

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

## **ОП.04 ГАРМОНИЯ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (фортепиано,  
оркестровые струнные  
инструменты)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:  
Павлова О.А..

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Гармония для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: 0501 «Инструментальное исполнительство».

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализаций Фортепиано и Оркестровые струнные инструменты.

Предмет «Гармония» в колледже искусств по указанной специальности является составной частью профессиональной подготовки студентов.

### Сроки изучения дисциплины

Курсы II – IV, семестры 3 – 7.

Всего часов по рабочему плану	263
Из них: групповых (мелкогрупповых)	175
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	88

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	3, 4, 6
зачеты:	-
экзамены:	5, 7

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП 04. – Гармония

### Цели, задачи преподавания дисциплины

#### **Цели:**

- расширение музыкального кругозора студентов,
- понимание выразительной и формообразующей роли гармонии, закономерности ее связи с мелодией, метроритмом и другими компонентами музыкальной речи;
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

#### **Задачи:**

- воспитание у учащихся гармонического чувства.
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению.
- освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской и зарубежной музыки.

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Предмет «Гармония» предусматривает развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, школы искусств, концертмейстера, артиста оркестра.

Основные формы работы в курсе гармонии:

- а) изложение теоретического материала;
- б) анализ гармонии музыкального произведения (отрывка);
- в) гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и на фортепиано;
- г) игра соединений аккордов и целостных построений.

Студентам, обучающимся по специальности "Фортепиано", необходимо развивать навыки гармонизации мелодии на фортепиано, причем не только с соблюдением норм голосоведения, но и в различных видах фактуры, с любыми видами неаккордовых звуков.

Основными типами фортепианных заданий являются следующие:

- построение различных аккордов с последующим разрешением
- игра типовых мелодико-гармонических формул (оборотов),
- игра отклонений и модуляций,
- гармонизация на фортепиано кратких фрагментов с предварительным анализом.

В примерах для гармонического анализа предлагается фактура различной сложности.

Для учащихся специальности "Струнные инструменты" практические задания ограничиваются строгой хоральной фактурой.

### 3. Тематический план

Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
<b>III семестр</b>			
<i>Введение.</i> 4-х-голосный склад трезвучий	2	Чтение лекции. Строить трезвучия в трёх мелодических положениях и двух расположениях. Играть на фортепиано эти же трезвучия.	
<b>Раздел 1. Соединение трезвучий</b>	<b>8</b>		
Тема 1.1. Гармоническое соединение трезвучий 4-5 соотношения	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.	1
Тема 1.2. Мелодическое соединение трезвучий 4-5 и 2 соотношения	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.	1
Тема 1.3. Функциональная система аккордов	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий терцового соотношения. Играть задания, согласно теме.	1
Тема 1.4. Перемещение трезвучий	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий с перемещениями по теме. Играть задания, согласно теме.	1
<b>Раздел 2. Гармонизация</b>	<b>16</b>		
Тема 2.1. Гармонизация мелодии	4	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	2
Тема 2.2. Скачки терцовых тонов	2	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями со скачками терцовых тонов. Играть секвенции.	1
Тема 2.3. Гармонизация баса	4	Гармонизовать басы главными трезвучиями.	2
Тема 2.4. Каденции. К64	4	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями с К64. Играть секвенции.	2
Контрольная работа	2	Практические задания.	
<b>Раздел 3. Секстаккорды</b>	<b>6</b>		
Тема 3.1. Расположение и удвоение	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Тема 3.2. Плавное соединение секстаккордов и трезвучий	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Тема 3.3. Плавное соединение двух секстаккордов, перемещение	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Контрольный урок	2	Практические задания.	
<b>IV семестр</b>			
<b>Раздел 4. Соединение скачками</b>	<b>8</b>		
Повторение предыдущего материала	2	Практические задания.	1
Тема 4.1. скачки основных и квинтовых тонов	4	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	2
Тема 4.2. Смешанные и двойные скачки. Соединение двух секстаккордов со скачками	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
<b>Раздел 5. Квартсекстаккорды</b>	<b>6</b>		
Тема 5.1. Проходящие квартсекстаккорды	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Тема 5.2. Вспомогательные квартсекстаккорды	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
<b>Раздел 6. D<sub>7</sub> и его обращения</b>	<b>10</b>		

Тема 6.1 Д <sub>7</sub> в основном виде	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с Д <sub>7</sub> . Играть секвенции.	1
Тема 6.2. Обращения Д <sub>7</sub>	4	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями Д <sub>7</sub> . Играть секвенции.	2
Тема 6.3. Разрешение Д <sub>7</sub> и его обращений со скачками	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями Д <sub>7</sub> . Играть секвенций и гармонические последовательности.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
<b>Раздел 7. Побочные трезвучия</b>	<b>12</b>	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	
Тема 7.1. II <sub>6</sub> и II <sub>53</sub>	4	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	2
Тема 7.2. гармонический мажор	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 7.3. VI <sub>53</sub> . Прерванный оборот	6	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Контрольный урок	2	Практические задания.	
Итого:	<b>72</b>		
<b>V семестр</b>			
<b>Раздел 8. Септаккорды</b>	<b>16</b>		
Повторение предыдущего материала	2	Практические задания.	1
Тема 8.1. II <sub>7</sub> и его обращения	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Тема 8.2. VII <sub>7</sub> и его обращения	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Контрольная работа	2	Практические задания.	
<b>Раздел 9. Менее употребляемые аккорды доминантовой группы</b>	<b>16</b>		
Тема 9.1. Доминантнонааккорд	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 9.2. Сектаккорд VII ступени	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 9.3. Трезвучие 3 ступени. Доминанта с секстой	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 9.4. Фригийский оборот	4	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. Сочинение вариаций на фригийский оборот.	2
<b>Раздел 10. Секвенции</b>			
Тема 10.1. Диатонические секвенции	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 10.2. Побочные септаккорды вне секвенций	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1



Подготовка к экзамену	2	Практические задания.	
<b>VI семестр</b>			
<b>Раздел 11. Ладовая альтерация</b>	<b>40</b>		
Тема 11.1. Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции	12	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	6
Тема 11.2. Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта внутри построения	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Контрольная работа	2	Практические задания.	
<b>Раздел 12. Модуляция</b>			
Тема 12.1. Отклонения в тональности 1 степени родства	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Тема 12.2. Эллипсис	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Тема 12.3. Модуляция в тональности 1 степени родства	8	Играть модуляции в тональности 1 степени родства.	4
Контрольный урок	2	Практические задания.	
<b>VII семестр</b>			
<b>Раздел 13. Неаккордовые звуки</b>	<b>10</b>		
Тема 13.1. Повторение пройденного. Приготовленное задержание	4	Практические задания.	2
Тема 13.2. Прочие неаккордовые звуки (в плане ознакомления)	2	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками.	1
Тема 13.3. Альтерация доминанты	2	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками и альтерированной доминантой.	1
Тема 13.4. органнй пункт (в плане анализа)	2	Аналитические этюды. Игра секвенций.	
<b>Раздел 14. 2 степень родства тональностей</b>	<b>12</b>		
Тема 14.1. Модуляция на 2 знака	4	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	2
Тема 14.2. Модуляция на 3-4-5 знаков из мажора	2	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	1
Тема 14.3. Модуляция на 3-4-5 знаков из минора	2	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	1
Тема 14.3. Мажоро-минор. Модуляция через VI низкую ступень (в плане анализа)	2	Играть модуляции со средствами мажоро-минора.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
<b>Раздел 15. Энгармонизм</b>	<b>8</b>		
Тема 15.1. Энгармоническая модуляция	4	Играть энгармонические модуляции через VII7.	2
Тема 15.2. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	4	Играть энгармонические модуляции через V7.	2
Подготовка к экзамену	1	Практические задания.	2
Итого:	175		88

#### 4. Содержание учебной дисциплины

*Введение.* Понятие гармонии. Роль гармонии в музыке в целом. Аккорд как единица гармонии. 4-х-голосный склад. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов.

##### **Раздел 1. Соединение трезвучий.**

Тема 1.1. Соотношение трезвучий.

Тема 1.2. Плавное голосоведение. Виды движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).

Тема 1.3. Функциональность. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.

Тема 1.4. Роль перемещения трезвучия. Техника перемещения.

##### **Раздел 2.**

Тема 2.1. Основные нормы и запреты в совместном движении голосов.

Тема 2.2. Скачкообразное движение голосов (сопрано и тенора).

Тема 2.3. Законы построения мелодической линии.

Тема 2.4. Период. Предложение. Фраза. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме.

К<sub>64</sub>. Полифункциональность аккорда.

Контрольная работа.

Примерная трудность: Алексеев №38

##### **Раздел 3. Септаккорды.**

Тема 3.1. Тесное, широкое и смешанное расположение. Особенности удвоения.

Тема 3.2. Применение сектаккордов. Мелодизация баса. Типичные мелодические ходы при соединении сектаккордов и трезвучий 4-5 и 2 соотношения. Особенности минора.

Тема 3.3. Гармонизация квартовых, квинтовых и октавных скачков перемещение сектаккорда.

Контрольный урок.

Примерная трудность: Б. Алексеев №53.

##### **Раздел 4. Скачки.**

Тема 4.1. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Гармонизация скачков основных и квинтовых тонов двумя сектаккордами.

Тема 4.2. Возможность применения двойных скачков. Прямые и противоположные двойные скачки. Особенности минора при соединении двух сектаккордов.

Раздел 5. Квартсектаккорды.

Тема 5.1. Проходящие обороты  $T_{64}T_6$  и  $S T_{64} S_6$  и наоборот, их место в форме. Типичные мелодические хоры, гармонизуемые этими оборотами, удвоение в квартсектаккордах.

Тема 5.2. Вспомогательные обороты,  $TS_{64} T$ ;  $DT_{64}D$ , их место в форме.

Контрольная работа.

Примерная трудность: Б. Алексеев №86.

### **Раздел 6. $D_7$ и его обращения.**

Тема 6.1.  $D_7$  в основном виде, разрешение в  $T_{53}$ . Правило септимы. Полный и неполный  $D_7$ , его место в форме. Перемещение  $D_7$ .

Тема 6.2. Приготовление, разрешение, место в форме обращений  $D_7$ .

Тема 6.3. Разрешение неполного  $D_7$  со скачками основных тонов в заключительном кадансе.

Разрешение  $D_2$  с различными скачками (основных, квинтовых и смешанных тонов, с двойными скачками (прямыми и противоположными)).

Контрольная работа.

Примерная трудность: Б. Алексеев №113.

### **Раздел 7. Полная функциональная система аккордов тональности.**

Тема 7.1. Функция, расположение, особенности удвоения  $II_6$ , его типичное мелодическое положение.  $II_{53}$  в мажоре. Соединение аккордов терцового соотношения. Проходящий оборот  $II-VI_{64}-II_6$ .

Тема 7.2. Аккорды гармонической субдоминанты. Перечень.

Тема 7.3. Медианте.  $VI_{53}$  в роли а) Т, б) S, в) промежуточного звена между Т и S.

Прерванный оборот и каданс. Сектаккорд VI ступени как тоника с секстой.

Контрольный урок.

Примерная трудность: Б. Алексеев №160.

### **Раздел 8. $II_7$ , $VI_7$**

Тема 8.1.  $II_7$ , положение его среди аккордов S группы.

$II_7$  и его обращения перед  $K_{64}$  (кроме  $II_2$ ). Соединение  $II_7$  и его обращений с аккордами D функции.

$II_7$  и его обращения в плагальных оборотах и в дополнительном кадансе.

Проходящие обороты со  $II_7$  и его обращениями:  $II_7-VI_{64}-II_{65}$

$II_{65}-T_{64}-II_{43}$ .

Возможные варианты использования неоднородных субдоминант в проходящих оборотах.

Тема 8.2.  $VI_7$ , его приготовление и разрешение в  $T_{53}$  с различным двоением (в зависимости от расположения).

Внутрифункциональное разрешение  $VI_7$  и его обращений.

Проходящие обороты с  $VI_7$  и его обращениями.

Окружение проходящего аккорда обращениями  $II_7$  и  $VI_7$ .

Субдоминантовые свойства  $VI_{43}$ .

Контрольная работа.

Примерная трудность: Б. Алексеев №190.

Тема 9.  $D_9$  полный и неполный. Разрешение в  $T_{53}$  и через  $D_7$ .  $VI_6$  в качестве проходящего между Т и  $T_6$ , а также при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда  $III_6$  в качестве доминанты с секстой,  $D_7$  и его обращения с секстой.

Фригийский оборот. Трезвучие III/n ступени, VII/n ступени.

Тема 10. Диатонические секвенции, мотив, звено, шаг, направление. Строение мотива диатонической секвенции.

Применение побочных септаккордов вне секвенций, введение их и обращений при помощи проходящих септим.

Тема 11. Внутрिलाдовый хроматизм.

Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции, подготовка, разрешение в  $K_{64}$  и  $D$ .

Аккорды альтерированной субдоминанты и двойная доминанта в середине построения. Различные типы введения и разрешения. Дезальтерация. Вспомогательные обороты с альтерированной субдоминантой. Некоторые формы энгармонизма уменьшенного септаккорда,  $D_7$  в виде упражнений.

Примерная трудность контрольной работы: Б. Алексеев №308.

Тема 12. Модуляция.

Виды и способы модуляций. Родство тональностей. Тональности 1 степени родства.

Отклонения при помощи аккордов доминанты. Плагальные отклонения. Отклонения через полный функциональный оборот.

Секвенции, модулирующие по родственным тональностям.

Модуляции – переходы в тональность 1 степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Переход доминанты в аккорды побочной доминанты, в побочный ум. септаккорд, в аккорды побочной  $S$ . Цепочка доминант.

Тема 13. Неаккордовые звуки.

Классификация неаккордовых звуков. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Правило свободного тона. Ознакомление с другими неаккордовыми звуками – проходящими, вспомогательными, предъемы. Альтерированная доминанта в мажоре и миноре.

Органный пункт. Роль в фактуре, форме. Виды органного пункта.

Тема 14. Модуляция в тональности 2 степени родства.

Состав группы – тональности, отличающиеся на два ключевых знака, тональности, отличающиеся на 3-4-5 знаков, тональность противоположного ладового наклонения для мажора с разницей 5 знаков в сторону бемолей, а для минора – с разницей 5 знаков в сторону диэзов.

Интервальные соотношения тоник тональностей.

Применение модуляций в тональности 2 степени родства.

Мажоро-минор. Трезвучие VI низкой ступени. Модуляция через VI низкую ступень.

Тема 15. Энгармоническая модуляция. Виды гармонизма.

Место энгармонических модуляций в форме.

Модуляция через уменьшенный септаккорд. Энгармоническое равенство обращений аккорда. Три различных по звуковому составу уменьшенных септаккорда, возможность разрешения его в любую тональность в качестве  $VII_7$  к тонике, доминанте и субдоминанте.

Энгармонизм  $D_7$  и  $D_2$ , разрешение в  $K_{64}$  тональностей, расположенных на пол тона ниже основной тональности и тональностей 1 степени родства. Обратное приравнивание – переосмысление альтерированного аккорда на диатонический.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### *Основная*

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976. – 248с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965. – 131с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1985. – 438с.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1994. – 111с.
5. Мясоедов И., Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. – 128с.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка. 1979. – 152с.
7. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1981. – 295с.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1978. – 288с.
9. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Советский композитор, 1989. – 56с.
10. Тюлин Ю., Принаво Н. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1966. – 264с.
11. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1964. – 435с.
12. Можжевелов. Мелодии для гармонизации.

### *Дополнительная*

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
3. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
4. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
6. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
7. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
8. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
10. Москва Ю. Основные категории модальности григорианского хорала. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 162.
11. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко,

- К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
13. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
  14. Сольвьёва П. Гармония Мусоргского и русские церковные песнопения. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 90.
  15. Соловьёва П. О церковно-певческих истоках гармонического стиля Свиридова. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 55.

#### *Интернет-ресурсы*

- 1       Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
- 2       Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>
- 3       Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>
- 4       Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 5       Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6       Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7       Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.