

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____ **Е.В. Лебедева**

Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчики:
Клипа Е.Ю., Лебедева Е.В., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» в части освоения квалификаций: специалист звукооператорского мастерства основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность. Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачам и учебной практики являются:

- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- развитие навыков использования современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ознакомление с принципами работы звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратурой и другим звукотехническим оборудованием;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 392 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в

	чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	108	54	54
ПМ.01 Музыкально-творческая деятельность УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	128	64	64
Всего занятий	236		

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов
1	2	3
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность		
УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа		108
Тема 1 Студийное оборудование и его функции	Содержание	2
	1. Канал записи-воспроизведения и его элементы	
	2. Процесс записи на магнитный носитель	
	3. Многоканальная запись	
	Практические занятия	6
	1. Выявление свойств коммутации от материалов проводника	
2. Изучение различных коммутационных элементов		
Тема 2 Стили микширования	Содержание	2
	1. Канал записи-воспроизведения и его элементы	
	2. Процесс записи на магнитный носитель	
	3. Многоканальная запись	
	Практические занятия	6
	1. Монтаж элементов для записи аудио сигнала	
Тема 3 Работа с многоканальным магнитофоном	Содержание	4
	1. Канал записи-воспроизведения и его элементы	
	2. Процесс записи на магнитный носитель	
	3. Многоканальная запись	
	Практические занятия	8
	1. Изучение способов укладки магнитной ленты	
	2. Работа с протоколом MIDI	
	3. Работа с цифровым интерфейсом DCB	
4. Запись на жёсткий диск		
Тема 4 Основные музыкальные эффекты, создаваемые звукотехническим оборудованием	Содержание	4
	1. Создание звукового образа звукозаписи.	
	2. Системы стереофонии	
	Практические занятия	8
	1. Ознакомление с основными форматами цифровой звукозаписи	
	2. Ознакомление с вариантами подключения аналоговых и цифровых источников.	
3. Изучение способов подключения и принципов работы звуковой карты		
4. Внедрение электроакустического тракта		
Тема 5 Запись акустических музыкальных инструментов как солирующих, так и в составе оркестра	Содержание	4
	1. Создание звукового образа звукозаписи.	
2. Системы стереофонии		

	Практические занятия	
	1. Подбор микрофонного парка для звукозаписи струнного квартета	
	2. Изучение способов подключения и принципов работы звуковой карты	8
	3. Изучение функциональной схемы ИКМ модулятора	
	4. Организация звуковых планов в процессе работы с программой Pro Tools	
Тема 6 Стереофоническая запись и монтаж звукозаписи (цифровой, аналоговый)	Содержание	
	1. Акустика концертная, студийная.	4
	2. Аудиокоммутация, схема подключения	
	3. Принципы озвучивания концерта, спектакля, конференции, дискотеки	
	Практические занятия	
	1. Расчет электрической мощности для студийного монитора	8
	2. Измерение номинальных уровней входов и выходов устройств	
	3. Подключение симметричных коммутационных соединений к несимметричным	
Тема 7 Монтаж и премастеринг фонограмм	Содержание	
	1. Акустика концертная, студийная.	4
	2. Аудиокоммутация, схема подключения	
	3. Принципы озвучивания концерта, спектакля, конференции, дискотеки	
	Практические занятия	
	1. Подбор акустики для озвучивания концертных мероприятий	6
	2. Изучение мониторов ближнего и дальнего поля	
	3. Согласование импедансов	
	4. Варианты размещения, монтажа и настройки звукотехнического оборудования в актовом зале, подбор акустических систем	
Тема 8 Создание фундамента эстрадного произведения	Содержание	
	1. Знакомство со звуковыми редакторами	4
	Практические занятия	
	1. Редактирование звуковых файлов: изменение громкости, скорости, тональности, применение эффектов, компрессоров, гейтов.	8
	2. Выбор формата записи фонограммы	
	3. Работа с рабочим окном редактора Pro Tools	
Тема 9 Принципы микширования рок-музыки	Содержание	
	1. Знакомство со звуковыми редакторами	4
	Практические занятия	
	1. Редактирование звуковых файлов: изменение громкости, скорости, тональности, применение эффектов, компрессоров, гейтов.	8
	2. Выбор формата записи фонограммы	
	3. Работа с рабочим окном редактора Pro Tools	
Тема 10 Принципы микширования поп-музыки	Содержание	
	1. Знакомство со звуковыми редакторами	2
	Практические занятия	
	1. Редактирование звуковых файлов: изменение громкости, скорости, тональности, применение эффектов, компрессоров, гейтов.	6
	2. Выбор формата записи фонограммы	
	3. Работа с рабочим окном редактора Pro Tools	
Дифференцированный зачет по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа		

ПМ.01 Музыкально-творческая деятельность		
УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		128
Тема 1 Группа струнных смычковых инструментов	Содержание	4
	1. Инструментовка для квартета и брасс-квинтета	
	2. Инструментовка для смешанных ансамблей	
	Практические занятия	10
	1. Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета	
2. Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей		
3. Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры.		
4. Написание инструментовок на основе материала популярных песен, романсов, оперных арий.		
Тема 2 Группа деревянных духовых инструментов	Содержание	4
	1. Инструментовка для квартета и брасс-квинтета	
	2. Инструментовка для смешанных ансамблей	
	Практические занятия	10
	1. Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета	
2. Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей		
3. Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры.		
4. Написание инструментовок на основе материала популярных песен, романсов, оперных арий.		
Тема 3 Группа медных духовых инструментов	Содержание	4
	1. Инструментовка для квартета и брасс-квинтета	
	2. Инструментовка для смешанных ансамблей	
	Практические занятия	10
	1. Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета	
2. Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей		
3. Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры.		
4. Написание инструментовок на основе материала популярных песен, романсов, оперных арий.		
Тема 4 Группа ударных инструментов	Содержание	4
	1. Инструментовка для квартета и брасс-квинтета	
	2. Инструментовка для смешанных ансамблей	
	Практические занятия	10
	1. Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета	
2. Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей		
3. Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры.		
4. Написание инструментовок на основе материала популярных песен, романсов, оперных арий.		
Тема 5 Инструменты джазового и эстрадного оркестров	Содержание	4
	1. Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей	
	2. Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов	
	Практические занятия	8

	1. Изучение литературы по истории возникновения эстрадно-джазовых стилей		
	2. Определение стиля аранжировки, элементов фактуры, выбор инструментов для ансамблевой или оркестровой вертикали и горизонтали.		
	3. Определение характерных приемов исполнения, мелодики, гармонии в изучаемых эстрадно-джазовых произведениях.		
Тема 6 Партитура. Основы инструментовки	Содержание		
	1. Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей	4	
	2. Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов		
	Практические занятия		
	1. Написание инструментовок на основе фортепианных джазовых обработок для фортепианных трио, квартета, квинтета	8	
	2. Инструментовка партии ритм-группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре)		
Тема 6 Аранжировка для эстрадного оркестра	Содержание		
	1. Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей	4	
	2. Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов		
	Практические занятия		
	1. Создание эскиза аранжировки с распределением функций каждого инструмента	8	
	2. Определение стиля аранжировки, элементов фактуры, выбор инструментов для ансамблевой или оркестровой вертикали и горизонтали.		
	3. Создание оригинальных аранжировок для различных составов.		
Тема 7. Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut	Содержание		
	1. Создание композиции и аранжировки в академических стилях.	4	
	2. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям		
	Практические занятия		
	1. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	8	
	2. Создание аранжировки – фонограммы к вокальным произведениям		
Тема 8. Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	Содержание		
	1. Создание композиции и аранжировки в академических стилях.	4	
	2. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям		
	Практические занятия		
	1. Создание аранжировки – фонограммы к вокальным произведениям	8	
	2. Работа с лупами, VST-инструментами: настройка и создание необходимого баланса, применение эффектов		
Тема 9. Аранжировка и создание композиции в различных стилях	Содержание		
	1. Создание композиции и аранжировки в академических стилях.	4	
	2. Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в стилях		
	Практические занятия		
	1. Сведение и мастеринг фонограммы с вокалом	8	
	2. Использование метода пространственного расширения звука в аранжировках.		
Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
		Всего	236

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.

Музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура

Стулья, подставки, пульта

Репертуарные сборники, хрестоматии

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 224 с.
2. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016 – 112 с.
3. Геварт Ф.О. Руководство к инструментовке. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 336 с.
4. Динов В.Г.. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002. – 368 с.
5. Динов В.Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 328 с.
6. Попов С.С. Инструментоведение: учебник. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 380 с.
7. Сарычева О.В. Компьютер музыканта. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: планета музыки, 2021. – 52 с.

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)	Основные показатели оценки результатов В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП 01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа		

<p>Звукооператорская технологическая деятельность в качестве специалиста звукооператорского мастерства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – управлять акустическими характеристиками помещения – рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем – озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании – записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы – самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи – использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука – выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования – аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов – делать исполнительский анализ музыкального произведения – играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; 	<p>Текущий контроль успеваемости. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.</p>
<p>Музыкально творческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности – делать педагогический анализ музыкальной литературы – определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие 	
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу творческого коллектива – разрабатывать систему мотивации труда – публично выступать в аудитории – формировать свой персональный имидж и имидж творческого коллектива – пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования 	