

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(по профилю специальности)**

по специальности:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Музыкальное искусство  
эстрады»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (инструменты эстрадного  
оркестра)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ **Е.В. Лебедева**

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж  
искусств»

Разработчики:  
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Лебедева Е.В.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения квалификаций: специалист звукооператорского мастерства и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

## **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики ( по профилю специальности) являются:

- совершенствование звукооператорского мастерства
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях
- развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием
- накопление практического опыта работы на оборудовании различного уровня, незнакомой ранее звукотехнике;
- правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов; повышение культуры звукооператорского мастерства;
- организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

## **1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 4 недели (144 часа), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 72 часа, в рамках освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность – 28 часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 44 часа.

# **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Объем часов
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	72
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	28
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	44
	<b>144</b>

### 3.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>72</b>	
	1. Подбор фонографического материала для озвучивания концертных программ, осуществление записи, сведения и монтажа фонограмм	16	2
	2. Подбор необходимого набора технического оборудования для обеспечения звукового сопровождения концертных программ, оформление списка коммутации, размещение, монтаж и настройка звукотехники	16	2
	3. Обеспечение звукового сопровождения концертных программ, контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования	34	2
	4. Ознакомление с принципами работы светотехнического оборудования	6	2
<b>ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>28</b>	
	1. Посещение концертных мероприятий: наблюдение за работой специалиста звукооператорского мастерства.	24	3
	2. Выступление на зачетах и экзаменах.	4	3
<b>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>44</b>	
	1. Подбор необходимого набора технического оборудования для осуществления звукозаписи в условиях студии и концертного зала, оформление списка коммутации, размещение, монтаж и настройка звукотехники	6	2
	2. Руководство процессом звукозаписи в условиях студии и концертного зала, осуществление звукозаписи концертных номеров и концертных программ	25	2
	3. Создание презентаций и видеоряда	10	2
	4. Выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива	3	2
<b>Всего</b>		<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

##### **4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности).**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Абызова Е. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2018
2. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: планета музыки, 2021. – 244с.
3. Андресен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 224 с.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов. – СПб.: Композитор, 2017. – 268 с.
5. Бершадская Т. Теория музыки. Учебник для муз. Училищ – СПб: Композитор, 2017. – 196 с.
6. Геварт Ф.О. Руководство к инструментовке. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 236 с.
7. Добкина Ю. Конспекту по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением. – СПб.: Композитор, 2017. – 144 с.
8. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2006. – 384 с.
9. Заднепровская Г.В. анализ музыкальных произведений: учебник / Г.В. Заднепровская. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 272 с.
10. Матвеев Ю.В. Электротехника. Краткий курс: учебное пособие / А.А. Ковель. – Железногорск: СПСА, 2021. – 158 с.
11. Медников В. основы компьютерной музыки. – СПб, 2003
12. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник / составители А.В. Крылова / под ред. А.Я. Селицкой. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 28 с.
13. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник / под ред. А.Я. Селицкого. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 283 с.
14. Попов С.С. Инструментоведение: учебник / С.С. попов. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 380 с.
15. Рахманова Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие / Н.Н. Рахманова. – Санкт-Петербург: Планеты музыки, 2019. – 184 с.

16. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 116 с.
17. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И.А. Русяева. – Санкт-Петербург: Планеты музыки, 2019. – 60 с.
18. Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 136 с.
19. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: учебное пособие / А.В. Севашко. – Москва: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
20. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: учебное пособие / А.В. Севашко. – Москва: ДМК пресс, 2015 – 432 с.
21. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина, Г.Л. Белянова и др. – СПб: Композитор, 2017. – 260 с.

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно - управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя размещение, монтаж и настройку звукотехники для обеспечения звукового сопровождения концертных программ, осуществления звукозаписи в условиях студии и концертного зала, руководство процессом звукозаписи концертных номеров и концертных программ, ознакомление с принципами работы светотехнического оборудования, осуществление записи, сведения и монтажа фонограмм, подготовка презентаций, видеоряда и пр.

Одна из форм прохождения производственной практики (по профилю специальности) – посещение концертных мероприятий профессиональных исполнителей для развития музыкального кругозора, накопления слушательского опыта, повышения уровня исполнительской культуры, развития умения анализировать исполняемые музыкальные произведения и качество работы специалиста звукооператорского мастерства.

Основной базой для прохождения производственной практики является ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, производственная практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Мурманска.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультативную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения программы практики

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### **4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Анализ качества записи, сведения и монтажа фонограмм
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе обеспечения звукового сопровождения концертных мероприятий
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ списка коммутации
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Анализ качества отчетов обучающегося о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Оценка качества выступлений обучающегося
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Анализ списка коммутации. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2.	Использовать современные средства	Анализ эффективности самостоятельной

	поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	профессиональной деятельности обучающегося
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Анализ использования обучающимися информационно-коммуникационных технологий при освоении программы практики.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики