

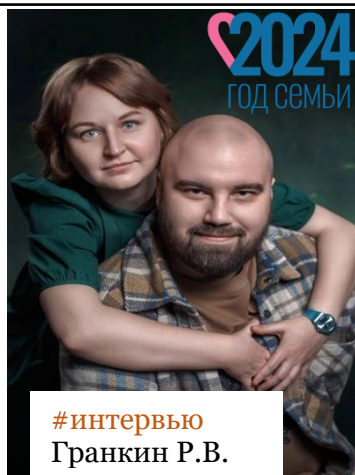
февраль, 2024

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

# МУРКИ



**#дата**  
14 февраля – День  
влюблённых



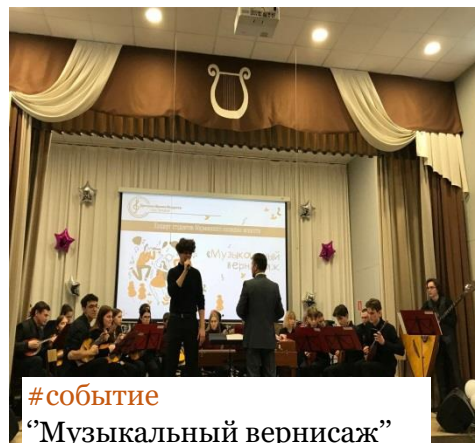
**#интервью**  
Гранкин Р.В.



**#событие**  
Концерт класса  
композиции



**#событие**  
Сольный концерт Ильи Точилкина



**#событие**  
“Музыкальный вернисаж”



**#событие**  
Романовский бал





## Концерт солиста музыкальных театров – Ильи Точилкина

**17 февраля** состоялся концерт солиста музыкальных театров – **Ильи Точилкина**. Солист поет в таких театрах Санкт-Петербурга, как «Другая опера» и «Алеко». Илья является выпускником международной академии музыки имени Елены Образцовой.

На концерте прозвучали произведения: арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, народные песни, так же произведения советской эстрады. Зрители бурно аплодировали, очень приветливо и тепло приняли солиста. Стоит упомянуть и концертмейстера Ивана Тимофеева, лауреата международных конкурсов. Художественное слово прозвучало от преподавателя и заслуженного работника культуры РФ – Ольги Павловой.

Концерт состоялся, зрители были восхищены выступлением.

Желаем дальнейших успехов Илье Точилкину!

2024  
ГОД СЕМЬИ



#ИНТЕРВЬЮ

Гранкин Роман Витальевич

#ИНТЕРВЬЮ

**З**дравствуйте! Меня зовут Гранкин Роман Витальевич, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель по классу саксофона эстрадного отделения, руководитель духового оркестра.

**- Почему Вы решили выбрать именно эту специальность?**

- Я учился в школе 22 г. Мурманска, в 90-е годы, ею пугали детей. Когда в 4 классе пришел руководитель музыкального отдела из школы 42 и спросил: « Кто хочет играть на музыкальных инструментах? », я, не раздумывая, поднял руку и пошел в их школу. Там меня посадили сначала играть на тенор, потом тромбон... Но как-то раз пришла веселая Ирина Валерьевна с фразой: «Так ты ж саксофонист! Пошли!», и все, мне дали саксофон в руки. С тех времен, я - саксофонист.

**- А музыкой с детства увлекались?**

- У меня было дома пианино. Я на него нажимал.

**- Тогда вы поняли, что Вы музыкант?**

- Да.

**- Расскажите немного про свой путь. То есть после того, как Вам вручили саксофон, Вы решили продолжить обучение?**

- Да, занимался на саксофоне с 5-го класса, и классный руководитель с 3-его года обучения ходил и говорил, что ты идешь поступать на эстрадное отделение. Я подумал, что ладно. В итоге пришел и теперь я здесь.

**- Правилось ли вам учиться в музыкальном училище?**

- В колледже я учился по-разному. Что касается музыкальных предметов - специальности, ансамбля, оркестра - старался всегда вытягивать на оценку повыше. То, что касается общеобразовательных предметов - всегда старался получать государственную оценку. А то, что касается музыкальных теоретических предметов - что-то в силу своего возраста я не особо понимал, поэтому не слишком много уделял этому внимания. Но в дальнейшем, когда уже подросток и стал осознавать сложную музыку, пришлось догонять все это.

**- Каким Вы были в юности? Вы же пришли учиться, будучи панком?**

- Скорее, я был нефор. До панков, в том проявлении, в котором они существовали в Британии, нам было далеко. У нас панк-культура, еще и в понимании того возраста, в тех районах Мурманска, сильно отличалась от настоящего направления. Поэтому что-то понаслышке, что-то по фильмам - мы пытались одеваться и подражать, но когда сталкиваешься уже с образованием и обучением, пониманием музыки, то уже панк-музыка как таковая перестает быть интересной, так как становится слишком простой. Весь панк-рок очень одинаков. То есть вся эта любовь прошла, как детские болезни - должны проходить в детстве. В детстве это было круто, благо я этим переболел, хорошо, что сейчас не могу заразиться. Но, в целом, отношение к жизни, наверное, какое-то такое панковское осталось, как и у большинства людей моего времени.

**- Как выгоняли из Вас панка?**

- Панка из меня выгоняла Воронова Елена Владимировна. Первый мой наряд, в котором я пришел в колледж - это были гриндерсы, бриджи, разрисованная майка, косуха, волосы по пояс. И перед академом, перед каждым экзаменом, Елена Владимировна говорила: «Рома, надень костюм, надень туфли, заberi волосы в хвостик». И вот как-то потихонечку на мне образовались костюм, туфли, волосы были подстрижены, сделаны в прическу. То есть, со временем, обрамился этот камень в алмаз.



**- Что было еще интересного в студенческие годы?**

- Шалили очень много, почти каждодневно. Но все было безобидно. Ночевали в колледже, но не ради тусовок, а ради занятий, потому, что в какой-то момент нас переполняла творческая энергия и не хватало времени в сутках. Иногда настолько сами себя разгоняли в порыве занятий, что хотелось продолжать, продолжать, продолжать... Было ощущение, что что-то упустишь, поэтому оставались на ночь.

**- Каков был путь после музыкального училища?**

- Ушел в армию в штабной оркестр Северного флота, затем, отслужив срочную службу, уехал в Петрозаводскую Консерваторию.

**- Нравилось ли Вам там учиться?**

- В целом, нравилось. Больше в общезитии, конечно, нравилось, чем в самой консерватории. Эстрадное отделение - это люди-панки, в большинстве своем проявлении, все те же забитые в татуировках ребята, которые уже начали подрастать и решили посвятить себя более сложной музыке, интересной. Что касается самой учебы - было все разделено, как на анклав: эстрадники, пианисты, духовики, и другие. Все делились на тусовки. Все это больше походило на лагерь для музыкантов, потому, что специальности мы видели не так часто, это обуславливалось тем, что и педагоги концертирующие, и в принципе так устроена жизнь в консерватории - туда приходишь уже готовым музыкантом и педагог тебя направляет на достижение каких-то определенных целей, на улучшение твоего музыкального качества, чем он тебя принудительно обучает. В колледже за кем-то бегают, так там уже ни за кем не бегают. Если ты не хочешь заниматься - пожалуйста, не занимайся. Бывало такое, что с педагогом виделись только на экзамене.

Дал программу, посмотрели, и встретились в следующий раз только на сдаче. Это нормальная ситуация была, все это все прекрасно понимали. Как-то сами варились, занимались, как джаз-клуб в рамках консерватории.

**- Что больше всего запомнилось, какие-нибудь веселые истории?**

- Были персонажи, мне очень запомнились различные музыкальные личности, которые учились в Консерватории. Был такой товарищ - персонаж невероятный, учился на композитора, ходил всегда в сером костюме и с чемоданчиком. Было непонятно, что с ним - он либо гений, либо просто воспитан так. Не ясно было откуда он, откуда пришел. Странность была в том, что он спал в костюме. Приходил и ложился спать в костюме. Также он устраивал акции борьбы с курением в общежитии.

**- Успешно?**

- В целом, да. До ремонта Петрозаводского общежития, оно было достаточно в ветхом состоянии. Там не работали лифты, вместо душа был тазик, и т.д. Выглядело это все, как, скорее, заброшка на окраине города, чем общежитие музыкантов. Естественно, камер не было и мы позволяли себе прогуливаться по этажам с сигареткой. И вот как-то раз, поднимаясь по лестничной клетке с сигареткой, из-за угла выходит на меня нечто в противогазе, в плаще, в капюшоне, что-то урчит. Естественно, я пугаюсь, не понимая что происходит, почему это вышло на меня посреди всей этой обстановки. Оказывается, это была акция этого студента, он боролся так с курением.

**- А Вы с ним общались?**

- Общались великолепно! Как-то он даже выделил нам чесночной колбасы. Как человек, он был отличный, очень такой своеобразный дядя. Непонятно было сколько ему лет, от ответа всегда отказывался. По ощущениям, ему было от 25 до 55 лет. Как-то так, непонятно.



**- Весело у Вас было! Вернемся к настоящему. 2024 год объявлен Годом Семьи. Расскажите о Вашей.**

- Она есть.

**- Мы знаем, что Ваша жена - Гранкина Анна Сергеевна. Как вы познакомились?**

- Мы учились вместе в колледже, она была на 2 курса младше меня. Как-то мы общались немного, я старшекурсник был, да и все мы эстрадники были «эгегей», поэтому девочки, которые приходили на 1-2 курс были немного ошарашены нашим напором. Но без перехода границ, общались иногда, переписывались, потом я закончил колледж и общение прекратилось. И спустя 7-8 лет, я находился дома, после работы, залез в \*Instagram (\*запрещенная сеть на территории Российской Федерации), и мне попадает фотография Анны Сергеевны, селфи. Я смотрю - зеленые глаза, и вот написал: «Вот это зеленые глаза!». И как-то с этого момента мы начали общаться, все закрутилось, завертелось, и теперь мы семья.

**- У вас же скоро пополнение в семье?**

- Да, будет дочка.

**- Поздравляю! Дочке тоже хотите привить любовь к музыке, раз вся семья - музыканты?**

- Как пойдет, посмотрим на что у нее глаз ляжет - то и будем развивать. Принудительно точно этого не будем делать.

**- Какие у Вас есть семейные традиции?**

- Завтрак, обед, и ужин. Новый год. Мы любим попкорн. Также у меня есть два французских бульдога - два кабана моих. Безумная идея была их завести, до сих пор не понял, как это произошло. Традиция выгуливать их с утра, чтобы не было нечистот в квартире, и традиция выгуливать их каждый вечер, чтобы то же самое не случилось.

**- Какие у Вас еще есть хобби помимо работы?**

- Я - фотограф. Довольно-таки успешный в плане не коммерции, а творчества. Некоторые снимки мои есть в журнале «Vogue», также есть портфолио на «Vogue. Italia». Снимаю скорее, как хобби, для себя, не стараюсь лезть в какую-то коммерческую историю. Последнее время начал мониторить различные конкурсы по фотографии, но мне настолько лень в них участвовать, что я просто фотографирую.



**- Самый интересный факт о вас?**

- Я за 3 дня съел полкило арахисовой пасты. 10 лет работал диджеем и устраивал техно-вечеринки.

**- В Мурманске?**

- Нет, на тот момент я уже уехал из Мурманска. В Петрозаводске устраивал вечеринки, в Брянске. В Брянске вообще это переродились в целую субкультуру с этими вечерами. С Москвы рейверы приезжали на тусовки. До сих пор все, что я начал, продолжается. Продолжаются серии вечеринок, до сих пор вся команда, которая вокруг меня была, прогрессирует, у них все хорошо. Было все прилично, все знали куда они идут, никаких драк, и тому подобное.

**- Что ж, спасибо за интервью и столько интересных подробностей! Напоследок, что бы Вы пожелали нашим студентам?**

- Научиться правильно гуглить!

- А если нет информации, что делать?

- Информация вся есть, вопрос в том - на каком языке. Еще не было ничего такого, что я бы не смог загуглить вообще. То есть, все, что я спрашиваю у студентов, все, что я даю - это можно найти в интернете сто процентов, потому, что я нашел это до вас.

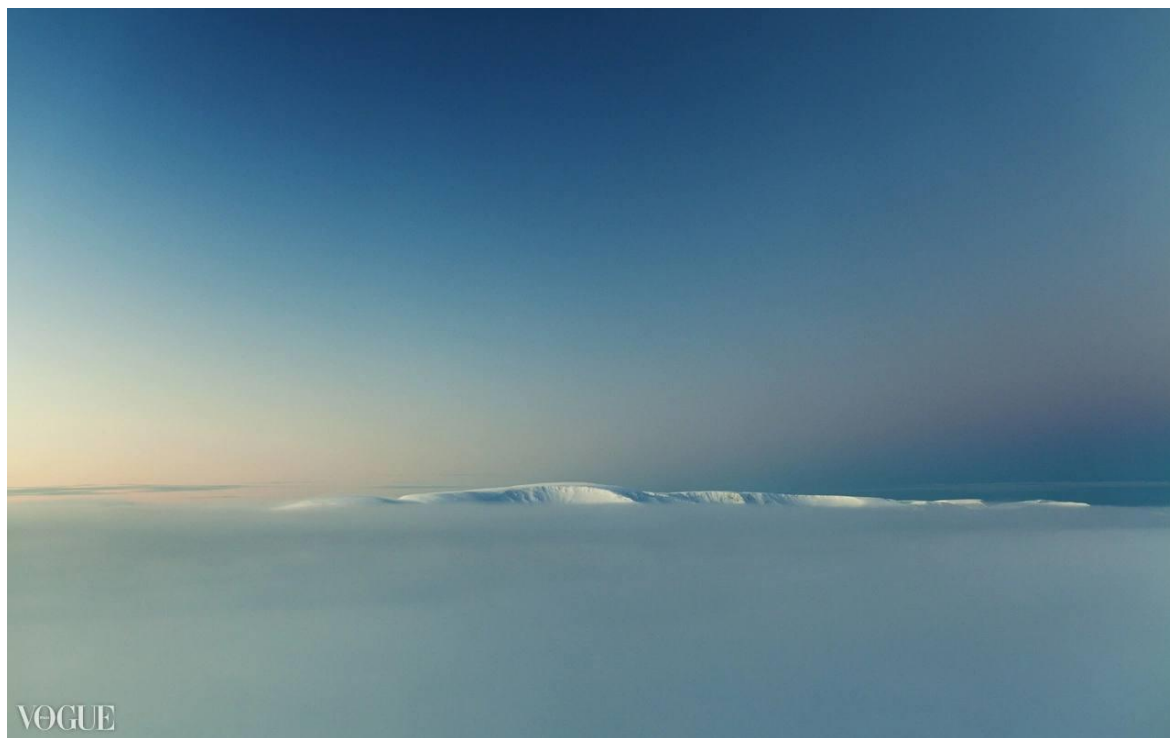
**- Спасибо! До свидания!**

- До свидания!

*Беседовала Тая Андреева,  
3 курс МИЭ*



*Фото из личного архива Гранкина Р.В.*





## «Музыкальный вернисаж»

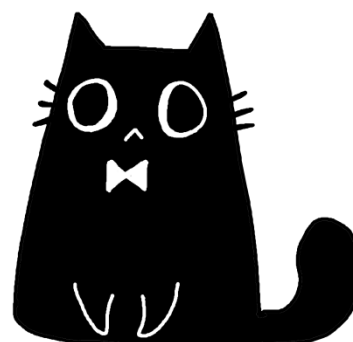
**29 февраля** в Детской школе искусств, в городе Полярный, состоялся концерт студентов народного и эстрадного отделений - «Музыкальный вернисаж».

Музыканты исполнили известные русские произведения, также современные зарубежные хиты, познакомили зрителей с интересными музыкальными инструментами.

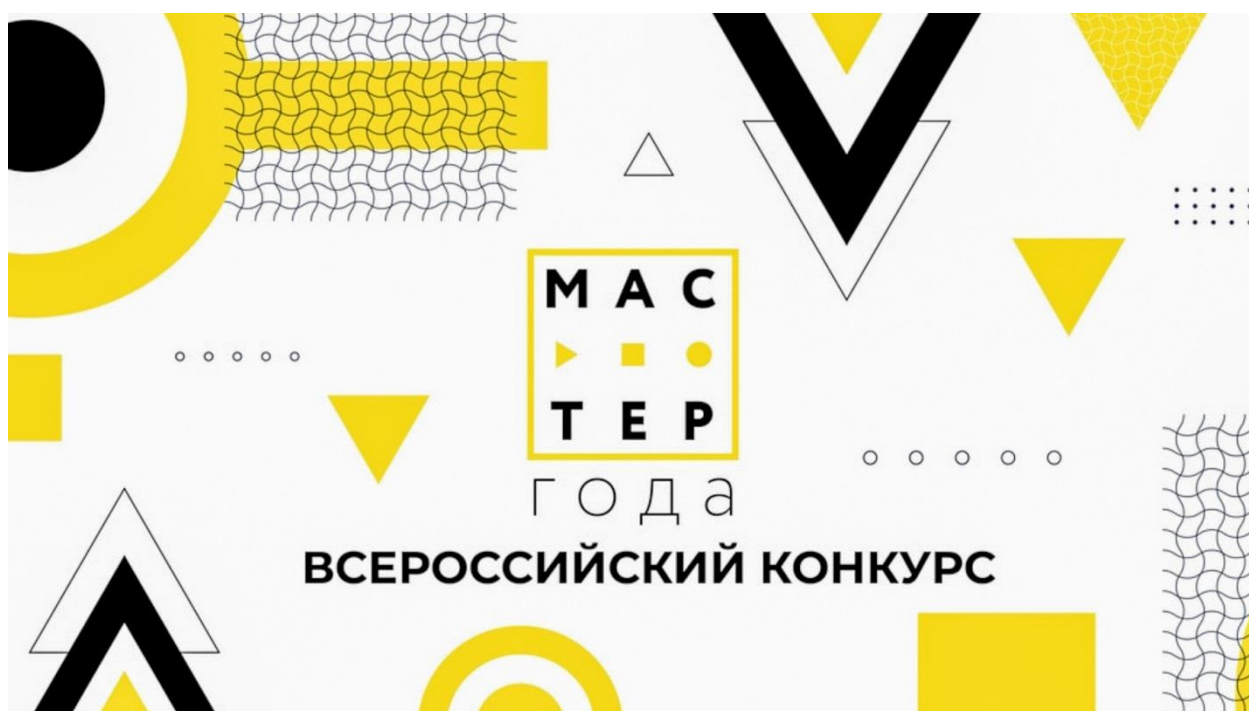
Вы знали, что пилу можно уверенно использовать в оркестре и извлекать из нее довольно интересные звуки? А вот жители Полярного смогли не только это увидеть, но и услышать.

Зал остался довольным, спасибо за теплый прием!

Также за организацию концерта благодарим Романа Геннадьевича Соколова и Анатолия Дмитриевича Трухина!







#СОБЫТИЕ

**В Мурманской области с 01 февраля по 17 мая** проходит региональный этап Всероссийского конкурса «Мастер года».

*Желаем Юлии Викторовне победы в конкурсе!*



Впервые за шесть лет существования "Мастера года" в конкурсе в номинации "Общеобразовательные предметы" принимает участие преподаватель колледжа **Юлия Викторовна Цыбульская**.

Организатором конкурса выступает Министерство образования и науки Мурманской области. Функции регионального оператора выполняет Институт развития образования.

Конкурс проводится среди педагогических работников образовательных организаций, реализующих программы СПО в Мурманской области с целью выявления и распространения передовых идей и инновационного опыта лучших педагогических работников Мурманской области, реализующих программы среднего профессионального образования, повышения престижа педагогической профессии, поддержки и поощрения педагогических работников, формирования и развития кадрового потенциала системы СПО Мурманской области.



## Концерт класса композиции

**2 февраля** впервые в истории нашего учебного заведения состоялся концерт класса композиции, где прозвучали произведения начинающих северных композиторов - студентов и выпускников МКИ: Анастасии Бехтиной, Сидельниковой Алёны, Юлии Гелиной, Марии Грицаенко, Яны Коржиковой, Ларисы Кульковой, Ксении Блиновой. А также мэтра класса композиции - Лоренгель Альфии Гайнановны.

Каждая прозвучавшая композиция затронула эмоции слушателей. Так как в этих произведениях выражена индивидуальность личности, черты Северного края, присутствуют фантастические и сказочные картины, переданы различные настроения, контрастные образы.

Самыми запоминающимися остались произведения Альфии Гайнановны Лоренгель - грандиозная и драматичная баллада для голоса и фортепиано на стихи Адама Мицкевича «Свитезянка», и наполненный виртуозными и передовыми приёмами игры на балалайке "Триптих для балалайки и фортепиано".

Слушатели с восторгом отозвались о концерте и благожелательно отнеслись к начинающим музыкальным авторам.

Огромная благодарность всем исполнителям, организаторам и Альфии Гайнановне Лоренгель.

Желаем творческого процветания и вдохновения!



## «Романовский бал»

В царской России балы являлись важной частью светской жизни и всегда были приурочены к большим праздникам и важным событиям. Романовский бал, который проводится в Мурманске уже во второй раз, приурочен к празднику Сретения Господня и ко Всемирному дню православной молодежи. Прекрасную возможность погрузиться в атмосферу XIX-XX веков современным юношам и девушкам предоставили областного ДК имени Кирова, педагогического колледжа и представители Мурманской епархии.

В рамках программы было предусмотрено исполнение всеми участниками исторических балльных танцев и концерт студентов Мурманского колледжа искусств, а так же художественные зарисовки сцен бала студентами, а профессиональными художниками – портретов участников. Также работали игровые площадки с развлечениями, традиционными для молодёжных собраний 19 века, такие как рукоделие, игра в исторические сцены, шарады и многое другое.

Мероприятие ежегодно проводит Мурманский педагогический колледж совместно с молодежным отделом Мурманской епархии.

"Наш город был назван в честь императора Николая II и в честь 300-летия дома Романовых. Чтобы привлечь внимание молодежи к этой истории, мы проводим уже второй такой Романовский бал", — пояснила преподаватель Мурманского педагогического колледжа Анна Аркадьева.

Легко и грациозно пары скользят по паркету. Кто бы подумал, чтоб так держать осанку и не запутаться в фигурах вальса, полонеза или танго, им пришлось пройти целый месяц тренировки! А вот их ровесники в XIX веке все эти премудрости впитывали с детства!





## 14 февраля, что это за праздник и откуда он взялся?

**По наиболее распространенной легенде,** римский император Клавдий II Готский запретил католические свадьбы. Якобы потому, что верил, что молодые люди больше приносят пользы на поле боя без «отвлекающих факторов» в виде жены и семьи. Лишь один священник по имени Валентин бросил вызов императору и тайно женил влюбленных. Когда об этом стало известно, Валентина схватили, посадили в застенки, а 14 февраля обезглавили.

Есть и более распространенные версии жизнеописания святого Валентина. Например, что священник накануне казни написал дочери тюремщика письмо (прообраз современной валентинки) с подписью «от твоего Валентина». Согласно другой истории Валентин не только оставил письмо с подписью, но и исцелил девушку от слепоты.

День святого Валентина массово отмечают в США, Великобритании, Канаде, Австралии. Также праздник популярен в Аргентине, Франции и Южной Корее. На Филиппинах 14 февраля — самая распространенная годовщина свадьбы. В этот день в стране заключают сотни браков.

Одна из главных традиций Дня святого Валентина — дарение открыток-валентинок. Некоторые историки предполагают, что прообразом для валентинки стали немецкие открытки дружбы (Freundschaftskarten), которые дарили к Новому году, дню рождения и другим праздникам. Первые валентинки появились около 1500-х, а к концу 1700-х они приобрели такую популярность, что для их изготовления стали использовать печать. В США валентинки распространились в середине 1800-х. Чаще всего на открытках изображали римского бога любви Купидона, птиц и сердца (а современные валентинки и вовсе часто делают в форме сердца).

Валентинка — открытка, обычно в форме сердца, которую принято дарить любимым людям в День святого Валентина.

Традиционный цвет валентинки — красный или розовый. Они символизируют любовь и преданность.

Самая старая валентинка была найдена в одной из английских библиотек. Она была написана в 1477 году. В любовном послании девушка просит молодого человека доказать свою любовь и сообщает, что она во что бы то ни стало, добьётся для них приданого от матери.

В России День святого Валентина не имеет многовековых традиций, как на Западе. Праздник начал проникать в нашу страну лишь в конце 1980-х — начале 1990-х годов, вместе с открытием границ и распространением западной поп-культуры. Первое время он воспринимался как забавное иностранное нововведение. Массовое празднование 14 февраля пришлось лишь на 2000-е годы.

Постепенно День Валентина обрел русские черты и традиции. Парочки назначают романтические свидания, дарят друг другу цветы, открытки в форме сердца, шоколадные конфеты. Девушки ждут от своих кавалеров сюрпризов и знаков внимания. Многие планируют совместный отдых за городом или походы по праздничным ресторанам.

Мурманский Колледж Искусств этот день не смог пропустить мимо. Не так давно, в колледже появилась традиция с валентинками, которая ежегодно радует отправителей и получателей тайными посланиями.

В этом году участники студенческого совета колледжа искусств, которые, разбирали тайные послания, были крайне удивлены, ведь валентинок жаждущих попасть в руки своих получателей было больше сотни!

Надеемся, что каждая валентинка нашла своего валентина;) )



(С любовью, Студенческий совет Мурманского колледжа искусств ♡).



## Все мы родом из детства

Что ж, дорогие знатоки, рубрика полюбилась, но, к сожалению, в прошлом выпуске, никто так и не смог узнать всех преподавателей по их детским фотографиям.

Предлагаем вновь попытаться удачи!

Кого из этих очаровательных детишек вы узнаете?

А приз по-прежнему ждёт победителя в 20 кабинете.

Удачи!

Правильные ответы на задачку из январского выпуска:

1. Козырев М.И., преподаватель
2. Козырева Ю.И., преподаватель
3. Нарватов В.В., преподаватель
4. Ельтовская Н.М., преподаватель
5. Гранкина А.С., преподаватель
6. Мазуренко А.К., преподаватель

