

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

# **ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Павлова О.А., Е.Ю. Клипа

Представитель работодателя (эксперт):

*директор МУУДО ДМШ №3*



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения профессионального модуля
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

### 53.02.07 Теория музыки

#### Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
<b>Всего</b>		<b>219</b>	<b>146</b>	<b>73</b>	
<b>МДК.03.01</b>	<b>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>	<b>219</b>	<b>146</b>	<b>73</b>	
МДК.03.01.01	Основы музыкальной критики	111	74	37	7,8
МДК.03.01.02	Изучение музыковедческой литературы	108	72	36	1,2
<i>ПП.00</i>	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>	<i>2 нед.</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>1 - 6</i>

#### Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
<b>МДК.03.01</b>	<b>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>			
МДК.03.01.01	Основы музыкальной критики	-	-	8
МДК.03.01.02	Изучение музыковедческой литературы	-	-	-
<i>ПП.00</i>	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

### **уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

### **знать:**

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## 2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
<b>Всего</b>		<b>146</b>	<b>73</b>
<b>МДК. 03.01</b> <b>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>		<b>146</b>	<b>73</b>
МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики		74	37
<b>Тема 1.</b> Радиовещание в системе СМИ	<b>Содержание</b>		
	1 Исторические аспекты развития радиовещания и телевидения как средства массовой информации. Специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов. Радиовещание в системе СМИ. 2 3 Формы и жанры радиовещания. Языковые особенности радиожурналистики. Тенденции развития радиожурналистики в современном мире	10	5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Практическое освоение различных жанровых моделей. Составление текстов, проговаривание.	8	4
<b>Тема 2.</b> Современная практика телевидения	<b>Содержание</b>		
	1 Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации. 2 3 Теоретические основы современной тележурналистики России: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств. 4 Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения.	10	5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Проработка жанров музыкального телевидения. Соединение речевого и музыкального планов.	8	4
<b>Тема 3.</b> Работа с текстами различных жанров	<b>Содержание</b>		
	1 Специфика документально-художественного вещания. 2 Подготовка к выступлению на радио. 3 Структура радиовыступления. Разметка текста. Акцентное выделение и его правила. 4 Монтажная специфика документально-художественных передач. Новые формы документально-художественного вещания передач.	10	5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Практическое освоение работы над текстом. Проработка авторского и дикторского чтения.	8	4
<b>Тема 4.</b> Особенности радиорепортажа и интервью	<b>Содержание</b>		
	1 Репортаж и интервью как ведущие формы радиовещания. 2 3 Просодические особенности радиорепортажа. Проблемы сбора и подачи материала в репортаже. Место автора в репортаже, основные действующие лица.	10	5

		Типы радиointервью. Типичные схемы построения интервью на радио.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> Проработка норм произношения, орфоэпических и интонационных элементов.	10	5
МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы			72	36
<b>Тема 1.</b> Место музыкальной критики в культурной жизни общества	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальная критика, её место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	20	10
	2	Исторический обзор, краткие очерки из истории русской и зарубежной музыкальной критики.		
	3	Виды музыкально-критических жанров. Информация, корреспонденция, хроника, рецензия, критическая статья, творческий портрет. Современная музыкальная периодика.		
	4	Сравнительный анализ исполнения одного и того же инструментального сочинения разными музыкантами и коллективами.		
	5	Сравнительный анализ исполнения одного и того же вокального сочинения разными музыкантами и коллективами.		
	6	Устное обсуждение текущих событий музыкальной жизни Вологды и концертной жизни колледжа. Практическое освоение жанров музыкальной критики.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
		<b>Практические занятия</b> Практическое освоение жанров музыкальной критики.	12	6
<b>Тема 2.</b> Изучение музыковедческой литературы	<b>Содержание</b>			
	1	Музыковедческая литература как научный и научно-популярный жанр.	20	10
	2	Жанры музыковедческих работ.		
	3	Специфика музыковедческих работ.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
		<b>Практические занятия</b> Анализ структуры и содержания музыковедческих работ по музыкально-теоретическим дисциплинам.	20	10
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>				<b>73</b>
<b>МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики</b>				37
<b>МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы</b> Изучение конспектов и указанной литературы. Написание сценариев передач. Написание текстов передач. Проговаривание текстов, апробация текстов. Посещение телевизионных студий в Мурманске, составление отчёта о посещениях. Выполнение письменных практических заданий: написание рецензий, корреспонденций, отзывов. Посещение концертов, подготовка устного отзыва. Подготовка интервью в студенческой группе. Проработку материала учебника и конспекта урока.				36
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Написание рецензий. Подготовка сообщения и информации. Проработка конспектов занятий. Работа с учебной литературой.				
<b>ПП.00</b> <b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>Виды работ:</b> <i>Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.). Составление рецензий (отзывов), написание статей.</i>		72	

### 3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
иметь практический опыт разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
иметь практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
уметь применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
уметь готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
знать основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
знать важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
знать основы корректорской работы	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
знать общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)

#### 4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;

**залы:**

- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

**Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, нотные издания в соответствии с программными требованиями;
- информационные стенды.

**Технические средства обучения:**

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран;
- телевизор.

## 5. Литература

### МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

### МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

#### *Обязательная*

1. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. – М., 1999-2004.
2. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. – М., 1980.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – П., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. – М.-П., 1967.
5. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. – М., 1955, 1957.
6. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. – П., 1961.
7. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
8. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. – М., 1967.
9. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. – М., 1979.
10. Бородин А. Критические статьи. – М., 1982.
11. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
12. Бронфин Е.О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.
13. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. – М., 2001.
14. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. – СПб., 2003.
15. Воспоминания о Листе. – М., 2000.
16. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. – М., 1979.
17. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. – Л., 1984.
18. Генина Л. Музыка и критика: контакты - контрасты. – М., 1978.
19. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX начала XX века. – Минск, 1983.
20. Гофман Э.-Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1980.
21. Гофман Э.-Т.А. Избранные произведения. – М., 1989.
22. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. – М. - Л., 1964.
23. Зарубежная музыка XX века. Сост. И.В. Нестьев. – М., 1975.
24. Каратыгин В. Избранные статьи. – М., 1965.
25. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. – М., 1953.
26. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. – М., 1963.
27. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. – М., 1989.
28. Конен В. Берлиоз - критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. – М., 1975.
29. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, ТТ. 1-3. – Л., 1954-1960.
30. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. – Л., 1979; вып. 2. – Л., 1980; вып. 3, – Л., 1987.
31. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. – М., 1937.
32. Кулешов В. История русской критики XVIII - XIX веков. – М., 1978.
33. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
34. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
35. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957.
36. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. – М., 1974-1978.
37. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. – Л., 1987.
38. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981.
39. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. – М., 1950.
40. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. - совм. С.В. Протопоповым). – М., 1966-1974.
41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. – М., 1957.
42. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. – М., 1989.
43. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
44. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. – М., 1956.
45. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. – М., 1968.
46. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. – М., 1970.

47. Одоевский В. Музыкально - литературное наследие. – М., 1956.
48. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. – Л., 1971.
49. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. – Л., 1985.
50. Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. – Л., 1978.
51. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. – Л., 1982.
52. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. – М., 1982.
53. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л., 1977.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. – М., 1980.
55. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963.
56. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. – М., 1977.
57. 56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1999.
58. Свиридов Г. Музыка как судьба. – М., 2002.
59. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. – М., 1984-1990.
60. Скребков С. Избранные статьи. – М., 1980.
61. Соллертинский И. Критические статьи. – Л., 1963.
62. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
63. Соллертинский И. Статьи о балете. – Л., 1973.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. – Л., 1981.
65. Сохор А. Статьи о советской музыке. – Л., 1974.
66. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. – М., 1974-1980.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. – Л., 1971.
68. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
69. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. – Л., 1980.
70. Хубов Р. О музыке и музыкантах. – М., 1959.
71. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – Л., 1986.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. – М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке. – М., 2000.
74. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. – М., 1956.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. – М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. – М., 2002.