

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

# ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01.01 Основы педагогики

МДК.02.01.02 Возрастная психология

МДК.02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Инструменты эстрадного оркестра  
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Музыкальное искусство  
эстрады»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **Лебедева Е.В.**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Верховых Н.В., Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Лебедева А.В., Скороходов А.В.,  
Чистяков В.В.

Представитель работодателя (эксперт):

*директор МБУДО ДМШ № 3*



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения профессионального модуля
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

### 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра).

#### Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
<b>Всего</b>		<b>429</b>	<b>286</b>	<b>143</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК 02.01.02	Возрастная психология	54	36	18	5,6
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	54	36	18	5,6
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	108	72	36	<b>5,6</b>
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	105	70	35	7,8
<i>УП.04</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>213</i>	<i>142</i>	<i>71</i>	<i>5 - 8</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	<i>1 нед.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>5 - 8</i>

#### Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	-
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	-	6	-
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	5
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	-	-	7
<i>УП.04</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	-	-	<i>5,6</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	-	8	-

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

## Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

### **уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## 2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудио- рная нагру- зка	Самосто- тельная учебная нагру- зка студента
<b>Всего</b>		<b>286</b>	<b>143</b>
<b>МДК 02.01</b> <b>Педагогические</b> <b>основы</b> <b>преподавания</b> <b>творческих</b> <b>дисциплин</b>		<b>144</b>	<b>72</b>
МДК 02.01.01 Основы педагогики		72	36
<b>Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер</b>	<b>Часть I Введение в педагогику</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие педагогической профессии. 2 Гуманистическая направленность профессии учителя	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 2. Творчество учителя</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие о творчестве учителя. 2 Уровни педагогического творчества. 3 Способы развития творчества учителя. 4 Творческий стиль деятельности	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 3. Педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Структура педагогической деятельности. 2 Направления педагогической деятельности.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие о культуре. 2 Структура педагогической культуры. 3 Профессиональная культура учителя.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 5. Педагогическое общение</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Система педагогического общения. 2 Виды общения 3 Структура общения 4 Стили общения	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Свойства и характеристики личности 2 Требования к психолого-педагогической <u>подготовке</u> 3 Требования к методической подготовке по специальности:	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7. Педагогические способности</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие способностей 2 Виды способностей	2	1

	3	Компоненты педагогических способностей: Уровни способностей:		
	4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 8. Педагогические позиции учителя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Социальная позиция педагога	2	1
	2	Профессиональная позиция.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 9. Стиль педагогической деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие стиля педагогической деятельности	2	1
	2	Виды стилей		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 10. Направленность личности педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Социально-нравственная направленность.	2	1
	2	Профессионально-педагогическая направленность.		
	3	Познавательная направленность.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 11. Профессиональная компетентность педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Содержание профессиональной компетентности	2	1
	2	Виды Содержание профессиональной компетентности		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аналитические умения	2	1
	2	Прогностические умения		
	3	Проективные умения		
4	Рефлексивные умения			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Организаторские умения	2	1
	2	Коммуникативные умения		
	3	Перцептивные умения		
	4	Умения собственно общения		
	5	Умения педагогической техники		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 14. Педагогическое мастерство</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Гуманистическая направленность деятельности учителя	2	1
	2	Профессиональные знания		
	3	Педагогические способности		
	4	Педагогическая техника		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла. Особенности художественного творчества. Процесс воплощения художественного произведения. Соотношение традиций и новаторства. Общественная значимость художественного произведения. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Два	4	1
	2			
	3			
	5			

	6	вида музыкального творчества - композиторское и исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса. Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя. Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления. Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогический такт и конфликты	2	1
	2	Формы проявления конфликтов		
	3	Типичные ошибки при разрешении конфликтов		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Принципы построения авторитета педагога	2	1
	2	Принципы возрастной опосредованности		
	2	Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Часть II Основы педагогики</b>				
<b>Тема 1. История педагогики</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики.	2	1
	2	Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика".		
	3	Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг. Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 2 История становления Отечественной педагогики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I.	2	1
	2	Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский -		
	3	учитель русских учителей.		
	4	Образование в России в XX веке. Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении.	2	1
	2	Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания.		
	3	Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.		
	4	Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ, 1995г.) Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание</b>			

<b>Общие закономерности развития. Принципы образования</b>	1	Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание.	2	1	
	2	Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема			
	3	диагностики духовного и социального развития.			
	4	Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Профессиональная ориентированность			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики			-		
<b>Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания. Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее гармоничное развитие.	2	1	
	2	Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды.			
	3	Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты.			
	4	Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики			-		
<b>Тема 6. Дидактические концепции</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци)	2	1	
	2	Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике за оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.			
	3	Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания.			
	4	Этапы деятельности.			
5	Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества. Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка				
6					
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики			-		
<b>Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс</b>	<b>Содержание</b>				
	1	Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический, наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению: как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский.	2	1	
	2				

		Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 8.</b> <b>Педагогические технологии.</b> <b>Традиционный подход,</b> <b>Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры. Программированное обучение. Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности. Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки. Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.	2	1
	2			
	3			
	4			
5				
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 9.</b> <b>Структура педагогической деятельности.</b> <b>Самосознание педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения. Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 10.</b> <b>Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты. Стили руководства: автократический, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный. Модели руководителя по М. Талену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер", Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер", Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 11.</b> <b>Принципы и правила обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дидактические принципы (принципы дидактики) — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями	2	1

	2	и закономерностями. Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.		
	3	Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности. Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 12. Виды и формы обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная.	2	1
	2	Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программное		
	3	(компьютерное). Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 13. Диагностика обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебными программами.	2	1
	2	Функции диагностики:		
	3	контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая. Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности.	2	1
	2	Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования.		
	3	Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам.		
4	Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями учеников. Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника. Профессиональные требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель. Педагогическая квалификация выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств.			

		Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность. Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами. Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами. Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации	2	1
	2			
	3			
	4			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание. Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека. Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей	2	1
	2			
	3			
			<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., и др. Гуманистическая направленность Концепции. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Актуальная одаренность, потенциальная одаренность. Основные ценности и функции дополнительного образования в развитии творческой одарённости детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.	2	1
	2			
	3			
	4			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств,</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств, фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли	2	1
	2			

общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	3	музыки. Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 02.01.02 Возрастная психология			36	18
<b>Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	2			
3				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 2. Становление возрастной психологии как науки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIXв.) Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	2			
3				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое обоснование возрастной и педагогической психологии. 2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений исследовательской деятельности, начало накопления фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике. 3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии. Послереволюционный этап: 1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека. 2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку	2	1
	2			

		на физиологическую основу, свести психологию к учению И.П.Павлова об условных рефлексах. 3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований. 4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре.	2	1
	2	Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст.		
	3	Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения.	2	1
	2	Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).		
			<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах.	2	1
	2	Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития.		
	3	Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками.		
4	Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей.			
5	Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Преемственность в обучении и воспитании. Подражание ребенка взрослым.			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис самосознания.	2	1
	2	Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как периоды повышенного риска а также как наивысшей		

		чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Многозначность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, взрослость, зрелость, старость. Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперациональная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций. Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:	2	1
	2			
	3			
	4			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная депривация	2	1
	2			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 10. Психическое развитие в младенчестве</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода. С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова. Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций	2	1
	2			
	3			
	4			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям. Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам". Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи. Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм. Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом	2	1
	2			
	3			
	4			

		и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 12.</b> <b>Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления.	2	1
	2	Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений.		
	3	Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.		
	4			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 13.</b> <b>Психологическая готовность к школьному обучению.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему.	2	1
	2	Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью.		
	3	Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитое воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективность и привлекательность); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений(действие как поступок).		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 14.</b> <b>Психологическая характеристика младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности 6 летних детей согласно исследованиям Д.Б.Эльконина.	2	1
	2	Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая.		
	3	Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления. Развитие личности младшего школьника по линиям мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей. Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа, избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.		

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 15.</b> <b>Младший подростковый возраст.</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения.	2	1
	2		
	3 Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития.		
	4 Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления. Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 16.</b> <b>Старший подростковый возраст.</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я».	2	1
	2 Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера.		
	3 Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свои - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого. Основные новообразования периода: Целостная «Я-концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).		
	4		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 17.</b> <b>Ранняя юность (15–17 лет). Кризис юношеского возраста.</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов.	2	1
	2		
	3 Варианты психического развития в ранней юности. Общение как основа психосоциального развития в ранней юности. Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценку своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	

<b>Тема 18.</b> <b>Молодость (18-30 лет)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость.	2	1
	2	Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития.		
	3	Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса			36	18
<b>Тема 1.</b> <b>Структура системы образования в РФ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Уровни образования: основное, профессиональное,	2	1
	2	дополнительное.		
	3	Образовательные программы: основные, профессионального образования, дополнительного образования.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 2.</b> <b>Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Направленности дополнительного образования детей.	1	1
	2	Типы учреждений дополнительного образования детей.		
	3	Перечень образовательных программ, реализуемых в тех или иных учреждениях дополнительного образования детей.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств.		1	
<b>Тема 3.</b> <b>Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Разделы федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.	1	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – Анализ предпрофессиональных программ в области искусств. Анализ нормативных документов образовательного процесса по предпрофессиональным программам		1	
<b>Тема 4.</b> <b>Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Структура учебного плана. Разделы: предметные области/профессиональные модули, вариативная часть,	2	1
	2	консультации, аттестация.		
	3	Распределение часов: недельная нагрузка, аудиторные часы, самостоятельная нагрузка учащегося/студента.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 5.</b> <b>Структура программы учебного предмета</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Титульный лист. Пояснительная записка.	2	2
	2	Содержание программы.		
	3	Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое обеспечение программы. Репертуарный список. Список литературы.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – написание титульного листа рабочей программы с указанием предметной области и учебного предмета той или иной предпрофессиональной программы		2	
<b>Тема 6.</b> <b>Рецензирование</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Правила написания рецензии, критерии оценки рецензируемой работы.	1	1

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – переформулировать предлагаемые цитаты из методических работ преподавателей ДШИ и привести в соответствие с официально-деловым стилем изложения	1	
<b>Тема 7. Индивидуальный план, характеристика, журнал, дневник</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Особенности составления индивидуального плана учащегося с учётом личностно-ориентированного аспекта преподавания учебного предмета.	1	1
	2   Лексические ориентиры в составлении характеристики учащегося.		
	3   Правила заполнения журнала с нагрузкой		
	4   Особенности ведения дневника учащегося		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – составить характеристику на самих себя в 7-8-летнем возрасте, опираясь на примерный план характеристики, отмеченный жёлтым цветом; заполнить предложенный период в журнале и посчитать часы нагрузки.	1	
<b>Тема 8. Организация мероприятия</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Подробный план организации мероприятия: конкурса, концерта, шествия, выставки	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 9. Правила написания сценария мероприятия</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Особенности творческого подхода к написанию сценария.	2	1
	2   Звуковое и световое оформления, динамичность проведения мероприятия.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – разбить группу на подгруппы. Задача – организовать интересный праздник первоклассника, юбилей школы, концерт к 8 марта, новогоднее представление и т.д. В данное мероприятие (на выбор группы) входят концерт, поздравление, песня, конкурс-шутка или игра с залом. В качестве связок выступают персонажи мультфильмов или детских фильмов. Продумать роли, персонажей, музыкальный фон, декорации, украшение зала, речь директора, общую фабулу.	2	1
<b>Тема 10. Структура научной работы. Аннотация</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Основные разделы, смысловая нагрузка пояснительной записки и её основные аспекты, содержание основной части, обобщение в заключении.	2	1
	2   Объём, новизна, актуальность. Особенности формулировки темы научной работы.		
	3   Правила написания аннотации, объём, стиль.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 11. Аттестация</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с нормативными документами по аттестации педагогических работников. Особенности заполнения Информации об аттестуемом работнике, подготовки заявления.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ нормативных документов, регламентирующих проведение процедуры аттестации педагогических работников.	2	1
<b>Тема 12. Трудовой кодекс РФ</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с некоторыми статьями Трудового кодекса, регламентирующими вопросы нормирования рабочего времени, оплаты отпуска, больничного листа, отсутствия на рабочем месте, ответственности работника за казённое имущество, прохождение медицинских комиссий, аттестации, курсов повышения квалификации, прочее.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность педагогических работников детских школ искусств.	2	1
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание</b>		

<b>Профессиональный стандарт</b>	1	Ознакомление с трудовыми функциями преподавателя дополнительных общеобразовательных программ согласно Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ Профессионального стандарта педагога дополнительного образования		2	1
<b>Самостоятельная работа при изучении</b> <b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>72</b>
<b>02.01.01 Основы педагогики</b>				
<b>02.01.02 Возрастная психология</b>				
<b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b>				
<b>02.01.01 Основы педагогики</b> Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.				36
<b>02.01.02 Возрастная психология</b> Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций				18
<b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b> Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования				18

<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<p><b>02.01.01 Основы педагогики</b>  <b>02.01.02 Возрастная психология</b>  <b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b></p> <p><b>02.01.01 Основы психологии</b>  Оформление отчета по результатам диагностики.  Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.  Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.  Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.  Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p><b>02.01.02 Возрастная психология</b>  Подготовка сообщений по темам:  Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.  Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.  Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)  Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.  Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»  Причины школьной дезадаптации  Физическое развитие детей 1-го года жизни  Развитие психических функций у младенца  Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.  Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.  Развитие деятельности ребенка раннего возраста.  Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.  Развитие познавательной сферы.  Предпосылки развития личности.  Кризис трех лет.  Игра как ведущий вид деятельности  Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста  Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка  Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»  Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка  Влияние физиологических изменений на психику подростка»  Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки  Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности  Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.  Самооценка и достижения в молодости  Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p> <p><b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b>  Чтение конспектов пройденных лекций  Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам  Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ  Чтение трудового кодекса  Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования  Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников</p>			
<b>МДК. 02.02</b>		<b>142</b>	<b>71</b>
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
МДК 02.02.01		72	36

Методика обучения игре на инструменте			
<b>Тема 1.</b> <b>Введение. Предмет и задачи методики</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Предмет методики, его цель и задачи. Структура и содержание курса методики обучения игре на специальном инструменте (баяне и аккордеон, домра, балалайка и гитара). 2 3 Взаимосвязь курса методики с психологией и педагогикой, 4 педагогической практикой студентов. Роль педагогической практики в формировании педагога-музыканта. Обязательная и дополнительная методическая литература.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 2.</b> Бас гитара. История появления и развития.	<b>Содержание</b>		
	1 Изобретение бас-гитары. (Fender Jazz bass) Первоначальное использование в оркестрах и ансамблях. (функция данного инструмента) Становление и превращение из аккомпанирующего инструмента в солирующий. Технические характеристики и их развитие.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 3.</b> Бас гитара. Основы звукоизвлечения. Постановка рук.	<b>Содержание</b>		
	1 Приемы игры. Штрихи. освоение правильной постановки левой и правой руки, приемов игры (слеп, реггей, фанк, джаз, флафлажолеты) Изучение различных штрихов.(Staccato, legato)	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 4.</b> Просмотр видеоматериала. (Школа игры на бас гитаре Виктора Вутена)	<b>Содержание</b>		
	1 Вео Видео-курс игры на бас-гитаре.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 5.</b> Саксофон альт. История появления и развития	<b>Содержание</b>		
	1 Изобретение саксофона и первоначальное его использование в соответствии с прошлыми историческими реалиями и до наших дней.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 6.</b> Саксофон альт, тенор. Строй. Штрихи. Строение. Постановка рук.	<b>Содержание</b>		
	1 Приемы игры характерные для разных стилей музыки. Изучение строения инструмента, его строя и постановки рук. Основные штрихи используемые при игре. Стилевые особенности используемые при игре на инструменте в разных жанрах. ( традиционный джаз, фанк, фьюжн, ) Ритмические, мелодические, особенности и фразировка.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 7.</b> Труба. История возникновения и развития.	<b>Содержание</b>		
	1 Строй. Штрихи. Строение. Постановка рук. Исторический путь трубы от Древнего Египта и до наших дней. 2 Устройство современной трубы и её строй. 3 Постановка левой и правой руки, положение мундштука.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 8.</b> Тромбон. История возникновения и развития.	<b>Содержание</b>		
	1 Штрихи. Приемы игры. Строение . Постановка рук. Из истории возникновения и развития тромбона. Описание и техническая структура. Приемы игры глиссандо, тремоло, фрулято) Использование штрихов. Правильная постановка рук.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 9.</b> Развитие исполнительского дыхания	<b>Содержание</b>		
	1   Виды дыхания: грудное, брюшное, грудобрюшное. Развитие техники дыхания и техники губ.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 10.</b> Интонирование на духовых инструментах.	<b>Содержание</b>		
	1   Развитие чистоты интонации и слуха.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 11.</b> Развитие техники пальцев.	<b>Содержание</b>		
	1   .Осуществление условий для нормального и успешного развития техники пальцев. Аппликатура.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 12.</b> Амбушюр и дыхание.	<b>Содержание</b>		
	1   Тесная связь амбушюра и развития дыхания. Постановка задач при обучении правильному дыханию.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 13.</b> Язык. Постановка амбушюра. Положение корпуса, ног и головы.	<b>Содержание</b>		
	1   Атака языка. Правильная постановка амбушюра, корпуса, ног и головы.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 14.</b> Барабаны и барабанная установка история возникновения и становления.	<b>Содержание</b>		
	1   Из истории зарождения барабанов. Первое появление установки и её использование.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 15.</b> Постановка левой и правой руки (классическая, немецкая, французская) Малый барабан – применение.	<b>Содержание</b>		
	1   Изучение на примерах разных постановок рук. Применение малого барабана отдельно и в составе установки.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 16.</b> Барабаны. Особенности игры в разных стилях. Строение установки.	<b>Содержание</b>		
	1   Техническое строение барабанной установки. Характерные ритмические модели, используемые для игры в разных стилях.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 17.</b> Гитара. История появления и развития.	<b>Содержание</b>		
	1   Правильная постановка левой и правой руки.(классическая, эстрадная) Современные приемы игры.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – контрольный урок	2	1
<b>Тема 18.</b> Общие принципы музыкального воспитания учащегося.	<b>Содержание</b>		
	1   Постановка основных педагогических задач. Некоторые общие положения: техника, художественная сторона, ритм.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 19.</b> Развитие слуха учащегося.	<b>Содержание</b>		
	1   Основные средства и упражнения для развития музыкального слуха.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 20.</b> Принципы построения уроков.	<b>Содержание</b>		
	1   Что такое урок? Основные разделы построения уроков.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 21.</b> Работа над произведением.	<b>Содержание</b>		
	1   Три основных этапа работы над произведением.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 22.</b> Самостоятельная работа учащегося.	<b>Содержание</b>		
	1   Главная задача педагога – развитие навыков самостоятельной работы. Выбор материала для самостоятельной работы.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
МДК 02.02.02 Изучение методической литературы		70	35
<b>Тема 1. Научные и методические труды посвященные основам музыкальной педагогики.</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Учебники, нотные сборники. соблюдение авторских прав при цитировании. Обзор методической литературы	16	8
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги		
<b>Тема 2.</b> <b>Особенности работы со словарями</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Обзорная лекция о методических трудах по данному вопросу	16	8
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		
<b>Тема 3.</b> <b>Учебники по методике обучения игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Обзорная лекция об учебниках методики игры на инструменте	18	9
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги		
<b>Тема 4.</b> <b>Обзор учебных пособий начального периода обучения</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Школы и хрестоматии по игре на инструментах	20	10
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b> – чтение конспекта книги		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			<b>71</b>
<b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>			
<b>02.02.02 Изучение методической литературы</b>			
<b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b> Изучение специфики инструментов эстрадного ансамбля (оркестра) Особенности звукоизвлечения на инструментах эстрадного ансамбля, строй инструментов Составление индивидуальных планов работы ученика			36
<b>02.02.02 Изучение методической литературы</b> Изучение методической литературы из предложенного списка, учебных сайтов с интернет ресурсов			35
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>			
<b>02.02.02 Изучение методической литературы</b>			
<b>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b> Прочтение конспектов лекций			
<b>02.02.02 Изучение методической литературы</b>			

Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка			
<b>УП. 04 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> <i>Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств.  Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике.  Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него.  Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.</i>	<b>142</b>	<b>71</b>
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b></p> <p align="center"><b>УП.04 Учебная практика по педагогической работе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.</li> <li>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</li> <li>3. Изучение сборников для начинающих.</li> <li>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> <li>8. Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений.</li> <li>9. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.</li> <li>10. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</li> <li>11. Самостоятельное проведение занятий</li> </ol>			<b>71</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика</b>	<b>Виды работ:</b> <i>Посещение открытых уроков, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.  Оформление отзывов о прохождении педагогической практики</i>	<b>36</b>	

### 3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
иметь практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт применения различных методик обучения	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт лекционной работы	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать творческие и педагогические школы	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования к личности педагога	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

#### **4. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;

**учебных классов:**

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

**Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- пианино;
- инструменты эстрадного оркестра;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;

**Технические средства обучения:**

- миди-клавиатуры;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран;

## 5. Литература

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### *Основная*

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

#### *Методическая*

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.

30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

*Дополнительная*

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященная педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтернативная педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.-216 с.

*Электронные источники:*

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. [http://referatwork.ru/spisok\\_literaturi/spisok\\_literaturi\\_po\\_psihologii\\_i\\_pedagogike\\_2013\\_2014-2015.html](http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html)

**МДК 02.01.02 Возрастная психология**

*Основная*

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический

проект, 2016. - 288 с.

64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио] / Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
76. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

*Методическая:*

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
83. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
85. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
86. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
87. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

*Дополнительная:*

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
88. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
89. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
90. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

\

*Электронные источники:*

91. <http://www.child-psy.ru/>
92. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
93. [http://www.koob.ru/age\\_psychology/](http://www.koob.ru/age_psychology/)
94. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
95. [http://www.psyarticles.ru/view\\_cat.php?cat=4/](http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/)
96. [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/vozrastnaya\\_psichologiya.html/](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/)

**МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса**

*Основная*

97. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
98. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
99. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
100. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
101. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
102. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
103. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
104. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

**МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

**МДК.02.02.02 Изучение методической литературы**

*Обязательная литература*

105. Иванов В.Д. Саксофон – М. «Музыка», 1990г.
  106. Незайкинский Е.В. Методика обучения игры на духовых инструментах. – М. «Музыка» 1964г.
  107. Сумеркин В. Методика обучения игры на тромбоне.- М. «Музыка» 1987г.
  108. Федотов А. Методика обучения игры на духовых инструментах – М. «Музыка» 1975г.
  109. Усов Ю.А. Методика обучения игры на тромбоне – М.: «Музыка», 1984.
  110. Усов Ю.А. Методика обучения игры на духовых инструментах, выпуск IV – М. «Музыка» 1976г.
  111. Усов Ю.А. Труба- М.: «Музыка» 1989г.
  112. Шарнассе Элен Шестиструнная гитара – М «Музыка» 1991г.
  113. Щелоков В. Хрестоматия трубача Издатель. «Композитор» 2011 г.
- Дополнительная литература*
114. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика: — М.: Музыка, 2007 г.
  115. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательский дом В. Катанского 2012 г.
  116. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. СПб. 2003г

**УП.04 Учебная практика по педагогической работе**

*Обязательная литература*

117. Альбом саксофониста. Вып. 1. – М.; Сов. композитор 1987 г.
118. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. – М., 1973г.
119. Арбан Е. Школа игры на трубе. Вып. 2. – М., 1970 г.
120. Ариевич С. Контрабас. – М., 1978 г.
121. Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1925 г.
122. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2001г.
123. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – Спб – Краснодар, 2009 г.
124. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980 г.
125. Кузнецов В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса любительских эстрадных

оркестров и ансамблей. – М.: Музыка 2000 г.

126. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. – М., 1991г.

127. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. – М., 1968 г.

*Дополнительная литература*

128. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.

129. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958.

130. Струве В. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. – Л., 1934.

131. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973.