

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 Сольфеджио**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**(по видам)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.В. Воробьева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения общепрофессиональной дисциплины**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры	умеет сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	умеет сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	умеет сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У4	уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	умеет записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У5	уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	умеет гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У6	уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	умеет слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У7	уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У8	уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У9	уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в	демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа,

	соответствии с программными требованиями	соответствии с программными требованиями	практические задания, экзамен)
У10	уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	выполняет теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
31	знать особенности ладовых систем	знает особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
32	знать основы функциональной гармонии	знает основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
33	знать закономерности формообразования	знает закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
34	знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	знает формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа,

	российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.7.	Анализировать конкретные	Анализирует конкретные	Устный (опрос,

	произведения театрального искусства	произведения театрального искусства	практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применять классические и современные методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы общепрофессиональной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 2 семестр Экзамен 4 семестр Экзамен 7 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У10, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

## 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

1 курс 1 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Мажор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. 2-х-дольный метр	Пение мажорных гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Строгий и свободный тип разрешения	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Типовые обороты. Запись мелодий, основанных на типовых оборотах ритмо-слоги	Игра и пение типовых оборотов: вспомогательного опевания, петельки. одногласно и 2-х гласно. Проговаривание всех слов известными ритмослогами	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Устойчивые ступени. Ритмические диктанты	Пение, определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись ритма известных песен.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Устойчивые интервалы	Пение с инструментом, 2-х гласно устойчивых интервалов, игра в разных тональностях.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
3-х-дольный метр. Ритмические диктанты	Запись ритма известных песен. чтение с листа мелодий в 3-х дольном размере	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Типовые обороты (продолжение). Чтение с листа. Трезвучия	Пение типовых оборотов двухгласно (с инструментом) или дуэтом. подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
4-х-дольный метр. Диктанты-минутки	Запись знакомых джазовых стандартов в четырёхдольном размере, транспорт диктантов в разных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Транспонирование мелодий. Разные виды синкопы	Чтение с листа нотных примеров с различными вариантами синкоп, транспорт этих мелодий.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений. Ритмические диктанты	Запись ритмического рисунка знаменитых песен, детальный разбор мелодий знаменитых песен	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Подбор на инструменте и запись знакомых мелодий. Триоли в 2-х и 3-х-дольных метрах	Заучить разные виды триолей, анализ знаменитых мелодий с использованием триолей.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Размер 3/8. Диктанты-минутки. Двухгласие	Заучивать известные образцы мелодий в данном размере, петь их и транспонировать в возможные тональности.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Развитие гармонического слуха. Многогласие	Пение 2-х, 3-х, 4-х гласных нотных примеров, заучивая по отдельности различные голоса	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Запись 4-х-тактовых мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Ритмические группы: пунктирный ритм	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе. игра этих мелодий в разных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Главные трезвучия лада. Функциональное значение интервалов.	подбор аккомпанемента, замена аккордов интервалами.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

1 курс 2 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Повторение пройденного в 1 семестре	Подбор аккомпанемента к известным песням. игра в транспорте	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Развитие	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, подбор к мелодиям аккомпанемента	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

гармонического слуха. Подбор аккомпанемента. Многоголосие		
Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. Диктант-минутка	Интонирование верного, нисходящего оборота натурального минора ,с аккомпанементом в возможных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Минор гармонический. Чтение с листа	Интонирование верхнего тетра хорда гармонического минора в восходящем и нисходящем виде с аккомпанементом в возможных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Диктант в форме периода (продолжение)	Заучивание наизусть мелодий, записанных на уроке, транспорт в разных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Мелодический минор. Подбор аккомпанемента	Интонирование верхнего тетра хорда мелодического минора с аккомпанементом в восходящем движении	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. "Золотой ход валторны"	Подбор второго голоса к мелодиям.петь 2-х голосно золотой ход валторны (дуэтом или с инструментом)	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт	Интонировать верхний тетра хорд 3-х видов минора в восходящем и нисходящем виде в различных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.	Подбор аккомпанемента к известным песням	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Размер 6/8. Многоголосие	Заучивание наизусть нотных примеров в данном размере, транспорт в возможных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор аккомпанемента	Запись известных мелодий в 3-х-дольном размере, подбор к ним аккомпанемента	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Повторение и закрепление материала. Размеры 3/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа. Сочинение мелодий. Развитие гармонического слуха. Многоголосие	Чтение с листа в 3-х-дольном метре, запись известных мелодий	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Закрепление материала. Подготовка к экзамену	Запись и подбор аккомпанемента к известным мелодиям.транспорт	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

2 курс 3 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Повторение пройденного материала на 1 курсе	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям, запись мелодий самостоятельная.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Функциональное значение интервалов	Подбор аккомпанемента к мелодиям, замена аккордов на интервалы.интонирование мелодий с интервальным аккомпанементом	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Диктант в форме периода. Размер 3/8. развитие гармонического слуха	Подбор аккомпанемента.главные и побочные трезвучия.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы входящие в V <sub>7</sub>	Интонирование септаккорда в тональности и от звука	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Прерванный оборот в мажоре и миноре	Интонирование разрешения септаккорда в шестую ступень мажора и минора	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в D <sub>7</sub> с обращениями. Диктанты-минутки	Интонирование интервалов, входящих в состав доминантсептаккорда в разных тональностях и от звука	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тритон натурального мажора и	Интонирование тритонов в разных	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i>

натурального минора. Многоголосие	тональностях мажора и минора	<i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Развитие внутреннего слуха. Подбор внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие	Разучивание партий многоголосной песни	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Работа над развитием гармонического слуха	Подбор аккомпанемента к известным песням	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Работа по развитию внутреннего слуха. Диктанты-минутки. Многоголосие	Исполнение известных песен с собственным аккомпанементом	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Малый и вводный септаккорд мажора и минора	Интонирование в тональности седьмого септаккорда и разрешения его в тонику	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

2 курс 4 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Повторение пройденного материала	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки	Интонировать энгармонизм тритонов от разных звуков с разрешением в мажорные и минорные тональности	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Работа вне лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий	Чтение с лист и транспорт	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям .детальный анализ синкоп в мелодиях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти	Заучивание наизусть и транспорт знакомых мелодий	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты	Одновременное Интонирование второго голоса и воспроизведение на фортепиано первого	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Типовые гармонические блоки (продолжение). Энгармонизм тритонов. Чтение с листа	Побочные трезвучия. игра в секвенции типовых гармонических оборотов	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Развитие гармонического слуха. Каноны	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными трезвучиями	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Обобщение пройденного материала: творческие задания	Подбор гармонии к известным мелодиям.исполнение.транспорт	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными септаккордами	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Работа по развитию памяти	Заучивание мелодий на память, интонирование в возможных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тембровые диктанты. Многоголосие	Заучивание мини-диктантов,подбор к ним аккомпанемента	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Повторение и закрепление пройденного материала	Подбор аккомпанемента без использования инструмента с листа.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

3 курс 5 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Повторение пройденного материала за 2 курс	Запись нотами мелодий известных джазовых стандартов	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Функциональное значение интервалов	Заменять аккордовые последовательности	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i>

	интервальными.	<i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Энгармонизм тритона	Играть и петь тритоны в тональности и тритоны от звука.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Аккорды тоники, субдоминанты, доминанты. Типовые гармонические обороты	Играть типовые гармонические обороты в секвенции.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Доминантовый септаккорд, прерванный оборот, уменьшенный и малый вводный	Петь доминантовый септаккорд в тональности и от звука с разрешением.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты	Заучивание тембровых диктантов наизусть. Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
П7 с обращением в мажоре и миноре	Пение септаккорда в тональностях с разрешением в аккорды тонической функции.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда	Строить энгармонизм седьмого септаккорда. Заучивание диктантов в транспорте.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд	Играть в типовых аккордовых оборотах доминанту с секстой и доминантовый нонаккорд.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Обобщение пройденного материала. Творческие задания	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Закрепление материала, пройденного в I семестре	Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Итоговый урок	Игра типовых аккордовых последовательностей секвенционно.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

3 курс 6 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Повторение пройденного материала	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерация в мажоре	Интонарование альтерированных мажорных гамм.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматические верхние и нижние в мажоре	Интонарование верхних и нижних вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматические проходящие в мажоре	Интонарование хроматических проходящих звуков от I к III, от III к V ступеней.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерация аккордов доминанты	Построение и интонарование различных видов альтерации в аккордах. V7 +5, V 7 +5,+7.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерация в миноре	Интонарование альтерированных гамм в миноре.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматические верхние и нижние в миноре	Интонарование хроматических вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Проходящие хроматические в миноре	Интонарование проходящих хроматических от III к V, от V к III, от III к I.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерация аккордов доминанты	Построение и интонарование различных видов альтераций в аккордах: VII7 -3, +7.итд	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в тональности I степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминанту	Петь и играть схемы - отклонения в тональности субдоминанты.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в доминанту	Петь и играть схемы - отклонения в тональности доминанты.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в побочные ступени: II,	Петь и играть схемы отклонения в	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9</i>

III, IV	тональности побочных ступеней через аккорды побочной доминанты.	<i>ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре. Отклонение в субдоминанту	Петь и играть схемы- отклонения через аккорды побочной доминанты в миноре.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в доминанту	Петь и играть схемы- отклонения при помощи побочных доминант в натуральную и гармоническую доминанту в миноре.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII	Петь и играть схемы – отклонения при помощи побочных доминант в тональности побочных ступеней в миноре.	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

4 курс 7 семестр

<b>Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины</b>	<b>Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы</b>	<b>Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)</b>
Повторение пройденного материала	Подбор аккомпанемента и собственное исполнение под этот аккомпанемент. игра в транспорте	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в возможных мажорных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в миноре	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в минорных тональностях	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Альтерация аккордов доминанты	Интонирование альтерированного доминантового септаккорда (с повышенной квинтой или септимой, или одновременно	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из мажора	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из минора	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты. . разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты . разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>
Модуляция в тональности 1 степени родства	Петь схемы-модуляции в тональности первой степени родства	<i>У1-У10, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

**Интонационные упражнения.** Пение гамм и мелодических оборотов. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука вне тональности. Интервалы и аккорды в тональности с разрешением. Интервальные и аккордовые последовательности.

**Слуховой анализ.** Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосии. Интервальные и аккордовые последовательности. Определение на слух лада, метра, ритма в одноголосных примерах.

**Сольфеджирование.** Одноголосие. Диатоника, простейшие виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности первой степени родства. Транспозиция легких

одноголосных примеров на секунду вверх и вниз. Заучивание примеров наизусть. Двухголосие. Диатоника, параллельное, противоположное, косвенное движение голосов. Простейшие виды хроматизма. Ясная гармоническая основа, структурная четкость, простое соотношение голосов. Пение двухголосия дуэтом и с фортепиано. Пение несложных романсов с аккомпанементом. Чтение с листа.

**Диктант.** Ритмический. Мелодический одноголосный с метроритмическими и интонационными трудностями в соответствии с содержанием курса. Структура: период 8 тактов.

**Творческие задания.** Подбор аккомпанеента к мелодии. Сочинение второго голоса к одноголосному диктанту.

### Содержание работы

#### I курс

1. Записать гармонические функции последовательности аккордов. Последовательность в форме периода будет проиграна два - три раза в мажорной тональности, в размере 2/4. В последовательности использованы:
  - главные трезвучия,
  - побочные трезвучия S функции. Например: I III- IV IVг- V- IV V-VI-II V- I
2. Записать спиричуэл. Форма период; размер 4/4. Мелодия исполняется вместе с гармонией. Например: Спиричуэл «Глубокая река»
3. Подписать гармонию. Количество озвучиваний – 8-10 раз.
4. Записать ритмический диктант. Количество озвучиваний – 5-6 раз.
5. Записать ступени гаммы, сыгранные на фортепиано или исполненные голосом преподавателя в любой октаве. (I-VI-II-V-VII- VI-III-I)

#### Устно

1. Спеть канон любым составом (состав исполнителей зависит от количества студентов на курсе).
2. Прочитать с листа музыкальный пример, подыгрывая на фортепиано предложенную гармонию в качестве аккомпанеента. Приблизительная сложность: № 52 (Сб.: Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 127 с.).

## II курс

1. Записать гармонические функции последовательности аккордов. Последовательность в форме периода будет проиграна два - три раза в мажорной тональности, в размере 2/4. В последовательности использованы:

Главные трезвучия,

побочные трезвучия S функции,

побочные трезвучия D функции. Например: I I7- IV VI7- II- V- I III- VI VI7 –II V7- I.

2. Записать диктант. Форма восьмитактовый период; Подписать гармонию. Количество озвучиваний – 8 раз. Например: № 38(Сб:Резник М. Музыкальные диктанты. – Москва: «Музыка» 1971.- 249с.).
3. Досочинить фразы (используя внутренний слух) на основе предложенных гармонических функций. Первые два такта исполняет педагог. Количество озвучиваний – 2 раза.
4. Определить аккорды вне лада. Количество озвучиваний – 3 раза. Например: M мин септ, Большой мажорный, D 9.

## Устно

Спеть выученный заранее трехголосный хорал (по партитуре) любым составом.

Прочитать с листа музыкальный пример. Приблизительная сложность: № 102 (Сб.:

Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 127 с.). Пение сопровождать игрой гармонической цифровки на фортепиано.

## III курс

1. Записать гармонические функции последовательности аккордов. Последовательность в форме периода будет проиграна два - три раза в минорной тональности, в размере 2/4. В последовательности использованы:

побочные трезвучия S функции,

побочные трезвучия D функции,

двойная D,

D/S. Например: I VI7 –II V- VI VI7- II маж. V- I III маж.-VI маж.- II маж. V- I.

2. Записать спиричуэл. Форма восьмитактовый период; размер 4/4. Мелодия озвучивается вместе с гармонией, которую необходимо подписать. Количество озвучиваний – 8-10 раз. Например: « С неба слети, карета» (Симоненко Вл. Мелодии джаза.- К : Музычна Україна, 1974. – 304с.).
3. Написать 2-х голосный диктант. Период, 8 тактов, в основе которого лежит секвенция. Количество озвучиваний – 8 раз. Например: №284 (Сб: Резник М. Музыкальные диктанты.- Москва: « Музыка» 1971,- 249с.).
4. Определить аккорды вне лада. Количество озвучиваний – 3 раза. Например: D9, D2, VII 43.
5. Записать мелодию знакомой песни, проставить ее гармонический план буквенными обозначениями. Песня озвучивается преподавателем с аккомпанементом. (Пример: Е. Крылатов. Крылатые качели).

**Устно**

Спеть с листа одноголосный музыкальный пример. Приблизительная сложность: С. Фостер. Баллада «Лебединая река» (Симоненко Вл. Мелодии джаза. – К.: Музычна Украина, 1974. – 304 с.). пение сопровождать игрой гармонической цифровки на фортепиано.

**IV курс**

1. Записать гармонические функции последовательности аккордов. Последовательность в форме периода будет проиграна два раза в минорной тональности, в размере 2/4. В последовательности использованы:

золотая секвенция,

побочные трезвучия доминантовой функции,

двойная доминанта,

неаполитанский секстаккорд. Минор: I IV- VII III- Пнизкая- V- I7- IV VI7- II II низкая- V- I.

2. Записать мелодию, которая исполняется с аккомпанементом. Период из двух предложений . Количество озвучиваний – 10 раз. 8 – 10 разы отводятся для записи гармонии. Например: Jingle Bells J Pierpont. №4, 117с. , (Романенко Вл. Гармония популярной песни.- Москва: Издатель Смолин К.О., 2004.- 136с.)
3. Написать 2-х голосный диктант (период, 8 тактов). В периоде присутствуют отклонения в тональности первой степени родства (II, III ступени). Количество озвучиваний – 8 раз. Например: №339 (Сб: Резник М. Музыкальные диктанты.- Москва: «Музыка» 1971.- 249с).
4. Определить альтерированные аккорды (вне лада). В разрешении указать лад. Количество озвучиваний – 3 раза. Например: II 65+1+3(мажор) IV 7+1(минор) VII 65-3(мажор) V 2+5(мажор)
5. Записать гармоническую последовательность с отклонением в тональности первой степени родства. Количество озвучиваний – 3 раза. Например: I III7- VI VI7- II7- V V7- VI7 – II Пнизкая - V V7- I.

**Устно**

Спеть ступеневую цифровку в мажоре (один из петь, другой, по выбору студента, играть на фортепиано).

Спеть с листа музыкальный пример. Приблизительная сложность У. Хенди «Беспечная любовь» (Симоненко Вл. Мелодии джаза. – К.: Музычна Украина, 1974. – 304 с.).

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

*Письменно:*

1. Диктант с использованием известных типовых оборотов.
2. Определение ступеней в указанной тональности.
3. Определение функций T, S, D в интервальной последовательности.
4. Определение известных интервалов и аккордов вне лада.

*Устно:*

1. Спеть музыкальный пример с листа.
2. Спеть дуэтом ранее выученный канон или хорал.

### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамены 2,4,7 семестры*

Примерные требования к экзамену во 2 семестре

1. Определение ступеней в заданной тональности. Например: I- IV- VII- II- V- I.
2. Определение интервалов и аккордов вне лада в гармоническом и мелодическом звучании .Например: М6, Ув 4, М7, мажорный 6, минорный 64, ув 53.
3. Пение несложных одноголосных мелодий (сольфеджирование) с гармонической поддержкой в виде баса .Например: Спиричуэл « Никто не испытал столько бед, как я» ( Симоненко Вл. Мелодии джаза. К: Музыка Украина 1974.- 304с.)
4. Одноголосный диктант: определение типовых мелодических оборотов. Например: №19 (Сб: Резник М. Музыкальные диктанты Москва: «Музыка» 1971-249с.)

Примерные требования к экзамену в 4 семестре

1. Определение ступеней в заданной тональности. III- IV - V- II- Низкая- I
2. Определение интервалов и аккордов вне лада в гармоническом и мелодическом звучании. Например: Малый мажорный септ , Д2 , Д7-VI, Д7- S6.
3. Определение функций в интервальной последовательности. Например: До мажор: М3/III- B2 /IV- M6/III это T6- Д2- T6.
4. Диктант (с опорой на звуки TSD) .Например: №7 (Сб: Резник М. Музыкальные диктанты М: «Музыка» 1971-249с.)

**Устно:**

Выученный 2-4-х-голосный хорал для концертного исполнения, например, Бах Хоралы №1)

Примерные требования к экзамену в 7 семестре

1. Определение ступеней в ладу, используя хроматические вспомогательные и проходящие . Например: I- III- II- Пвысокая- III- VI- VIнизкая- V- I.
2. Диктант в форме периода, с использованием хроматических проходящих или вспомогательных звуков, а также с отклонением в тональности 1 степени родства. Например: № 176 (Сб: Резник М. Музыкальные диктанты М: « Музыка» 1971- 249с.)
3. Определение интервальных и аккордовых последовательностей с применением гармоний альтерированной S и альтерированной D.

Использование побочных доминант для отклонения в тональности 1 ступени родства.

Например: I- Пвысокая- I – VII7г/II- II6- II65- II65+1+3 - K- D7+5 - T

*Устно:*

1. Чтение с листа примеров с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Например: с.47 «Однажды» Ш.Брукс. (Симоненко Вл. Мелодии джаза. К: Музыка Украины 1974- 304с.)
2. Определение на слух схемы-модуляции в тональности 1 степени родства. Например: I- VII7/II- II=IV- IV7- IV7+1- K- D7- T.
3. Пение выученного 2-4-х-голосного произведения для "концертного исполнения". Например: «Удивительный малютка» Ю. Корнаков (Хромушин О. Джазовое сольфеджио 3- 7 классы ДМШ 2-я редакция. Санкт- Петербург: Композитор 56с.)

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.