

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для общеобразовательной дисциплины

## **ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
(по видам)  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Элементарная теория музыки** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

В результате изучения дисциплины **Элементарная теория музыки** студент должен:

**уметь:**

1. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
2. типы фактур;
3. типы изложения музыкального материала.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П. 00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04. – Элементарная теория музыки

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов ИЭО/ЭП
Рефераты по темам	4/4
Запись фраз известных мелодий	8/8
Игра детских песен	6/6
Подбор аккомпанемента	10/6
Построение интервалов, трезвучий и их обращений	8/6
<b>Всего:</b>	<b>36/30</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

#### 1 курс 1 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Введение	Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй.
Мажорные и минорные тональности.	Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях.
Метр. Размеры	Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах
Главные и побочные трезвучия.	Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням.
Группировка в простых размерах	Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия. транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах.
Интервалы. Обращение интервалов.	Построение интервалов в тональности и от звука
Составные интервалы. Группировка в сложных размерах.	Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах.
Диатонические интервалы мажора и минора	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях.
4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука

#### 1 курс 2 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Семь видов септаккордов.	Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре.
Доминантовый септаккорд и его обращения.	Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука.
VII <sub>7</sub> аккорд с обращениями.	Построение в мажорных и минорных тональностях.
II <sub>7</sub> аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.	Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота.
Лады народной музыки	Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения.
Отклонение в тональности первой степени родства.	Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением.
Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Хроматическая гамма в мажоре	Построение хроматических гамм в мажорных тональностях.
Хроматическая гамма в миноре	Построение хроматических гамм в минорных тональностях
Итоговый урок	Подготовка к экзамену.

## Для специализации «Эстрадное пение»

## 1 курс 1 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Введение	Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй.
Мажорные и минорные тональности.	Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях.
Метр. Размеры	Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах
Главные и побочные трезвучия.	Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням.
Группировка в простых размерах	Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия, транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах.
Интервалы. Обращение интервалов.	Построение интервалов в тональности и от звука.
Составные интервалы. Группировка в сложных размерах.	Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах.
Диатонические интервалы мажора и минора	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях.
4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.

## 1 курс 2 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Семь видов септаккордов.	Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре.
Доминантовый септаккорд и его обращения.	Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука.
VI <sub>7</sub> аккорд с обращениями.	Построение в мажорных и минорных тональностях.
II <sub>7</sub> аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.	Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота.
Лады народной музыки	Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения.
Отклонение в тональности первой степени родства.	Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением.
Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Хроматическая гамма в мажоре	Построение хроматических гамм в мажорных тональностях.
Хроматическая гамма в миноре	Построение хроматических гамм в минорных тональностях

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная литература*

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с., нот.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983. – 300с., нот.
3. Курс теории музыки. / Общ. редакция Островского А.А. – Л.: Музыка, 1988. – 152с.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 159с., нот.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994. – 238с., нот.

#### *Дополнительная литература*

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
12. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
13. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
14. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Задания для самостоятельной работы предусматривают повышение теоретического, практического и методического уровня студентов. Представленные образцы самостоятельных работ, список литературы, алгоритм выполнения заданий позволит студентам глубже изучить некоторые теоретические вопросы по элементарной теории музыки и использовать практические умения в профессиональной деятельности. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков; развитию исследовательских умений; формирование общих и профессиональных компетенций.

##### Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- Рефераты по темам
- Запись фраз известных мелодий
- Игра детских песен
- Подбор аккомпанемента
- Построение интервалов, трезвучий и их обращений

Место выполнения самостоятельной работы: может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, дома. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

##### Требования к оформлению письменных работ

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

- построение интервалов, аккордов, гамм и ладов;
- упражнения на метроритм, в том числе группировка;
- транспонирование мелодий, расшифровка мелизмов и др.

Запись письменных работ осуществляется в нотной тетради.

##### Требования по подготовке к упражнениям на фортепиано

При выполнении упражнений на фортепиано необходимо требовать:

- 1.Точность в построении интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей.
- 2.Правильность построения различных ладов и гамм.

##### Требования по подготовке к анализу элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств

Анализ элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств – это основное звено, связывающее предмет «Элементарная теория музыки» с художественной практикой.

Требования:

- 1.Правильность определения и построения элементов музыкального языка.
2. Правильность игры на фортепиано элементов музыкального языка.



## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.