

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.06 Народное музыкальное творчество**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.С. Киприянова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

### «Народное музыкальное творчество»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки	уметь работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
У2	уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе	уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
З1	знать синкретическую природу фольклора	знать синкретическую природу фольклора	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
З2	знать историческую периодизацию отечественного фольклора	знать историческую периодизацию отечественного фольклора	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
З3	знать основные этапы развития западноевропейского фольклора	знать основные этапы развития западноевропейского фольклора	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
З4	знать основы методики исследования народного музыкального творчества	знать основы методики исследования народного музыкального творчества	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)
З5	знать жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	знать жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	Устный (опрос, практические задания), письменный (контрольная работа, практические задания)

## Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный

	контекстам	контекстам	(контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный

	организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	(контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом	Устный (опрос, практические задания,

	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачёт 8 семестр	<i>Собеседование</i>	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

##### 1 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Музыкальный фольклор и его жанры	Работа с конспектом лекции.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Русская народная инструментальная музыка	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 170 - 178.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Введение в анализ народной песни	Работа с конспектом лекции.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Календарные земледельческие песни и их стилевые черты	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 1 – с. 9 – 45. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Семейно-бытовые песни	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 2 – с. 46 – 93. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Свадьба	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 2 – с. 46 – 93. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трудовые припевки и песни	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 5 – с. 169 – 205. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

##### 2 семестр

Контролируемый раздел	Форма контроля и оценки, виды	Коды проверяемых
-----------------------	-------------------------------	------------------

<b>(тема) учебной дисциплины</b>	<b>самостоятельной работы</b>	<b>результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Эпические песни. Былины	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 4 – с. 131 – 168. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Собирание и изучение народных песен	Реферат на тему: Собиратели русских народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Исторические песни. Баллады	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 4 – с. 131 – 168. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Лирические песни	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 6 – с. 206 – 238. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Семинар по книге И. Земцовского "Русская протяжная песня"	План-конспект вступительной статьи Земцовского И. из книги: Русская протяжная песня. – М., Л., М., 1966., с. 3 – 20.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Ладовый склад русской крестьянской песни	Сочинение и импровизация мелодий в узкообъемных ладах.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Городская песня	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 7 – с. 239 – 278. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Частушки	Работа с учебным пособием: Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: ч.1. – М., М., 2018. Глава 8 – с. 279 – 312. Анализ народных песен.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Семинар по литературе, используемой в курсе "Русское народное творчество"	Работа с самостоятельно сделанными конспектами.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Семинар по отдельным темам из курса	Работа с самостоятельно сделанными конспектами и конспектами лекций. Обработка народной песни.	<i>У1-У2, З1-З5, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>



## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Контрольный урок в 1 семестре

Провести анализ песен по следующему плану:

- Соотношение напева и текста.
- Строфические и однострочные песни.
- Стиховое изложение и строфа.
- Однострочный напев.
- Песенная строфа.
- Песни иной формы.
- Речевые интонации и интервальное качество интонаций.
- Мелодический рисунок.

#### **Критерии оценок**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, понимание места и роли события в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал голосом. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, при этом возможны некоторые неточности в ответе; исправление ответа при помощи наводящих, уточняющих вопросов. Хорошее знание песенного материала, допускаются интонационные погрешности. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию, частичное знание музыкального материала.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

В курсе предполагаются семинары по литературе, большое количество часов отводится на анализ и изучение песен, поэтому появление темы «Введение в анализ народной песни» оказывается необходимым.

##### **Темы для семинара**

1. Особенности календарно-земледельческих песен".
2. Эпические, исторические песни, баллады.
3. Русская протяжная песня.

Контрольный урок 1 семестр:

Ответить на вопросы по циклу календарных песен.

#### **Критерии оценок**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, понимание места и роли события в контексте эпохи.

Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал голосом. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, при этом возможны некоторые неточности в ответе; исправление ответа при помощи наводящих, уточняющих вопросов. Хорошее знание песенного материала, допускается интонационные погрешности. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию, частичное знание музыкального материала.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 2 семестр*

Спеть наизусть выученные песни из разделов: Лирические песни, Городская песня, Частушки.

Ответить на вопросы по темам: Ладовый склад русской крестьянской песни, Русское крестьянское многоголосие, Собрание и изучение народных песен.

### **Вопросы для ответов**

1. Что такое фольклор, его особенности?
2. Назвать имена славянских богов.
3. Что такое трудовые песни? Назвать их музыкальные особенности.
4. Что такое календарно-обрядовые песни?
5. Назвать даты и обряды праздника святки.
6. Как назывался праздник на рубеже зимы и весны, сколько дней он продолжался, какие обряды с ним связаны?
7. Назвать особенности обрядов семика и троицы.
8. Объяснить название праздника Ивана Купалы. Что характерно для обрядов купальской ночи?
9. Какими песнями заканчивался цикл календарно-обрядовых песен?
10. Назвать семейно-бытовые обряды.
11. Назвать обязательные этапы свадебного обряда.
12. Назвать характерные особенности плачей (исполнительские и музыкальные).
13. Назвать особенности жанра частушки.
14. Какая тематика свойственна протяжно-лирическим песням?
15. Назвать музыкальные особенности протяжно-лирических песен.
16. Назвать героев и тематику былин.
17. Каким было содержание исторических и солдатских песен?
18. Назвать музыкальные особенности городских песен, их отличие от крестьянских.
19. Назвать народные музыкальные инструменты, дать им характеристику.
20. Назвать народных певцов (разных стран)

## Викторина

1. Былина «Жил Святослав»
2. Колыбельная.
3. Святочная «Павочка ходя».
4. Историческая «Татарский полон»
5. Свадебная «А я сына женю»
6. Масленичная «Блины»
7. Солдатская «Славны были наши деды»
8. Семицкая «Ты не радуйся, ель-осинушка»
9. Плач.
10. Городская «Степь, да степь»
11. Колядка «Щедрик-ведрик»
12. Частушка.
13. Протяжно-лирическая «Ой, да ты калинушка»
14. Казачья «Когда мы были на войне»
15. Родинная «Дай, Боже, моему дитяти»
16. Трудовая «Эй, ухнем»
17. Купальская «Купаленка, ночь маленька»
18. Хороводная «Заплетися плетень»
19. Веснянка «Ой, бежит ручьём вода»
20. Плясовая «Камаринская»

### Критерии оценок

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, понимание места и роли события в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал голосом. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, при этом возможны некоторые неточности в ответе; исправление ответа при помощи наводящих, уточняющих вопросов. Хорошее знание песенного материала, допускаются интонационные погрешности. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию, частичное знание музыкального материала.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.