
10.	Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода	4	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными септаккордами	2
11.	Работа по развитию памяти	4	Заучивание мелодий на память, интонирование в возможных тональностях	2
12.	Тембровые диктанты. Многоголосие	2	Заучивание мини-диктантов,подбор к ним аккомпанемента	1
13.	Повторение и закрепление пройденного материала	4	Подбор аккомпанемента без использования инструмента с листа.	2

## 3 курс 5 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Повторение пройденного материала за 2 курс	2	Запись нотами мелодий известных джазовых стандартов	1
2.	Функциональное значение интервалов	2	Заменять аккордовые последовательности интервальными.	1
3.	Энгармонизм тритона	2	Играть и петь тритоны в тональности и тритоны от звука.	1
4.	Аккорды тоники, субдоминанты, доминанты. Типовые гармонические обороты	2	Играть типовые гармонические обороты в секвенции.	1
5.	Доминантовый септаккорд, прерванный оборот, уменьшенный и малый вводный	2	Петь доминантовый септаккорд в тональности и от звука с разрешением.	1
6.	Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты	2	Заучивание тембровых диктантов наизусть. Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	1
7.	II <sub>7</sub> с обращением в мажоре и миноре	4	Пение септаккорда в тональностях с разрешением в аккорды тонической функции.	2
8.	Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда	4	Строить энгармонизм седьмого септаккорда. Заучивание диктантов в транспорте.	2
9.	Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд	4	Играть в типовых аккордовых оборотах доминанту с секстой и доминантовый нонаккорд.	2

10.	Обобщение пройденного материала. Творческие задания	4	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	2
11.	Закрепление материала, пройденного в 1 семестре	2	Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	1
12.	Итоговый урок	2	Игра типовых аккордовых последовательностей секвенционно.	1

## 3 курс 6 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Повторение пройденного материала	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	1
2.	Альтерация в мажоре	2	Интонирование альтерированных мажорных гамм.	1
3.	Хроматические верхние и нижние в мажоре	4	Интонирование верхних и нижних вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	2
4.	Хроматические проходящие в мажоре	4	Интонирование хроматических проходящих звуков от I к III, от III к V ступеней.	2
5.	Альтерация аккордов доминанты	2	Построение и интонирование различных видов альтерации в аккордах. V7 +5, V 7 +5,+7.	1
6.	Альтерация в миноре	2	Интонирование альтерированных гамм в миноре.	1
7.	Хроматические верхние и нижние в миноре	4	Интонирование хроматических вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	2
8.	Проходящие хроматические в миноре	4	Интонирование проходящих хроматических от III к V, от V к III, от III к I.	2
9.	Альтерация аккордов доминанты	2	Построение и интонирование различных видов альтераций в аккордах: VII7 -3, +7. итд	1
10.	Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминанту	4	Петь и играть схемы - отклонения в тональности субдоминанты.	2
11.	Отклонение в доминанту	2	Петь и играть схемы - отклонения в тональности доминанты.	1
12.	Отклонение в побочные ступени: II, III, IV	2	Петь и играть схемы отклонения в тональности побочных ступеней через аккорды побочной доминанты.	1
13.	Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре. Отклонение в субдоминанту	2	Петь и играть схемы- отклонения через аккорды побочной доминанты в миноре.	1
14.	Отклонение в доминанту	2	Петь и играть схемы- отклонения при помощи побочных доминант в натуральную и гармоническую доминанту в миноре.	1
15.	Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII	2	Петь и играть схемы - отклонения при помощи побочных доминант в тональности побочных ступеней в миноре.	1

## 4 курс 7 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Повторение пройденного	2	Подбор аккомпанемента и собственное	1

	материала		исполнение под этот аккомпанемент. игра в транспорте	
2.	Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре	2	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в возможных мажорных тональностях	1
3.	Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в миноре	2	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в минорных тональностях	1
4.	Альтерация аккордов доминанты	2	Интонирование альтерированного доминантового септаккорда (с повышенной квинтой или септимой, или одновременно	1
5.	Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре	4	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из мажора	2
6.	Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре	4	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из минора	2
7.	Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре	6	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты. . разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы	3
8.	Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре	4	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты . разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы	2
9.	Модуляция в тональности 1 степени родства	6	Пять схемы-модуляции в тональности первой степени родства	3
	<b>Итого:</b>	<b>248</b>		<b>124</b>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 1 курс 1 семестр

№1. Гамма До мажор. Строение гаммы по тетракордам. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. 2-х-дольный метр. Навыки определения 2-х-дольного метра, слабая и сильная доля, тактовая черта.

№2. Типовые обороты. Вспомогательные обороты, верхние и нижние. Пение вспомогательных звуков к ступеням

а) устойчивым

б) неустойчивым.

Сочинение собственных мотивов с применением вспомогательных звуков.

Знакомство с длительностями: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые.

Понятие о ритмо-словах. Чтение музыкальных примеров в 2-х-дольном метре ритмо-словами.

Игра: ритмическое эхо.

№3. Устойчивые ступени. Освоение этих ступеней, умение определить их в ладу и вне лада. Усвоение скачков, которые образуются между устойчивыми ступенями: I-III, III-V, V-I и т.д.

Ритмические диктанты в пределах 2 тактов.

Пунктирный ритм.

№4. Устойчивые интервалы.

Интервалы: квинта, кварта, терция, секста. Интонирование интервалов. Гармоническое и мелодическое восприятие интервала. Сочинение собственных мелодий с применением устойчивых интервалов в мелодическом звучании и вспомогательных типовых оборотах. Данные мелодии сочинять по указанной ритмической формуле.

№5. 3-х-дольный метр. Навыки определения 3-х-дольного метра. Жанры: вальс, мазурка, менуэт. Ритмическое эхо в 3-х-дольном метре. Сочинение собственных ритмо-формул в 3-х-дольном метре.

№6. Типовые обороты. Опевания. Акцент на опевание устойчивых ступеней (сверху и снизу). Пение последовательности ступеней.

Пример: I III IV III V IV VI V I.

Перед пением необходим обязательный разбор данной последовательности.

Сочинение собственных студенческих последовательностей.

Трезвучия. Применение восходящего и нисходящего 5 трезвучия в ступеневых цепочках. Сочинение собственных 2 тактов в 2-х и 3-х-дольных метрах.

Первые навыки чтения с листа.

№7. 4-х-дольный метр. Навыки определения. Жанры: марш, гавот.

Запись коротеньких мелодий с использованием известных типовых оборотов.

Разбор известных мелодий, где используются ранее изученные типовые обороты.

№8. Транспонирование мелодий. Синкопы.

Транспонирование ранее записанных знакомых мелодий и освоение новых тональностей. Необходимо выработать навыки свободного перенесения мелодий на 0,5 или 1 тон вверх и вниз. В дальнейшем интервал транспонирования можно увеличить.

Ритмические диктанты с применением синкоп:

Жанр: краковяк.

№9. Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений.

Необходимо выработать навык интонирования с различной последовательностью звуков в трезвучии. Запись мелодии, чтение с листа, сочинение мелодии, используя данный типовой оборот.

"Ритмическое эхо", используя синкопы и ритмические диктанты.

№10. Подбор на инструменте знакомых мелодий. Триоль.

Работа на инструменте начинается только после детального разбора песни. Песня должна быть знакомой и доступной. Например, "Во кузнице". После подбора на инструменте обязательно эта песня записывается в тетрадь, на последующих уроках транспонируется в знакомые тональности: либо на инструменте, либо по памяти, развивая тем самым внутренний слух.

Триоли. Жанр мазурка. Пение гамм триолями. Обязательно разбирать данную ритмо-формулу в сравнении с ритмом или . Ритмическое двухголосие, ритмические диктанты.

№11. Размер 3/8.

Сольфеджирование музыкальных примеров в новом размере. Анализ группировки. Запись и разбор знакомых мотивов в размере 3/8, например, "Песенка Герцога" из оперы "Риголетто". Запись по памяти 4 тактов в размере 3/8, сочинение собственных мелодий в новом размере.

### №12. Развитие гармонического слуха. Многоголосие.

Пение гамм 2-х-голосно, пение 2-х-голосно типовых оборотов: вспомогательных, опеваний, "петелек", исполнение нетрудных канонов, 3-х-голосные хоралы (гармонизация гамм).

Определение интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

### №13. Запись мелодий.

Запись мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Работа по развитию памяти. Чтение с листа музыкальных примеров, выучивание их наизусть и запись по памяти.

Новые ритмические группы: обратный пунктир:

"Ритмическое эхо" и ритмическое 2-х-голосие.

### №14. Главные трезвучия лада.

Главные ладовые функции: тоника, субдоминанта, доминанта. Проработка каждого аккорда с различной последовательностью входящих в него звуков.

IV I VI, VI I IV, I VI IV и т.д.

По ранее изученному принципу определить 12 интервалов принадлежащих к субдоминантовой и доминантовой функциям. Все эти интервалы обязательно разрешать письменно и на инструменте в устойчивые интервалы. Добиваться свободного нахождения в известных тональностях субдоминантовых терций, доминантовой кварты и т.д.

Определение в небольших интервальных цепочках функции: тонической, субдоминантовой и доминантовой.

### №15. Итоговый урок.

На этом уроке представляется возможность оценить работу студентов в течение полугода. Запись с мелодий, ритмические диктанты, чтение с листа и транспонирование.

## 1 курс 2 семестр

### Тема №1. Повторение пройденного в 1 семестре.

Диктанты-минутки с известными типовыми оборотами, ритмические диктанты.

Гармоническое сольфеджио, функциональное назначение интервалов, определение функций тоники, субдоминанты, доминанты в интервальных последовательностях.

Тема 2. А) Методика написания музыкального диктанта в форме период. 2-х-дольный метр.

Теоретические сведения: форма период, виды составляющие периода: мотив, фраза, предложение.

Запись музыкального диктанта в форме периода повторного строения.

Б) Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Продолжение.

Теоретические сведения: Гармоническая конструкция формы период, срединная и заключительная каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.

Написание музыкального диктанта с последующим анализом его гармонической структуры и возможный подбор аккомпанемента.

В) Методика написания музыкального диктанта в форме период. (Продолжение)

Применение и анализ типовых оборотов в разных частях формы периода.

Проигрывание диктанта с собственным указанием на эти типовые обороты.  
 Гармонический анализ музыкального диктанта и подбор к нему аккомпанемента.  
 Пение 3-х-голосных хоралов.

Тема 3. Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Гамма ля минор. Понятие параллельный лад. Пение гаммы До мажор как бы от VI до VI ступени. Особое внимание на верхний тетраорд. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение ступеневых последовательностей. Чтение с листа. Диктанты-минутки в ля миноре.

Тема 4. Гармонический минор.

Уделить внимание верхнему тетраорду. Отработать в верхнем тетраорде две малые секунды на V и на VII ступенях и образовавшийся новый интервал увеличенную секунду.  
 Чтение с листа. Интонирование знакомых песен. Понятие: гармоническая доминанта.

Тема 5. Диктанты в форме периода (продолжение).

Запись музыкального диктанта в форме периода повторного строения в натуральном или гармоническом виде минора с последующим анализом гармонического .... и подбором аккомпанемента.

Тема 6. Мелодический минор. Подбор аккомпанемента.

Объясняется на основе натурального мажора. Отрабатывать этот вид минора по тетраордам. Запись по памяти песни "Подмосковные вечера" или любой другой, где применяется повышение VI ступени.

Подбор аккомпанемента к этой песне. Понятие о мелодической субдоминанте.

Определение в музыкальных фрагментах различных видов минора. Чтение с листа. Пение хоралов в миноре.

Тема 7. Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям "Золотой год валторны".

Пение простейших 2-х-голосных примеров, где используется движение параллельных терций и секст и "расщепление" в каденциях мелодии в октаву и квинту.

После анализа предложенных 2-х-голосных примеров, сочинять собственные подголоски.

Для примера можно использовать сочинение 2-го голоса к известной русской песне "Во поле береза стояла".

Теоретический материал: "Золотой ход валторны". Примеры использования его в музыкальных фрагментах.

Тема 8. Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт.

Работа над развитием внутреннего слуха: запись по памяти знакомых песен в минорном ладу "Катюша", "Голубой вагон", "Песня про зайцев".

Подбор аккомпанемента к этим песням и транспонирование. Игра дуэтом (один студент играет мелодию, другой аккомпанемент).

Ритмические диктанты.

Тема 9. Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.

Запись музыкального диктанта в форме периода неповторного строения с секвенцией во втором предложении.

Определение функций тоники, субдоминанты и доминанты в музыкальном построении в форме периода.

Определение по памяти интервальных цепочек, ориентируясь на функциональную принадлежность интервалов.

Тема 10. Размер 6/8. Многоголосие.

Проблема группировки. Сольфеджирование музыкальных примеров в новом размере. Анализ группировки и запись в качестве ритмического диктанта периода из сонаты Моцарта Ля мажор или музыкальный фрагмент из сюиты Н. Римского-Корсакова "Шехеразада" (Шч.)

Пение 3-х-голосных хоралов.

Тема 11. А) Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре.

Запись ранее выученной мелодии по памяти, например, "Аннушка" – чешская народная песня.

Записывать мелодию в заранее заготовленную форму, где проставлены такты, снизу три вертикальные черточки, указывающие долю.

Б) Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре (продолжение).

Теория: Гармоническая конструкция формы в 3-х-дольном метре, серединная и заключительная каденции.

Написание диктанта с последующим анализом его гармонической структуры и подбор аккомпанемента.

Чтение с листа в 3-х-дольном метре.

В) Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре (продолжение).

По указанной гармонической формуле в заданной тональности сочинение собственной мелодии в 3-х-дольном метре и подбор к ней аккомпанемента. Транспонирование.

Тема 12. Повторение, закрепление материала.

Размер 3/4, 3/8, 6/8

Сходство и различие данных размеров на примерах фрагментов из музыкальной литературы.

Чтение с листа. Сочинение собственных 4-х и 8-тактовых мелодий на указанные ритмо-формулы.

Развитие гармонического слуха: определение интервальных последовательностей, замена этих интервальных последовательностей аккордами тоники, субдоминанты и доминанты.

Пение 2-х-голосных примеров и 3-х-голосных хоралов.

Тема 13. Закрепление материала. Подготовка к экзамену.

Диктант в форме периода. Определение функций в интервальных последовательностях. Замена их простейшими аккордами T, S, D.

Чтение с листа. Транспонирование мелодий.

## 2 курс 3 семестр

1. Повторение пройденного материала за 1 курс.

Диктант в форме периода. Натуральный мажор, 3 вида минора.

Простые и сложные размеры. Ритмические диктанты. Чтение с листа. Многоголосие.

2. Функциональное значение интервалов.

Главные ладовые функции: тоника, субдоминанта, доминанта.

Устойчивые интервалы, интервалы, входящие в аккорды субдоминанты и доминанты.

Игра на инструменте в разных тональностях данных интервалов, например, сыграть тоническую, доминантовую квинты и т.д.

После проигрывания педагогом интервальной последовательности (5-6 шт.) определить функции данных интервалов.

Косвенное, параллельное и противоположное движение голосов.

3. Диктант в форме периода в размере 3/8. Развитие гармонического слуха.

Чтение с листа в размере 3/8, пение знаменитых фрагментов из музыкальной литературы, например, песенка Герцога "Сердце красавицы" из оперы Верди "Риголетто".

Определение функций T, S, D в интервальных последовательностях, определение собственно интервальных последовательностей, опираясь на полученные теоретические сведения.

4. Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы, входящие в  $V_7$ .

Интонирование  $V_7$  и его обращений. Проблема разрешения данных аккордов. Определение их на слух в широком и тесном расположении.

Диктанты-минутки с использованием движения по звукам  $V_7$ .

Интервалы:  $m7/V$ ; ум.  $5/VII$ ;  $b2/IV$ ; ув.  $4/IV$ .

5. Прерванный оборот в мажоре и миноре.

Разрешение  $V_7$  в трезвучие VI ступени. Особенности разрешения (удвоение терцового тона). Определение  $VI_{53}$  в фрагментах музыкальной литературы. Разрешение  $m7/V$  в чистую квинту на VI ступени в мажоре и миноре.

6. Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в  $V_7$  с обращением. Диктанты-минутки.

Игра на инструменте интервалов T, S, D, а также интервалов, входящих в состав  $V_7$ . Три варианта разрешения септими на V ступени. Определение на слух интервальных цепочек. Сочинение собственных интервальных последовательностей по указанной гармонической схеме.

Диктанты-минутки с использованием движения по звукам  $V_7$ .

7. Тритоны натурального мажора и минора. Многоголосие.

Теоретические сведения о тритонах в мажоре и миноре. Игра на фортепиано тритонов с разрешением в мажорных тональностях.

Диктанты-минутки с использованием тритона в мелодиях. Чтение с листа примеров, где присутствует скачок VII-VI в мажоре и II-VI в миноре.

Сочинение собственных 4 тактов с присутствием тритона в мелодии.

Пение 3-х-голосных хоралов.

8. Развитие внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.

Запись по памяти известных мелодий, например, "Катюша" или "Надежда" и подбор аккомпанемента к ним, возможно тоже сначала без инструмента, а далее с его использованием. При подборе аккомпанемента возможно использовать главные и побочные трезвучия мажора и минора.

9. Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие.

Диктант в форме периода с использованием тритонов натурального мажора или минора и с использованием в мелодии движения по звукам  $V_7$ .

Вне тональности: определение интервалов и аккордов в тесном и широком расположении. Определение ступеней вне тональности.

3-х-голосные или 4-х-голосные хоралы.

10. Работа над развитием гармонического слуха.

К записанной мелодии без использования инструмента "подставлять" гармонии T, S, D с дальнейшей проверкой на фортепиано. Пение этих мелодий под собственный аккомпанемент. Возможно участие трезвучий побочных ступеней.

Сочинение собственных мелодий в форме либо 4-х-тактового предложения, либо в форме периода по указанной педагогом гармонической схеме.

11. Работа по развитию внутреннего слуха.

Диктанты-минутки. Многоголосие.

Запись знакомых мелодий по памяти, нахождение "ошибок" в написанных на доске мелодиях или интервальных последовательностях, сочинение внутренним слухом "недостающих" тактов в диктанте-минутке. Сочинение собственных диктантов с пропущенными тактами для "парной" работы.

Многоголосие.

12. Малый и вводный септаккорды мажора и минора.

Теория: структура данных аккордов, правила разрешения с удвоением терцового тона. Образно-эмоциональный строй данных аккордов. Построение и игра данных аккордов на фортепиано, особенности интонирования. Использование движения по звукам данных аккордов в диктантах-минутках.

Чтение с листа.

13. Итоговый урок.

Диктант в форме периода.

Подписать к мелодии диктанта гармонию.

определение интервальных последовательностей. Определение аккордов и интервалов вне лада.

Чтение с листа.

## 2 курс 4 семестр

1. Повторение пройденного материала.

Теория:  $V_7$  с обращением, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

Интервалы, входящие в эти аккорды, а также интервалы, входящие в аккорды T, S, D.

2. Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки.

Понятие энгармонизма. Гармонический мажор.

Построение, игра, определение на слух тритонов натуральных и гармонических ладов.

Использование данных интервалов в интервальных последовательностях. Сочинение 4 тактов с применением скачков на тритоны. Чтение с листа.

3. Слуховая работа вне лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий.

Энгармонизм тритона: игра на фортепиано, определение на слух. Определение на слух вне лада аккордов, интервалов в широком и тесном расположении. Чтение с листа. Транспонирование мелодий.

4. Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы. Диктант в гармоническом мажоре или гармоническом миноре с использованием скачка на ув.4 или ум.5. Подбор аккомпанемента к этому диктанту. Возможно использование гармоний уменьшенного вводного септаккорда.

Междутактовые синкопы. Анализ данных синкоп во фрагментах из музыкальной литературы, анализ ритмических формул. Ритмические диктанты с использованием междутактовых синкоп. Сочинение 4-х-тактовых мелодий с использованием различных видов синкоп.

5. Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Типовые гармонические вспомогательные обороты:  $TS_{64}T$ ;  $TS_{64}T$ ;  $TD_6T$ ;  $TD_{65}T$ ;  $TVI_6T$ ;  $T_6ST_6$  и т.д.

игра на фортепиано, определение на слух.

Развитие внутреннего слуха: запись знакомых или ранее выученных мелодий по памяти с возможным подбором аккомпанемента.

6. Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты.

К написанной на доске мелодии или к записанной по памяти ранее уже известной мелодии сочинить 2 голос, используя параллельное, косвенное или противоположное движение голосов. Объяснение сочинения 2 голоса удобно с песни "Во поле береза стояла" (параллельное движение терциями и унисон в конце).

Ритмические диктанты с использованием всевозможных синкоп. Многоголосие.

7. Типовые гармонические блоки (продолжение).

Энгармонизм тритонов. Чтение с листа.

Типовые гармонические проходящие обороты:  $TD_{64}T_6$ ;  $TD_{43}T_6$ ;  $ST_{64}S_6$  и т.д.

игра на фортепиано, пение данных гармонических оборотов 3-х или 4-х-голосно.

Повторение темы: энгармонизм тритонов. Чтение с листа.

8. Развитие гармонического слуха. Каноны.

определение на слух аккордовых последовательностей с использованием известных типовых вспомогательных и проходящих "блоков".

"Бесконечный канон" – теория и практика 2-х, 3-х, 4-х-голосных канонов.

9. Обобщение пройденного материала: творческие задания.

Сочинение интервальных последовательностей по указанной гармонической формуле, замена интервалов на аккорды и игра уже аккордовых последовательностей.

Сочинение ритма на предложенные стихотворения.

Сочинение мелодий в объеме 4-х тактов или в форме периода.

Досочинение "пропущенных тактов" с указанием тематики, например, такт с использованием движения по звукам  $V_7$  или с использованием гармонического тритона.

Досочинение мелодии до предложения или до периода по указанному ритму и гармонической схеме.

10. Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода.

Определение на слух интервальных последовательностей и аккордовых последовательностей с использованием известных типовых оборотов.

Диктант в форме периода с использованием в мелодии движения по звукам аккордов.

11. Работа по развитию памяти.

Запись по памяти диктантов, записанных ранее или запись знакомых популярных мелодий с последующим подбором аккомпанемента.

12. Тембровые диктанты. Многоголосие.

Диктанты в форме периода в исполнении гитары или саксофона. Тембровые ритмические диктанты с использованием малого барабана.

Каноны, 3-х, 4-х-голосные хоралы.

13. Повторение пройденного. Закрепление материала.

Диктант в форме периода с подбором аккомпанемента.

В ладу: определение интервальных и аккордовых последовательностей.

Вне лада: определение интервалов и аккордов в тесном и широком расположении. Пение канонов, хоралов, чтение с листа.

### 3 курс 5 семестр

1. Повторение пройденного материала за 2 курс.

Слуховая работа вне лада: определение ступеней, интервалов, аккордов. Диктанты-минутки, ритмические диктанты.

2. Функциональное значение интервалов.

Определение интервальных последовательностей, двухголосное исполнение данных последовательностей, замена их аккордами. Импровизация мелодии на фоне небольшой 4-6 штучной интервальной последовательности.

Многоголосие. Чтение с листа.

3. Энгармонизм тритона.

Построение в тетради периода с использованием в мелодии движения на тритон.

Использование тритона во фрагментах из музыкальной литературы.

4. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты.

Диктант в форме периода с использованием в мелодии движения по звукам этих аккордов.

Сочинение собственных 4 тактов в разных размерах с движением по звукам главного трезвучий лада.

Чтение с листа. Каноны.

5. Доминантовый септаккорд с обращениями, прерванный оборот, аккорды VII ступени.

Определение данных аккордов вне лада в тесном и широком расположении.

Определение типовых гармонических оборотов (проходящих и вспомогательных) с использованием данных аккордов. Интонирование одного из голосов данных гармонических оборотов и их 4-х голосное исполнение.

6. Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты.

Запись знакомых популярных песен, например, "Песенка о медведях" из кинофильма "Кавказская пленница" с подбором аккомпанемента. Возможно транспонирование данной песни в удобные для исполнения тембровых диктантов-минуток (классическая гитара, саксофон, труба).

7.  $\Pi_7$  с обращением в мажоре и миноре.

Структура аккорда, особенности разрешения, особое значение аккордов на IV и VI ступенях.

Определение данного аккорда и его обращений на слух. Использование в типовых гармонических "блоках" полного функционального оборота: II, VII, V, I.

Применение и определение на слух данного аккорда во фрагментах музыкальной литературы.

## 8. Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.

При игре педагогом какого-либо фрагмента мелодии с аккомпанементом (будь то фрагмент из классической музыкальной литературы или современной эстрадной).

Студент должен записать лишь мелодию. (В дальнейшем возможно обратить внимание и на гармонию).

Приобрести навыки определения вида уменьшенного вводного в зависимости от его разрешения в широком и тесном расположении.

## 9. Доминанта с секстой и Доминантовый нонаккорд.

Особенности построения и разрешения. Использование данных аккордов в гармонических последованиях. Определять на слух данные аккорды в произведениях музыкальной литературы.

Диктанты-минутки на развитие памяти с мгновенным подбором аккомпанеента, где участвуют доминанта с секстой и нонаккорд, ритмические диктанты.

## 10. Обобщение пройденного материала. Творческие задания.

Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей по заданной гармонической схеме.

Импровизация мелодии (для продвинутых студентов) на основе заданной гармонической формулы. Нахождение "ошибок" в сыгранной педагогом интервальной или гармонической последовательности. Сочинение 4 тактов или 8 тактов на заданную тему, например, применение тритонов в мелодии, или сочинение мелодий на определенную гармоническую схему.

## 11. Закрепление материала, пройденного в 1 семестре.

Диктант в форме периода с дальнейшей его гармонизацией (применение в каденциях доминанты с секстой или нонаккорда).

Определение доминанты с секстой или нонаккорда во фрагментах из музыкальной литературы.

Каноны. Чтение с листа.

12. Диктант в форме периода с дальнейшей его гармонизацией (с участием  $\Pi_7$  с обращениями,  $V_7$  с секстой,  $V_9$ ).

Определение интервальных и аккордовых последовательностей.

Чтение с листа. Каноны. Многоголосие.

3 курс 6 семестр

## 1. Повторение пройденного материала.

Диктанты-минутки, ритмические диктанты.

Полный функциональный оборот. Доминанта с секстой, доминантовый нонаккорд.

2. Альтерация в мажоре. Теоретический материал об изменениях ступеней ( $\Pi^+$ ;  $VI$ ;  $IV^+$ ).

Работа над ступеневыми последовательностями. Использование альтерации в диктантах-минутках. Чтение с листа.

### 3. Хроматические верхние и нижние вспомогательные в мажоре.

Интонарование хроматических вспомогательных сначала с устоями, а далее ко всем возможным ступеням гаммы. Диктант в форме периода с применением хроматических вспомогательных, сочинение диктантов-минуток с применением хроматических вспомогательных.

Чтение с листа. Многоголосие.

### 4. Хроматические проходящие в мажоре.

Интонарование хроматических проходящих внутри устойчивых ступеней, например, I II II<sup>+</sup> III и т.д.

Написание диктанта в форме периода с применением проходящих хроматических звуков. Сочинение собственных мелодий с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Чтение с листа. Двухголосие. Пение хоралов.

### 5. Альтерация аккордов. Доминанты.

Определение на слух V<sup>+5</sup> и V<sup>-5</sup>, простой доминанты и доминантового септаккорда с обращением.

Применение данных альтерированных аккордов в аккордовых цепочках.

Работа вне лада: определение различных видов доминант, энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда в тесном и широком расположении.

Диктанты-минутки.

### 6. Альтерация в миноре.

Теоретический материал об изменениях ступеней (II<sup>-</sup>; IV<sup>+</sup>; VII<sup>+</sup>).

Работа над ступеневыми последовательностями. Использование альтерированных ступеней в диктантах-минутках. Чтение с листа.

### 7. Хроматические верхние и нижние в миноре.

Интонарование хроматических вспомогательных сначала к устоям, а далее ко всем остальным ступеням гаммы.

Диктант в форме периода с применением хроматических вспомогательных в сравнении с вспомогательными диатоническими. Сочинение диктантов-минуток с применением хроматических вспомогательных.

Чтение с листа. Каноны.

### 8. Хроматические проходящие в миноре.

Интонарование хроматических проходящих между устойчивыми ступенями, например, III II II I и т.д.

Написание диктанта в форме периода с применением проходящих хроматических звуков в сравнении с натуральными проходящими (диатоническими).

Сочинение собственных мелодий. Чтение с листа. Двухголосие.

### 9. Альтерация аккордов. Доминанты.

В связи с возможностью II ступень в миноре только понизить, объяснение и определение гармонии только с пониженным квинтовым тоном.

Применение данных аккордов в гармонических цепочках.

Работа вне лада: определение в тесном и широком расположении доминант с повышенной и пониженной квинтой, доминанты с секстой и доминантового нонаккорда.

Диктанты-минутки.

10. Отклонение тональности первой степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминантовую тональность.

Теоретический материал: тональности, относящиеся с 1 степени родства, побочные доминанты, хроматическая гамма.

Отклонение в интервальных цепочках в тональность субдоминанты, дальнейшая замена интервалов на аккорды. Запись 4-х тактовых мелодий с отклонениями в субдоминантовую тональность.

11. Отклонение в доминанту.

Отклонение в интервальных цепочках в доминантовую тональность с дальнейшей заменой интервальной последовательности на аккордовую.

Диктант в форме периода с отклонениями в тональности субдоминанты и доминанты.

12. Отклонение в побочные ступени: II; III; VI.

Отклонение в интервальных последовательностях в тональности побочных ступеней.

Диктанты-минутки для развития памяти с использованием отклонений. Чтение с листа. Многоголосие.

13. Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре. Отклонение в тональность субдоминанты.

Хроматическая гамма в миноре. Отклонение в интервальных последовательностях в тональность субдоминанты с дальнейшей заменой интервальной последовательности на аккордовую. Диктанты в форме периода с отклонениями в субдоминанту.

Чтение с листа.

14. Отклонение в доминанту.

Отклонение в интервальных последовательностях в тональность доминанты (натуральной и гармонической).

Сочинение собственных интервальных или аккордовых последовательностей с отклонениями в субдоминантовую или доминантовую тональность.

Диктанты-минутки.

15. Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII.

Отклонение в интервальных последовательностях в тональности побочных ступеней.

Использование отклонений в тональности первой степени родства в диктанте в форме периода.

Подбор аккомпанемента.

16. Закрепление материала.

Диктант в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Интервальные и аккордовые последовательности с использованием отклонений.

Вне лада: различные виды доминанты:  $V^6$ ,  $V_9$ , альтерированная доминанта. Многоголосие.

#### 4 курс 7 семестр

1. Повторение пройденного материала.

Запись знакомых песен с отклонением в тональности 1 степени родства, подбор аккомпанемента.

Интервальные и аккордовые последовательности с отклонением в тональности 1 степени родства. Многоголосие.

2. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре.

Интонирование хроматических звуков, интонирование ступеневых последовательностей, например, I II II<sup>+</sup> III V IV<sup>+</sup> V I.

Диктант в форме периода с использованием хроматических звуков.

Развитие гармонического слуха: работа вне лада по определению аккордов и интервалов в широком и тесном расположении.

3. Хроматические проходящие и хроматические вспомогательные в миноре.

Интонирование хроматических звуков, интонирование ступеневых последовательностей, например, I III V IV<sup>+</sup> V II II<sup>-</sup>.

Диктант в форме периода с использованием хроматических звуков.

Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента к мелодиям, где присутствуют хроматические звуки.

4. Альтерация аккордов Доминанты.

Определение данных аккордов вне лада в широком и тесном расположении.

Сочинение собственных последовательностей по заданной гармонической схеме с использованием альтерированной доминанты.

Диктанты-минутки с дальнейшим подбором аккомпанемента с использованием гармоний альтерированной доминанты.

5. Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре.

Повторение теоретического материала: побочные доминанты, хроматическая гамма.

Отклонение в тональности 1 степени родства в интервальных и аккордовых последовательностях.

Определение отклонений на слух по фрагментам из музыкальной литературы.

Диктанты в форме периода с отклонением в тональности 1 степени родства.

6. Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре.

Повторение теоретического материала: побочные доминанты, хроматическая гамма.

Отклонения в тональности 1 степени родства в интервальных и аккордовых последовательностях.

Диктанты-минутки с отклонением в тональности в подбором аккомпанемента.

7. Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.

Теория: II<sub>7</sub> с обращениями. Структура и разрешение.

Двойная альтерация данных аккордов (повышение основного и терцового тонов).

Тройная альтерация (повышение основного, терцового и понижение квинтового тона).

Симметричные аккорды II<sub>65</sub> и II<sub>43</sub> (повышение терцового тона и понижение квинты).

Особая роль II<sub>65</sub> и II<sub>43</sub>, как аккордов, использующихся перед кадансовым квартсектаккордом.

Определение данных аккордов вне лада в тесном и широком расположении и применение данных аккордов в небольших аккордовых цепочках.

Диктанты в форме периода с хроматическими звуками с подбором аккомпанемента.

### 8. Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.

Теория:  $IV_7$  с обращениями. Структура и разрешение.

Одна альтерация данных аккордов (повышение основного тона, использующаяся как самая распространенная).

Двойная альтерация (повышение основного и терцового тона).

Симметричная гармония: использование  $II_{43}$  (с повышенным терцовым тоном в миноре).

Особая роль  $IV_7$  и  $IV_{65}$ , как аккордов, окружающих и подготавливающих кадансовый квартсекстаккорд.

Использование  $II_7$  с альтерациями в миноре.

Определение вне лада данных аккордов в тесном и широком расположении и в аккордовых цепочках.

Диктанты в форме периода. Запись знакомых песен с подбором аккомпанемента.

### 9. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Теория: определение модуляции, схема-модуляция: показ тональности, общий аккорд, приравнивание данного аккорда к последующей тональности, модулирующий аккорд, каданс новой тональности.

Анализ модуляции во фрагментах из музыкальной литературы.

Построение и игра собственных схем-модуляций на слух.

Сочинение диктантов-минуток с модуляцией (по данному двутакту досочинить еще 2 такта с модуляцией в тональности 1 степени родства).

Диктант в форме периода (для продвинутых групп) с модуляцией.

### 10. Закрепление материала и подготовка к экзамену.

Работа в ладу и вне лада с аккордами альтерированной субдоминанты и доминанты.

Играть, строить схемы-модуляции с уходом в тональности 1 степени родства.

Досочинение двутактов с модуляцией в тональности 1 степени родства. Определение аккордовых последовательностей на слух с модуляцией или отклонением в тональности 1 степени родства.

Диктанты в форме периода с отклонением или модуляцией с подбором аккомпанемента.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### *Основная*

1. Арцышевский Г. Сольфеджио. Москва, 1992. – 160с., нот.
2. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. – М.: Советский композитор, 1973. – 16с., нот.
3. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1993. – 64с., нот.
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1990. – 223с., нот.
5. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. I. – М.: Музыка, 1989. – 317с., нот.
6. Середа В. Каноны. – М.: Престо, 1997. – 88с., нот.
7. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть I. – М.: Машмир, 1994. – 142с., нот.
8. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть II. – М.: Машмир, 1994. – 197с., нот.

### *Дополнительная*

1. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

### *Интернет-ресурсы*

7. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
8. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
10. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
11. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
12. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
13. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
14. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
15. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
16. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.